

91 الزحاف

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة التاسعة عشرة في سلسلة مفاتيح الشعر اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنف - [00:00:14](#) الزحاف. السمنة التفعيلات قبل كده تبعاً للنوع تبعاً للتعب الى تفعيلات زوجية. وتفعيلات فرد وقلنا ان التفعيلات الزوجية كلمة زوجية تدل على اثنين هتلاقيا ثلاثة. ثلاثة ده رقم فردي. دايم العكس هتلاقيه - [00:00:34](#) طول ما احنا ماشيين في عين العروض. تفعيلات الزوجية ثلاثة. يبقى التفعيلات الفردية اربعة ليه؟ لان احنا متفقين من الاول ان عدد عيلات العروض كلها سبعة. لما يكون فيه ثلاث تفعيلات زوجية يبقى فيه اربع تفعيلات فردية. واتفقنا ان فيه تفعيلتين - [00:00:54](#) بنستبعدهم خالص اللي هي تفعيل مفاعلة الزوجية. لانها بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون رقم زوجي يبقى دي آ تفعيلة زوجية. مفاعلة في الزوجية قصاها على طول متفاعل في - [00:01:14](#) فردية لان متفاعلهم بتبدأ بثلاث متحركات والثلاثة ديت رقم فردي. يبقى دي تفعيلة فردية. واحنا بنستبعد التفعيلتين دولت ليه؟ لان هم اللاتين اسمهم التفعيلتان ذوات المتحركات الثلاثة. دي نقطة. نمره انتين مفاعلة في - [00:01:34](#) الوافر فيه الواو يبقى بحر الزوجي لان الواو في الزوجي مفاعلة في الوافر ومتفاعل في الكامل ما بتتكرر في اي بحر اخر خالص. مفاعلة للوافر متفاعل للكامل ونساهم لان دولت حالة خاصة - [00:01:54](#) من التفعيلات بيبقى فاضل في الزوجية في الزوجية في التفعيلات الزوجية تفعيلتين الذي مفاعيل. طبعا في المستطيل اللبني لانها خماسية. ومفاعيل في مستطيل البنفسجي لانها سباعية. الناحية الثانية في الفردي لما شلت متفاعلون هيبقى عندك آ ثلاث تفعيلات - [00:02:14](#) شاعل دي في المستطيل اللبني لانها خماسية تفعيلة خماسية. وتفعيلتين سباعيتين في المستطيل البنفسجي اللي هي مستفعل وفاعلات. لاحظ كلهم بيدأوا بالوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة واحدة وسكون الحركة ديت معناها واحد يبقى ديت تفعيلات فردية. نيجي للمحاضرة بتاعتنا المحاضرة بعنوان الزحاف. ايه الزحاف دهوت؟ انت لو - [00:02:39](#) وخذت بالك من الكلام اللي انا قلته قبل كده في تكوين البحور. انه البحور بتتكون من تفعيلة مكررة فلنفترض آ مستفعل مستفعل مستفعل آ ده شطر مستفعل مستفعل شطر اخر. اللي هو الرجز بحر - [00:03:09](#) علشان انا اجيب كلمات فيها مستفعل يعني حركة وسكون حركة وسكون حركتين وسكون واكرر الكلام ده ثلاث مرات. عملية صعبة لو اتعملت في بيت ما هتبقى صعب انها تتكرر في بيت ثاني. يعني انا عاوز حاجة بحيس آ اغير التفعيل لساني - [00:03:28](#) فكده علشان اقدر اتحرك فيها. يا اما متحرك واسكنه يا ساكن وهحزفه. طب ما هو اول التفعيلة متحرك ما اقدرش اسكنه توجد كلمة تبدأ بساكن في اي لغة. الزحاف الزحاف معظمه انا ما بقولش كله معظمه في وسط التفعيلة. يعني بعد الحرف - [00:03:48](#) الحرف الاول وقبل الحرف الاخير. يبقى هعمل ايه؟ المستطيل اللبني هحط فيه في الوسط كده لون برتقالي والمستطيل البنفسجي هحطه في وسطه في وسطه لون برتقاني. اول لما تشوف المستطيل فيه اللون البرتقاني دهوت معنى ذلك - [00:04:08](#) ان التفعيلة دهيت دخل لها زحاف. والزحاف معزمه بيبقى في وسط التفعيلة. الزحاف بيبقى في وسط التفعيلة ما عدا فاعول ومفاعيل بالتحديد التفعيلتان الوحيدتان للزحاف فيها في الاخر. الاخر خالص فيه ساكن. الساكن دوت هحزفه. مش هحركه لأ -

