

(81) شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (من البيت 45 إلى 95)

- للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد شرعنا في الدرس السابق في المبحث الاول او الباب الاول من ابواب المعارف وهو - 00:00:00

ضمير وقد عرفنا ان الاشموني وغيره من النحويين يقولون اعرف الضمائر هو آآ ظمير المتكلم ثم ظمير المخاطب ثم ظمير. اه الغائب آآ وتتكلمنا يعني عن ايضا عن مسائل اخرى آآ ووقفنا عند قول ابن ابن مالك رحمة الله تعالى - 00:00:18

فما لذى غيبة نو حضوري غيبة خيبة او فما لذى غيبة نو هكذا. يعني بدون بدون همزة بدون همزة حتى يستقيم البيت. فما لذى غيبة نو حضوري كانت وهو ثم بالضمير. تمام - 00:00:42

يعني قال ابن عقيل يشير الى ان الضمير ما دل على غيبة او على حضور اما ان يدل على غيبة او على حضور والحضور نوعان متكلم ومخاطب فصار الاقسام ثلاثة وعرفنا لماذا سمي الضمير ضميرا؟ قيل انه من الضمور - 00:01:02

طيب يعني انه من الهزال نعم وقيل انهم من الاضمار وهو الاخفاء وعرفنا لماذا هذا ولماذا هذا وعرفنا ان الكوفيين يسمون الضمير بالكتابية والمكني. واما البصريون فيسمونه بالضمير والمظمر. اذا الكوفيون لهم مصطلحان - 00:01:18

والبصريون لهم مصطلحات. قال آآ ابن مالك وذو اتصال منه ما لا يبتدى ولا يلي الا اختيارا ابدا. شرع الان في تقسيم الضمير الى قسمين. ضمير متصل وضمير منفصل. فقال لك وذو اتصال منه - 00:01:38

اي الظمير المتصل منه اي من الضمائر الضمير المتصل مضى ضابطه كيف نعرفه؟ قال ما لا يبتدى. اي ما لا يبتدى به طيب اه هذا هو ظابط الظمير ايش؟ المتصل - 00:01:56

مثلا آآ ابني اكرمك كما سيفتي في مثال نظام ابني الياء من ابني هل تستطيع ان تجعلها في اول كلامك؟ لا تستطيع. اذا الظمير الذي لا الابداء به يسمى ماذا؟ ضميرا متصلة - 00:02:16

هذا الضابط الاول. الظابط الثاني ولا يلي لفظة الا ظلعوا الا بين قوسين جرت العادة ان الشيء اذا قصد لفظه فاننا نضعه بين قوسين اذا قصد لفظه نضعه بين قوسين يعني نحن الان هنا لا نريد ان نستثنى شيئا من شيء - 00:02:30

هذا متى نستثنى متى تكون الا استثنائية؟ هذا اذا قصدت به معناها. لما اقول مثلا انا قام القوم الا زيدا هنا كلمة الا قصد لفظها ام معناها؟ لا هنا قصد معناها. يعني هي على حقيقتها على اصلها على طبيعتها على ظاهرها. فانا اريد ان - 00:02:50

تثنى زيدا من القوم ولذلك هي هنا يعني آآ حرف تمام وآآ يقال فيها ما يقال في آآ ما عرفناه في باب الاستثناء لكن هنا نحن لا نريد ان نستثنى شيئا من شيء - 00:03:08

وانما هنا نقصد لفظة الا. تذكرون لما شرحت لكم الفرق بين الشيء اذا قصد لفظه او قصد معناه في باب في باب اه معرفة علامات الاسم الفعل والحرف عندها علامات الاسم تكلمنا عن الاسناد وقلت لكم الاسناد نوعان اسناد لفظي واسناد معنوي. طيب فهنا

عند الاسناد اللفظي تكلمنا - 00:03:25

عن الشيء اذا قصد لفظ فهنا نحن نقول ولا يلي الا اريد انا ان اقول الا اذا جاء اختيارا لا لا لا نرصد هذا. وانما يريد ان يقول - 00:03:45

الضمير المتصل لا يلي اي لا يتبع لفظة الا الضمير المتصل لا يأتي ولا يتبع يعني لا يوجد بعد كلمة الا فلا يقال ما اكرمت الا هذه. الا الاستثنائية ثم نضع فقط كاف كا. هكذا لا تأت. هذه منفصلة - 00:03:57

طيب كما سنرى الان في الشارع. اذا ولا يلي الا اختيارا اختيارا يعني في حالة الاختيار في حالة الاختيار لا يجوز يعني اذا كنت اذا كنت في سعة الكلام لا يجوز - 00:04:27

واعراب اختياراته منصوب على نزع الخافض. الخافض هو الجار. طيب؟ فاصل الكلام ولا يلي الا في الاختيار ولا يلي الا في الاختيار. ثم مازا حصل؟ نزع منه خافض وهو فيه - 00:04:43

فلفما اذا نزع الخافض ان عادة العرب اذا نزع نصب الاسم بعده لماذا هكذا العرب تكلمت طيب قد تكون هناك تعليلات للنحوية لكن على كل حال اذا نزعنا الخافض فان الاسم ينتصب - 00:05:01

فلمما نقول ولا يلي لفظة الاختيار يعني في الاختيار كان اصله في نزع حرف الجر فانتصب. وهذا كثير آآ في الاشعار وهو كما قلت لكم سابقا ليس قياسيا يعني - 00:05:16

اه لا تفعله لا تقص عليه يعني قد يتتساهم فيه في الشعر ونحو ذلك لكنه ليس قياسيا. المهم ابدا اهذا ظرف زمان طيب ثم مثل بمجموعة من الامثلة مثل باربع امثلة كالباء والكاف - 00:05:32

كلمة الا اكرمك الكاف كذلك نفس الموضوع. لا يبتدأ بها ولا تأتي بعد كلمتك الا - 00:05:55

مضاف اليه فهو ظمیر متكلم - 00:06:16

بينما الياء في ساليه هذا ياء المؤنثة المخاطبة. في محل رفع فاعل تليه والهاء مفعول اول طيب اذا اذا قلت مثلا سليه يعني
اساليه سليه يا هند مثلا ويخاطب امرأة سليه يا هند ما ملك - 00:06:31

اللهاء في تليه هذه ايضا ضمير متصل لانها لا يبتدأ بها ولا تقع بعد لفظة الا - 00:06:52

سلیه الذي ملك. هذا تكملاً للمثال ما اسم موصول بمعنى الذي وملك فعل ماضي والفاعل هو طبیب مستتر وجملة ملك هو صلة الموصول كما تعلمون دائمًا لا محل لها من اعراب. يعني سلیه الذي ملكه. والعائد محفوظ - 00:07:16

وكما عرفنا في شرح قطر ان العائد يحذف سواء كان مرفوعا سواء كان في محل رفع او في محل نصب او في محل جر. فاذا ما
انت قاص يعني فاقد - 00:07:36

ابن عقيل الضمير البارز ينقسم الى متصل ومنفصل فالمتصل هو الذي لا يبتدأ به - 00:07:46

الكاف من اكرمك ونحوه ما تستطيع توقعها في اول الكلام ولا يقع بعد الا في الاختيار يعني اذا كنت اذا كانت عندك سعة يعني كنت تتكلم في النثر باختصار - 00:08:08

طيب لست مضطراً. نحن عندنا اضطرار وعندهنا اختيار. الاختيار اين يكون في الشعر؟ الاختيار يكون في السعة وفي في النثر وفي الكلام الطبيعي. طيب هو يقول لك في الاختيار لا يجوز. لكن في الاضطرار - 00:08:22

