

## (81) والأخير (شرح السلم المنور في علم المنطق - للشيخ سالم

### القططاني - وفقيه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. فيقول الناظم  
رحمه الله تعالى خاتمة خاتمة في بيان خطأ البرهان - 00:00:00

هذا الدرس نرجو ان الله عز وجل يعيننا على ان يكون الدرس الختامي ان شاء الله الخاتمة في اللغة العربية هي ما يختتم به الشيء  
خاتمة العمر نسأل الله تعالى حسنها - 00:00:16

واصطلاحا الفاظ مخصوصة دالة على معانٍ مخصوصة. قد ختم بها كتاب او باب او فصل او نحو ذلك. وانا قلت لكم سابقا ان العلماء  
يرتبون كتبهم بترتيب منطقي جميل يبدأون بكتاب ثم باب تحت الباب فصل ثم تحت الفصل هكذا الى ان يصلوا - 00:00:28  
الى الخاتمة آآ يقول الناظم خطأ البرهان البرهان درسناه في الدرس الاخير وهو القياس المنطقي. المصنوع او المركب  
من مقدمات يقينية. عرفنا ما هو البرهان وقلنا لكم ان البرهان هو اجلها. اي اجل انواع الحجج الخمسة التي درسناها في الدرس  
الاخير. قد يحصل للمنطق او للمناظرة - 00:00:48

او للمناقش قد يحصل له خطأ في استعمال وفي عملية القياس. واضح؟ فهذا الفصل معقود لبيان الاخطاء التي يقع فيها من يستعمل  
البرهان واضح؟ اذا خطأ البرهان ليس معناه ان - 00:01:15

ان البرهان في حد ذاته خطأ لا. وانما المقصود انك تخطئ انت في استعمال القياس. ما معنى البرهان؟ يعني قياس. طيب؟ القياس  
المنطقي المكون من مقدمات يقينية فانت احيانا تخطئ في هذا او في استعمال هذا القياس كما سترون الامثلة امثلة كثيرة سنضربها  
على الخطأ الذي يحصل من - 00:01:33

الانسان عندما يريد ان يستدل استدلالا منطقيا تمام؟ قال الناظم وخطأ البرهان حيث يوجد اي في اي تركيب يوجد فانه على قسمين  
في مادة ضعوا عليه هذا رقم واحد او صورة هذا ضعوا عليه رقم اثنين. فالمبتدأ يعني في الاول ما هو الاول؟ يعني المادة -  
00:01:53

هذا الاول ايضا على نوعين قال الناظم في اللفظ هذا اكتبوا عنده الف ثم اقفزوا البيت الذي بعده قال وفي المعاني هذا اكتبوا عنده  
باء اذا ماذا فعل الناظم قسم الخطأ الى قسمين - 00:02:15

خطأ في المادة هذا واحد خطأ في الصورة تمام؟ في الامثلة تعرفون ما الفرق بين المادة والصورة اذا قسم الخطأ الذي يحصل لك اما  
ان يحصل لك خطأ في المادة او يحصل لك خطأ في الصورة - 00:02:32  
ثم قسم لك القسم الاول المبتدأ يعني الذي ابتدأ بذكره ليس معناه المبتدأ النحوي لا يعني الذي ابتدأ بذكره في البيت وهو ايش المادة  
قسمه لك الى قسمين. خطأ في اللفظ هذا الف - 00:02:46

وخطأ في المعاني باء اتفقنا؟ طيب الخطأ في اللفظ سيمثل له بمتالين كاشتراك هذا واحد او يجعل ذا تباهن مثل الرديف مأخذنا. هذا  
المثال الثاني اما الخطأ في المعاني فسيمثل له بمجموعة امثلة - 00:03:01

طيب لو نرقبها الالتباس الكاذبة بذات صدق هذا واحد كمثل جعل العرب كالذاتي هذا الثاني او ناتج احدى المقدمات هذا الثالث  
والحكم الجنسي بحكم النوع هذا الرابع. وجعلك القطعي غير القطعي هذا الخامس. اذا هذه الخمسة كلها امثلة لايش؟ امثلة -

اخطاء في المعاني طيب ثم قال ناظم والثاني كالخروج عن اشكاله. ما معنى الثاني المعنى اي الثاني في الذكر ما هو؟ الخطأ في المادة الثانية في الذكر الخطأ في الصورة. اذا صار الترتيب الان اصبحت الابيات عندكم. هذه الابيات كلها التي سندرسها في هذا الدرس. ما في شيء اخر. بعدها خلاص - 00:03:46

الخاتمة خاتمة الخاتمة كما قال الشاعر. طيب اذن الخطأ مرة اخرى الخطأ اما ان يقع في المادة واما ان يقع في الصورة والخطأ في المادة نوعان خطأ في الالفاظ وخطأ في المعاني - 00:04:13

كم مثال الالفاظ خطأ في الالفاظ؟ مثالين الاشتراك او كجعل ذا تباین الى اخره كم مثال للخطأ في المعاني؟ مجموعة امثلة تقریبا خمسة او ستة كما رقمنا الان ثم بعد ذلك انتقل الى القسم الثاني وهو الخطأ في ایش؟ في الصورة - 00:04:29

قال كالخروج عن اشكاله هذا مثال وترك شرط النتاج من اكماله هذا مثال ثانی. اذا كم مثال للقسم الثاني والأخير وهو الخطأ في الصورة؟ مثالين هذا فقط ایش؟ يعني مثل ما اقول يعني عنوان لكل ما سندرسه. الان نعود نشرح الابيات كلمة كلمة من البداية - 00:04:48

بعد ان رقمنا وفصلنا وقسمنا. طيب الاول خطأ في المادة خطأ في المادة. وكما عرفتم ان الخطأ في المادة على نوعين اما ان تخطي في اللفظة واما ان تخطي في المعنى. ما معنى المادة؟ يعني الخام - 00:05:06

الذي ركبت انت منه هذه هذا القياس المنطقي. الكلمات نفسها يكون فيها مشكلة اما في لفظها واما في معناها واضح؟ اذا خطأ في المادة التي بنيت منها انت هذا القياس المنطقي. اما الخطأ في الصورة لا الكلمات ما فيها مشكلة - 00:05:23

الالفاظ والمعاني ما في مشكلة. لكن الصورة خطأ. الصورة العامة النظم الهيئة التركيب خطأ كما سترى هذا ان شاء الله في الامثلة. طيب نبدأ الان بایش؟ نبدأ بالمبتدأ وهو الخطأ في المادة. وقسمه آلي قسمين خطأ في الالفاظ خطأ بالمعنى - 00:05:42

ونبدأ بالخطأ في الالفاظ. قال الناظم في اللفظ كاشترك اي من الاحطاء التي يقع فيها بعض المناطق او بعض المناظرين او بعض المناقشين انه يقع في خطأ في اللفظ وذلك بان يستعمل - 00:06:05

تذكرون نحن شرحنا مرارا الفرق بين المشترك اللغطي والمشترك المعنوي شرحناه في المنطق وشرحناه في اظن في اصول الفقه طرحناه في شرح رسالة وصول التفسير لابن تيمية طيب نريد الان ان نذكر المشترك اللغطي مشترك اللغطي مثل كلمة عين - 00:06:21