احذفه انا بقول اهو الساكن ضعيف فيحذف. كأنه مش موجود. يبقى فعول اللي في المستطيل اللبني ده ادفعوه شرطتين وسكون وشرة من غير السكون الاخراني ادم شلت السكون اللي في الاخر والسكون اللي في الاخر مناظر للنون بتاعة - [00:04:48](#)
يبقى خلاص الباقي فعوله. بس مهم قوي بقول اهوت المستطيل اللبني في وسطه في وسطه اللون البرتقالي تعالى لي مفاعيل هتشيل النون اللي هي هتشيل الساكن الاخراني هتبقى مفاعيله حركتين وسكون وحركة وسكون وحركة - [00:05:08](#)
مفاعيل في المستطيل البنفسجي وفي الوسط اللون البرتقاني دلالة على ان في زحاف في في هذه التفعيلة. انا بدأت بالحالة الاستثنائية المهمة جدا. حذف الساكن الاخير من ومفاعيل. يبقى ازا لما تبدأ بالحالة الاستثنائية انت بتريح نفسك. بتريح نفسك خالص. ليه؟ علشان بعد كده - [00:05:28](#)

هتخط قاعدة آ سابتة لبقية التفعيلات. جميل. عندنا ثلاث تفعيلات زوجية خلصنا فاعول ومفاعيل وشفنا استثناء بتاعها يبقى ازا خلي المفاعلة تكون ديت شوية. تعال للتفعيلات الفردية. احنا لسة قايلين ان الزحاف معزومه معظمه في وسط التفعيلة - [00:05:58](#)
يعني التفعيلات الفردية لا يمكن هيكون الزحاف في الاخر زي التفعيلات الزوجية مش هينفع. والتفعيلات الفردية برضه لا يمكن يكون الزحاف في الاول لان الاول حرك برضو في التفعيلات الفردية فانا هسكن المتحرك ما ينفعش ابدأ به ساكن. فقال لك الزحاف في التفعيلات الفردية في الحرف الثاني. في الحرف الثاني. خد بالك - [00:06:18](#)

التفعيلة فردية. فردية يبقى الزحاف في الثاني. انا بقول لك دايمًا معنا فردي لا زوجي. زوجي يبقى فردي. احفز الكلام ده. تفعيلة فردية؟ اه يبقى الزحاف الحرف الثاني. الحرف الثاني احنا عندنا في الفردية فاعلات. الحرف الثاني ساكن - [00:06:38](#)
وعندنا فاعل في الخماسي. الحرف الثاني ساكن. ومستفعل الحرف الثاني ساكن في مستفعل. هتقول لي طب عندنا متفاعل متفاعل دي تفعيلا ذات المتحركات الثلاثة خليها شوية دلوقتي. طب تفتكر الساكن ده هعمل فيه ايه؟ الساكن - [00:06:58](#)
كيف سيحذف كانه مش موجود. يعني فاعلات هتشيل الساكن الساكن قصاده الالف بتاع فاعلات هتشيل الالف تبقى فاعلات. فاعلات ثلاث حركات وسكون وحركة وسكون. خد فاعلات اللي احنا بنقول عليها ديت في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني يعني حصل فيها زحاف يعني تفعيلة - [00:07:18](#)

