

781 طغى الماء تصريحية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد

فهذه هي المحاضرة السابعة والثمانون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#)

جديدة لعلم قديم وهي بعنوان طغى الماء تصريحيا. اه انت قصدك طغى الماء اللي هي الاسعار المكنية اللي في المحاضرة اللي فاتت

هتبقى تصريحية المفروض تصريحية افرادية بس انا يعني ايه حبيت اخلي العنوان صغير شوية - [00:00:34](#)

الاية برضو نفس الكلام انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية. انا عاوز اديك الخطوات بتاعة المكنية آآ بالتفصيل يعني آآ اه واحد

اتنين تلاتة اربعة علشان تبقى معي في الصورة ماشية ازاي - [00:00:52](#)

احنا قلنا ان المشبه هتبقى اركان اركان او عناصر الصورة. الصورة او الخيال عناصر الصورة او المشبه والمشبه به. قلنا المشبه اللي هو

الماء والمشبه به اللي هو الانسان هنقول هنا دوت محذوف - [00:01:08](#)

وهنقول هنا دوت مذكور والمحذوف دهوت ذكر شئ من لوازمه. ذكر شئ من لوازمه او من صفاته اللي هو طغى وادام لقيت ذكر

شئ يبقى ديت استعارة مكنية. بس انا مش هقول استعارة مكنية على طول كده على طول من باب اللقاء لازم اقول القرينة -

[00:01:32](#)

القرينة الدالة على ان الماية هنا فيها استعارة هي الفعل طغى طغى قرينة دال على وجود الاستعارة في الاسم اللي هو الماء. حلو

خالص. جميل. خلاص كده اكتب بقى ستارة مكنية. يا سيدي اصبر علي اصبر علي شوية لان - [00:01:57](#)

لازم تكتب لازم الصورة صحيح في المحاضرات التشبيه التمسيلي والكلام دهوت واللي قبلها كنا بنكتب السور لازم الصورة حاجتين

العلاقة والدليل. اوعى تنسى اوعى تنسى العلاقة المشابهة بين ايه؟ بين العنصرين - [00:02:22](#)

بين العنصرين دول فين العنصرين دولت اللي هو الماء والايه والانسان المشبه المشابه به. استنى استنى. طب استناني. كمل بس

معي. والدليل ايه الدليل؟ الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي لتركيب الاستعارة. عاوز تقول لي جملة الاستعارة ماشي -

[00:02:44](#)

في تركيب الاستعارة ما فيش مانع. بعد كده بنكتب على طول نوع الصورة او نوع الخيال استعارة الكلام كده الكلام كده ناقصه سطر

مهم اوي ايه سطر ايه! ده ده يعتبر كده حلو خالص ده احنا كنا بنكتب شبه كذا كذا وانتهينا. لآ انا عاوز عاوز تكون دقيق معي اوي اوي

اوي. انت ادامها تكتب - [00:03:06](#)

علاقة المشابهة بين العنصريين. يبقى لازم بعد القرينة ديت تروح حاطط سطر مهم جدا. لابد من وضع سطر مهم جدا هنا في الحنة

دي ايه هو بقى؟ ركز معي - [00:03:31](#)

هتكتب كده التشبيه المفصل المناظر. عبارة عن ايه؟ الماء مثل انسان في الطغيان. كده يبقى تمام خالص خالص. وانت كده حطيت

كل التفاصيل اللي ممكن تتقال في هذا الموضوع ما جاوبتش بقى عبارة عن شاب كذا وكذا - [00:03:47](#)

حسب كذا لآ ما ينفعش الكلام ده ما ينفعش الكلام ده ما عندناش حاجة زي كده خالص في بلاغة التناظرية التي تقوم على توثيق

ووضع خطوات لحلول اللغة كلها جميل. ده كده خلصت؟ اه. انا عاوز احط التصريحية قصادها. يعني دي المكنية اهي بص اهي. اهي

استعارة مكنية - [00:04:17](#)

اه من من الصح جدا انك تحط التصريحية بقى. الحل الثاني المناظر لها. طب تعال هنا. احنا قلنا اه هتبقى خد بالك تصريحية افرادية

في الفعل. اه صح قبل ما اكتب التفاصيل استاتي استناني هات لي كده تعال كده ادي طغى الماء ماشي. فاكر لما قلت لك -

[00:04:37](#)

اه اه تتفق معه وتختلف معه والكلام داهوت في المحاضرة اللي فاتت قلنا القرينة تتفق مع المحذوف. خد بالك خد بالك القرينة تتفق مع المحذوف. هو مش كانت دية القرينة؟ اهي بص بص القرين اهو الفعل طغاه. حلو قوي. يبقى اوتوماتيك في التصريحين -

[00:05:06](#)