العين تطلقه العرب بمعنى العين الباقرة والعين هي الشمس والعين هي الجارية والعين هي والذهب تمام هذى كلها يسمى بالعين اذا اللفظ واحد والمعاني ایش؟ متعددة فمن الخطأ ان تستعمل - 00:06:41

لفظة مشتركة وتستعملها في المقدمة الاولى بمعنى وفي المقدمة الثانية بمعنى هذا ایش؟ استعمال اللفظ المشترك بين معنيين في القياس. هذا يوقعنا في الالتباس. ويوقعنا في الخطأ. مثال ان تقول مثلا هذه عين - 00:06:59

وتشير الى الشمس واضح؟ هذه عين وتشير الى الشمس هذا صحيح. طيب ثم تقول وكل عين سيالة هنا انت الان ماذا تقصد تقصد العين بمعنى النبع العيون التي نشرب منها - 00:07:18

تمام؟ فاستعملت العين مرتين الاولى بمعنى الشمس الثانية بمعنى النبع طيب النتيجة ستقول بعد ان تحذف الحد المترکر ستقول هذه سيالة هل هذه النتيجة صحيحة هذه السيارة من هذه؟ الضمير يعود على من؟ في كلمة هذه؟ يعود على الشمس. هل الشمس سيالة؟ هذا كذب - 00:07:34

هذا باطل. لماذا بطلت النتيجة بعدم تكرر الحد الوسط الحد الاوسط لم يتكرر فتقول لي كيف ما تكررت؟ عندنا كلمتان عين عين. كيف تقول ما تكررت؟ ساقول لك نعم لم تتكرر - 00:07:55

لان العين الاولى بمعنى الشمس. والعين الثانية بمعنى الماء. هل هذا ينفع؟ هذا ما ينفع. فإذا لا يولد لك نتيجة صحيحة واضح هذا من شروط القياس النتيجة الصحيحة ان يكون الحد الاوسط تكرر بنفس المعنى - 00:08:10

اما هنا معنا وهنا هذا هذا لفظ مشترك هذا ما ينفع مثال اخر تذكرون خلاف الفقهاء في كلمة القرى هل هي بمعنى الحيض ولا معنى الطهور المطلقات يتربصن بانفسهن ثلاثة قروء - 00:08:27

خلاف مشهور بين اللغويين والاصوليين والعلماء. تمام؟ فیأنيك شخص يقول مثلا هذا قراء يقصد به ايش؟ الحيض ثم يقول وكل قراء لا يحرم الوطأ فيه. يقصد به هنا ايش ما هو القراء الذي لا يحرم الوطأ فيه - 00:08:43

هنا الذي لا يحرم هو الظاهر. صح ولا لا؟ اذا استعمل مرتين. المرة الاولى بمعنى الحيض. المرة الثانية بمعنى ايش بمعنى الطهور اذا مثل ما مثل المشكلة التي وقعت فيها في كلمة عين - 00:09:02

ثم يعطيك النتيجة ويقول وكل قراء لا يحرم الوطء فيه هذا القراء لا يحرم الوطء فيه هذا باطل. لماذا؟ لانه لم يتكرر الحد الاوسط بنفس المعنى بل القراء في الاولى بمعنى الحيض والقراء في - 00:09:15

الثاني بمعنى الظاهر اذا لم يتكرر الحد الاوسط. اذا النتيجة باطلة النتيجة هذه وهي ان كل القراء لا يحرم الوطء فيه هذا باطل طيب هذا هو المثال الاول للخطأ في الالفاظ. ننتقل بعد ذلك الى المثال الثاني الذي ذكره الناظم. وهو من الاطياء ايضا في الالفاظ قال - 00:09:33

او يجعل ذا تباین مثل الردیف مأخذنا. يعني ان تأخذ لفظة وتعامل معها على انها مرادف والواقع انها ليست مرادفة بل هي مباینة او يجعل ذا المفروض يقول او يجعل ذي نحويا مفروض يقول ذي لكن الناظم اعتذر في شرحه بأنه مشى فيه - 00:09:53

على لغة بعض العرب الذين يجعلون الاسماء الستة دائما بالالف وهذا تقدم معكم في الافية طيب وش موضوعنا الان قول الناظم ردیف يعني مرادف. انت تعرفون ان عندنا مرادفات عندنا شيء مرادف وعندنا شيء مباین - 00:10:20

اذا قلت لك ما العلاقة بين الوقوف والجلوس تقول مباین الجلوس شيء والوقوف شيء. طيب اذا قلت لك ما العلاقة بين الوقوف والقيام تقول ترافق ما العلاقة بين الجلوس والقعود؟ ترافق. ما العلاقة بين الانسان والبشر؟ ترافق. طيب الترافق درسناه في اصول التفسير - 00:10:36

الان ما الخطأ الذي يحصل للمناظر او للمتكلم او للمنطق؟ انه احيانا يستعمل في قياسه المنطقي في البرهان يستعمل كلمة يظن ويتوهم انه مرادف والواقع انه مباین ما مثاله؟ قبل ان اقرأ المثال اريد ان ابين لكم - 00:10:59

اما حتى يتضح لكم هذا المثال الشارح ضرب مثلا بمسألة السيف والصارم يجب ان تعلم ان كلمة السيف عند العرب تطلق على هذا هذه الالة المعروفة هذى الالة الحادة المعروفة. لكن لا يلزم ان تكون قاطعة - 00:11:20

وكلمة السيف عند العرب عامة تطلق على السيف القاطع والسيف غير القاطع مطلق السيف يقال له سيف ممكن يكون الزينة ممكن يكون للبيع ممكن مو بشرط ان يكون قاطعا اما اذا كان قاطعا - 00:11:43

فان العرب تسميه باسماء اخرى. طبعا السيف في اللغة العربية له تقريبا مئة اسم يعني لكن هناك كلمة اخرى وهي كلمة صارم الصارم عند العرب لا يطلق الا على السيف القاطع - 00:12:02

واضح لا يقال صارم الا اذا كان ايش؟ اذا كان قاطعا تماما ما العلاقة بين السيف والصارم منطقيا حسب ما درستم في المستوى الاول والثاني ما العلاقة بين السيف والصارم - 00:12:19

لك ان تجيب بجوابين. الجواب التقليدي الذي درسناه في المستوى الاول ان تقول بينهما عموم وخصوص مطلق بمعنى كل صارم فهو ايش؟ سيف. ولكن هل كل سيف صارم؟ لا ليس كل سيف صارم - 00:12:34

اذا بين عموم وخصوص ايش؟ مطلق الجواب الثاني ان تقول بينهما تباین جزئي. ما معنى جزئي؟ يعني هناك اختلاف جزئي بين صارم والسيف والا هما شيء واحد في الحقيقة لكن بينما اختلاف جزئي وهذا الاختلاف جزئي هو الذي وقع اوقع الانسان في الخطأ كما سنرى الان بعد قليل - 00:12:51

هذا الخلاف الجزئي ان الصارم لا يكون الا قاطعا. واما السيف فعام قد يكون قاطعا وقد يكون غير قاطع واضح هذا؟ اذا فهمتم هذا الان الان نأتي الى المثال الذي ذكره الشارح - 00:13:12

وهو الخطأ يعد من الخطأ في الالفاظ وبالتالي نتيجته تكون باطلة. مثال يقول مثل استعمال المباین كالراديف يعني المرادف ان تقول هذا سيف وتشير الى الله غير قاطعة هذا سيف هذا حق ولا باطل؟ حق. طيب ثم تقول وكل سيف صارم. ما رأيكم في هذا الكلام؟ حسب ما درستم قبل حسب ما شرحت لكم قبل - 00:13:26