مش اصلية اصلها فاعلات واصبحت فاعلات. طب تعال للخماسية فاعل كان ضعيف شيل شيل قصاد الالف بتاعة فاعل تتحول الى فاعل. ما انت بتشيل الالف وتسبب الكلام زي ما هو تبقى فاعل - [00:07:48](#)
فاعل في المستطيل اللبني اللي في وسطه اللون البرتقاني. مستفعل شيل الثاني الساكن. الثاني الساكن قصاد السين بتاعة مستفعل بتطلع متفعل متفعل حركتين وسكون وحركتين وسكون برضو في المستطيل البنفسجي - [00:08:08](#)
سي جي اللي جواه اللون البرتقاني في وسطه. يبقى انا كده جبت الزحاف بتاع ثلاث تفعيلات من الرابع تفعيلات الفردية. طيب ما اه تاخذ معنا بقى التفعيلة اللي احنا راميينها خالص اللي هي متفاعل. اللي بتبدأ بالثلاث حركات والثلاثة رقم فردي. فهي تفعيلة فردية - [00:08:28](#)

متفاعل برضه عيني على الحرف الثاني. الحرف الثاني في متفاعله متحرك. المتحرك قوي ما تقدرش تحذف تحرك لأ انت تعزف ساكن ماشي اها اهلا وسهلا والنبي تحزم متحرك يبقى بتهرب ما ينفعش. لا يحذف المتحرك المتحرك يسكن وده شيء طبيعي لوجيك لوجيك - [00:08:48](#)

حاجة متحركة يعني لها قوة حركة. فاذا اثرت فيها اثرت فيها مش اثرت عليها. اثرت فيها يبقى هتسكنه. ده اللي ممكن تعمله في عالم متفاعل سكن الثاني تبقى مت فاعل. اوعى تقول لي انها مستفعل. لأ مت - [00:09:08](#)
طب ليه ما اقولش ده مستفعل؟ علشان ابقى عارف انها اصل اصل اتغير. انا لو قلت انها مستفعل انت ممكن مستفعلهم دي تحطها في المستطيل البنفسجي وتعتبر تفعيلة اصلية بعيد عن متفاعله خالص. فعلى ان ابقى عارف ان - [00:09:28](#)

لها تفعيلة فيها زحاف ومش هي مستفعل اللي في المستطيل البنفسجي لازم تبقى تنطق كده موت عيل هي شكلها في الحركات والسكون زي مستفعل بالزبط. بس نطقها مت فاعل في المستطيل البنفسجي اللي في الوسط في اللون البرتقاني. احنا متفقين اللوان

علم العروض الحديث او الاصول الجديدة لعلم العروض ما تنفّش من غير الوان. لما تيجي تحط تفعيلات البحر هتبص تلاقي مستفعل دهيت اللي هي حركة وسكون حركة وسكون حركتين وسكون في مستطيل بنفسجي. تبقى ديت الرجز وتفعيلة اصلية.

وهتلاقي - 00:10:18

مستفعلنا التامية في مستطيل بنفسجي ولكن في الوسط اللون البرتقاني يعني بيقول لك دي تفعيلة مش اصلية دي فيها زحاف اه ايه كده يبقى خالص. يبقى موت فاعل مش مستفعل. هي شكلها مستفعل ولكن هي مت فاعل. واللون البرتقاني - 00:10:38
فادني افادة خطيرة جدا في التفريق بين ما هو اصلي وما هو دخله الزحاف. طيب انت جبت الزحاف بتاع متفاعل. التفعيل ذات المتحركات الثلاثة. عندك متفاعل سكنت انتاء الحرف الثاني فبقت موت فاعل. من هنا تطلع قاعدة جميلة جدا اسمها قاعدة تسكين المتحرك الاصيل - 00:10:58

متحرك اوسط معنى ذلك ان في قبله متحرك وبعديه متحرك يبقى المتحركات الثلاثة. اه يبقى في قاعدة اسمها قاعدة تسكين المتحرك الاوسط ده اللي بيديني الزحاف بتاع التفعيلات ذواتي المتحركات الثلاثة. هطبق نفس القاعدة - 00:11:28
على مفاعله اللي احنا سايبينها في التفعيلات الزوجية. مفاعلة التلات متحركات في الاخر سكن المتحرك الاوسط اطلع مفاعل وتبقى مفاعلة في المستطيل البنفسجي اللي في وسطه اللون البرتقاني. امسك هنا - 00:11:48
ده مفاعلة بالشكل دهوت. حركتين وسكون وحركة وسكون زي مفاعل اه وقعسون هنا بردو تشابه البحور. فلو كان فيه بحر في في مفاعيل مفاعيل لو مفاعيل مفاعيل بلون البني - 00:12:10

