

181 التصريحية في الفعل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما ما بعد في هذه هي المحاضرة الحادية والثمانون بعد المائة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#) طول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان التصريحية في الفعل. ايه التصريحية في الفعل ديت؟ ركز معي انا برضو هثبت المثال اللي احنا شغالين عليه في التصريحية. رأيت رأيت اسدا يذاكر. متفق - [00:00:34](#) متفقين وان ده مصرح به هي اصلها رأيت رجلا او رأيت محمدا يذاكر يبقى صرحت صرحت بالمشبه به وقلت لك ان التصريحية التصريحية الافرادية لازم اقول افرادية لان عندي تمثيلية - [00:00:54](#) بتكون كلمة واحدة. كلمة واحدة. وقلت لك ان كلمة واحدة معناها يا اما اسدا يا اما اسدا يا اما اسد المعركة لان المضاف والمضاف اليه كجزئي الكلمة الواحدة وخد بالك طبعا انا معتمد على ذكائك وعلى - [00:01:17](#) آآ خبرتك اللي كونتها معي ان بحيث بحيث لا يكون التركيب الاضافي مثل بحر البلاغة. فاطر بحر البلاغة؟ اصلها البلاغة بحر. اه العلاقة التبادلية تبادلية ببدل دي وببدل دي يطلع تشبيهه ببلغ. لا لا لا لا. اسد المعركة ما اقدرش اقول المعركة زي - [00:01:37](#) اسد فانت طبعا مزاكر معي الكلام ده كويس وكاتبه معي تماما تماما تماما. ركز معي بقى هنقول ايه؟ انت بتقول لي ايه الاستعارة التصريحية في الفعل اه استعارة في الفعل - [00:02:07](#) انت قلت لي انها كلمة واحدة. واللي فهمته ان هي اسم اسم اسم. ده العادي ده العادي. انما قال لك ده ممكن يكون الكلمة دي فعل يا وقعة سودا. كيف كيف - [00:02:21](#) تكون الاستعارة تصريحية. ركز معي تصريحية افرادية في بالفعل هقول لك عارف ازاي؟ ازاي لما تكون استعارة مكنية. نعم! ايه ده! يا ايه ده ايه يا سناسوخة يا ولاد انت بتقول ايه؟ انت بتقول التصريحية الافرادية - [00:02:37](#) لما تكون مكنية. تبقى اسمها انا مش فاهم حاجة. ما انا عارف انت مش فاهم حاجة. ركز معي. انت طب برضو انا هثبت المثال احنا خدنا محمد يزأر اه خدنا اهو محمد يزأر وقلت لك ان هنا في الاسد - [00:03:10](#) اسد مستخبي مكني مستخبي تحت كلمة يزأر يبقى دي استعارة مكنية مش هو ده الكلام؟ اه انا فهمت انت عاوز تحول ديت بقى بص بص بص عاوز احولها لتصريحية في الفعل - [00:03:31](#) ازاي! ازاي! قال لك ايه قال لك محمد يزأر ديت. ادي محمد يزأر. كتبتها هنا. وهكتب لك في الفعل ازاي؟ يعني هو مش كان هنا شلت الاسد وحطيت راجل اه شلت مش كان هنا شلت الراجل وحطيت اسد؟ اه صح. شلت كلمة وحطيت كلمة. يبقى هنا هشيل فعل واحط فعل - [00:03:44](#) اه يعني اقول لك محمد يصيح. وعلشان تبقى العملية واضحة اوي ده اسمه التعبير الحقيقي. صح. اللي هو بيسرخ يعني بيزعق ودهوت التعبير المجازي المجازي يعني غير الحقيقي صح يبقى هنا خد بالك اوي اوي اوي اللي حصل ايه؟ اللي حصل ان انا شلت شلت شلت يصيح وحطيت يزأر اه شلت فعله وحطيت - [00:04:08](#) وضعت فعلا مكان فعل. ركز معي خالص خالص خالص. الله! طب ما هو معنى معنى ذلك ان انا صرحت بالمشبه به. بالمشبه به لا مش اه صرحت بالمشبه به اللي هو يزأر - [00:04:41](#) بيزأر وانا اقصد يصيح. لا كده العملية وسعت خالص. لا لا لا لا كده مش آآ ركز برضو معي انا عارف ان العملية قد تبدو صعبة. بس

