



برضو انت بتلف وتدور ومش مديني آآ ليه ليه يعني القضية دي خاصة بالاستعارة؟ خاصة بالاستعارة علشان آآ علشان المحاضرة رقم ثلاثة وستين بالتحديد. ثلاثة وستين في التشبيه المحطة ثلاثة وستين ده كانت ده كان اه كان فيها الترشيح. والتجريد. اه صحيح.

طب وايه الاشكال يعني؟ هو قال لك ايه بقى - [00:04:52](#)

ركز معي. انا انا قلت هشتغل على التصحيحية الافردية. انا لو قلت رأيت اسدا يذاكر ويهتم بدروسه. يذاكر ديت قرينة دالة على وجود الاستعارة. صح ده اللي على وجود الاستعارة في ايه في كلمة في كلمة الاسد. امسك بقى في كلمة الاسد دي الاستعارة -

[00:05:20](#)

اللي هي بتساوي كلمة واحدة دي على طول وانت مغمض تصريحية افردية مش ممكنة مش ممكنة حلوة. وبرضو علشان تبقى معي في الصورة. انا ممكن اقول ايه؟ رأيت رركز معي اسدا المعركة - [00:05:53](#)

يذاكر اسد المعركة دي كلمة واحدة خد بالك. كلمة واحدة اللي هو تركيب اضافي المضاف والمضاف اليه كجزئي الكلمة الواحدة. هم اللاتنين مع بعضهم كدهو كدهو. لا ينفصلان. هم منفصلين في الاعراب - [00:06:14](#)

ده بيبقى عليه حركة وده بيبقى مجرور يبقى ده ده عليه آآ حركة الاعراب وده برضه آآ مضاف اليه مجرور. الندى الجزئية الكلمة الواحدة في المعنى في المعنى فيبقى لما يكون آآ الاستعارة كلمة واحدة سواء الكلمة ديت آآ مفردة يعني زي اسد او تركيب اضافي

هي استعارة تصحيحية افردية وانت مغمض - [00:06:36](#)

على طول. طب انت يعني انت ده انا لسة بقول قرينة دالة على وجود الاستعارة وقلت لك في كلمة واحدة انت انت قفشت في كلمة كلمة وقعدت تقول لي ما عرفش انا اعاوز اعرف ايه - [00:06:58](#)

القرينة ديت ايه ايه وضعها بالزبط؟ رركز معي. بص بقى انا باعمل ايه؟ بص بص بص شاييف دي اه ليه ما قلتش عليها قرينة ليه ما قلتش عليها قرينة يا ام عمر؟ رأيت اسدا يهتم بدروسه ده قرينة. اه صح. قال لك لأ. قال لك هي الاول كلمة تديك - [00:07:08](#)

معنى الاستعارة او معنى الصورة معنى الاستعارة بالتحديد. اول كلمة تديك معنى الاستعارة هي دي القرينة طب والزيادة دهيت؟ الزيادة دهيت يا ترشيح يا تجريد. ها الترشيح ده انت قلت لي عليه ان هو تقوية الصورة - [00:07:30](#)

والتجريد دهوت اضعاف الصورة. هو مش اضعاف الصورة ولا تقوية الصورة تقوية الاستعارة واطعاف الاستعارة. خد بالك اوي اوي اوي انا بقول ايه خد بالك بقول ايه اوي اوي اوي. الترشيح - [00:07:48](#)

والتجريد وفيه حاجة اسمها الاطلاق مش هيبقى ارجع للمحاضرة ثلاثة وستين هتعرف يعني ايه الاطلاق. الترشيح والتجريد خاص بالاسم استعارة. وقلت لك انا ليه وهاقول لك ثاني ليه. بس استنى شوية. الترشيح التجديد الخاص بالاستعارة حلوة - [00:08:05](#)

يعني يهتم بدروسه. الله! ده انت بتتكلم عن عن الاسد؟ لا عن محمد. اه ده انت اضعفت الاستعارة. ده اسمه تجريد للاستعارة. ليه لان بعد ما قلت ان ان محمد اسد على طول رأيت اسدا بتكلم على بتكلم عن الاسد دوت كأنه محمد. اه بتكلم عن محمد - [00:08:25](#)

محمد نفسه او الرجل نفسه بيبقى اضعفت الاستعارة. بيبقى تجديد الاستعارة اضعاف للاستعارة. ثم لقارة اقويها ازاي؟ اقويها كده. بص اهو. رأيت اسدا. يذاكر ويلتهب فريسة. اه صح صح صح. يذاكر ديت هي القرينة. اللي هي اول كلمة بتديني ان - [00:08:53](#)