تفسجي يبقى دية هي التفعيلة الاصلية للبحر. لو كتبتها بمفاعيل مفاعيل باللون البنفسجي اللي في وسط اللون البرتقاني يبقى دي مش التفعيلة الاصلية للبحر. يبقى اصلها حاجة تانية اللي هي مفاعلة. ويبقى البحر ده اسمه البحر الوافر - 00:12:30
مع ان المكتوب حركتين وسكون حركة وسكون حركة وسكون. انما هي مش مفاعيل ولكن مفاعل. هنا اللوان بتحل لي اشكال تداخل البحور حل رهيب. لان مجرد تلاقي اللون تعرف ان ديت مش تفعيلة اصلية. واتحل الاشكال رهيب - 00:12:50
اللي فيه علم العروض القديم. هنتفق على حاجة مهمة جدا جدا. ركز معي. الزحاف دهو هيخش شأن تفعيلا الزحاف اساسا يكون سائدا. ركز معي في مصطلح كلمة زحاف سائد - 00:13:10

تحاف السائد معناها انه ايه؟ يخش تفعيلات الحشو؟ اه يخش العروض؟ اه يخش الضرب؟ اه. يعني الزحاف السائد ده يخش كل حاجة؟ اي نعم. ولكن. علشان الن الموضوع وابسط الموضوع اللي احنا هنتفق اتفاق من هذه المحاضرة - 00:13:30
ان الزحاف لما يخش العروض لازم العروض تكون صحيحة والزحاف لما يخش الضرب لازم الضرب يكون صحيح. انا بقول اهو. واحد يقول لي بقى من المتخصصين لا لا لا لا ده العروض ممكن يكون فيها تغيير وبعد التغيير يخش الزحام - 00:13:52
ارجوك خليني احط القاعدة البسيطة هنتفق. ان الزحاف هو زحاف سائد يدخل جميع تفعيلات البحر جميل. الحشو حشو البيت اللي هي التفعيلات اللي قبل العروض والتفعيلات اللي قبل الضرب ما فيش فيها اشكال لانها اساسا تفعيلات سليمة. وبعدين بيخش لها ازاى

- 00:14:08

زحاف ذو اسرة تلاقي التفعيلة فيها في وسطها اللون البرتقالي. انما العروض والضرب العروض والضرب هنتفق من دلوقتي انها لازم تكون صحيحة لازم تكون صحيحة زي الحشو ما هو سليم. تكون صحيحة وبعد كده يخش لها زحاف - 00:14:28
بلاش العلم الغزير بقى وتقول لي لأ ده هي ممكن تكون حصل لها حاجة وبعد كده الزحاف مش هنعش في التفاصيل دي خالص خالص خالص عشان الدنيا ما تنهدلش وتتهد - 00:14:44

على دماغنا ونخش بقى في تفاصيل ما تبقاش عارف ايه اللي حصل في التفعيلة. هي اساسا كانت صحيحة وبعدين دخل لها زحاف ولا كانت حصل لها حاجة ودخل لها الزحاف وبقت حاجة على الزحاف - 00:14:54
عالم بقى ما يعلم به الا ربنا نسيبه للمتخصصين آآ اللي بيقوا مبسوطين من هذا الحديث. لاحظ لاحظ المحاضرة اللي حطينا فيها

فيها احزمة الكاراتيه. احنا مش خدنا تفعيل الحشو وحطينا حوالها الحزام الاسود - 00:15:04

وخدنا تفعيله العروض وتفعيله الضرب وحطينا حوالها الحزام الازرق علشان دلالة على انها تفعيله عروض وتفعيل الضرب اه هتلاقي فيه فوق البحر كده قبل ما اكتب لك التفعيلات بتاعته. مستطيل ما فيهوش احزمة. والمستطيل اللي ما فيهوش احزمة ده في وسطه - 00:15:21