مفهوم البيت انه اذا كنت مضطراً جاز لانه يجوز للشاعر ما لا يجوز للناشر طيب ولا يقع بعد الا في الاختيار. هذا مذهب ابن مالك. قال في الحاشية اجاز جماعة منهم ابن النباري وقوعه بعد الا اختيارا - 00:08:36

واضح؟ اذا المسألة ايش؟ المسألة خلافية وعلى هذا اي على هذا القول فلا شذوذ في البيتين يعني البيتين التاليين بعد قليل ونحوهما. طيب سمعنا الان ما هما البيتان طيب وقد جاء شذوذا في الشعر - 00:08:55

وقد جاء شذوذًا في الشعر طيب قال كقوله اعوذ برب العرش من فئة بفت على فما لي عوض الا هو ناصر اعوذ برب

العرش من فئة بعثت علي فما لي عوض الا هو هذا شاهد ناصر. طيب هذا البيت من الشواهد التي لا يعرف لها قائل - 00:09:11
هل هذا يضر؟ لا يضر عند العلماء؟ يعني كثير من الشواهد الشعرية قائلوها اه مجهولون طيب مع ذلك يحتاج بها العلماء اه لماذا؟ لأنهم رأوها انها منسجمة مع القواعد لا تكلمنا عن هذا البيت اتكلم عموما - 00:09:39

لا تقلق اذا مر بك بيت قالوا ان هذا ان قائل هذا البيت لا يعرف. طيب معي مجهول. لا تقلق لأن يعني كثير من الابيات الشعرية التي احتاج بها العلماء وقائلوها مجهولون. اه هذه الابيات يعني منسجمة مع القواعد العامة - 00:09:59
طيب فمعرفة القائل لا يضر. ثم تكون هي من الابيات القديمة التي ورثها الناس يعني جيلا عن جيل. فيتميز يعني العلماء يميزون بين سعر المحدث والمصنوع كما مر بنا تذكرون في بيت - 00:10:17

اه من ابيات الشواهد الشعرية التي مرت بنا هنا في شرح ابن عقيل. لما قيل ان البيت مصنوع ومنخررين اشبه ضبيانا تذكرون هذا البيت؟ فلما قالوا انه مصنوع اذا اذا العلماء اذا شكوا في بيت دققوا فيه لكن اذا - 00:10:31

او ان البيت منسجم مع القواعد او انه مثلا جاء مثلا شادعا عن القواعد يعني يتنهون له. فعلى كل حال يعني لا يضر. ايضا هناك نقطة اخرى وهو ان آآ محيي الدين عبد الحميد يقول لك انا لا اعرف هذا القائل. لكن ربما انت تبحث في الدواوين وتبحث في كتب الادب والشعر فتجد قائل هذا البيت - 00:10:48

فعندما يقول العالم هذا البيت مجهول النسبة نقول مجهول بالنسبة لك انت لكن قد يبحث عنه غيرك ويجد له نسبة. واضح هذا طيب اللغة اعوذ يقال اه طيب يعني التجأ اليه قال اعوذ يعني التجأ - 00:11:09
تحصنا طيب ونحن عندنا في اللغة العربية العوذ واللوز ما الفرق بينهما؟ انت تقول اعوذ بكذا واللوز بكذا. اعوذ يعني اطلب الحماية والتجى اليك لدفع الشر واما اللوز وهو يكون في الخير - 00:11:32

لاذ به يعني لجأ اليه لكن هذا يكون في الخير. واضح؟ اذا العوذ في الشر واللوز في الخير لذلك يقول اه المتنبي في ابيات له عظيمة يقول يا من اللوز به فيما اؤمله - 00:11:56

لاحظ يا من اللوز به فيما اؤمله. الامل هذه في الامور المحبوبة يا من اللوز به فيما اؤمله. ومن اعوذ به فيما احذره لا يجر الناس لا يجر الناس كسراء - 00:12:16

نعم لا يجر الناس عظما. لا يجر الناس عظما انت كاسره ولا يهیظون عظما انت جابره وهذى الابيات فيما حکى اه ابن كثیر عليه رحمة الله قال حدثني الشمس ابن القیم ان شیخ الاسلام ابن تیمیة علیه رحمة الله كان يقول عن هذین البیتین انہما - 00:12:35

لا ينبغي ان يقال الا في حق الله عز وجل. لأن كان المتنبي قالها في حق مخلوق. كانه قال قالها في في حق ملك او امير يمدحه او ما شابه ذلك - 00:13:03

فابن تیمیة اعجب بهذین البیتین وقال هذان البیتان لا ينبغي ان يقال الا في حق الله عز وجل. بل الاعجب من هذا يا شباب ان ابن تیمیة كان يناجی ربه عز وجل بهذین البیتین في سجوده - 00:13:13

يعني كان يردد هذه الابيات ويتقرب الى الله عز وجل بهذین البیتین وانا ذكرتكم ذكرت الابيات من حفظي. اه يعني ارجو ان اكون قد جئت به كما اذكر لان حفظته قديما. يا من اللوز به فيما اؤمله - 00:13:29

ومن اعوذ به فيما احذره لا يجر الناس عظما انت كاسره ولا يهیظون عظما انت آآ جابره يعني معنى البيت البيت الاول واضح طيب ومن اعوذ به فيما احذره الاشياء التي تحذره هذا في الشر. طيب ثم قال يمدح هذا الشهر يقول - 00:13:46
اذا كسرت شيئا لا احد يصلحه اذا اصلاحت عظما لا احد آآ يكسره طيب هذا وهو كناية يعني انك اذا اصلاحت الامر ما احد يستطيع ان يغيره بعدك اذا هذا هو العوز - 00:14:08

وهو طبعا اه ورد يعني في النصوص كثيرة. الفئة الفئة هي الجماعة الفئة هي الجماعة طيب ما مفردتها؟ ما مفرد فئة نقول لا واحد له من لفظه. والشيء الذي لا واحد له من لفظه ماذا يسمى عند العلماء؟ يسمى باسم الجمع. مثل رهط وفي وفي - 00:14:24

وقوم وابل ونساء ونسوة لا تقل لامرأة لا ليس امرأة ليس ليس مفرد نسوة ولا مفرد نساء المعنى واحد نعم لكنه ليس من لفظه البغي
البغي هو العدوان والظلم والظلم. يعني بغي علي يعني ظلمني - [00:14:45](#)

وعوض عوض هذا ظرف يستغرق الزمان المستقبل مثل ابدا. عوضه مثل كلمة ابدا. تقول لا اكلمك عوض يعني لا اكلمك ابدا طيب
الفرق بينهما ان ابدا منصوبة معربة طيب منصوبة بالفتحة واما عوضه فهي مبنية على الضم هذا فرق - [00:15:07](#)

والفرق الثاني ان ان عوض لا تأتي الا في النفي لا تأتي الا في النفي واما ابدا فظاهر كلامه انها تأتي في النفي وتأتي في الاتبات قال
وعوض ظرف يستغرق الزمان المستقبل مثل ابدا الا انه مختص بالنفي. يعني تقول لا اكلمك عوض - [00:15:30](#)

طيب لا اكلمك عن وضوء. لا يصح ان تقول انا اكلمك عوض لا يصح. لأن انا اكلمك اثبات وعوضه لا تأتي مع الاتبات اما ابدا تأتي نفي
وتأتي اثباتا تقول لا اكلمك ابدا وتقول انا اكلمك ابدا - [00:15:54](#)

لذلك القرآن قال خالدين فيها ابدا. هذا مع الاتبات وهو مبني على الضم كقبل وبعد. مثل ما تقول قبل وبعد طيب تبنيه على الضم
وتقطعه عن اطافة اذا نويت معناه كما مر بنا في شرح القطر - [00:16:11](#)