كل سيف صارم هذا صحيح؟ لا هذا كذب هذا هو الفح الذي وقع فيه هذا الشخص المتكلم انه ظن ان كل سيف صارم وانه ظن ان السيف والصارم متراوكان. الواقع والصواب ان بينهما ايش؟ تابينا جزئيا - 00:13:55

السيف شيء والصارم شيء اخر طيب ثم تنتج النتيجة تقول هذا صارم ما هو الصارم؟ هذا يعني الله التي رآها قبل قليل وهي غير قاطعة. هذا باطل اين الخطأ الذي حصل لهذا الانسان؟ من جهة انه جعل صارم الذي هو السييف - 00:14:16 بقيد كونه قاطعاً مرادفاً للسيف هذا هو المشكلة التي وقع فيها الذي هو الله المعلوم لا بهذا القيد. وهو مباين فان الخطأ في ذلك في ايش؟ في مادته. هذا معنى خطأ في المادة. يعني تكون غلب المادة تكون خطأ في - 00:14:35

مفردات الصورة تكون خطأ في الجملة كاملة يعني في التركيب. بسبب جعل المباین مثل الرديف في اخذه في المقدمتين طيب اما لو قلت مثلاً زيد الانسان وكل بشر حيوان ما رأيكم - 00:14:50

المقدمتين زيد انسان وكل بشر حيوان ما العلاقة بين انسان وبشر ترافق ولا لا؟ هذا ترافق. هذا مثال صحيح يعطيك نتائج صحيحة. النتيجة هي زيتون انسان لماذا؟ لأن انسان هنا فعلاً فعلاً انسان هو البشر والبشر هو اثنى - 00:15:06 واضح؟ طبعاً هذا كله مبني على القول بالترافق والا بعض العلماء يقول ما في شيء اسمه ترافق اصلاً على كل حال طيب ثم بعد ذلك ننتقل الى الخطأ. فرغنا من الخطأ في ايش؟ في الالفاظ. ننتقل الان الى خطأ في المعاني. ما هي ما زلنا في ايش؟ ما زلنا في - 00:15:26

القسم الاول وهو الخطأ في ايش؟ في المادة. الخطأ في المادة نوعان خطأ في الالفاظ فرغنا منه اثنين اوباء خطأ في المعاني وهو الذي سنتنقل اليه الان. قال واما ان يكون في المعاني. وهو ذلك مثاله للتباين - 00:15:45 كاذبة يعني قضية كاذبة بذات صدق اي تلتبس الصدق بالكذب فافهم المخاطبة. اي افهم الكلام الذي يخاطب به هل هو صادق ام كاذب؟ لاجل ان تنكر الكاذب وتقبل الصادق - 00:16:02

نعم مخاطبة يعني مصدر بمعنى اسم المفعول وهذا تكملة بيت حشو. طيب ثم آآ قال الناظم كمثل جعل العرض كالذات. يعني الشارح جعل هذه الجملة وهو كجعل العرض للذات جعله تمثيلاً للتباين - 00:16:20 الكذب بالصدق واضح يعني جعل قوله كمثل جعل العرض للذات تطبيق من تطبيقات التباين الكذب والصدق على الانسان والامر في هذا واسع يعني هو مجرد اه ترتيب اه معلومات طيب من الاخطاء التي تقع في في المعاني وهو يعد من قبيل التباين الكذب - 00:16:46

على آآ الكذب او الصدق على الانسان. قال الناظم كمثل جعل العرض بسكنى الياء لاجل ظرورة البيت كالذات ايضاً بسكنى الياء. هذا التمثيل الخطأ في المعاني هذا تنفيذ للخطأ المالي. ما هو العربي؟ العربي هو الشيء الذي ثبت لشيء ما - 00:17:07

بواسطة غيره مثال انت واقف في السفينة لما تحرك السفينة تحركت انت اذا حركة كهنة ذاتية ام عرضية عربية شيء عارض لماذا؟ لانه تحركت انت بواسطة حركة الشيء الآخر لولا تحرك السفينة لما تحركت - 00:17:27 صح ولا لا؟ اذا هذا يقال له حركة عرضية اما الذاتي الذاتي هو ما ثبت للشيء من غير واسطة مثل ماذا؟ مثل ان تتحرك انت بنفسك. من دون ان يحركك احد - 00:17:50

لم تتحرك السفينة ولم تتحرك الامواج لا انت بنفسك مشيت تتحرك واضح هذا؟ هذا بدهي واضح. فاذا عندنا حركة ذاتية وعندها عندها يعني الشيء عرضي وعندها شيء ذاتي الان كيف يحصل الخطأ - 00:18:04 في القياس لو قال لك قائل الجالس في السفينة متحرك وتريد بالمحرك هنا التحرك العرضي ثم تقول وكل متحرك لا يثبت في موضع وتريد هنا ما ذكر ينتج لك الجالس في السفينة لا يثبت في موضع - 00:18:19

اين الخطأ الذي حصل هنا في المادة؟ حصل في في الخطأ هنا في المادة من حيث المعنى. لماذا؟ الالتباس الكاذبة بالصادقة كيف؟  
بسبب انك جعلت العرض وهو التحرك بسبب حركة السفينة جعلته كالحركة الذاتية وهو التحرك بذاته انت - 00:18:45  
فاحدى المقدمتين كاذبة ان اريد بالمحرك فيما معنى واحد هذا حينئذ ستكون كاذبة واضح؟ يعني اذا اردت بالمحرك في الاثنين  
الحركة العارضة حينئذ تكون اه كاذبة طيب وان اريد بمحرك في الاول المحرك بالعرض وفي الثاني المحرك بالذات كانتا صادقتين.  
لكن في مشكلة اخرى وهو انه لم يوجد تكرر - 00:19:05

لان الحركة الاولى بمعنى والحركة الثانية بمعنى اخر حينئذ لم تصدق النتيجة. مثل تشبه المشكلة التي قلناها لكم مع كلمة عين وكلمة  
قرء واضح طيب المثال الذي بعده قال الناظم او يجعل ناتج احدى المقدمات او ناتج احدى المقدمات يعني ان يجعل ناتج احدى  
المقدمات - 00:19:34

ناتج يعني نتيجة اي تجعل النتيجة عين احدى المقدمتين هذا خطأً بان تجعل ايش؟ تجعل النتيجة هي عين احدى المقدمتين. كيف  
هذا ايضا يشبه الترافق يشبهه. انظروا للمثال كان تقول هذه نقلة - 00:19:55

وكل نقلة حركة النتيجة هذه حركة طيب لو تأمل في النتيجة؟ ما هي النتيجة؟ هذه حركة ليست الحركة هي نفسها النقلة والانتقال  
صح ولا؟ اذا النتيجة هي عين المقدمة الصغرى. اي اللي هي الاولى - 00:20:16

واضح؟ لان الحركة مرادفة للنقلة. فإذا انا ماذا استفدت انا من هذا القياس المنطقي؟ ماذا استفدت منه؟ لا شيء هذا ايضا من الخطأ  
ان تجعل النتيجة هي عين احدى المقدمتين - 00:20:34

