

# ١٧ المُنَادِيُّ الْمُعَرَّبُ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والسبعون بعد المئة في سلسلة وثائق لفتى. وهي بعنوان المنادي - 00:00:20

معرض المحاضرة اللي فاتت خدنا المنادي المبني وقلنا ان تقسيمة المنادي اتنين وتلاتة. يعني يعني هتبيجي هنا هوت على اليمين هتبقى تقسيمتين وعلى الشمال هيبقى تلاتة. في اليمين في العلم وفي النكارة المقصودة. وعلى الشمال في النكارة - 00:00:40

غير المقصودة وفي المضاف وفي الشبيه بالمضاف. جميل جدا. وقلنا ان المحاضرة مية سبعة وستين فيها كلام عن الشبيه بالمضاف والتفاصيل بتاعته. التلاتة دول منصوبات. والاثنين دول مبنيان. المنادي العالم احنا قلنا يا محمد. ويا محمد - 00:01:10

ويا محمدون وقلنا ان النكارة المقصودة يا رجل. جميل وغير المقصودة يا رجلا وقلنا قول الاعمى يا رجلا خذ بيدي وطبعا الاعمى مش شايف حاجة. ادي الاعمى دهوت وبيتكلم وادي اعمى خالص. وهينادي راجل هو مش شايفه يعني مرسوم بالنقط - 00:01:44

اي واحد فيبيقول له يا رجل انك غير مقصودة يبقى منصوبة. وهنا يا رجل اللي بينادي اهوت اه بينادي وشايف الرجل اللي قصاده هو قصده بالفعل قصده هو نفسه يعني كأنه قال بالظبط يا محمد لو بينادي على واحد اسمه محمد هيقول له يا محمد او يا راجل تعال - 00:02:12

ماشي اوكي وقلنا ان المبنيين دول بيبقى مبني على ايه؟ مبني على الضم؟ لا والله مش شرط اه مبني على على ما كان يرفع به. يعني محمد كان بيترفع علامة رفع الضمة يبقى مبني على الضمة - 00:02:32

هنا مبني على الالف محمدان مبني على الواو محمدون. جميل. في الناحية الثانية هيبي منصوب. طيب الناحية الثانية لو انت خدت فاصل اه بخط رأسى هيبي ادم النكارة المقصودة وهيبي المضاف المضاف لو تلاحرز في محاضرة الشبيه بالمضاف انا - 00:02:53

استخدم نفس المثال اللي في محاضرة الشابي بمضاف تببتي للامثلة. احنا متفقين ان ثببتي الامثلة دوت نوع من انواع ذكاء المعلم وخبرته وانه بيعرف يطلع من المسال الواحد آآكزا ايه؟ درس من دروس النحو. فهنهقول يا - 00:03:13

عقب الدراجة. حلو. لما يا راكبة؟ هنا هتتعرّب عادي خالص منادا. منطق سوب وعلامة نصبه عادي خالص بقى الفتحة الظاهرة غير على اخره. وهتكتب بعديها لانه مضاف. حلو قوي لانه مضاف اكتبه هنا. شايف - 00:03:33

بيكتب ازاي؟ اذا يوضع سبب النصب بعد كلمة منصوب حاجة مهمة قوي حلوة قوي. وهنا هوت اوتوماتيكي يوضع سبب البناء بعد حد ده كلمة مبني يعني ايه؟ يعني ايه؟ يعني لو الاية قالت يوسف اعرض عن هذا - 00:04:03

اه سورة يوسف الاية تسعه وعشرين. طبعا انت ملاحز معندي ان فيه هنا حرف نداء محزوف. وجایة هنا يوسف مباشرة لما يوسف دوت آآ منادا مبني على الضم ليه؟ لازم حب سبب للبناء بقى. سبب البناء لانه لانه علم حلو قوي. مبني على الضم في - 00:04:33

محل نصب على طول كده بيقى هي دي الطريقة اللي باعرب بها المنادي لازم اقول منادي كزا لازم تقول ليه ليه؟ مرتضى منصور لانه مضاف. منصوب لانه هناك ده غير مقصودة. منادي منصوب لانه شبيه بالمضاف. منادي مبني على الضم. ليه؟ لانه علم او لانه نكر - 00:05:03

