

81 التسكين

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد فهذه هي المحاضرة الثامنة عشرة في سلسلة مفاتيح الشعر اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي بعنوان التسكين. التسكين هو تحويل الحركة الى سكون. ليه؟ عشان ازبط التفعيل الحركة دهيت لو اتحولت الى سكون التفعيل هتتربط. التسكين ده نوع من انواع الضرورات الشعرية. الضرورات الشعرية - [00:00:34](#) ديت هي كارثة الشعر في كل اللغات. ليه؟ كل لغة فيها حاجة اسمها الضرورات الشعرية. ايه الضرورات الشعرية؟ قال لك ان الشاعر حر يكسر قاعدة املائية يكسر قاعدة نحوية يكسر قاعدة صرفية يكسر قاعدة صوتية يكسر زي ما هو عاوز - [00:00:54](#) فوز القواعد زي ما هو عاوز في سبيل ضبط تفعيله. في سبيل الحفاظ على الوزن الشعري. يعني علشان احافظ على الوزن الشعري وعشان التفعيل قيل آآ اكتب نحو غلط وآآ اكتب صف غلط وآآ اكتب آآ املاء غلط وآآ اغير في الصوتيات واغير في المباريات - [00:01:14](#)

مش معقول الكلام دهوت ولكن هو ده اللي ايه الواقع المؤلم ان الضرورات الشعرية الشاعر حر يعمل اللي هو عاوزه في اللغة المهم يضبط التفعيلة تضبط وزن البيت الشعري واي حاجة عملها غلط يبقى من باب الضرورة الشعرية. طبعا ده كلام يعني مؤلم للغاية. ومن اسباب تدهور وضياح اي لغة - [00:01:34](#) على وجه الارض لولا ان الله حافظ للقرآن وحافظ للغة العربية التي نزل بها القرآن لضاعت اللغة العربية مصر لضياح كثير من اللغات. انا يهمني في الضرورات الشعرية تسكين المتحرك. كلمة فيها حدة متحركة لازم اسكنها علشان اضبط التفعيلة. دي - [00:01:54](#) في اهم حاجة انما الذرات الشعرية والعك بقى الاخر آآ كسر وقاعدة نحوية كسر قاعدة صرفية كسر قاعدة صوتية كسر املاء ما ينفعش الكلام ده خالص مش هنتكلم فيه اطلاقا وحتى الامثلة اللي احنا هنشتغل عليها ما فيهاش حاجة زي كده علشان آآ - [00:02:14](#)

المحاضرات من شوائب الضراوات الشعرية واللي عاوز بقى يتبحر عندك بقى كتب واقعد اقرا المهزلة بتاعة الشعراء آآ بما اني شاعر خلاص للحرية انه يعمل كده ايه اي حاجة في اللغة الكلام ده كلام فارغ انا غير مقتنع به خالص وغير مؤمن به وما حدش اساسا يرضاه ولكن - [00:02:34](#)

فين هو ده الشعر في كل لغات الارض؟ فالله المستعان وربنا يحفظ اللغة العربية دائما باذن الله. تعال نشوف البيت بيقول فالحجر بحر زاخر والكتب اصداف الحكم. فالحجر بحر زاخر ده شطر. والقطر - [00:02:54](#) اصداف الحكم انت انت من السما حسيت ان كلمة الكتب هي اصلها الكتب. ما فيش حاجة اسمها الكتب. تاء عليها ضمة اضطر الشاعر انه يسكنها. الكتب اصداف الحكم. طب تعال كده نشوف التسكين دوت هل زبط مع التفعيل ولا لا - [00:03:14](#) هي تفعيل مستفعل. نقرا البيت من التفعيلة الى البيت. مستفعل فالحجر بح. مستفعل رنزة خير مستفعل والكتب اص مستفعل ضاف الحكم. تعال نقرا البيت وبعد كده التفعيلة فالحجر بحر مستفعل زاحر مستفعل والكتب مستف - [00:03:34](#) تفعيل ضعف الحكم مستفعل. اذا حسيت ان التاء في كلمة الكتب كان لازم تتسكر عشان تتزبط مستفعل. تعال نطبق قواعد الكتابة العروضية احنا قسمنا البيت سماعيا عن طريق الاذن الموسيقية الى التفعيلات بتاعته. الكتابة العروضية بتقول - [00:04:04](#) في انا يهمني العروض والضرب. هل العروض تنتهي بساكن؟ اه بتنتهي بساكن بس الساكن هنا التنوين. زاحر الـه هتبقى عليها ضمة