ثم قال الناظم والحكم الجنسي بحكم النوعي. يعني من الاخطاء ايضا في المعاني من الاخطاء في المعاني ان تحكم على الجنس  
بحكم النوع هذا الحكم ليس للجنس فانت اخطأت وحكمت به الجنس. الواقع انه للنوع - 00:20:49

للنوع مثلا من الذي يحكم عليه بأنه ناطق؟ انت الان عندك الجنس فوق ما هو الجنس الحيوان يتفرع عن الحيوان من انواع عندك  
النوع الانساني عندك نوع الحصان. عندك نوع الوحش. عندك الطيور. عندك الاسماك صح؟ طيب - 00:21:06

اي هذه الانواع يحكم عليه بأنه ناطق الانسان صح؟ هذا النوع فقط. اذا هذا النوع هو الذي يصح ان يحكم عليه بأنه ناطق. تخيل لو  
انا اخذت هذا الحكم وهو الناطقية ووضعته على الجنس - 00:21:24

ما هو الجنس الحيوان؟ فقلت مثلا ان كل حيوان ناطق. تخيل لو قلت انا هذا خطأً ولا؟ خطأ. ما هو الخطأ الذي حصل؟ الخطأ  
الذي حصل اني حكمت على الجنس بشيء ليس له - 00:21:41

وانما هو لمن؟ للنوع. من الذي يوصف بأنه ناطق؟ النوع وهو الانسان فذهبنا انا ووصفنا به الجنس وهو الحيوان واضح هذا كقولنا  
كل فرس حيوان هذا صح وكل حيوان ناطق. هذا خطأ - 00:21:57

هذا هو الفخ انك حكمت على الجنس بحكم النوع. هذا الحكم وهو الناطقية ليس للجنس وانما هو نوع من انواع هذا الجنس اعطاك  
نتيجة وهي ونتيجة خاطئة مظحك كل فرس ناطق هذا كذب - 00:22:16

هذا ايش يسمى؟ يسمى ايهام العكس. لانه لما رأى ان كل ناطق حيوان توهم ان كل حيوان ناطق وليس كذلك فجاء الخطأ في  
المعنى. هذا يسمى بي ايهام العكس يعني ايهام صحة العكس - 00:22:33

انت ظننت ان هذى الجملة صحيحة ظننت ان عكسها ايضا صحيح طيب ثم قال الناظم طيب ما زلنا ما زلنا نشرح الاخطاء في  
المعاني قال الناظم وجعلني كالقطيعي غير القطعي. من الاخطاء ان ان تجعل - 00:22:49

ان ان ان ان تجعل غير القطعي مثل القطعي شيء ليس قطعيا ظني وتذهب وتجعله قطعيا. هذا من الاخطاء من انواع الاخطاء في  
المعاني. مثال مثلا تقول هذا ميت هذا ما في مشكلة - 00:23:09

طيب تشير الى انسان ميت تقول هذا ميت نقدمه له ثم تقول وكل ميت جماد كل ميت جماد هذا هو الوهم هذا غير قطعي النتيجة  
هذا جماد طيب اين الخطأ في هذا في مادتي؟ الخطأ من حيث المعنى - 00:23:29

بسهانه جعل غير القطع وهو الميت جعله كالقطع وهو الجماد غير الميت كالحجر المقدمة الكبرى وهمية لان الوهم الوهم وهم

الانسان يحكم بجمادية الميت يعني هذى خدعة هذى خدعة عقلية. يعني انت لما ترى انسانا ميتا امامك - 00:23:49  
طيب فاقول لك انا هذا ميت فتتمشى عليك. ثم اقول لك وكل ميت جماد. هذى تنطلي عليك ايضا لماذا؟ لأن عقلك يتقبل ان هذا الانسان الميت انه جماد. الواقع انه ليس جمادا - 00:24:09

هل الانسان جماد؟ الانسان ليس جمادا لكن ما الذي جعل عقلك تنطلي عليه هذه الخدعة عقلك انطلت عليه هذه الخدعة لانك تراه لا يتتحرك فظننت انه يشبه الجمادات فحكمت عليه وهذا شيء غير قطعي. فحكمت عليه بحكم قطعي - 00:24:23

واضح حكمت ما هو القطعي؟ القطعي عندي ان هذا الحجر الحجر هذا جماد هذا امر قطعي فالحقت انا هذا الميت وحكمت عليه بأنه جماد تمام وهذا امر غير قطعي. الحقته بالحجارة التي هي ثبت عندي قطعية جماديتها - 00:24:44

واضح هذا؟ قال فالكبرى وهمية لأن الوهم يحكم بجمادية الميت لكونه كالجماد لأن فيه شيء كبير جدا بين الانسان الميت وبين الحجارة الجماد. صح؟ ما وجه شبه بينهما في عدم الروح؟ ما في روح؟ ما في احساس، ما في حركة، فجعلت في هذا القياس - 00:25:03

كالقطعية لأنها تشبه القطعية ونزلت منزلتها في اخذها جزءا لها اي للنتيجة. عرفتم المشكلة اين حصل؟ وهذا خطورة التلاعب بالعقل. طيب ننتقل بعد ذلك الى القسم الثاني قال الناظم والثاني بحذف الياء لاجل التخفيف - 00:25:23

وهذا الاسلوب ورد في القرآن يوم يدعوك الداعي بالكسرة بدنيا. طيب هذى اللغة يعني ليست الضرورة طيب اه والثاني من القسمين مذكورين في خطأ البرهان في البيت الاول من الباب وهو قوله في مادة او صورة اذا فرغنا نحن من ايش - 00:25:41

كل ما شرحناه خطأ في ايش؟ في المادة. وقسمنا لكم الخطأ في المادة الى كم قسم؟ قسمين. خطأ في في الالفاظ وخطأ في المعاني. خطأ في الالفاظ والثانية فقط والخطأ في المعاني مثلنا بمجموعة امثلة. الان - 00:25:59

ننتقل الى القسم الثاني وهو الخطأ في ايش؟ خطأ في الصورة خطأ في الصور ما معنى خطأ في الصورة؟ يعني في التركيب يعني في الهيئة يعني ما عندنا مشكلة في لفظه ولا في معنى من المعاني لا. المشكلة في تركيبك لهذه القضية - 00:26:16

المشكلة في في طريقةك يعني ايش؟ مثال يعني مفروض تكون سالبة جئت بها انت موجبة المفروض تكون موجبة جئت بها سالبة المفروض تكون كلية جئت بها جزئية المفروض تكون جزئية جئت بها كلية عرفتم؟ هذا خطأ في التركيب. خطأ في الهيئة. خطأ في الصورة - 00:26:35

تمام؟ مثل له الناظم بامثلة قال كالخروج عن اشكاله اي عن هيئة اشكال القياس الاربعة التي درسناها. مثال مثل ان لا تأتي الشرق الاوسط مش نحنا لازم تأتي بالحد الاوسط متكرر بمعنيين متتفقين فاذا انت تركت الحد الاوسط طيب هل سينتج - 00:26:56  
لا ينتج حينئذ يكون هذا خطأ خطأ في البرهان. خطأ في المادة ولا في الصورة؟ في الصورة خطأ في الصورة. مثال لو قلت كل انسان حيوان صح وكل حجر جماد صح؟ لكن هل ينتج - 00:27:15