القصودة. ادي الكلام. بيقى اذا هنطلع من المثال دهوت ان كثيرا ما يحذف تحذف حرف النداء. ادي اول نقطة. نمرة اتنين آآ كثيرا ما اقدم حرف النداء اللي هو ياء. ادي نمرة اتنين. ليه هي حروف النداء الثانية ايه؟ ركز معندي انا هاخد خط رأسى - 00:05:23

وخط تاني وهكتب لك حروف النداء. انت عندك الهمزة. الهمزة اللي هي بتتكتب على الف. وعندك اي اي مش ايه اي. الاثنين دول

للقريب. الاثنين اللي فوق دولت اللي هو اي - 00:05:53

حمسة لنداء القريب. طيب. وعندك يا وعندك اية وعندك هيا وعندك حاجة اسمها وا. ايه ده بقى ان شاء الله؟ والله يا واية واية انت متوقع ايه؟ ان الثلاثة دول للبعيد - 00:06:13

تمام. ودهوت حرف اسمه نداء للنسبة. النسبة يعني ايه النسبة؟ يعني التفجّر التفجّع على الميت. التفجّع على الميت تقول مسلا ومحمداته وابتاه وهكذا. كلمة محمداته وابتاه لاحظ انا مش هدخلك في تفاصيل اعراب محمداته وابتاه دلوقتي لأن انا - 00:06:33 مش عاوز العيب من الغزير دوت انا عاوز اقول لك ايه ان ويمكن استخدام ياء في النسبة كويسي يعني التفجّع على الميت تقول يا محمداته ويا ابتاه الندب او التوجع - 00:07:03

اوأ التوجع يعني تقول يا رأساه. وتقول يا رأساه برضوا ايه؟ كنوع من انواع التوجه خد بالك خد بالك من التفاصيل ممكن تقول يا رأسها او يا رأساه او يا محمداته ويا ابتاه. طيب ايه اللي دخلنا في - 00:07:23

في التفاصيل دهيت انا عاوز اقول في الحنة ديت حاجة مهمة اوبي اوبي اوبي. الاية بتقول يا اسفا على يوسف يا اسفا على يوسف صورة يوسف الایة تسعه وتلاتين. ركز معنی. يا اسفا - 00:07:43

يوسف آآ كان المفروض ان يوسف آآ اختفى وقالوا ان هو اكله الذئب. طب ليه سيدنا يعقوب ما قالش شيء واسفا على يوسف. ليه؟ ليه؟ ليه ما قالش واسفا على يوسف انا هسيب لك الموضوع دهوت - 00:08:03

لموسوعة فوارق لفتى المحاضرة رقم تسعه وتلاتين بعنوان الحزن والحزن والحزن فيها ليه ما استخدمش سيدنا يعقوب لما و قال يا اسفا هخليها كده نوع من انواع التشويق ومن اراد معرفة السبب فليراجع المحاضرة تسعه وتلاتين - 00:08:23

في موسوعة فوارق لفتى. طيب يبقى اذا يوضع سبب النصب بعد كلمة منصوب. تعال للشبيه بالمضاف انا هاخد نفس مثل دهوت وهقول احنا هنمنع الاضافة. يبقى نون يا راكبا. يا راكبا الدراجة - 00:08:53

راكيبان دراجته. ويا راكبا على الدراجة. ويراقبا فوق الدراجة وهي راكبا على دراجته راكبا فوق دراجته اه يعني ايه يعني بيكول لك ان الشبيه بالمضاف لازم دوت يكون ملون هيبقى مشتق عمل الفعل المضارع حلو قوي - 00:09:13

يعمل عمل الفعل المضارع لانه منون والاعتماد على النداء قبل احنا خدنا كده المحاضرة من يا ثلاثة وستين وقلنا ان هو بيعتمد على الاستفهام او النفي او الموصوف او النداء. ادي الحالة الخامسة كان لازم يكون منون. ويعتمد على واحد من خمسة مش واحد من الاربعة الاربعة كانوا في - 00:09:50

حضره مية ثلاثة وستين والخامس اللي هو يعتمد على النداء. وبعدين قالوا آآ فيه ناس قالوا حاجة ظريفة جدا. علماء في منتهي الذكاء. قال لك الله طب وليه تقول لي راكبا يعتمد على النداء؟ نتيجة قولها انها بتساوي يا رجلا راكبا - 00:10:20

هو مش هيبقى مشتق؟ اه هيبقى مشتق. والمشتق ده وصف؟ اه يعني صفة؟ اه لموصوف محذوف خلاص بيكى يعمل اعمل لاعتماده على المنصوف المحذوف صح. ولذلك انا في المحاضرة مية ثلاثة وستين قلت لك ان كل الشروط دهيت - 00:10:40 بتنزل على ما فيهيش لان المشتق وصف والوصف صفة بيكى يعمل لاعتماده على الموصوف المحذوف وتنتهي العملية بس برضوا لازم يكون عندك فكرة عن هذا الموضوع ان الشرط الخامس من شروط الاعمال انه يعتمد على النداء. يعني يعتمد على الاستفهام - 00:11:00

او النفي او المبتدأ او الموصوف او النداء قبله. حلو اوبي اوبي اوبي. وبيبقى شبيه بالمضاف ده عبارة عن ايه هو التركيب الاضافي هو التركيب الاضافي ولكن نوعناه وتعرب بقى ديت عادي خالص بعد الاعمال يعني يا من يركب هو الدراجة يطلع مفعول به على طول - 00:11:20

على طول سواء جت الدراجة بالالف واللام او دراجته بالتركيب الاضافي او الجر المجرور او الظرف. ولذلك في المحاضرة مية سبعة وستين ان الشبيه بالمضاف هو هو التركيب الاضافي ولكن لون المضاف فانتفقت الاضافة ما نفعتش الاضافة خلاص بقى اسمه شبيه - 00:11:40

ويضاف اليه ان يتم معناه برضه بالجار وال مجرور او الظرف. زائد يتم معناه بشدة اليه بشبه الجملة. ده كلام رائع قوي قوي.

هيبقى راكبا كدهوت اهو. اهو يا راكبا. ذرة - 00:12:00

حاجته هتقول منادا منصوب ولازم تذكر ليه؟ ها؟ لانه شبيه بعد كده بقى وتقول علامة نصبه الفتحة الظاهرة تكمل بقى الاعراب  
عادي جدا جدا الفتحة الظاهرة المدونة على اخره لان هناكرة وهو اسم فاعل اه ركب فهو راكب صح انت لسه ما خدتش تفاصيل  
اسم الفكرة - 00:12:20

يا عيل بس انت عارف ان هو راكب فهو راكب. على وزن فاعل بالنغمة. يبقى اسمه اسم فين خلاص اسمي فاعل يعمل عمل فعله  
المضارع المبني للمعلوم. والفاعل ضمير مستتر تقديره هو شايف هو داهية المنقطة؟ اه - 00:12:50

هو الفاعل ضمير مستتر جوازا تقديره هو والدرجة مفعول به لاسم الفاعل العامل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة غير المنونة  
على اخره لانه فيه الايه؟ الالف واللام. او لو هتعرف دراجته مفعول به الاسم الفاعل العامل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة غير  
- 00:13:10

مناوتي على اخره لانه مضاف. والهاء ده هي الضمير بارز متصل مبني على الضم. في محل جر مضاف اليه. مبني على الضم ازاي؟  
بالنطق. دراجة تاهو اوه يبقى خلاص مبني على الضم. بقيت نقطة مهمة جدا جدا في هذه المحاضرة حطها قصاد العلم  
هنا - 00:13:30

اللي هو لفظ يا الله يساوي اللهم ايه ده؟ طب ما هو يا الله ده عالم يبقى منادا مبني على الضم لانه علم في محل نصب عادي خالص  
اهو وهو الكلمة الوحيدة اللي فيها الف ولام وتنادي مباشرة - 00:13:50

انباء ما اقولش يا ايها الله ما ينفعش. يا الله شيء رائع. ايه اللهم ديت؟ قال لك ان الميم وضع حرف النداء المحذوف الميم عوض عن  
حرف النداء المحذوف يعني ذلك ان كلمة الله هو اعرابها هنا هوات هو هنا؟ اه عادي خالص. الله هنا منادا مبني - 00:14:10  
لانه علم في محل نصب. والميم عوض عن حرف النداء المحذوف. ولا يأتي العلم وضع الحرف النداء المحذوف اطلاقا بالميم في اخر  
الكلمة الا مع اللهم. ولذلك الاية تقول قل اللهم - 00:14:40

ذلك الملك تؤتي الملك من تشاء وتتنزع الملك من من تشاء. قل اللهم يعني قل يا الله نستكمم في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:15:00