هنا في استعارة. يلتهم الفريسة دهوت ترشيح يعني تقوية للاستعارة راح قاعد كده معقولة اوي اوي اوي اوي استنى بقى. استنى. بيبقى انا فهمت معنى القرينة. اه. اول احنا هنقول ان العلاقة - [00:09:23](#)

مشابهة والدليل الاستحالة ده ما فيش فيه فصال. ده ثابت. ده ثابت ما اقدرش العب فيه دوت تمام تمام. آآ القرينة دهيت هي الكلمة الاولانية بحيس ان ما بعدها يا يقوي الموضوع يا يضعف الموضوع. بمعنى اخر بمعنى اخر لا يمكن - [00:09:46](#)

ركز معي بقى اوي. ان اقول رركز معي. لا يمكن ان اقول ان القرينة هي من اول يذاكر ويلتهم الفريسة. ما ينفعش تبقى انت مش فاهم حاجة خالص. تبقى انت مش معي اطلاقا. تبقى انت مش - [00:10:06](#)

فاهم عينيه قريبا القرينة هي الدليل ان في استعارة ان في استعارة. واللي بعديها يا اما ترشيح التجديد اوعى تيجي تقول لي ان كل

اللي بعديها دهوت قريبا لأ ما ينفعش ما ينفعش. افصل افصل بين القرينة. والترشيح وايه - [00:10:26](#)

والترشيح والتجريد. وعلشان ما قلت لك برضه احنا خدنا الترشيح والتجريد وحاجة اسمها الاطلاق استعارة مطلقة. مطلقة يعني لا فيها ترشيح ولا فيها تجريد زي رأيت اسدا يذاكر بس. دي المطلقة المطلقة اللي هي - [00:10:48](#)

ارأيت اسدا يذاكر. يعني الكلمة على طول اللي فيها القرينة اللي دلت لي على ان هنا في في استعارة من غير ما اضعف الاستعارة ومن غير ما اقوي الاستعارة. اذا جت من غير اضعاف ومن غير تقوية فهي استعارة - [00:11:08](#)

اطلقة مطلقة يعني يعني كانه زي الجمل المطلق كدهوت اللي ما فيش اي قيد عليه ما فيش اي قيد عليه. استنى استنى مطلق يعني بدون قيد. ركز معي اوي. احنا خدنا حاجة اسمها قيد الحالة - [00:11:28](#)

اه صحيح! ده انت بترجعنا لحاجات مهمة قوي! ما هو دوت التمهيد علشان تخش معي لتفاصيل الاستعارة خدنا قيد الحالة وضرنا مثال به كجنود صخر حطه السيل من عليه مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي - [00:11:48](#)

قلمود صخر حطها السالي من علي دوت حالة حالة للصخرة. الصخرة وهي بتقع من فوق ادي الصخرة اهيت وهي بتقع من فوق حطه من علي زي الحصان. انا ما اعرفش ارسم بقى معلش. المكن مفرن. يعني اه رايح جاي بيهجم ويرجع - [00:12:10](#)

سريع سريع حطه السيل من علي. فحطه السيل من علي دهوت ده اسمه قيد الحالة. يعني انا ما بشبهش الحصان بالصخرة لا لا لا باشبه الحصان بالصخرة اللي نازلة من فوق سريعا - [00:12:30](#)

اسمها قيد الحالة. حلو اوي. وقلت لك حاجة مهمة جدا جدا في قيد الحالة لابد اذا كان هناك قيد الحالة ان يكون الطرفين المذكورين. الحصان والصخرة اللي الناحية دي والناحية دي - [00:12:48](#)

اذا ما كانش الطرفين المذكورين. اه صحيح. ما هو اسدا دوت. محمد مش مذكور. محمد مش مذكور. يبقى ما تقوليش ان ده قيد حالة. اه انت شفت انا عاوز اوصل لايه؟ ليس قيدح اهو. ليس قيدح - [00:13:05](#)

حالة محدد للمعنى لا لا لا ما تقوليش لأ ده انا شبهت محمد بالاسد في حالة معينة ان هم ان هم ان هو قام بدروسه ما ينفعش. ليه ليس قيد حالة؟ لان شرط قيد الحالة ان يكون الطرفين موجودين. نكرم - [00:13:25](#)

مثال مقبل حصان مكر مفر مقبل. حصان دال مشبه. مكر مفر مقبل مدير دا القيد بتاع الحالة بتاعته كجلمود صخر دا المشبه به حطه السيل من علي. دا قيد الحالة المحدد المعنى. لازم الطرفين يكونوا موجودين عشان احط قيد الحالة. ولكن - [00:13:45](#)

اذا كان احد الطرفين محذوفا يبقى انت داخل في حاجة اسمها الترشيح والتجريد. كلام في منتهى الخطورة عظيمة والروعة والاتقان. تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم - [00:14:05](#)

ورحمة الله وبركاته - [00:14:25](#)