اللون البرتقاني يبقى ده اسمه مستطيل الزحاف. معنى المستطيل اللي برة البحر خالص اللي ما فيهوش حزام معناها انه زحاف سائل ما يهموش حزام اسود من حزام ازرق. يعني يخش على كل التفعيلات بس. دون ارتباط بالحزام اللي حوالين التفعيله. اذا لما اقول لك - 00:15:41

ده القاعدة ان الزحاف السائد لا يلتزم ده كلام سحر. يخش تفعيله ويسيب تفعيله يخش التفعيلات كلها ما يخش خالص يبقى الزحاف سائد لا يلتزم. تعال ناخذ تطبيق بقى على الكلام ده اهو. البحر الكامل ثلاثة. يعني ثلاث تفعيلات في الشطر - 00:16:01
اللي هو متفاعل حلو. حط لي كده تفعيلات كده متفاعل متفاعل يميل والثانية شمال ده الشطر الايمن وده الشطر الايسر الحشو حوالين التفعيلات الحزام الاسود والعروض والضرب الحزام الازرق. جميل. فوق في البحر بعيد عن التفعيل - 00:16:21
اللي احنا كاتبينها دهيت فوق هكتب لك مت فاعل. متفاعل اللي مكتوبة فوق في البحر من فوق. في المستطيل البنفسجي تفعيله سليمة او تفعيله صحيحة ما فيهاش حاجة خالص. صحيحة لو كانت العروض والضرب سليمة لو كانت الحشو. مت فاعل -

00:16:41

اللي تحتيها في المستطيل البنفسجي اللي في الوسط فيه اللون البرتقاني. يعني بقول لك الزحاف بتاعها اهو. وخذ بلد متفاعلة دية في المستطيل المستطيل ما فيهوش احزمة. يعني بيقول لك انا زحاف سائد اخش زي ما انا عايز. تعال انزل تحت كده للتفعيلات. اه - 00:17:01

اه ده موت فاعل دخلت في التفعيله الاولى وفي التفعيله الثانية والعروض جاية صحيحة. والثانية برضو متفاعل متفاعل والضرب جاي صحيح يبقى مت فاعل دخلت كل تفعيلات الحشو. براحتة. براحتة. يخش التفعيله الاولانية يخش التفعيله الثانية - 00:17:21
ما يخش خالص ده برضه مثال مهم قوي ان الزحاف سائد لا يلتزم. اوعى تنسى دية. لا يلتزم. مثال اخر للبحر المتقارب اربعة. احنا قلنا المتقارب ده بحر زوجي وتفعيلته فعول زوجي. فهتلاقي كلمة المتقارب في - 00:17:41
في المستطيل اللبني او الازرق الفاتح وكلمة فعول في المستطيل اللبني الازرق الفاتح وفوقها على طول شرطتين وسكون وشرطة وسكون تحتيها اغيت خالص عن تفعيلات البيت هتكتب يعني هتشيل الساكن اللي في الاخر ويبقى المستطيل لبني جواه -

00:18:01

لون البرتقاني يعني دوت زحاف. مش موجود حواله اي حزام. الاسود ولا ازرق ليه؟ لانه زحاف سائل يخش اي تفعيله هو عايزها. فعشان كده بحطه من غير احزمة. فيه حاجة مهمة جدا. الزحاف فعولوا لو دخلوا العروض - 00:18:21
في البحر ده بالتحديد العروض اللي هي نهاية الشطر الاول هتنتهي المتحرك طب ولو دخل الضرب؟ البيت كله هينتهي المتحرك. اولاً يبقى ما يخش الضرب خالص. لانه لا يمكن الوقوف على متحرك. دي قاعدة اهو. انا استنتجتها - 00:18:41
مش هاجي اقول لك بقى ايه كتب العروض بقى يقول لك ايه. وفي البحر المتقارب لا يدخل الزحاف الضرب لانه لا يمكن الوقوف على ساكن. طب ما تحط له التفعيلات - 00:18:58