ذلك عوض نفس الشيء. الا هو ناصر ناصر هذا اسم فاعل من نصارى. طيب ما هو ما هو معنى البيت؟ اظن ان معنى البيت واضح
اعوذ برب العرش من فئة بفت علي فما لي عوض الا هو ناصر. معنى اني التجأ الى رب العرش سبحانه واتحضرن بهماه. من جماعة
واناس - [00:16:25](#)

وتجاوزوا معي حدود النصف. حدود النصف يعني حدود الانصاف. فليس لي معين ولا وزر. الوزر هو الملجأ كما قال تعالى كلا لوزر
يعني كلا لا ملجأ للانسان يوم القيمة يفر اليه - [00:16:45](#)

فليس لمعين ولا وزر سواه. طيب اين الشاهد في البيت؟ الشاهد في البيت قوله الا هو حيث وقع الظمير المتصل بعد الا هذا ما حكمه
ابن مالك؟ قال ولا يلي الا اختيارا ابدا. انت قلت يا ابن ما لك انه لا يأتي بعد الاها هو قد جاء. قال ابن مالك وابن عقيل هذا شاذ
يحفظ ولا يقاوم عليه - [00:17:01](#)

وقال ابن الانباري ومن معه هذا جائز ولا بأس به واضح؟ ابن انبه يقول هذا جائز لا بأس به. يجوز يجوز في في ساعة الكلام ويجوز
في الشعر لا بأس به - [00:17:27](#)

قال وهو شاذ لا يجوز الا في ضرورة الشعر الا عند ابن الانباري. ومن ذهب نحو مذهبة. فان ذلك عندهم سائغ جائز في ساعة الكلام
ولك عندهم ان تحدو على مثاله. تستطيع انت تتكلم به في انشائك وفي كلامك النثري - [00:17:41](#)

وقد هون هذا الشذوذ يعني ما الذي سهل على العرب ان ترتكب هذا الشذوذ وهو ان توقع الظمير هكذا بعد الا قال الذي هون هذا ان
الاصل في الضمير ان يكون متصلة - [00:18:00](#)

بدليل انه لا يعدل عن الضمير المتصل الا اذا تعذر الاتيان به. كما سياتينا ان شاء الله قريبا طيب اذا الشيء الاول الذي سهل به هو ان
الشاعر هنا الذي جرأ على ان يأتي بالظمير - [00:18:14](#)

المنفصل جاء به هكذا متصلة وهو مما لا يجوز ان الاصل في الظمير ان يكون متصلة فكان هذا الشاعر قد عاد الى اصل الشيء واضح
يعني كأنه ارجع الضمير الى اصله. فهذا مما جرأ على ارتكاب هذا الشذوذ - [00:18:30](#)

طيب شيء اخر ايضا يسهل هذا الشذوذ وهو ان الا بمعنى غير الا بمعنى غير انت ما تقول جاء القوم الا زيدا يعني غير زيد وانت لو
جئت بغير هنا لوجب ان تقول غيره فتأتي بالضمير المتصل. صح ولا لا؟ لو قلنا لك - [00:18:49](#)

انزع الا ووضع مكانها غير ماذا ستقول؟ ستقول جاء القوم غير غير زيد. طيب لو قلنا اظرم زيد فتقول جاء القوم غيره. ماذا فعلت؟
جئت بالظمير متصل ونقول لك الان الشاعر قال الا هو. فالا هو مثل غيره. ما وجه الشبه؟ ان المعنى واحد. لأن الا بمعنى غير. فقد
حمل الشاعر - [00:19:10](#)

على غير لكونهما بمعنى واحد. والحمد لله طيب نعود الان مرة اخرى الى ابن عقيل. اذا وقد جاء شذوذ في الشعر كقوله اعوذ برب
العرش من فئة بفت علي فما لي عوض الا هو ناصر - [00:19:36](#)

وقوله وما علينا اذا ما كنت جارتنا الا يجاورنا الاك ديار اظن الشاهد واضح اظن الشاهد واضح وهو قوله الاك. نفس المشكلة نفس الموضوع نفس الجواب نفس النقاش نفس كل شيء. مجرد شاهد اخر وايضا سبحان الله - 00:19:52

هذا من الشواهد التي لا يعرف قائلها لا يعرف قائلها قال اللغة وما علينا يروي في مكانه وما نبالي. والمعنى تقريبا واحد. ما نبالي مأخذ من المبالغة بمعنى الاكترات بالامر والاهتمام له والعنابة به. يقال فلان لا يبالي - 00:20:13

بكذا يعني لا يكتتر له ولا يهتم. واكثر ما تستعمل هذه الكلمة بعد النفي هذا صحيح. يعني نحن دائما نقول لا يبالي ما نبالي. لم نبالي دائمأ تأتي بعده او اكثر ما تأتي بعد النفي - 00:20:38

طيب هل تأتي بعد الابيات؟ هل استطيع ان اقول زيد يبالي بالعلم يعني زيد يكتتر بالعلم هل يجوز هذا قال اكثر ما تستعمل هذه الكلمة بعد النفي كما رأيت في بيت الشاهد. وقد وقد وقد وقد - 00:20:53

ماذا نستفيد من وقد؟ يعني انه جائز لكن قليل وقد تستعمل في الابيات اذا جاءت معها اخرى منافية بهذا الشرط. يعني يكون عندنا كلمتان يعني عندنا تبالي مرتين واحدة بالابيات وواحدة بالنفي. هذا جائز - 00:21:08

هذا جاهز ظاهر كلامه انه اذا كانت فقط اثبات دون نفي انه يعني لا يجوز. هذا ظاهر كلامه اذا هو قال ان كلمة نبالي قد تستعمل مثبتة لكن بشرط ان تتكرر مرة اخرى منافية - 00:21:29

وذلك كما في قول سهير ابن ابي سلمة المزنوي وقلت لكم انه آآ انه احد اصحاب آآ المعلقات السبع وشعره آآ غالبا يعني فيه حكمة وثلاثة قال لقد باليت مطلع امي اوفى - 00:21:47

ولكن ام اوفى لا تبالي لقد باليت يعني اكتترت واهتمامت مطعنة امي اوفى ولكن ام اوفى لا تبالي. نلاحظ الان انه ذكر الفعل بال او بالي. ذكره مرة بالابيات باليت - 00:22:06

ومرة بالي نفي لا تبالي هل هذا جائز؟ ان يأتي بالفعل بالي آآ بدون نفي يقول يجوز لانه كرره مرة اخرى ونفاه وهذا دقة عجيبة سبحان الله من العلماء طيب وما علينا اذا ما كنت جارتنا الجارة واضح؟ الجار هو من يجاورك في المسكن - 00:22:28

وفيه نصوص كثيرة الا يجاورنا الاكي ديار اللاكي يعني الا ايلاكي هو هذا هو الاصل لكن يقول الضرورة الشعرية اضطرته الى ان يقول الاكي فجاء بضمير المتصل مع انه يجب ان يأتي بضمير المنفصل وهو الا ايلاكي - 00:22:49

ديار ديار معناه احد اقول مثلا اه ما في البيت ديار يعني لا يوجد فيها احد ما في ما رأيت في في المدرسة ديارا. يعني ما رأيت في المدرسة احدا. كلمة عربية وردت في القرآن وجميلة ومعناها - 00:23:10