خد بالك بقى انا هكتب ايه؟ ركز معي قوي في الحنة اللي جاية دي. ادي محمد يزأر. حلو الكلام؟ حلو الكلام - [00:05:01](#)
وادي محمد يصيح. جميل. اعملها بالتنازر بالتنازر. التنازر ازاي؟ التنازر ازاي؟ هاقول لك اسد يزأر. شايف دي؟ شايف دي شايف دي؟
اهي محمد محمد اسد يذاكر وهنا لأ مش مش هينفع محمد لا لا لا لازم تشيل محمد - [00:05:21](#)

لازم تقول رأيت ها لان لازم احزف احد الطرفين بتوع التشبيه. اوعى تنسى اوعى تنسى. رأيت اسدا يزأر حلو. رأيت محمدا يذاكر
شايف اعمل لي تناظر كده بين دي ودي؟ اه استنى استنى انا فهمت. فهمت ازاي؟ هاقول لك. ركز معي. شلت محمد وحطيت الاسد -
[00:05:45](#)

بص خد بالك هكتب ايه. حذف اسمها ووضع اسمها مكانه تديني تصريحية افرادية. عندك اعتراض؟ لا ما عنديش اعتراض اما تخلي
داهية اسماء. يعني محمد يزأر بدل. يزأر داهية اللي هي الفعل اللي عامل لك اشكال وقاعد تقول لي - [00:06:08](#)
هو فيه استعارة تصريحية في الفعل وانت بوزت الدنيا! انا ما بوزتش الدنيا ولا حاجة! انا بفهمك العملية ماشية ازاي! ادي محمد
محمد يزأر وهنا هوت وهكتب الزئير. هو فيه حاجة اسمها محمد ابن الزئير خليها بس كده. خليها كده دلوقتي. والناحية الثانية محمد
محمد - [00:06:35](#)

يصيح دهيت خليها الصياح. اه احنا فهمت يعني لما تيجي تقول انت شبهت الصياح اللي هو علو ادي محمد اهو ادي محمد اهو وادي
الصوت العالي اهو ده اسمه الصياح - [00:06:55](#)
انما الزئير دوت ادي الاسد اهو وادي عليو الصوت ادي الزئير ده اسمه زئير ودهوت اسمه صياح. انا شلت الصياح بتاع محمد اللي هو
يتناسب مع البشر. شلته وحطيت الزئير بتاع - [00:07:14](#)

اسد اللي هو يتناسب مع الاسد. شفت الكلام ماشي ازاي؟ يعني هاقول ان محمد يزأر وادي محمد يصيح. دي فيها ايه؟ دي فيها
استعارة تصريحية في الفعل. ركز معي اوي اوي اوي. فيها - [00:07:29](#)
استعارة تصريحية افرادية في الفعل. كان مفروض عنوان المحاضرة دي اسمها التصريحية الافرادية في الفعل. بس انا ايه اختصرته
بس عشان ايه ما يبقاش طويل بدل ما اقول لك التصريحية الافرادية في الفعل لازم آا اقول التصريحية في الفعل ولكن الصحيح
التصريحية التصريحية - [00:07:48](#)

افرادية في الفعل. ولو عاوزها احسن يبقى الاستعارة التصريحية الافرادية في الفعل. حلوة حلو قوي ايه اللي حصل في الفعل
دهوت؟ اللي حصل ان انا شلت الفعل يصيح وصرحت بالفعل الاخر. صرحت - [00:08:08](#)
بالفعل يزأر. مكان الفعل يصيح. ايه رأيك في هذا الموضوع يا نهار ابيض! معنى ذلك ان انت بتقول لي هكتب لك ملحوظة حطها حلقة
في ودك واوعى تنساها. ايه هي - [00:08:28](#)

آا ان الاستعارة المكنية ما فيش افرادية بقى لان ما عنديش مكانية تمثيلية لها اربع حلول. اربعة ازاي؟ يعني محمد يزأر دي لها اربع
حلول. ازاي؟ الحل الاولاني استعارة مكنية. ادي اول حل - [00:08:46](#)