ما ينتج لك لماذا؟ ما في حد اوسط ما في كلمة متكررة لذلك الخطأ في ذلك في صورته وتركيبه بسبب الخروج انك خرجت عن اشكال القياس الاربعة التي شرحناها لك. هذا ليس من اشكال ليس - 00:27:32

واحدة من الاشكال الاربعة التي ذكرناها لانك تركت ماذا؟ تركت الحد الاوسط طيب اه قال وكترك شرط النتائج يعني النتائج يعني الانتاج حال كون ترك شرط الانتاج من اكماله. اي من اكمال خطأ السورة - 00:27:47

اي من اكمال انواع خطأ البرهان في الصورة الذي هو القسم الثاني من قسمي الخطأ الذين هما الخطأ في المادة الخطأ في الصورة. يعني يريد ان يقول الناظم ان من الاصناف - 00:28:09

شرط الانتاج. تذكرون نحن في فصل الاشكال الاربعة لما سردنا لكم الاشكال الاربعة والظروف المنتجة والظروف غير المنتجة كل شكل من الاشكال الاربعة له شروط قلنا لكم مثلا الشكل الاول - 00:28:22

شرطه آن تكون الكبri مثلا كليا طيب وان تكون الصغرى موجبة. تذكرون هذا لابد ان يكون الانسان حافظا للمنظومة حتى يتذكر هذا المهم هذا من الشروط الشكل الاول فاذا جئت انت ايها الطالب - 00:28:39

اذا جئت انت واستعملت قياسا منطقيا ولم تلتزم بشروط المناطق. تريد ان تستعمل الشكل الاول ومن شروط الشكل الاول ان تكون الصغرى موجبة. وان تكون الكبرى ان تكون الكبرى كلية. فانت اخليت بهذه - 00:28:55

فماذا فعلت؟ جئت بالصغرى سالبة وجعلت بالكبرى جزئية. هل سيخرج لك؟ لن ينتج لك. ستكون وقعت في الخطأ قال الشارح وترك شرط الانتاج مثل كون الصغرى في الشكل الاول سالبة. مفروض ايش تكون؟ مفروض تكون موجبة - 00:29:14

طيب نحو قوله لا شيء من الانسان بفرس. وكل فرس جسم وككون الكبرى فيه جزئية والشرط ايش يعني يكون؟ مفروض يكون كلية. نحو كل انسان حيوان وبعض الحيوان صاحل. انتهى من الكلام - 00:29:33

القويصمي. نعم. وقوله من اكماله معناه حال كون ذلك الترك من اكمال صور القسم الثاني الذي هو الخطأ في الصورة فالظمير راجع الى قوله والثاني اي المذكور في اول هذا البيت. يقول الشارح ولا يخفى ما في قوله من اكماله من براعة المقطع - 00:29:48

يدركون براعة المقطع هذا ذكرناه في الدرس الاول ان هناك براعة المطلع وهناك براعة المقطع له ثلاث انواع تقريبا عند البلاغيين.

طيب لانه لما قال من اكماله كلمة اكماله توحى لك بان المنظومة اكتملت - 00:30:11

العلم ان المنطق اكتمل انتهى وهذا يشعر لك انه انتهى من من الموضوع وهذا يسمى عند البلاغيين حسن الختام يسمى عندهم حسن الختام ويسمى ايضا ببراعة المقطع وهو ان يأتي المصنف في اخر كتابه بما يشعر بتمام كتابه وكماله. كما كما قال الله عز وجل وقضى

بینهم - 00:30:29

بالحق وقيل الحمد لله رب العالمين. فانت تفهم من هذه الاية ان السورة انتهت. ثم قال الناظم الان عنوان هذي هذي الابيات خاتمة الخاتمة. وكعادة الاخظري رحمه الله تعالى في منظوماته انه يطيل المقدمة ويطيل الخاتمة - 00:30:51

خلافا غالبا للنظامين فانهم خاتمتهم تكون مختصرة يعني. يقول والحمد لله رب العالمين وخلاص ينتهي. لكنه هنا سيطيل في الخاتمة وهي ظريفة وفيها لطائف وغرائب وعجائب وفيها اشياء يعني نكت نكت علمية يعني جميلة ستأتي عليها باختصار - 00:31:09

شديد يقول الناظم هذا تمام الغرض المقصود. هذا اي كل ما تقدم ذكره هو تمام الغرض المقصود من امهات المنطق الم محمود. هذا

تمام؟ يعني نهاية الغرض الغرض من من تأليف هذه المنظومة - 00:31:30

والغرض عند العلماء هو ما لاجله شوف حتى الغرض عرفوه. ما هو الغرض؟ ما لاجله يفعل الفاعل الفعل لاجله يفعل الفاعل الفعل

كالماء في حفر البئر لغرض الماء. ترى انسان يحفر تقول له ما غرظك من هذا الحفر - 00:31:48

الغرضي هو الماء فالماء هو الغرض نعم من امهات المنطق امهات يعني اصول المنطق اي منطق؟ الم محمود هنا الشرح لهم رأيان في

كلمة محمود بعض الشرح يقول الم محمود هذا قيد - 00:32:06

فاراد ان يحترز به من غير المنطق الم محمود. من المنطق غير الم محمود فكانه يقول المنطق نوعان منطق الم محمود ومنطق مذموم. ما هو المنطق محمود الخالي من علم الفلسفة ما هو المذموم؟ المشتمل على علم الفلسفة. واضح؟ فتكون هنا اه من امهات من هنا اما ان تكون بيانية واما ان - 00:32:26

تبعيضية اذا قلنا تبغيضية وهذا هو الواقع ان الناظم لم يذكر كل علم منطق وانما ذكر بعض علم المنطق بيانية نعم آا انه يعني بأنه

قيل قيل له اه نعم - 00:32:49

نعم قال ويفيد الثاني ان هذا المؤلف ليس من اليه امهات المنطق جميعا الا ان يدعى انه جميعها باعتبار ان من حصله حصلت له ملكة له بها ما بقي من امهاته - 00:33:07

ومعنا امهات المنطق اي دوال امهاته ان كانت الاشارة الى الالفاظ فان كانت المعاني فلا حاجة الى التقدير. طيب يقول الشارح في شرح الناظم في شرحه يقول امهات المنطق يعني وصول مسائلهم وامهاتهم. ام الشيء اصله. ولذلك قيل لملكة ام القرى. لانها ام الارض - 00:33:19

كلها ومنها نشأت الارض. اذا باختصار منطق المحمودي هذا قيد احترز به من منطق غير الم محمود مثل كتاب المطالع طالع لي البيضاوي لماذا المنطق محمود؟ لانه يصون الفكر عن الخطأ؟ هذا الرأي الاول. الرأي الثاني يقولون لا. كلمة محمود هذا لبيان الواقع -

حينئذ هو لا يريد ان يحترز من منطق اخر غير محمود وانما هذا هو واقع المنطق ان المنطق من حيث هو محمود. سواء كان مخلوطا بالفلسفة او وغير مخلوط بالفلسفة. لماذا؟ قال لأن المنطق محمود في نفسه واحتلاط بعضه بعلم الفلسفة لا يصيغه مذموما. لانه  
لحاجة التمكّن من رد عالفلسفة - 00:34:00