جميل لكن لا ادري لماذا لا تستعملها في كلامنا مثل هذى الكلمات البليغة الجميلة ينبغي ان نحييها يا اخوان ينبغي ان نحييها في كلامنا في كتاباتنا فخلاص الان انت استفدت هذه الفائدة. غدا اذا سألك المدير في المدرسة او سألك الرأي - 00:23:32

في العمل او غيره. وقال لك هل في هل في الدوام احد او هل في مدرسة احد او هل في المكتبة احد؟ فقل فقل له ما فيها من ديار ما فيها ديار ما رأيت ديارا ليس فيها ديارا. من اين جاءت هذه الكلمة؟ سنعرف الان وكيف تستعمل هذه الكلمة؟ اولا اعلم ان هذه الكلمة ديان - 00:23:51

لا تأتي الا في النفي العام تقول ما في الدار من ديار يعني لا تأتي في سياق الابيات لا تأتي الا في سياق الابيات وهكذا هناك كلمات في اللغة العربية لا تأتي الا منافية - 00:24:12

لا تأتي الا منافية واحيانا تكون الاكتثر فيها ان تكون منافية مثل ما نبالي. هذا الاكتثر ان تأتي منافية. وقد تأتي بابيات بشرط كما تقدم. واما الديار فهو الان يقول لك لا - 00:24:29

الا في النفي العام ولم يذكر فيها الابيات. ايضا عندنا من الكلمات سئلني معنا ان شاء الله في شرح ابن عقيل يقال مثلا فلان ما عاجب الدواء عاج عاج يعني انتفع فلان ما انتفع بالدواء يقولون - 00:24:41

ما عاجب الدواء. فهذا الفعل عاج لا يأتي الا منافية. وهكذا هناك كلمات يعني في اللغة العربية لا تأتي الا منافية طيب اذا اذا قال ديار معناه احد ولا يستعمل الا في النفي العام. تقول ما في ما في الدار من ديار. وما في الدار دبور. ايضا - 00:24:59

يجوز ايضا هذى يعني لغة اخرى ت يريد ما فيها من احد. قال الله تعالى و قال نوح الرب لا تذر على الارض من الكافرين ديارا. يريد ربى لا تذر منهم اي من الكفار احدا. بل استأصلهم وافنهم جميعا. وهذا الذي حصل حيث لم يبقى من على الكرة الارضية الا نوح

00:25:19

ومن امن معه وما امن معه الا قليل. وكل البشرية الان يعود نسبهم الى نوح باتفاق علماء الانساب لا خلاف فيه بينهم واجعلنا ذريته هم الباقيين كما في سورة الصافات - 00:25:42

فكل الناس الان ابوهم هو نوح عليه السلام هو ابو البشرية الثاني كما ان ادم هو ابو البشرية الاول والمعنى المعنى لطيف يقول اذا كنت انت ايها ايتها المحبوبة اذا كنت جارتنا - 00:26:01

خلاص نحن لا نبالي حينئذ ولا نكترث بعدم مجاورة احد غيرك اذا كنت انت ايتها المحبوبة وانت ايتها المحبوبة جاري انا لا يهمني الان ان افقد جوار غيرك فلا يهمني فلان او فلان او فلان - 00:26:19

من الوجهاء او من الامراء او من الاغنياء ايا كان لا يهمني الا يجاورني. لماذا؟ ما دمت انت الجارة هذا يكفيوني واضح؟ يريد انها هي وحدها التي يرحب في جوارها ويسر له. وما علينا اذا ما كنت جارتنا ان لا يجاوزنا - 00:26:35

الاك ديار الشاهد قوله الاكى حيث وقع الظمير المتصل بعد الا شذوذا هل هذا جاهز؟ عند ابي مالك شاذ وعند ابن الانباري جائز. وقال المبرد وقال المبرد ليست الرواية كما انشدها النحات - 00:26:56

طيب كيف ينشدها النحاس؟ يقولون الاكى وانما صحة الرواية هذا رأى ابن برد يقول وانما صحة الرواية الا يجاورنا سواك سواك ديارو هل في مشكلة في كلمة سواكى ما في مشكلة - 00:27:15

ما في مشكلة وقال صاحب اللب رواية البصريين الا يجاورنا حاشاك ديارو هل حاشاك فيها مشكلة؟ لا ليس فيها مشكلة عند النحويين اذا حينئذ اذا قلنا ان صحة الرواية يعني البيت الصحيح - 00:27:35

البيت الصحيح لفظه هكذا. الا اجاورنا سواك او حاشاك حينئذ نقول لا شاهد فيه على هاتين الروايتين. فتفطن لذلك. واضح؟ اذا اذا كنت توافق المبرد على رأيه ان ان البيت - 00:27:54

صحته هكذا فحينئذ لا يوجد شاهة في البيت ويكون الشاهد فقط عين في البيت الاول ثم قال ابن مالك وكل مضرم له البناء يجب يعني كل المظمرات مبنية فلا يوجد عندنا ضمير معرب - 00:28:09

خلاص ثم قال ولفظ ما جر كلفظ ما نصب يعني ايه في الصورة يعني صورته واحدة الظمير الذي يكون في محل جر والضمير الذي يكون في محل نصب لفظهما وصورتهما واحدة لكن محل الاعرابي يختلف - 00:28:37

مثلا مررت بك الكاف الضمير في محل مبني على الفتح صح اكرمتك هنا الكاف الضمير مبني على الفتح تمام اللفظ واحد النطق واحد الصورة واحدة الرسم واحد كل شيء صح؟ لكن ما الفرق؟ هذا في محل جر بالباء. مررت بك - 00:28:59

وهذا في محل نص مفعول به اكرمتك واضح؟ اذا يقول ابن مالك ان الضمير احيانا يتحد لفظه لكن يختلف معناه او لا يختلف يختلف اعرابه هذا في محل جر وهذا في - 00:29:21

قال قال ابن عقيل المضمرات كلها بلا استثناء مبنية طيب لماذا مبنية؟ لابد ان يكون هناك علة للبناء درسنا سابقا ان علة البناء هي شبهه للحروف والاسم منه معرب ومبني. لشبهه من الحروف مدنى. اذا المظمرات لماذا بنيت - 00:29:34

نقول لانها تشبه الحروف. طيب تشبه الحروف في ماذا؟ عندنا اربع انواع للشبه عند ابن مالك في الالفية التي تقدمت الشبه الوضعي الشبه المعنوي الشبه النيابي الشبه الافتقاري هذى ما نوعها من انواع الشبه؟ هذا شبه اخر - 00:29:59

حسب كلام ابن عقيل شبه ليس من ضمن انواع الشبه الاربعة التي تقدمت قال لشبهها بالحروف في ماذا؟ في الجمود كما ان الحروف جامدة فكذلك هذه المؤامرات جامدة فوجه الشبه بين الضمائر - 00:30:19

والحروف هو ان الاثنين جامدان واضح؟ فقسنا هذا على هذا والشيء اذا شابه شيء اخذ حكمه فلما كانت الضمائر كل ما كانت الظمامير كلها جامدة والحروف كلها ايضا جامدة. فشابهت الضمائر الحروف فاصبحت مبنية مثلها. ما معنى الجمود - 00:30:42

ما معنى الجمود قال قال ولذلك لا تصغر ولا تثنى ولا تجمع. هذا من وجوه الجمود الذي فيها فيعني مثلاً نأخذ ضمير من الضمار

00:31:07 مثلاً كلمة هو طيب هو -

آلا لا يصغر لا يصح ان تقول هو مثلاً تطبع ياء هيوا ما يمكن ما يمكن حتى النطق به. لا تستطيع ان تصغر هو ولا ان تصغر هي.