طيب عندك وجه الشبه الافرادي مش مذكور؟ اه يعني الصفة مش مذكورة؟ اه وصاحب الكناية مذكور اه. يبقى الحل الثاني اية بيانية
لان اصلها صورة. كناية بانية عن صفة. ادي الحل الثاني. هكتب نمرة اتنين اهو ادي اتنين. الحل - [00:09:09](#)
التالت استعارة تصريحية افرادية في الفعل صح فستان هو التصريحية الافرادية تعال لما قلنا هنا هوت رأيت اسدا يزأر ده مش
ديت التصريحية الافرادية؟ اه دي كانت كناية عن ايه - [00:09:30](#)

اه كناية عن مصروف اللي هو محمد او الراجل الراجل دهوت شلته شلته خبيته خبيته تحت الاسد. كناع موصوف يبقى الحل الرابع
الرابع كناية كناية عن موصوف استنى استنى ما ينفعش. الحل الرابع ده ما ينفعش. الحل الرابع دوت ما ينفعش. لان انت بتقول
استعارة مكنية استعارة مكنية - [00:09:54](#)

يعني صاحبنا مذكور محمد مذكور يبقى ديت ما تمشيش. يبقى الاربعة دول ثلاثة. خد بالك انا كان ممكن اقول لك ديت آا لها ثلاث
حلول بس واقول لك التلات حلول. لا لا لا انا بخليك تاخد بالك ان الحل الرابع ده مش هينفع مع الاستعارة المكنية. لو هتحلها استعارة

مكنية ما ينفعش معها الحل - 00:10:24

الصايح ده ما ينفعش ما ينفعش اما ينفعش اما انت كتبت الاربعة ديت ليه اما انت كتبت الاربعة ديت ازاي يعني انت بتكتب غلط اما رتبش غلط. انا بقول لك ان الحل دهوت ما ينفعش. صح؟ صح - 00:10:44

معي معك في حاجات مش باينة عندك هنا هوت الحل الرابع مش هيظهر عندك في الفيديو. فخد بالك ان الحل الرابع هكتبه لك هنا هو اربعة دهيت اللي هي ديت الستار دهيت - 00:10:58

هنا هوت كناية عن موصوف. والحل دهوت ايه؟ مش موجود. صح؟ صح لا الحل ده موجود الكلام ده غلط والاربعة اللي كتبتها ديت كانت صح. آآ انت بتلخبطني خالص. ده ده كناية عن موصوف. كناية عن موصوف اه خد بالك انت بتتكلم عن - 00:11:11

صورة صورة حلوة. سيادتك لما قلت انا محمد يزأر. شايف انا كاتب ايه؟ محمد الزئير هنا والصياح هنا اهو. الله ده الموصوف محزوق! اه ده انت بتتكلم عن الفعل يبقى الكناع عن موصوف دهيت موجودة موجودة صح مية في المية لان - 00:11:36

بتتكلم عن الصياح. الصياح اللي محزوف والصياح اللي محزوف دهوت جه مكانه الزئير. والزئير دوت شلته وحطيت والصياح شلته وحطيت يا سيخ شفت الكلام شفت الكلام. يعني الموصوف هنا هي فعل ايه هو؟ هي اساسا كانت اسم - 00:11:56

واتحولت لفعل هي كانت اسم كانت الصياح واتحولت لفعل يصيح. بدل يصيح قلت يزهر. يبقى اذا كان الموصوف ده هو مش محمد هو صاحب الكناية لا لا لا لا صاحب الكناية اهو اهو الموصوف اهو محزوف اهو اللي هو يصيح اللي هو الصياح يبقى - 00:12:16

الحل الرابع دوت صحيح مية في المية. ليه؟ لان الاستعارة المكنية لما هيكون لها حل تالت انها تصريحية هيكون لها حل تالت انها تصريحية في الفعل في الفعل في الفعل يبقى اذا الفعل المنازر له الفعل المناظر له اللي هو - 00:12:38

ويصيح دهوت اللي هو الصياح هو ده الموصوف. مش محمد. باقول اهو. هو ده الموصوف. هو ده الموصوف مش محمد تحية كناية عن موصوف. الكلام ده هيبقى تفاصيله كويسة جدا هناخذها قدام شوية. خليك معي متابع علشان تفهم بلاغة تناظرية. اصول جديدة - 00:12:58

لعلم قديم تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:13:18