وبعد كده النون الساكنة بتاعة التنوين يبقى العروض بتنتهي بساكن ما فيش اطلاق في العروض. هل الضرب الضرب بينتهي بساكن
حلو الحي كم خلاص يبقى - [00:04:24](#)

ما فيش اطلاق في الضرب. الحمد لله. تعال جوة. كلمة الحبر الالف واللام ده خطيرة. الكتابة عروضية يعني الف ولام على طول. آ
الالف واللام اللام هنا قمرية لان الحة اللي بعديها مش متشدة. يبقى اللام قمرية هتفضل في الكلمة - [00:04:44](#)
في الكتابة العروضية بس اتشال الالف اللي قبلها. ليه؟ لان الحبر جاي قبلها حرف خلاص. يبقى فالحبر على طول نفس الكلام اللي
حصل في في كلمة فالحبر هيحصل في كلمة والقطب اللام قمرية لان الحرف اللي بعديها غير مشدد يبقى اللام موجودة عندنا في
الكتابة العروضية بس - [00:05:04](#)

الف يتحذف لان جه قبلها الواو او جه قبلها اي حاجة. يبقى والقطب واو لام على طول. تعال لكلمة بحر خلاص ده تنوين. يبقى الره
عليها ضمة وبعد كده النون الساكنة تنزل. لان في النطق بنطقه نون ساكنة. يبقى اتزبط البيت كده خالص ما فيش فيه اشكال. طلعت
التفعية طلعت - [00:05:24](#)

ما طلعتش هشوف لها يا اما اشباع يعني انتقال بطيء بين الكلمات يا اما آ انتقال سريع واحذف الحرف الاخير من الكلمة الاولانية يا
اما تسكين للحرف زي ما عملنا. والكتب اس. الكتب التاء ساكنة. طالعة معك تفعية مستفعل خلاص ما فيش اشكال في - [00:05:44](#)
في آ وزن البيت من الناحية العروضية. طب ما تيجي نجرب الاحلال زي ما جربناه في المحاضرة السابقة اه هو بيقول لك فالحبر بحر
زاخر. طب ما تشيل الفيل الاولانية وحط الواو. والحبر بحر زاخر. ايه الاشكال؟ حاجة في الوزن او خد بالك - [00:06:04](#)
بقي اعمل ايه انا هشيل الف بتاعك فالحبر خالص. ومش هحط مكانها حاجة. ازاى الوزن ينكسر؟ لا مش هيتكسر. ليه ان لو شلت
الفاء هيبقى كلمة الحبر اللي فيها الالف واللام في بداية الكلام. يبقى الف الوصل مش هيتحذف. الف الوصل مش هيتحذف -
[00:06:24](#)

وهيتنطق همزة يعني الحبر يعني الف عليها همزة فوق. يبقى جت الف الوصل بقت منطوق اه وبت مكان حرف الفاء اللي عليه فتح
يبقى فالحجر هو هو الحبر بحر زاخر. حنة مهمة جدا جدا عشان تبقى - [00:06:44](#)
استاز في علم العروض الحبر بحر مستفعل. وتكمل الوزن بتاع البيت. عادي جدا. البيت فهو الجليس الصالح وهو الصديق الناصح. ده
على وزن مستفعل. انا ما قلتش فهو الجليس. لو قلت - [00:07:04](#)