00:31:28 طيب وكذلك لا يثنى -

هو هو نفسه لا يثنى نأتي بضمير اخر للثنية ونقول هما هذا شيء اخر. كلمة اخرى ولا ولا تجمع كلمة هو ليس لها جمع اذا هي ايش؟

00:31:43 جامدة طيب هذا الجمود الذي فيها -

يذكرنا بمن؟ يذكرنا بالحروف فهي تشبه الحروف من هذه الناحية من ناحية الجمود فمثلاً عندك الحرف الجر مثلاً ميم من لا يصغر ولا

يثنى ولا يجمع عرفنا وجه الشبه بين - 00:31:59

بين الظمار والحروف هذا هو وجه الشبه الذي جعلها تبني قال في الحاشية الثانية قد عرفت فيما مضى اول باب المعرض والمبني ان

الضمائر مبنية لشبهها بالحروف شبهها وضعها بسبب كون اكثراً قد ووضع على حرف واحد او حرفين. وحمل ما ووضع على اكثراً من

ذلك عليه حملاً للاقل على الاكثر. طيب اذا هناك - 00:32:14

في نحن في باب المعرض ان علة بناء المضمار ليس هذا الذي ذكره بالعقيدة وانما علة اخرى وهو ماذا؟ الشبه الوضعي. يعني ان

كلمة هو على حرفين. وكلمة من على حرفين. فكما ان هذى موضوعة على حرفين وهذى موضوعة على حرفين حصل بينهم -

00:32:44

وشبه في الوضع في الصورة في اللفظ طيب اه تلك العلة تقدمت. الان ابن عقيل يذكر لك علة اخرى وهي انه يشبهه في الجمود هذا

رأى وهذا رأى المهم الكل متفق انه مبني لكن اختلفوا ما هي علة البناء - 00:32:59

وقد ذكر الشارح والحقيقة هذا مثلاً ليس بتلك الالهمة الكبيرة يعني لكن سهل يعني. وقد ذكر الشارح في هذا الموضع وجهاً ثانياً من

وجوه شبه الضمائر بالحروف ثم سماه بالشبه الجمودي. يعني هذا الان فائدة جديدة لكم. انا من انواع الشبه الشبه الجمودي. يضاف

مع انواع الشبه التي درسناها سابقاً - 00:33:18

نحن درسنا سابقاً اربعة في ابيات الالفية. وذكرنا اثنين في الحاشية وهو شبه الالهمال هذا الخامس مثل الف لام ميم الحروف المقطعة

والشبه الوضعي شبه عفواً الشبه اللفظي الشبه اللفظي - 00:33:39

يختلف عن الشبه اللفظي طيب الشبه اللفظي يختلف عن الشبع الوضعي. الشبه الوضعي هو الذي نص عليه بن مالك. في الحاشية

ذكرنا لكم شبهها يسمى بالشبه اللفظي وهو ان تكون الكلمة - 00:33:55

مثل الحرف لفظاً يعني مثلاً بالظبط مثل مثال اللي تذكره بن مالك وهو آلا حاشا طيب حاشا تستعمل اثماً وتستعمل حرفها

توجه الشبه هنا هو شبه لفظي طيب - 00:34:13

المهم هناك ستة والان مع الشبه الجمودي هذى سبعة ما معنى الشبه الجموني؟ قال وهو كون الضمائر بحيث لا تتصرف تصرف

الاسماء الاسماء مفروض تثنى وتصغر وتجمع هذا من شأن الاسماء - 00:34:34

فلما يأنيك اثم لا يثنى ولا يصغر ولا يجمع. هذا يشبهه من؟ يشبه الحروف. واما نحوه واحد سيعترض طيب سيقول هما مثنى هم جمع

وهن جمع وانت ما مثنى وانت جمع. كيف تقولون ان الضمائر لا تثنى ولا تجمع - 00:34:50

نقول لا هذى صيغ اخرى هذى الصيغ وضفت من اول الامر على هذا الوجه. يعني هي خلقت هكذا. الله عز وجل خلقها هكذا من اول

مرة. لم تكن هي مفردة مفردة ثم فنتها العرب - 00:35:08

او جماعتها لا لا ليس مثل رجل دخلته الثنوية فقير رجلان هذا صح هذا ثني. رجال هذا جمع. هي الكلمة واحدة لكن ثنيت ثم

جمعت. بخلاف كلمة هو. فكلمة هو ليس له مثنى وليس - 00:35:20

ليس له جمع ستقول لي طيبهما وهم لا هذى كلمات جديدة هذى كلمات خلقت خلقت اخر تبارك الله احسن الخالقين. طيب اذا فهذه

صيغ وضعفت من اول الامر على هذا الوجه. وليس وليس علامه المثنى والجمع طارئة عليها - 00:35:39

وايضا نقول قد اشبهت الضمائر الحروف في وجه ثالث وهي انها مفتقرة. اذا فيها شبه الايش ؟ الافتقاري في دلالته على معناها البتة الى شيء. وهو المرجع في ضمير الغاب. هل تستطيع ان تفهم معنى كلمة هو ؟ لو قلت لك هو وسكت. هل له معنى ؟ لا تستطيع ان تفهم له معنى - 00:35:58

الا اذا عرفت ان هو تعود على زيد مثلا فلابد ان تعرف مرجع الضمير حتى تفهم معناه. صح ولا لا ؟ اذا فيها افتقار. هي مفتقرة الى ماذا ؟ مفتقرة الى مرجع. دائما وابدا. فشأنها شأن - 00:36:16

الحروف ايضا دائما مفتقرة الى غيرها حتى يتضح معناها اذا قالوا وهو المرجع في ضمير الغائب وقرية التكلم او الخطاب في ضمير الحاضر واشبنته ايضا في وجه رابع وهو انها استغفت بسبب اختلاف صيغ صيغها عن ان تعرب. فانت ترى انهم قد وضعوا للرفع صيغة لا تستعمل في غيره وللنصب صيغة - 00:36:30

ولم يجيزه الا ان تستعمل فيه. فكان مجرد الصيغة كافيا لبيان موضع الضمير فلم يحتاج للاعراب تبين موقعه فاشبه الحروف في عدم الحاجة الى الاعراب. كما ان الحروف لا تعتورها. تذكرون عبارة ابن عقيل لما قال لا تعتوروا - 00:36:54

المعاني التركيبية فلا تحتاج الى الاعراب حتى يتميز معناها. مثل لان هذا من شأن الاسماء والافعال. من شأن الاسماء ثم الحق به الفعل المبارك كما تقدم معنا طيب اه مثل ما مثلنا مثال لا تأكل السمك وتشرب اللبن - 00:37:14

طيب المهم ان الحروف ليست كذلك. فالحروف لا تتوارد عليها المعاني التركيبية بحيث لا يتضح معناها الا اذا عربناها. فكذلك الظمان هذى تشبه الحروف في هذا فانها لا تحتاج الى اعراب خاص حتى يعرف معناها. لماذا ؟ لأن العرب ريجتك في هذا - 00:37:34

العرب راحتكم في ذلك. وضعوا للضمائر للرفع ضمائر. ووضعوا للنصف دمار ووضعوا للجر ظمار ليس مثل زيت زيد لا تارة هو نفسه زيد تارة يأتيك مرفوعا تارة منصوبا تارة مجرورا. واضح - 00:37:54

طيب اه في عدم الحاجة لاعراب وان كان وان كان سبب عدم الحاجة مختلفا فيهما. طيب نعود الان الى بن عقيل مرة اخرى. المظمرات كلها مبنية اه لشبهها بالحروف في الجمود. ولذلك لا تصغر ولا تثنى ولا تجمع. واذا ثبت انها مبنية - 00:38:11