يعني انا هكتب السطر داهو قبل اي حاجة. بص خد بالك القرينة هو كان هنا الفعل طغى. قرينا دالة على وجود اقلب اقلب اقلب اقلب. القرينة الاسم الماء قرينة دالة على وجود الاستعارة في الفعل. هو انت مش عايز تعرف الفعل يا عم الشيخ؟ الله الله الله -

الله! ده ايه الروعة دي! ايه الروعة دي! ايه الروعة دي! مش ممكن! شيه غير طبيعي الماية ديت هي القرينة التي تتفق تتفق قرينة تتفق مع المحذوف. الماية لما تبقى طاغية. يبقى طغى الماء معناها فاض الماء. ممتاز. المشكلة. المشكلة. انت بدأت من هنا حطيت -

[00:05:53](#)

سيناء اه والفت القرينة حلو اوي. تعرف تجيب لي التشبيه المفصل المناظر؟ التشبيه المفصل المناظر كان سهل في الحتة ديت ليه؟ لان خدنا طاقة خدنا طاقة اللي هي ودبناها وجه شبه علشان كده آآ قلنا هنا هوات في حاجة اسمها القرينة وجه الشبه -

[00:06:21](#)

اه صح ده في المكنية. حلو. طب والكلام ده هينفع هنا؟ تعال نشوف. تعال نشوف انا عاوز اكتب التشبيه المفصل المناسب. التشبيه اهو اهو انا عاوز اوصل هنا المفصل المناظر. اه واقعة سوخة. ايه ده -

[00:06:39](#)

ده هيبقى صاد مثل طغى. وعاوز وجه شبه هنا. ما هو اهو اهو الماية مثل الانسان. اهو. الماية للانسان اللي تحت طاغة هنا اهو هنا في الانسان المي مثل الانسان في الطغيان -

[00:06:59](#)

طب هنا ما ينفعش ده هنا استعرف التصريحات شلت كلمة وحطيت كلمة على طول هتكتب لي كده. ركز معي اوي اوي اوي. هتضطر تقول الفيضان مثل الطغيان. مش معقول هتشبه فعل بفعل. ما هو الاستعارة في الفعل. الاستعارة في التصحيحية في الفعل. ده معنى

[00:07:16](#)

ذلك ان آآ التشبيه بليغ المناظر لها طاقة فاض - لازم تحط اسماء اسماء لابد من التحويل للاسم لامكانية ايه؟ كتاب آآ بات المفصل المناظر. طبعا مفصل معناه التشبيه المفصل المناظر والله ده حاجة جميلة اوي. الفيضان مثل الطغيان. اه طب وبعدين فين بقى وجه الشبه يا حلو؟ اه فين وجه الشبه الافرادي -

[00:07:42](#)

وجه الشاب الافرادي. خد بالك. خد بالك القرينة هنا القرينة هنا طغى وكانت حاجة اسمها القرينة وجه الشبه وقلنا في المكنية وخذ بالك قوي من الكلام ده اهو طب القرينة هنا الماء الماء هي اللي بتتفق مع معزوف هل اقدر اقول الفيضان مثل الطغيان في الماء ما

[00:08:10](#)

تمشيش. لا تجوز فيه - التصريحية الافرادية في الفعل بقول اهو في الفعل. في الفعل بالتحديد حكاية الايه القرينة وجه الشبه اللي كانت في المكنية. يبقى لازم احط بقى ايه احط هنا وجه الشبه بقى يبقى لابد -

[00:08:34](#)

لابد من تقدير وجه الشبه الافرادي. طبعا انا مش هسيك للتقديرات اي حاجة اي بص واحد يقول لي مش عارف مش عارف ايه.

[00:08:54](#)

والثاني يقول لا ده هو تقديره كذا. لا ده هو زي ما حصل في في اعراب لا اله الا الله اللي خدناه - آآ ما ينفعش حاجة اسمها آآ تتخض كده في الهوا لا لا لا انا عايز اقدر يعني يكون عندي ريفرنس او مرجع او حاجة تقول لي التقدير

[00:09:14](#)

التقدير بتاع - حواجز الشباب الافرادي في الحتة ديت يساوي المعنى المعجمي المعنى في المعجم وخلص الفيضان هو تجاوز الحد. والطغيان هو تجاوز الحد. يبقى فيه تجاوز الحد. ده واجب اوعى حد يقول لي لا لا لا ده في ما عرفش ايه ده وجه الشبه في انتهيانا انا بجيب لك

[00:09:24](#)

المعنى موجهين هتقول لي ان انا خلاص -

غلط هتقول لي لا ده هو اصله يقصد ما فيش حاجة اسمها اصله يقصد. اصله يقصد دي لما تكون قاعد يعني بتتسامر مع ناس لا علاقة لهم باللغة ولا لا علاقة لهم بالتوثيق. ده كلام كويس خالص. يعني استنى بقى طب ما انت كده مشكلة. استنى - [00:09:52](#)