كما فعله البيضاوي في الطوالع والمطالع طيب وقوله من فن علم المنطق هذا يسمى اضافة المسمى الى الاسم. لانه اضاف العلم الى  
المنطق طيب فان قلت هذا البيت مكرر مع ما قبله لانه يدل على تمام المقصود كما كان قبله كذلك - 00:34:20  
نعم لانه في البيت الذي قبله قال من اكماله ص؟ ثم قال هنا هذا تمام الغرض المقصود من امهات المنطق المحمودي انه تكرار  
قال الشارح هذا البيت ليس للناظم - 00:34:46

وهذا عجيب يعني يقولون هذا البيت ليس للناظم. لمن طيب؟ بل لوالده لوالده كما قال الناظم في شرحه هذا البيت لوالدنا سيدنا  
الصغرى بن محمد رضي الله تعالى عنه وارضاه. وجعل الجنة متواه. اخبرني بأنه قاله في منامه - 00:35:03  
هذا شغل تخوف. بعد ان اخبرته بهذا الموضوع فاموني بادخاله فيه فادخلته رجاء بركته. طالبا من الله تعالى حصول الملكة ومتوسلا  
إليه بخير من على سبيل الهدى سلكه. طيب قلت لكم خاتمة فيها فيها طرائف ولطائف يعني - 00:35:24  
طيب ثم يقول آآ قد انتهى بحمد رب الفلق ما رمته نعم. قد انتهى بحمد رب الفلق ما رمته من فن علم المنطق يعني اه هذا البيت  
واضح نعم قد - 00:35:44

نعم آآ هذا البيت عفوا هذا البيت هو الذي فيه تكرار مع ما قبله. انا يعني حصل عندي التباس هذا البيت قد انتهى بحمد رب الفلق  
مرمته من علم منطقي. هذا البيت الذي اضافه والده والدا الاخفارى - 00:36:06  
وهذا البيت فيه تكرار مع البيت السابق الذي يقول فيه هذا تمام الغرض المقصود. واضح؟ فهذا البيت هو الذي اضافه وانا يعني حصل  
عندي طيب قد انتهى بحمد رب الفلق الفلق هو الاصلاح ما رمته يعني ما قصدته من فن علم المنطقي. ثم قال نظمه اي نظم هذا -  
00:36:20

القصيدة او المنظومة العبد الذليل يعني الوظيع الذي ليس له مقدار ولا ذكر بين الناس. وصف نفسه بالوظاعة تواطعا لله تعالى والا  
 فهو فاضل لانه من اهل من باب التواضع. المفتقر شديد الافتقار والحاجة لرحمة ربها. المولى - 00:36:43  
يعني آآ هو لرحمة المولى وهو الله عز وجل والمولى له معاني كثيرة. كما سنشير لذلك آآ النظم في الاصل يطلق على ادخال اللآلى في  
السلك هذا هو النظم والمربى هنا جمع الكلام على وجه التقافية والوزن لابد ان يكون مقفى موزونا - 00:36:59  
طيب وهو الوصف بالعبودية هو اشرف الاوصاف. لذلك وصف الله عز وجل نبينا عليه الصلاة والسلام بذلك في ايات كثيرة طيب اه  
الذليل هذى صفة اه العبد صفة كاشفة. المفتقر هذا ابلغ من الفقر - 00:37:17  
طيب اه نظمه العبد الذليل المفتقر لرحمة المولى المولى عند العرب له معاني كثيرة جدا يأتي معنا الحليف والتاجر والحليم الذي لا  
الغضب. نعم. العظيم هو الذي يصغر كل شيء عند ذكره. فالله عز وجل هو اعظم العظماء سبحانه وتعالى - 00:37:33  
اه العظيم المقتدر هو المقتدر ابلغ من القادر الاخضر الاخضر صفة للعبد نسبة الى الاخضر والاخضر هذا اسم  
جبل بالمغرب على ما قاله بعض المغاربة والمغرب هنا بالمعنى العام الذي يشمل جميع دول المغرب وكما قلت لكم في اول درس  
الناظم رحمة الله من الجزائر - 00:37:54

وهذا بيان لنسبته بحسب ما اشتهر على الالسنة والا فهو منسوب للعباس بالمرداش الصحابي المشهور. كما قال الناظم في شرحه بل  
متواتر عن اعلى واسلافهم ان نسبنا للعباس بن مرداش السلمي الذي قال الابيات المشهورة اتجعل نهي ونهب العبيد بين عينيه  
والاقرعين ابيات مشهورة هذى - 00:38:17

كتب السيرة. عابد الرحمن. عابد زاد الالف لاجل القافية. الوزن حتى لا ينكسر. المرتجي يعني المؤمل اه من ربه المرتجي من ربه المtan  
يعني كثير من او المتن هو الانعام والعطاء والنعم - 00:38:37

نعم آآ مغفرة مغفرة مفعول للمرتجمي. والمراد بالمغفرة ستر الذنب عن اعين الملائكة وقيل مع كونها باقية في الصحيفة لكن لا يؤخذ بها صاحبها. وقيل مع محوها من الصحيفة من اصلها - [00:38:55](#)

ومن من الطائف هنا ذكر ان تعداد المن يأتي له معينان منان هو الذي يعطيك كثيرا من النعم وهو الله عز وجل. ويأتي المنان بمعنى الذي يعدد لك النعم. يقول لك انا فعلت لك كذا. انا فعلت لك كذا. هذا منان - [00:39:12](#)

تمام؟ هذا مذموم الا بالنسبة لله عز وجل فهو سبحانه وتعالى له المنة ولرسوله صلى الله عليه وسلم كذلك لهم المنة. بعض العلماء استثنى الوالد يجوز للوالد ان يمن على ولده - [00:39:32](#)

بعض العلماء استثناء الشيخ فيجوز للشيخ ان يمن على تلميذه وهذا عجيب. طيب ثم قال آآ مغفرة تحيط بالذنب تحيط جميع ذنوبك ما تترك لا صغيرة ولا كبيرة. وتكشف الغطاء - [00:39:44](#)

عن القلوب لأن القلب عليه غطاء وهو الرين فهذا هي المغفرة تزيل هذا الغطاء. طيب اه والرين هو الصدا الذي يكون على القلب والدنس نعم. وان يثببنا بجنة العلا وان يثببنا بجنة العلا العلا جمع عليا - [00:39:58](#)

يعني الجنة اعلى ان كتاب الابرار لفي علينا يعني هو اعلى الجنة وان يثببنا بجنة العلا العلا جمع عليا - [00:40:19](#)

وكن اخي وكن يا ايها الناظر في هذا الكتاب يا اخي للمبتدئ مسامحة نعاده المراد بالاخوة اخوة الاسلام. ناداه بالاخوة استعطافا له. نعم ستتجدون الان صدمة وهذه الصدمة ذكرتها لكم في الدرس الاول لكن لعل بعضكم يكون قد نسيها. وكن اخي لمبتدئ مسامحة من هو المبتدئ؟ الناظم - [00:40:40](#)

يقول انا مبتدئ فسامحني اذا وقعت في خطأ وكن لاصلاح الفساد ناصحا اذا وجدت فسادا في في هي المفروضة فاصلحا وقد شرحت لكم سابقا الفرق بين المبتدئ والمتوسط والمتقدم. الناظم يصنف نفسه انه - [00:41:04](#)