اه طيب واذا ثبت انها مبنية فمنها ما يشتراك فيه الجر والنصب. وهو كل ظمير نصب او جر متصل نحو اكرمتكم هذا في محل نصب مفعول مررت بك هذا في محل جر - 00:38:34

وانه هذه الهاه. في محل نصب. وله هذه الهاه في محل جر. اذا تلاحظ انه وله. اللفظ واحد لكن الم محل الاعرابي مختلف. اكرمتكم ومررت بك. اللفظ واحد لكن الم محل الاعرابي مختلف. اذا يريد ان يقول ابن مالك - 00:38:49

ان انضمائر من على انواع. منها ما يشتراك فيه الضمير بين الجر والنصب. فهنا مشتركان هما بين الجر والنص. بعد قليل سياتينا اشتراك بضمير الواحد في الم محل في في انواع الاعراب الثلاثة - 00:39:09

الرفع والنصب والجر سئى. طيب فالكاف في اكرمتكم في موضع نصب وفي بك في موضع آآ جر والهاه في انه في موضع نصب وفي له في موضع جر ومنها ما يشتراك فيه الرفع والنصب والجر يعني ايش ؟ واللفظ واحد - 00:39:26

اللف واحد لكن تارة يأتي في محل رفع وتالة في محل نصب وتارة في محل جر. وهو انا وشار اليه بقوله للرفع والنصب وجر صلح تعرف بنا فاننا نلنا المنج. يريد ان يقول - 00:39:45

ابن مالك رحمة الله ان لفظة ناء الذي هو ظمير المتكلمين هذا يصلح ان يكون في محل رفع وان يكون في محل نصب وان يكون في محل جر. مثل وقال اعرف بنا - 00:40:03

بناء على في محل ايجار ان فاننا انا هذى في محل النصب ملنا مثل كتبنا هنا في محل رفع فاعل. اذا يعني مثل الثالثة في شطر واحد نيل لا ماذا ؟ نيلنا المنج جمع منحة - 00:40:16

وهو مفعول به لكن سكته لاجل الوقف. لان الوقف هو احد موانع ظهور الحركة. الحركة قد لا تظهر لاسباب. قد لا تظهر للتعذر قد لا تظهر للثقل. قد لا تظهر لاشتغال محل. قد لا تظهر لاجل الوقف - 00:40:34

وقد لا تظهر آأ مثل مثـلـ الحـكـاـيـةـ وـغـيـرـ ذـلـكـ يـعـنـيـ هـنـاكـ اـكـثـرـ مـنـ مـنـ سـبـبـ لـيـسـ فـقـطـ الـثـلـاثـةـ الـتـيـ درـسـنـاـهـاـ فـيـ الـكـتـبـ الـمـتـقـدـمـةـ وـهـيـ التـعـذـرـ وـاـشـتـغـالـ مـحـلـ وـالـثـقـلـ.ـ نـعـمـ هـذـهـ الـمـشـهـوـرـةـ.ـ وـلـكـ هـنـاكـ اـشـيـاءـ اـخـرـ اـيـضـاـ.ـ مـثـلـ 00:40:49

مـثـلاـ مـنـعـ مـنـ ظـهـورـهـاـ الـوـقـفـ سـكـنـ لـاـجـلـ الـوـقـفـ الـمـهـمـ الـبـيـتـ وـاـضـحـ لـكـ هـنـاـ فـائـدـةـ فـيـ قـوـلـ اـبـنـ مـالـكـ اـعـرـفـ بـنـاـ هـلـ يـقـالـ اـعـرـفـ بـنـاـ اـمـ يـقـالـ اـعـرـفـ طـيـبـ لـذـكـ هـذـاـ فـيـ اـشـكـالـ وـهـوـ اـعـرـفـ يـتـعـدـيـ بـنـفـسـهـ لـاـ يـحـتـاجـ لـىـ حـرـفـ جـرـ 00:41:13

لـاـ يـقـالـ اـعـرـفـ بـيـ.ـ وـاـنـمـ يـقـالـ اـعـرـفـيـ فـلـذـكـ وـجـهـ الـخـضـرـيـ فـقـالـ اـنـهـ ضـمـنـهـ مـعـنـيـ فـعـلـ اـخـرـ ضـمـنـهـ مـعـنـيـ فـعـلـ اـخـرـ يـتـعـدـيـ بـالـبـاءـ طـيـبـ بـعـدـ ذـكـ عـادـ نـقـدـرـ الـفـعـلـ بـمـاـ يـنـاسـبـ الصـيـامـ.ـ بـمـاـ يـنـاسـبـ السـيـاقـ فـالـخـضـرـ يـقـدـرـهـ بـمـعـنـيـ الـفـعـلـ اـشـعـرـ 00:41:40

وـكـأـنـهـ قـالـ اـشـعـرـ بـنـاـ اـشـعـرـ بـنـاـ لـاـنـ اـشـهـرـ هـيـ الـلـيـ تـتـعـدـيـ بـالـبـاءـ فـنـكـوـنـ قـدـ ضـمـنـهـ اـعـرـفـ مـعـنـيـ فـعـلـ اـشـعـرـ آأـ التـظـمـنـ بـاـبـ مـنـ اـبـوـاـبـ الـلـغـةـ تـحـدـثـنـاـ عـنـهـ بـالـتـفـصـيـلـ فـيـ شـرـحـنـاـ عـلـىـ مـقـدـمـةـ فـيـ اـصـوـلـ التـفـسـيـرـ لـشـيـخـ الـاسـلـامـ اـبـنـ تـيـمـيـةـ هـنـاكـ تـكـلـمـنـاـ عـنـ التـظـمـنـ بـهـ وـهـ بـاـبـ مـنـ اـبـوـاـبـ الـعـرـبـيـةـ اـهـ جـمـيـلـ وـعـظـيـمـ قـالـ اوـ وـهـ بـمـعـنـيـ اـعـتـرـفـ بـقـدـرـنـاـ.ـ يـعـنـيـ ضـمـنـهـ اـعـرـفـ بـمـعـنـيـ اـعـتـرـفـ 00:42:17

وـفـعـلـ يـعـتـرـفـ يـتـعـدـيـ بـالـبـاءـ اوـ اوـ يـتـعـدـيـ بـنـفـسـهـ يـتـعـدـيـ بـالـبـاءـ.ـ فـكـأـنـهـ قـالـ اـعـتـرـفـ بـنـاـ يـعـنـيـ اـعـتـرـفـ بـفـظـلـنـاـ وـبـقـدـرـنـاـ.ـ طـيـبـ وـبـعـظـ الـعـلـمـاءـ يـعـنـيـ اـسـتـظـرـفـ وـقـالـ اـنـ اـبـنـ مـالـكـ يـقـدـصـ نـفـسـهـ هـنـاـ 00:42:36

وـكـأـنـهـ يـقـوـلـ يـعـنـيـ اـعـرـفـ فـضـلـنـاـ وـاـعـرـفـ قـدـرـنـاـ فـيـ هـذـهـ الـلـافـيـةـ فـاـنـاـ نـلـنـاـ الـمـنـحـ اـيـ نـلـنـاـ الـعـلـمـ هـكـذـاـ قـالـ قـالـ بـعـضـهـمـ يـصـوـغـ لـلـعـالـمـ اـنـ يـمـدـحـ نـفـسـهـ اوـ يـمـدـحـ كـتـابـهـ لـحـثـ الـطـلـبـةـ عـلـىـ اـسـتـفـادـةـ مـنـهـ.ـ اـذـاـ لـمـ يـكـنـ 00:42:57