سيادتك لو انت كتبت هنا احنا هنا كتبنا المشبه والمشبه به كان زي الفل خالص فين هنا المشبه بقى وفيين المشبه به في الاستعارة التصريحية اللي في الفعل. اه مشكلة. ما انت هتيجي تايه تقول لي المشبه طابا تشبهه بايه بالطاقة - [00:10:13](#)

اه وطاقة ده مذكور؟ اه مذكور وفضى ده محذوف؟ اه محذوف خد بالك بقى. خد بالك. انت قلت لي هنا محذوف؟ اه وقلت لي لما تلاقي ذكر شيه من صفاته يعني بتقول لك نية. ولا يوجد - [00:10:34](#)

ذكر ذكر شيه من صفاته. ما فيش ده انا ليه؟ لان حطيت فعل مكان الفعل على طول. هتقول لي طب ما هو من صفات والمية يا سيدي دي اسمها القرينة اللي جابت. احنا قلنا لسة حالا ما فيش حاجة اسمها انت خلي بالك ما عارف. وما تقوليش ما هو الماية هي الشيه من صفاته وتبوز الدنيا - [00:10:52](#)

ما ينفعش. لا يوجد شيه ما كتبش. ما كتبش لا يوجد شيه من صفاته. حلو الكلام؟ يبقى هو ده مفهوم القرينة. القرينة ديت عملية خطيرة جدا. ولازم تراجعها كويس قوي - [00:11:12](#)

معنى لا يوجد شيه من صفاته يعني تصريحية افرادية. على طول تصريحية افرادية. اهي وهنا وادام ذكر خير مصفاته يعني مكنية على طول. يعني مكنية. من الاخر يعني. يعني وانت بتحل بتبقى - [00:11:23](#)

حل نهائي موجود بس انا ما يهمنيش حل ها انا يهمني خطوات. لان انا اتفقت ان انا جيت التشبيه المفصل المناظر. فعلشان كده تقول لي المشبه والمشبه به وهتكتب لي هنا الفيضان. يشبه الطغيان. وتحط بقى هنا مذكور. وتحط - [00:11:42](#)

محذوف ضمينا يعني مع الفعل طغى تبقى العملية كده كويسة علشان لما تيجي تكتب الحنة بتاعة التشبيه المفصل اللي هي دهيت اللي لازم تتكتب اهو المفصل المناظر تقدر تكتب فيضان مثل الطغيان في تجاوز الحد. يبقى اذا انا عاوز اقول لك حاجة مهمة اوي اوي اوي اوي. لاحظ ان احنا عايزين نفصل بها - [00:12:04](#)

لاحظ ان الماء. هنا هنا هو القرين الدالة على وجود الاستعارة في الفعل. هو الاسم القرينة الدالة على وجود الاستعارة في الفعل. ولكنه ليس القرينة وجه الشبه ماشي الكلام. انا باقول اهوة علشان ايه تبقى العملية ايه القاعدة معك. تمام. برضو عاوزك تلاحظ حاجة مهمة - [00:12:29](#)

لاحظ ان ان ركز معي. وجه الشبه الافرادي وجه الشبه الافرادي. مع آآ هنا هوت فين فين اهو. المعنى المعجمي. احنا قلنا مثل الطغيان في تجاوز الحد. الفيضان مثل الطغيان - [00:13:05](#)

في تجاوز الحد. صح؟ وجه الشبه الافرادي دهوت ركز معي بقى هاكتب ايه تجاوز الحد في الفيضان ده حقيقي وفي الطغيان ده حقيقي. ده المرة اللي فاتت اللي هي هنا كان ايه؟ كان وجه الشمع الانفرادي - [00:13:29](#)

احنا قلنا هنا فين اهو التشبير الماء مثل الانسان في الطغيان. كان هنا هوت الطغيان في الانسان حقيقي. والطغيان في الماية مجازي وقلت لي ان آآ التعبير المجازي او غير الحقيقي دوت هو اللي عمل الخيال. يبقى اذا الخيال لا - [00:13:51](#)

لا علاقة له بوجه الشبه الافرادي. الكلام ده مهم جدا جدا وقاعدة في منتهى فرمة في البلاغ اخطر ما في التناظري يعني لما تعمل تشبيه لما تعمل تشبيه للفيضان مثل الطغيان في تجاوز الحد. انا لما حطيت آآ وجه الشبه الافراد - [00:14:11](#)

حطيته بالمعنى المعجمي. والمعنى المعجمي دهوت الكلمة معناها كده. طغى يعني تجاوز حد. فاضى يعني تجاوز الحد. والله اللي بيتجاوز مرة الماية مرة الانسان مش مهم. يبقى اذا الفيضان مثل الطغيان في تجاوز الحد. الكلام ده مزبوط. بالرغم من ان وجه - [00:14:37](#)

الانفرادي بينهم حقيقي في الطرفين. وفي صورة. وبالرغم من كده وبالرغم من هذا هناك صورة او خيال. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله - [00:14:57](#)

وبركاته - [00:15:17](#)