من المبتدئين هذا تواضع منه والا هو ليس مبتدئين هو متواضع وكن يا اخي لاصلاح الفساد. الفساد يعني خطأ في اللفظ. خطأ في المعنى. هذا وارد الانسان بشر ممكن يخطئ. وانا كذلك انا الذي اشرح لكم هذه المفروضة. قد اكون اخطأ - [00:41:22](#)

في بعض التمثيل او اخطأت او اخطأت في التقسيم او اخطأت في التعبير هذا امر وارد. هذا امر وارد هذا من طبيعة البشر. وكل لاصلاح الفساد ناصحة لا تستعجل في التخطئة. واذا وجدت خطأ كن مؤديا في تخطئتي - [00:41:37](#)

اكن اعبر بتعبير لطيف. لا تستعجل فيه الخطأ واذا تيقنت اني مخطئ لتكن عباراتك مؤدية في الاصلاح. قال واصلاح الفساد بالتأمل اي هذا الان يعطيك الناظم اذنا بانك اذا وجدت خطأ بان تصلحه لكن بشرط بالتأمل - [00:41:55](#)

مش تستعجل في في التغطية تأمل كثيرا واذا ثبت لك يقينا ان الناظم اخطأ اصلاحه لا بأس وان بديهية فلا تبدل مش مجرد ما يأتي لذهنك من اول مرة من البديهية مباشرة تبدل الكلام لا - [00:42:16](#)

ليس من البديهية بل لا بد ان تتأمل وان تتمعن وان تتفكر جيدا والشرح قالوا ان الاصل ان يكون التصويب في الحاشية لكن احيانا يجوز ان اه ان تبدل في المتن - [00:42:33](#)

كما ذكر يعني بعض الشرح هذا فيه تفصيل يعني الحقيقة طيب اذ قيل لكم مزيف صحيح لاجل كون فهمه قبيحا لكم من انسان نعم كم من انسان آآ يعدل كلمة - [00:42:51](#)

وهو يظن انها خطأ والواقع انها ليست بخطأ. كم من مزيف صحيحة؟ كم من انسان حكم على صحيح بأنه مزيف وانه خطأ لاجل كون فهمه قبيحة هو الذي فهم خطأ. الى الكلام الذي امامه ليس خطأ. وهذا يشير به الى قول الشاعر - [00:43:08](#)

المتبني وكم من عائب قوله صحيحا وافته من الفهم السقيم نعم اه كم من مزيف مزيف يعني مغير كلاما صحيحا لغيره لاجل كون فهمه قبيحة. يعني سقيما وما اكثر ما يحصل هذا في - [00:43:28](#)

هذا الزمان وقل وقل لمن لم ينتصف لمقصدي. اي لمن لم يسلك طريق الانصاف والعدل فيما قصدته من المسائل بل سلك طريق اللوم قل له العذر حق واجب للمبتدئ. يعني يجب عليك ان تعذر الانسان المبتدئ مثل انا ايها الاخباري - [00:43:46](#)

فإذا كان المبتدئ معدور فكذلك ليس معنى هذا اننا لا نعبر المتوسطين والمتقدمين بل كل انسان معدور. كل انسان معدور لكن العذر في حق المبتدئ ايش؟ اشد واقوى طيب - [00:44:06](#)

نعم وقل لمن لم ينتصف لمقصدي العذر حق واجب للمبتدئ. ولبني احدىبني ويجوزبني ولبني احدى عشرة سنة هذى الصدمة معذرة مقبولة مستحسنة. يقول اضف الى اني من المبتدئين اضف الى هذا اني صغير في السن - [00:44:22](#)

فانا عمري احدى عشرة سنة اي ناس يا جماعة يعني انسان ينظر هذه المنظومة العظيمة التي يشرحها العلماء في في ايام وفي شهور ويشرحونها في مجلدات نظمها وعمره احدى عشرة سنة - [00:44:43](#)

الله المستعان طيب معذرة مقبولة آآ مستحسنة يقول هنا الشارح والله اعلم بصحة هذا الكلام. يقول الشارح اغرب ما وقع للناظم بكثير ما وقع لابن الحاجب. ابن الحاجب المالكي وقع له انه نظم - [00:44:59](#)

جمل الخونجي نظمها وعمره ابن ست سنتين. كما صرخ بذلك في نظمه. وهو صادق ما دام قال هذا هو صادق هذا كيف حصل؟ هذا كرمته من الله. عبقرية لا يقادس عليها - [00:45:19](#)

طيب ثم قال لا سيمما فيعاشر القرون في الجهل والفساد والفتون. يقول انا عندي عذر ثالث ايضا اذا العذر الاول انه مبتدأ. العذر الثاني انه في السن. العذر الثالث انه في ان زمانه هو زمان القرن العاشر الهجري القرن العاشر. يقول سامحني اني كتبت - [00:45:33](#)

هذه المنظومة في زمان هو القرن الهجري العاشر. وانت تعرف ان هذا القرن الهجري العاشر هو زمان يكثر فيه الجهل والفهم الفساد والفتون جمع فتننة ويقول معيش سامحني ان هذا الزمان الذي انا فيه هذا الزمان متى؟ تسع مئة وشي؟ طيب يعني القرن الهجري العاشر يقول هو الزمان - [00:45:55](#)

الذي كثر فيه الجهل فلا تلمي اذا اخطأ. طيب نحن ماذا نقول القرن الهجري الى الخامس عشر ماذا نقول نحن نحن كثر الله خيرنا اننا نستطيع ان نفهم هذه المنظومة - [00:46:17](#)

نستطيع ان يعني ان ندرس هذه المنظومة واضح؟ فضلا عن ان نخطئ او عن ان نؤلف مثله عرفتم الفرق بيننا وبين اولئك؟ وبيننا وبين هذا الناظم يعني اربع مئة وخمس مئة سنة - [00:46:31](#)

قال الشارح فكيف في هذا الزمان الصعب الذي انقرض فيه العلماء ولم يبقى فيه الا حثالة الحشارة وغلبة العجمى على قلوب الانام حتى كاد العلم ينقرض بانقراض اهله ثم بين تاريخ هذه المنظومة وكان في اوائل المحرم يعني اوائل شهر محرم تأليف هذا الرجز المنظم - [00:46:46](#)

تأليف هذا الرجل المنظم اي التام التام النظم والاجزاء من من سنة احدى واربعين من بعد تسعه من المئين. هذا بيان التاريخ التاريخ الذي نظم فيه الناظم هذه المنظومة في المئة العاشرة وهو عاشر القرون - [00:47:12](#)

القرون قرون جمع قرن والقرن اختلف فيه العلماء اختلافا طويلا. ما هو القرن؟ المشهور بين الناس الان انه مئة صبح؟ هذا المشهور لكن لكن فيه خلاف طويل عند العلماء قيل - [00:47:32](#)

آآ مائة وعشرة قيل من عشرة الى مائة وعشرين وقيل فيه ثمانية اقوال طويلة انظروها في الشرح والله المستعان يعني يقول هنا زماننا هذا هو الذي قال فيه لا يبقى من الاسلام الا سموه ولا من قرآن الا رسمها والله المستعان - [00:47:46](#)

كل اهل زمان يقولون عن زمانهم هذا ولكن لا شك ان زماننا هذا الذي فيه نحن هذا لم يأتي مثله على المسلمين في ممر. ثم الصلاة والسلام السلام سرمندا يعني دائمًا على رسول الله خير من هدى والله اتباعه على دينه او او اقاربه على الخلاف وصحبه الثقل - [00:48:04](#)