ذـلـكـ عـلـىـ وـجـهـ الـغـرـورـ اوـ الـكـبـرـ اوـ الـعـجـبـ اوـ الـعـجـبـ وـنـحـوـ ذـلـكـ وـبـمـالـكـ لـاـ شـكـ اـنـهـ يـعـنـيـ اـهـ مـحـسـنـ فـيـهـ الـظـنـ يـعـنـيـ مـدـحـهـ هـذـاـ طـبـيـعـيـ جـدـاـ عـنـدـ الـعـلـمـاءـ الـقـدـامـيـ يـمـدـحـوـنـ اـنـفـسـهـمـ اوـ يـمـدـحـوـنـ كـتـبـهـمـ لـيـحـثـوـنـاـ الـطـلـبـةـ عـلـىـ الـاـنـتـفـاعـ.ـ مـاـ عـنـدـهـمـ مـثـلـ الـحـسـاسـيـةـ الـتـيـ عـنـدـنـاـ نـحـنـ.ـ نـحـنـ الـانـ عـنـدـنـاـ وـسـوـاسـ حـتـىـ مـنـ 00:43:17

اـنـاـ وـاـذـ قـالـ اـحـدـ اـنـاـ يـنـتـقـدـهـ النـاسـ يـقـوـلـوـنـ لـاـ تـقـلـ اـنـاـ يـعـنـيـ آأـ نـعـوـزـ بـالـلـهـ مـنـ كـلـمـةـ اـنـاـ هـذـاـ كـلـامـ طـبـعـاـ غـيـرـ صـحـيـحـ يـعـنـيـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـسـتـعـمـلـهـاـ كـثـيـرـاـ 00:43:37

فـيـ سـيـاقـ الـمـدـحـ الصـحـابـةـ اـسـتـعـمـلـوـهـ فـيـ سـيـاقـ مـدـحـ اـنـفـسـهـمـ كـثـيـرـ.ـ الـمـهـمـ لـيـسـ هـذـاـ مـحـلـ النـقـاشـ الـاـنـ.ـ قـالـ اـبـنـ عـقـيلـ قـالـ اـيـ صـلـحـ لـفـظـنـاـ لـرـفـعـ نـحـنـ نـلـنـاـ وـلـنـصـبـ نـحـوـ فـانـاـ وـلـلـجـرـ نـحـوـ بـنـاـ.ـ طـيـبـ هـلـ هـنـاكـ مـثـالـ اـخـرـ؟ـ غـيـرـ غـيـرـ لـفـظـةـ 00:43:49

يـعـنـيـ هـلـ هـنـاكـ ضـمـيرـ اـخـرـ يـصـلـحـ اـنـ يـكـوـنـ لـلـمـوـاـقـعـ الـاعـرـابـ الـثـلـاثـةـ اـمـ فـقـطـنـاـ يـقـوـلـ اـبـنـ عـقـيلـ نـعـمـ يـوـجـدـ شـيـئـاـنـ اـخـرـاـنـ مـثـلـ كـلـمـةـ مـاءـ لـكـنـ اـبـنـ مـالـكـ تـرـكـهـ عـمـدـاـ لـاـنـهـ يـرـدـ عـلـيـهـ اـيـرـادـ سـنـعـرـفـهـ الـاـنـ 00:44:13

اـذـاـ المـثـالـ الـمـسـتـقـيمـ الـذـيـ لـاـ يـرـدـ عـلـيـهـ اـعـتـرـاضـ هـوـ لـفـظـتـنـاـ اـمـ الـاـشـيـاءـ الـاـخـرـيـ الـتـيـ سـنـذـكـرـهـاـ الـاـنـ طـيـبـ هـيـ صـحـيـحـ اـنـهـ تـأـتـيـ فـيـ مـحـلـ الـرـفـعـ وـالـنـصـفـ وـالـجـرـ لـكـتـهاـ تـخـتـلـفـ عـنـاـ يـرـدـ عـلـيـهـ شـيـئـاـ.ـ سـنـرـيـ الـاـنـ 00:44:32

قـالـ وـمـمـاـ يـسـتـعـمـلـ لـلـرـفـعـ وـالـنـصـبـ وـالـجـرـ بـيـاءـ الـضـمـيرـ تـسـتـعـمـلـ الـثـلـاثـةـ اـيـضـاـ.ـ فـمـثـالـ الـرـافـعـ نـحـوـ اـضـرـبـيـ هـذـاـ فـيـ مـحـلـ رـفـعـ فـاعـلـ.ـ وـمـثـالـ النـصـفـ نـحـوـ اـكـرـمـيـ مـفـعـولـ.ـ وـمـثـالـ الجـرـ نـحـوـ الـرـبـيـعـ مـجـرـوبـ الـبـاءـ 00:44:48

طـيـبـ لـمـاـ يـاـ اـبـنـ مـالـكـ لـمـ تـذـكـرـهـ لـمـاـذـاـ فـقـطـ اـكـتـفـيـتـ بـنـاـ؟ـ سـنـعـرـفـ.ـ مـثـالـ ثـالـثـاـ.ـ وـيـسـتـعـمـلـ فـيـ الـثـلـاثـةـ اـيـضـاـ هـمـ.ـ فـمـثـالـ الـرـافـعـ هـمـ هـذـاـ مـبـتـأـ قـائـمـونـ.ـ وـمـثـالـ النـصـبـ اـكـرـمـتـ مـفـعـولـ وـمـثـالـ الجـرـ هـمـ مـجـرـورـ بـالـلـامـ.ـ طـبـ لـمـاـذـاـ اـبـنـ مـالـكـ لـمـ تـذـكـرـ هـذـيـنـ الـمـثـالـيـنـ؟ـ قـالـ اـبـنـ عـقـيلـ.ـ وـاـنـمـاـ لـمـ يـذـكـرـ الـمـصـنـفـ بـيـاءـ وـهـمـ 00:45:05

لـاـنـهـمـاـ لـاـ يـشـهـانـنـاـ مـنـ كـلـ وـجـهـ اـيـضـاـ اـنـظـرـوـاـ هـنـاـ قـصـدـ لـفـظـهـ.ـ لـاـ يـشـهـانـ لـفـظـتـنـاـ مـنـ كـلـ وـجـهـ.ـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـاـنـنـاـ تـكـوـنـ لـلـرـفـعـ وـالـنـصـبـ وـالـجـرـ وـالـمـعـنـيـ وـاـحـدـ لـمـ يـخـتـلـفـ 00:45:29

وـهـيـ ظـمـيرـ مـتـصـلـ فـيـ الـاـحـوـالـ الـثـلـاثـةـ وـاـضـحـ؟ـ فـاـلـانـ لـاـ فـيـ قـوـلـنـاـ اـنـاـ بـنـاـ كـلـهـاـ نـاءـ الـمـتـكـلـمـيـنـ.ـ نـاءـ نـاءـ الـمـتـكـلـمـيـنـ وـالـمـعـنـيـ لـمـ يـخـتـلـفـ بـيـنـ الـثـلـاثـةـ قـالـ بـخـالـفـ بـيـاءـ وـبـخـالـفـهـمـ بـخـالـفـ بـيـاءـ فـانـهـاـ وـاـنـ اـسـتـعـمـلـتـ لـلـرـفـعـ وـالـنـصـبـ وـالـجـرـ 00:45:49

وـكـانـتـ ضـمـيرـاـ مـتـصـلـاـ فـيـ الـاـحـوـالـ الـثـلـاثـةـ لـمـ تـكـنـ بـمـعـنـيـ وـاـحـدـ فـيـ الـاـحـوـالـ الـثـلـاثـةـ لـمـاـذـاـ؟ـ قـالـ لـاـنـهـاـ فـيـ حـالـةـ الـرـفـعـ تـأـمـلـ فـيـ الـمـثـالـ الـلـيـ