وخليه يستنتج اوتوماتيك ليه؟ ان لا يمكن الزحاف يخش الضرب لانه هيقف على متحرك مش محتاجة يعني احسن ما تقول له قاعدة وتبقى مش عارف فين الضرب وفين المتحرك وفين الساكن وشغلانة. لو الزحاف دخل العروض اللي هي اخر تفعيله -

00:19:08

الشطر الاول ينفع؟ ينفع. ليه؟ انت مش معلمنا لغاية دلوقتي. ان العراوض اللي هو اخر الشطر الاول لازم تيم ساكن؟ اه اتعلمنا كده والضرب لازم ينتهي بساكن. اه اتعلمنا كده. الضرب لازم يتم ساكن ده ما حدش يقدر يلعب فيها ولا يتكلم فيها خالص. النبي العروض

اللي هي اخر - 00:19:28

تفعيل في الشطر الاول يمكن ان تنتهي بمتحرك. وقعة سوداء. ازاي يعني؟ يعني هاقف على اخر الشطر الاول المتحرك انت مش هتقف مش هتقف هتنطق البيت على طول. لو نطقت البيت على طول يبقى ما فيش وقوف على متحرك. يبقى كده صح. لان اللغة

اساسا - 00:19:48

متصلة. يعني اما تيجي تقرا جملة انت بتقراها متصلة كلمة وراء كلمة وراء كلمة وراء كلمة حكاية الوقوف ديت يعني حاجة عارضة يعني. بس في الشعر انت لازم غصب عنك هتقف على الضرب يعني على اخر البيت لازم تقف علشان تنتقل للبيت الثاني. انما ممكن

تقرا البيت ككل دون الوقوع - 00:20:08

شوف عند العروض اللي هي عند نهاية الشطر الاول وبالتالي يقدر يخش الزحاف العروض لانك ما وقفتش على نهاية الشطر الاول وقريت البيت قراءة متصلة. وقريت البيت قراءة متصلة. ده اسمه البيت المتصل. المتصل او - 00:20:28

وهبقى ناخذ مثال ليه في تطبيقات البحور قدام شوية فمش هنخش في التفاصيل ديت دلوقتي المهم انك تحس ان ممكن الزحاف يخش العروض بالرغم من ان الزحاف عبارة عن حزف الساكن الاخراني. لان البيت مدمر او متصل. بينما لا - 00:20:48

زحاف زي دوت يخش الضرب اللي هو نهاية البيت. بيجي لان انا مضطر اقف في نهاية البيت والوقوف لا يكون الا على ساكن علشان انتقل الى البيت اللي بعده. لاحز الزحاف هنا دخل في التفعيلة الاولى في الشطر الاول ودخل في التفعيلة الاولى في الشطر الثاني -

00:21:08

في مداخل في التفعيلة الثالثة في الشطر الثاني براحتة. الزحاف سائد. لحاف حر لا يلتزم تعال نشوف الزحاف في البحر البسيط.

البحر البسيط اربعة. البسيط كان بيبدأ مستفعل فاعل مستفعل فاعل - 00:21:28

خليه مجزوق البسيط علي انا عاوزها مجزوق البسيط دلوقتي يبقى مستفعل فاعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل مستفعل هتلاقى فيها موجودة فوق البحر خالص سقف المستطيل البنفسجي. حسب ما هتخش اذا دخلت العروض او الضرب يبقى صحيحة. ولو دخلت الحشو بس -

00:21:48

سليمة. هتلاقى جيبوتي في المستطيل البنفسجي وفي الوسط اللون البرتقاني. يعني بيقول لك كلون اتشالت منها السين بقت متفعل وهو ده الزحاف بتاعها. الزحاف موجود في مستطيل ما فيهوش احزمة يعني زحاف سائد يخش براحتة - 00:22:08

نفس الكلام في فاعل في المستطيل اللبني وهتتحول الى فاعل في المستطيل اللبني اللي في وسطه تون البرتقاني دون احزمة. تعال نشوف كده مستفعل فاعل مستفعل. هتلاقى في البيت دهوت متفعل - 00:22:28