جمع ثقة وهو المؤتوق به السالكين سبل النجاة يعني سبل الطاعات مثل الامر بالمعروف والنهي عن المنكر كم مدة هذه الصلاة والسلام؟ قال ما هذه مصدرية ظرفية؟ ما قطعت شمس النهار ابرجا يعني مدة دوام كون هذه الشمس - [00:48:24](#) تقطع البروج وطالع البدر المنير في الدجى طيب الدجى جمع دجية نعم وهي الظلمة. يعني يقول اني اصلی على النبي صلی الله

عليه وسلم صلاة دائمة ابدا مثل استمرار ومثل دوام كون الشمس تتنقل - 00:48:45

من برج الى برج لان الابراج اثنى عشر برجا. الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والى اخره المعروفة عندكم فالشمس تقطع هذه الابراج الثاني عشر في سنة واحدة من السينين الشمسية. طيب ثم عندكم هنا في الشرح دخل في علم الفلك رسميا دخل في علم - 00:49:10

وببدأ يفصل فيها وهذا مما يدللكم على يعني سعة اطلاع العلماء الاولئ انهم كانوا يطلعون حتى على غيره من العلوم لان علم الفلك يعين تحديد الاتجاهات للقبلة ونحو ذلك - 00:49:29

هنا فائدة في قوله تعالى ولقد جعلنا في السماء بروجا ما المراد بالبروج هنا؟ قيل القصور في السماء وقيل انها النجوم السبعة من الزحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر. طيب مجموعة في بيت واحد زحل شری من ریخه من شمسه فتزاهرت - 00:49:43

مطارد فتزاهرت لعطاردة لعطاردة الاقمار. طيب اه يعني هنا طال في موضوع يعني الفلك ونحو ذلك ليس فيه شيء يهمنا الان. يقول الشارح رحمة الله تعالى عليه الشيخ العلامة محمد - 00:50:04

الحراري الحبشي يقول كان الفراغ من هذا الشرح في تاريخ واحد وعشرين شهر خمسة عام الف واربع مئة وثلاث وثلاثين. اسمعوا هذا الكلام ايش يقول وكانت مدة اشتغال به ستين يوما - 00:50:26

مع ما عاقيني منه من عوائق التدريس وحوائج الحوادث في البيت. وذلك اني كنت اكتب هذا الكتاب اسبوعا وشرح ابن ماجة اسبوعا اخر. ولذلك طالت علي مدة كتابته. اذا هذه هي خاتمة الخاتمة. ثم الشارح رحمه الله تعالى - 00:50:39

كتب هنا موعظة موعظة نصيحة نصح بها الناس في صفحتين اتمنى ان ترجعوا اليها اخر صفحتين في الكتاب طويلة في الحقيقة لكن اقتبس منها هنا عندما يقول اعلموا ايها الاخوة والاخوات المعاصرون لي. وانتبهوا ان في قرتنا هذا اعني القرن الخامس عشر قد ظهرت فيه الفتنة وكثرة فيه البدع. واشتدع فيه الباس - 00:51:00

قوي فيه النحس واشتدد فيه طغيان الكافرين وانتشر فيه ظلم الظالمين. والى ان قالوا والناس فيه ساهون واكثر العلماء غافلون مخطئون لحطام الدنيا معرضون عن الدرجات العليا. ثم ذكر يعني كلام صراحة مؤثر جدا يعني آآ - 00:51:22

توجل منه القلوب وتذرف منه العيون. رحمة الله تعالى عليه وجراه الله خيرا على هذا الشرح النفيس الرائع الذي جمعه من من مجموعة من المؤلفات فاعتمد فيه على شرح القويصني واعتمد فيه على شرح الملوبي وعلى حاشية الصبان وعلى حاشية باجوري - 00:51:43

وعلى غير من الشروحات النفيسة نصيحتي لطالب العلم بعد ان ختمنا هذه المنظومة ان يحفظ نظم الاخضرى هذا كاما عن ظهر قلب بعض العلماء ينصح بان تزيد عليه الاحمرار. الاحمرار على السلم يعني ان كان عندك وقت وقوه على ذلك ان شئت ان تحفظه جيد. اذا لم - 00:52:03

لا يضرك ذلك اه ثم بعد ذلك تنتقل الى دراسة كتب اوسع. تدرس مثلا اما تدرس واحد من هذه الكتب اما تدرس الشمسية. او تدرس التهذيب للتبتزاني واحد منها يكفيك لا تجلس في الاثنين واحد منها - 00:52:24

لا تريد ان تدرس الشمسية ولا ت يريد ان تدرس التهذيب فعلى الاقل هذى نصيحة بعض العلماء انه ينصح بان تعيid دراسة السلم المنور ولكن بشرح موسع فتدرس مثلا الشرح الكبير للملوبي مع حاشد الصبان تنظر في شرح من الشروحات هذى - 00:52:41

وكذلك انصح طالب العلم في علم المنطق ان يكتثر من الممارسة ولا يركز دائمًا على على الحفظ والحفظ هذا العلم لا يقوم كثيرا نعم فيه جزء كبير حفظ حفظ مصطلحات. تحفظ كل مصطلح وما معناه وما مثاله. طيب - 00:53:01

في حفظ انت تحتاج الى ان تحفظ هذه المنظومة لابد ان تحفظ هذه المنظومة وهذا اقل اضعف الایمان في المنطق. ان تحفظ سلم المناورق. طيب ثم بعد ذلك تمارس تمارس وتقرأ في الشروحات - 00:53:17

فتقرأ في الشروحات التراثية ان شئت ان تسمع شرح الحازمي على شرح القويصني موجود صوتيا كاما فهذا جميل انصحك بان

تسمعه سيكون مراجعة لك وتبين وزيادة بعض مسائل اه بعد ذلك واجب عليك واجب واجب - 00:53:30  
ان تقرأ كتاب العلامة الميداني ضوابط المعرفة واجب عليك ان تقرأه كاملا وتلخصه وتنقلي منه الفوائد ستستمتع جدا بقراءة الكتاب  
العلامة عبد الرحمن حسن جبنك ميداني ستسنفيفيد جدا بقراءته وستعرف قيمة المنطق اكثر. لأن نحن هذا الشرح مختصر او متوسط  
شرحنا هذا للمتوسطين - 00:53:50

اه كنا بعذ المواظيع نضطر الى ان نختصر. كذلك انصحكم بان تقرأوا كتاب محمد رضا المظفر. اه عنوانه المنطق هكذا عنوانه مفيد  
جدا وسلس. ورائع واسأل الله عز وجل ان تكونوا قد انتفعتم بهذه السلسلة وسامحونا اذا حصل خطأ في الشرح او في التعبير او  
في التمثيل فنحن متطلدون على - 00:54:15

اه العلم لسنا من العلماء فيه ولا من متخصصين وانما نحن آآ ان انا مشارك يعني في هذا العلم فالخطأ وارد قد اكون اخطأت في آآ  
حصل مني هفوة في زلة في تمثال في تقسيم في نحو ذلك هذا امر وارد - 00:54:39  
وانما يعني بذلك اه جهدي وهذا جهد المقل كما يقولون يعني اسأل الله عز وجل ان ينفعنا واياكم بما قلنا وصلى الله وسلم على نبينا  
محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:54:55