هتبص تلاقي ثلاث حركات في كلمة فهو. وانا باقول لك ان هو على وزن مستفعل. يعني حركة وسكون. يبقى انا محتاج سكن الحرف
التاني يبقى فهو الجليس. وبرضو الناحية الثانية في بداية الشطر الثاني ما اقولش وهو الصديق - [00:07:24](#)
لان انا عندي مستفعل فتبقى اوه والصديق بتسكين الهاء. تعال نجيب البيت من التفعية الى الكلام افعل سهو الجلي. مستفعل. السين
بتاعة الجليس دخلت معي في الناحية الثانية مستفعل وهو الصديق. مستفعل قم - [00:07:44](#)

فصيحوا القاف بتاعة الصديق دخلت الناحية الثانية. مستفعل قم ناصحون. تعال نجيبها من البيت الى تفعيلا. فهو الجلي مستفعل
مستفعل وهو الصديق مستفعل قم ناصح مستفعل حسيت معي ان انا باقول الصالحون والناصح حسيت. لان العروض والضرب اخر
كلمة في الشطر الاول - [00:08:14](#)

اخر كلمة في الشطر الثاني. الاولانية عليها ضمة والثانية عليها ضمة. وانا لازم اقف بسكون يبقى لازم في اطلاق في العروض والضرب
يعني بعد الحاء هكتب واو واو ساكنة مديت حركة الضمة اللي فوق الحاء والضمة تتمد بالواو الساكنة. يبقى ادي - [00:08:44](#)
اطلاق علشان ضبط التفعية في العروض والضرب. تعال من جوة فهول جلي انا مضطر اسكت الهية علشان عندي مستفعل اظبط
الالف واللام على طول. الالف واللام. الجليس الجاء الجيم مش متشدة. يبقى اللام قمرية هتفضل اللام معنا وتشيل الالف -
[00:09:04](#)

ليه؟ لان قبل كلمة الجليس فيه حرف خلاص يبقى انتهينا شيل الالف يبقى فهو والواو بعديها اللام بتاعة الجليس. كلمة الصاد صالح
الصالح اللام هنا شمسية شيل اللام خلاص وشيل الالف كمان لان الصالح قبلها كلمة يبقى - [00:09:24](#)

كلمة تبدأ بالسكن في الكتابة دي العروضية صاد ساكنة وصاد متحركة. الجليس الصالح السين بعدها السطر الساكنة نفس الكلام هيبقى في الصديق. تبقى وهو الصديق الواو بعديها الصاد الساكنة. وبعد كده - [00:09:44](#)

الناصح نفس اللعبة اللام الشمسية ونفس الكلام اللي قلناه تبقى صديق ناصحوا القاف بعديها الايه؟ النون الساكنة بتاعة ناصحوا مش محتاج اقول لك بقى الانتقال البطيء ومن الانتقال السريع وضبط التفعيلة خلاص هي التفعيلة كده مزبونة على طول على طول.

يبقى لضبط التفعيلة اسكن الهاء في كلمة - [00:10:04](#)

فهو وسكن الهاء في كلمة وهو لانها اصلها فهو. وهو اه يوجد الاطلاق في نهاية الشطرين. علشان بط التفعيلة في العروض طب نعمل احلال اه طب هو البيض بيقول فهو الجليس الصالح وهو الجليس الناصح. طب ما هو ما تحط اه الواو مكان الفه والفه مكان الواو -

[00:10:24](#)

اهي وهو الجليس الصالح فهو الصديق الناصح عادي خالص ما حصلش حاجة. وده دليل على ان الاحلال ما لوش علاقة حرف نفسه ولكن له علاقة بالحركة اللي على الحرف او السكون الا على الحرف. ما استكملوا في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم -

[00:10:44](#)

[00:11:04](#) والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته -