

## 271 □ يقلب كفيه

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الثانية والسبعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) مدن جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان يقلب كفيه. كلنا عارفين الاية اللي بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم احيط بثمره فاصبح يقلب كفيه على ما انفق فيها. وهي خاوية على عروشها. ويقول يا ليتني لم - [00:00:34](#) اشرك بربي احدا. سورة الكهف الاية اثنين واربعين طب ما دي سهلة دي آآ بمجرد بمجرد ان الذر هنقول يقلب كفيه كالمسايه آآ ديت كدهوات آآ الموصوف محذوف. لآ أنا مش هقولها الموصوف محذوف. انسى حكاية الموصوف دي. حاضر - [00:00:54](#) قل صاحب الكناية محذوف. او غير مذكور. استنى استنى يا سيدي فاصبح هو يقلب كفيه. انت ناسي ان اسم اصبح ضمير مستتر تقديره هو او بمعنى اخر مبني على الفتح في محل رفع اسم اصبحت. يبقى ازاي - [00:01:17](#) تقول لي صاحب الكائن محذوف غير مذكور. يا سيدي خد بالك اوي اوي اوي. الكلام ده كويس تقيس اوي ، لو انت اعتبرت ان صاحب الكناية محذوف هيديك نتيجة اسمها ايه ؟ ركز معي. انقل صورة - [00:01:50](#) ايات عن صفة صح. طب لو اعتبرت ان صاحب الكناية مذكور. يبقى التركيب دوت هيديك نتيجة ايه ؟ كده يا عزيز. فيعني اللي النحو بالنسبة له يعني آآ ما يقدرش يستغنى عنه احنا ما نقدرش نستغنى عن نحو طبعاً ولا ولا حاجة. ولكن النحو لا يعارض البلاغة اطلاقاً اطلاقاً. لو قلت صاحب - [00:02:10](#) الكناية محذوف على اساس انك مش واخذ بالك ان آآ اسم اصبح ضمير مستتر تقديره هو او كي تديك نتيجة كناية عاصفة ولا يخطئك الا خلاص انت بتتكلم في البلاغة. انما واحد النحو لاعب يعني في دماغه خالص ويقول لك لا لا لا ده اسمه اصبح ضمير مستتر والضمير مستتر دوت هو صاحب الكناية. او كي - [00:02:40](#) او كي او كي حلو ادي صاحبي ادي صاحب الكلية مسجور اهو صاحب الكناية مذكور اذا هي كناية عن صفة. مش احنا قلنا كده! مش قلنا كده! يبقى بمجرد النزر تدي نفس الايه ؟ النتيجة - [00:03:00](#) يبقى ايه الحل ؟ المعنى الاول المباشر للتفكير اللي هو يقلب كفيه طيب المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول. يخلق سيد الاتصاخ بالندم لان كناية عن صفة الايه ؟ الندم. الندم دي صفة حلوة قوي. خلاص انتهينا. يبقى اديني بقى لازم الصورة لازم الصورة - [00:03:20](#) العلاقة ها الملازمة بين المعنيين صح. طب والدليل ؟ الدليل الامكانية لان دي كناية اصلية اصلية ما فيهاش صورة ما فيهاش صورة. امكانية قصد المعنى آآ الحقيقي للكناية في الواقع صح نوع الصورة - [00:03:51](#) نوع الصورة جنائية اصلية يعني ما فيهاش صورة ما فيهاش صورة اصلية. بنقولها نوع صورة يعني ايه ؟ قلت لك انا ليه ؟ بنقولها نوع صورة لان في كناية ذهنية والبهنية دي اصلها صورة راجع الكلام اللي احنا قلناه. كناية اصلية عن صفة الندم - [00:04:20](#) خلاص كده خلاص مين يا عمي ؟ انت بتتكلم ازاي ؟ فين التحويل ؟ اه التحويل صح التحويل هي يقلب كفه يقلب كفيه. اه ما خلاص ما انت قلت لي ان ادام هنا فيه فعل هنا فيه - [00:04:42](#) بالفعل يبقى يا اما هقول المقلب كفيه ويبقى اقول جاء ورأيت ومررت بي المقلب كفيه الكلام ده صح بتحويل الفعل الى الاسم يبقى التحويل دهوت بتحويل الفعل الى الاسم. وقلت لك ان دهيت صح مية في المية ولكن - [00:04:59](#) لكن انا بحب استخدم الذي وتصريفاته وتصريفاته يبقى جاء ورأيت ومررت بالذي يقلب كفاني في صح كده ويبقى كده انا حفزت

على تركيب الكناية حافزت. حفظت على الكناية جاية بالفعل زي ما هي بالزبط بس حطيت قبلها كلمة الذي يبقى الحل هيبقى نفس

الحل دهوت المعنى الاول المباشر للتركيب - [00:05:30](#)

اذ يقلب كفيه حلو قوي. والمعنى الثاني الملازم مش الاتصاف بالندم. لا لا لا لا النادم. لان الذي يقلب كفيه ده النادم ده النادم النادم حلو

اوي لازم الصورة حلو العلاقة الملازمة والامكانية - [00:06:05](#)

خيالية قصد المعنى الحقيقي للكلاء في الواقع نوع الصورة نوع الصورة هنا نوع نوع الصورة دي اها نوع الصورة نوع اسطورة كناية

اصلية عن موصوف اللي هو النادم. قولني بقى - [00:06:25](#)

انت كده بتلعب بالكناية اذا جت كناية عن صفة بتحولها الى كناية يا عم موصوف. لو جت كناية يا عم موصوف بتحولها الى كناية

عاصفة. هو ده الكلام الظريف في البلاغة التناظري - [00:06:45](#)

علشان تبقى عامل ربط بين النحو وبين البلاغة. وتعرف ان النغناء كل لا يتجزأ. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله

شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:06:55](#)