فاعل مستفعل. الله! متفعل الزحاف. فاعل بالزحاف. وهتلاقى المستطيلات فيها في وسطها اللون البرتقاني احزمة موجودة الحزام

الاسود لان ده حشو البيت. وبعد كده العروض جاية صحيحة وعليها الحزام الازرق - 00:22:48

عادي خالص. وفي الشطر الثاني نفس اللي حصل يبقى اذا الزحاف هنا دخل في الحشو كله. بقى متفعل فاعل مستفعل متفعل فاعل مستفعل. برضو اداك الزحاف سائد يبقى براحتة. آ دخل الزحاف في التفعيلة الخامسة. في الشطر - 00:23:08

اول دخل في الخامسة بس فبقى الشوط الاول ازاي؟ مستفعل مستفعل. بينما دخل في التفعيلة الاولى من الشطر الثاني بقى الشطر الثاني متفعل فاعل مستفعل ولاحظ برضو اللون البرتقاني بيبقى مهم جدا بيقول ان التفعيلة ديت مش اصلية - 00:23:28

ولكن دخلها الزحاف. فعلى البحر المتدارك عادي خالص ادي فاعل في المستطيل اللبني اللي هي التفعيلة الاصلية وفعل تفعيلة

بالزحاف اللي في وسطها اللون البرتقاني. هتلاقى دخل العروض خالص ودخل الضرب عادي خالص وفاعل ما فيهاش اشكال لان

الساكن اللي في الآخر زي ما هو يبقى هاقدر اقف في العروض وهاقدر اقف في الضرب - 00:23:48

عادي خالص. ملحوظة صغيرة في نهاية هذه المحاضرة خد بالك لو لو الزحاف دخل التفعيلات كلها يشتهب البحر ببحر اخر. وده صحيح. احنا قلنا متفاعل متفاعل ممكن تبقى متفاعل متفاعل وتكرر اتحولت الى مستفعل مستفعل مستفعل قلنا

الالوان هي اللي هتفصل - 00:24:18

ولذلك القاعدة اللي انا عاوز انهي بها المحاضرة عبارة عن ايه؟ يفضل يفضل انا ما قولش يجب لان الشعراء آآ يعني ما بيبصوش

الموضوع دوت يفضل ترك تفعيلة تامة. انا ما قلتش بقى تفعيلة صحيحة. لان لو قلت يشترط ترك تفعيلة - [00:24:43](#)

يعني انا بتكلم على العروض والضرب. ولو قلت يشترط ترك تفعيلة سليمة يبقى بتكلم على الحشو. انا بقول ترى الترك تفعيلة تامة

دون دخول الزحاف عليها لامكانية معرفة البحر اللي القصيدة جاية عليه - [00:25:03](#)

يعني لو لقيت البيت الاولاني آآ شكله آآ مستفعله مستفعله مستفعله ما تحكمش عليه على طول ان هو الرجز لا انزل للبيت الثاني قد

تجد في فصل تفعيل متفاعل. انت لما تلاقي مستفعل في الكل استنى. اوعى تقول ان البحر هو بحر الرجز. انزل للبيت الثاني

والتالت لغاية لما يزهر له صاحب - [00:25:23](#)

وتزهر تفعيلة متفاعل ظهرت ظهرت ما زهرتش فهو الرجز ما فيش فيه اشكال. انما لو زهرت متفاعل يبقى كل مستفعله اللي زهرت

قبل بكده هي مش مستفال وان هي متفاعل. قد يبدو الكلام ده كلام صعب. انما احنا متفقين ان اللوان بتسهل الموضوع - [00:25:43](#)

خالص. وانا عايزك ما تخافش من علم العروض. علم العروض في منتهى السهولة بالطريقة الزريفة اللي احنا آآ ربنا انعم بها علينا. لان

الالوان توزيع الالوان ده شيء رهيب جدا وهيسهل لك الموضوع خلال المحاضرات التالية باذن الله. نستكمل في المحاضرة التالية

باذن الله شكر الله لكم - [00:26:03](#)

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:26:23](#)