ذكرناه لانها في حالة الرفع للمخاطب ايش المثال؟ اضربني هنا الياء - 00:46:13

مخاطب يعني هي الاصل الدقيق ان يقول مخاطبة. طيب. لان الياء هنا للتأنيث. لذلك انتقدت الخضرى واصحاب الحواشى. المهم هو لكنه قصد الجنس يعني. يعتبر عنه بأنه اراد جنس المخاطب - 00:46:29

المهم الدقيق ان يقول لانها في حالة الرفع للمخاطبة. طيب اضربني اذا هنا المعنى معنى ايش؟ المخاطبة. وفي حالي النصب والجر ما هو المعنى؟ المعنى هو لمتكلم للمتكلم بينما انا - 00:46:45

نال المتكلمين في في الرافع والنص والجر عرفت من فرق لم يتغير المعنى معنى بينما مع الياء اخت تغير. قل مثل ذلك في المثال الثالث وهو كلمة هم نفس المشكلة قال وكذلك هم لانها وان كانت بمعنى واحد في الاحوال الثلاثة فليست مثل ناء - 00:47:02

من وجه وهو لانها في حالة الرفع ظمیر منفصل. هم قائمون وفي حالي النصب والجر ضمیر متصل اكرمتهم لهم لاحظتم؟ بينما انا ما متصل في في الاحوال الثلاثة رفعا ونصبا وجراء - 00:47:22

اذا ما من احد ما من مثال الا ويرد عليه اشكال بالنسبة للياء يختلف معناها في احوالها الثلاثة بالنسبة لهم المعنى واحد ولكن يعني وضعها اختلاف مرة تكون منفصلة ومرة تكون متصلة. بينما انا لا. نا المعنى واحد - 00:47:41

ووعلها واحد بمعنى انها دائما تكون متصلة ولا تكون منفصلة طيب نعم ثم قال ابن مالك والف والف والواو والنون لما؟ غاب وغيره قاما واعلما نعم الان شرع في ظمائر يعني اكتبوا هنا عنوان هذا البيت ظمائر الرفع المتصلة - 00:48:00

ضمائر الرفع المتصلة. الالف الزيadiani قاما الالف ضمیر تثنية في محل رفع فاعل والواو قاموا والنون النسوة قمنا. طيب هل هي فقط هذه الثلاثة؟ لا. بقى عليه بقى عليه - 00:48:36

اكتبوا عندكم بقى عليه التاء التاء الفاعل مثل ضربتوا وضربتمها وضربتم وضربت الى اخره طيب التاء التي تعرب فاعلا وبقى عليه ياء المخاطبة جاء المؤنث المخاطبة مثل تضربين - 00:49:01

هذا الان كم صارت اه خمسة طيب اذا اضفنا عليها الظمير المستتر طيب الظمير المستتر فحينئذ تكون ستة لكن على كل حال يعني الف والواو والنون تمام والتاء والياء هذه الظمار - 00:49:29

اه ظمائر الرفع المتصلة هذه الخمسة نعم المستتر شيء اخر انا قلت لكم المستتر لا. لا لا هذا سبق لسان مني اه ليس ستة هو ستة عشر كما سمعناها ان شاء الله هذا شيء اخر هو يقصد الخضرى المجموع الكلى. دعونا من هذا هذا سبق لسان الخلاصة الان يا اخوان ان

ضمائر الرفع المتصل - 00:49:59

ثلاثة ذكرها بن مالك اثنان نظيفهما. الالف والواو والنون والتاء والياء. وهذه الخمسة دائما تأتي متصلة ودائما تأتي في محل رفع تمام عاد رفع هل هو احيانا يكون في محل لرفع فاعل واحيانا يكون في محل رفع نائب فاعل على حسب سياق الجملة - 00:50:28

اذا والالف والف والواو والنون. هذه الثلاثة كيف تستعمل؟ قال لما غاب اي هي تكون ظمائر غيبة ضمائر غيبة وغيره هذا هذا بيت مش فيه مشكلة عند الشرح - 00:50:51

لنا كلمة وغيرها ما هو غير الغائب؟ نحن ماذا عندنا يا اخوان عندنا متكلم عندنا مخاطب صح ابن مالك يقول الالف والواو والنون تكون للغائب قاموا قمنا - 00:51:11

جميل هذا صحيح المشكلة الان انه يقول تأتي للغائب وغير الغائب. طيب من هو غير الغائب غير الغائب يدخل فيه شيئاً متكلماً ومخاطباً صح ولا لا؟ هذا هذا ظاهر العبارة - 00:51:29

طيب هل هذه ظمائر الثلاثة الالف والواو والنون تأتي فعلاً للمتكلم والمخاطب ام تأتي لواحد منها فقط وهو المخاطب الواقع وابن مالك يعرف هذا الواقع انها تأتي المخاطب فقط ولا تأتي - 00:51:43

لا تكون المتكلم ابداً طيب فعبارة بن مالك على رأي بعض الشرح وابن عقيل الان سينتقد طيب؟ ليست دقيقة لماذا؟ لان كلمة وغيرها يدخل فيه المتكلم الواقع والحال ان هذه الظمار ابداً لا تكون للمتكلم. بل اما ان تكون للغائب كما قلت يا ابن مالك

00:52:10 - وهذا صحيح

اما ان تكون للمخاطب هكذا اعتراض عليه الشرح. واضح؟ كيف ندافع عن ابن مالك كيف ندافع عن ابن مالك؟ في الحقيقة هذا الاعتراض يعني ضعيف لماذا؟ لاني قلت لكم انا ابن مالك دائمًا يصرح يعني يكتفي بالتمثيل عن التصرير - 00:52:32
يكتفي بالتمثيل عن التصرير. نقول لمن اعترض على بن مالك هذا الاعتراض يندفع بالتمثيل. انظروا في الامثلة وخذوا منهرأي الرجل انظروا المثال قال كقاما هذا مثال لايش هذا الغائب - 00:52:54

الزيدياني قاما. طيب ثم انظر المثال الثاني الان واعلما اعلما يا زيدان هذا ايش؟ هذا مخاطب اذا واضح ان ابن مالك لما قال وغيره يقصد المخاطب ولا يقصد متكلم بدليل التمثيل. فاندفع الاعتراض عليه بالتمثيل - 00:53:10
للله دره واضح هذا؟ فيعني الجواب عن هذا سهل جدا. وبمالك لا يخفى عليه ان هذه الظواهر لا تأتي للمتكلم. يعرف هو هذا طيب لكن يعني بالمثال دفع هذا الاعتراض والحمد لله - 00:53:29

قال قال طبعا وهذا الدفاع الذي ذكرته لكم ذكر هو الخضري في حاشيته قال الالف والواو والنون من ضمائر الرفع المتصلة وتكون للغائب والمخاطب فمثلاً الغائب الزيدياني قام والزيديون قاموا. والهنديات قمنا. هاي ضمائر كلها متصلة - 00:53:45
كلها غائبة كلها في محل رافع. خلاص؟ ومثال المخاطب اعلما واعلمن. ويدخل تحت قول المصنف الان الاعتراض تحت قول المصنف وغيره المخاطب المتكلم. وليس هذا بجيد لأن هذه التعميم غير جيد. لأن هذه الثلاثة لا تكون المتكلم اصلا - 00:54:03
بل انما تكون للغائب او المخاطب كما مثلنا. واضح هذا طيب لعلنا نقف هنا يا اخوان نكمل ان شاء الله في الدرس القادم. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:54:23