

191 حل الكنايتين

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ما بعد هذه هي المحاضرة الحادية والتسعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول - [00:00:15](#) جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان حل الكنايتين. احنا خدنا ان طغى الماء فيها استعارة مكنية وفيها استعارة تصريحية. تصريحية افرادية وقلنا ان الاستعارة المكنية هي كناية بيانية عن صفة والاستعارة التصريحية هي كناية عن موصوف - [00:00:35](#) انا عاوز اشوف طريقة حل الكنايتين هتبقى شكلها ايه ؟ هتبقى شكلها ايه ؟ اولاً لما نيجي نقول مسلاً حل الكناية نمرة واحد هنسمي دية الكناية نمرة واحد والكناية الثانية الكناية نمرة اثنين. حل الكناية نمرة واحد - [00:01:11](#) احنا متعودين بنقول المعنى الاول المباشر للتركيب بيساوي طغى الماء طغى الماء وبكتب في الواقع. هو ده المباشر. ان فعلاً الماية طغت المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول بيساوي استنى بقى استنى - [00:01:28](#) خد بالك ان الحل النهائي ان هو كناية عن صفة. انا عاوز اعرف الصفة ديت هجيبها منين ؟ كناية عن صفة هنا اهيت صفة هنا اهية اجيبها منين الصفة داهية خد بالك اوي. طب ما هو استنى احنا ممكن نعمل ايه ؟ احنا مش - [00:01:54](#) قلنا ان طغى الماء لها تشبيه مفصل مناظر اه وقلنا ان التشبيه المفضل المناظر هو شبه آآ هنا آآ الماء بانسان. اه يعني الماء مثل الانسان. صح وقلت لك ان ديت القرينة ؟ اه القرينة الدالة على وجود الياه ؟ الانسان او التي تتفق تتفق مع المحذوف - [00:02:14](#) والقرينة هنا فعل القرينة هي الفعل. الدال على وجود الاستعارة في الاسم اللي هو الماء. جميل وقلت لك في الاستعارة المكنية هتأخذ القرينة دهيت هي وجه الشبه في الطغيان. صح هي وجه الشبه - [00:02:45](#) ودي بتبقى سهلة قوي في الياه في الاستعارة الركنية. صح. ولو تفتكر اوضتك ان الطغيان في الانسان حقيقي والطغيان في الماء غير حقيقي والكلام اللي احنا قلناه ان التشبيه جاي من ان المية مش هي الانسان والانسان مش هو الماية. ده كلام حلو اوي. طب انت بتجيب الكلام دوت ليه ؟ بتجيب - [00:03:02](#) الكلام ده ليه ؟ اقول لك باجيب الكلام ده ليه ؟ انا عاوز اعمل الاستعارة التصريحية الناحية الثانية هو انا مش كده اتكلم على المكنية ؟ تعال في الكنية البينية الثانية هات لي الاول هات لي الاول طاغ الماء - [00:03:22](#) حلوة احنا قلنا ان الطاقة هي القرينة ؟ اه مفهوم القرينة تبادلية. بالقرينة بالقرينة التبادلية او بمفهوم القرينة التبادلية. ده كانت القرينة يبقى الماية هي القرينة القرينة الداء القرينة هنا اسم دالة على وجود الاستعارة في الفعل. حلو الكلام دهوت. والقرينة ديت تتفق تتفق مع - [00:03:35](#) محذوف حلوة. المحذوف هنا ايه ؟ اه المحذوف هنا طغى يعني فاض. الماية بتفيض الماية بتفيض حلو قوي يبقى هنا الاستعارة في الاتجاه الرأسي. خط واحد. خد بالك هنا هوت كان آآ كان طغى الماء - [00:04:04](#) وهنا الانسان التشبيه هنا اهو التشبيه هنا. التشبيه المفضل هنا حلو والاستعارة في مثلث المكنية مثلث الاستعارة المكنية. اللي هو كده تشبيه وآآ حسب دوت واتى بشيء من صفاته كأن عندك هنا مثلث - [00:04:24](#) الناس بالزبط حلو قوي جميل يبقى الاستعارة التصريحية ايه ؟ طب وانت عاوز توصل لايه ؟ انا عاوز اوصل للتشبيه المفضل مناظر اكتب التشبيه المفضل المناظر. ليه ليه عاوز تشبيهه ؟ اصبر بس علي. هو هنا صرح به صح ؟ اه صرح بالمشبه به يبقى - [00:04:44](#) رمضان الفيضان مثل الطغيان الفيضان مثل الطغيان لازم احول الفعل للاسم لان التشبيهات بتبقى بين الاسماء. وقلت لك لو انا عاوز

اكتب وجه الشبه الافراي بجيبه من المعنى المعجمي وهزود كلمة المشترك - 00:05:06

المشترك يعني ايه المشترك؟ هو عندك لو جيت آ فاضة وجبت طاغة ودخلت المعجم هيقول لك ده معليها معاني كتيرة وده لها معاني كتير انا عاوز المعنى المشترك. المعنى المشترك بين اللاتين. ليه ؟ لان وجه الشبه الافراي. هو الصفة المشتركة. هو الصفة المشتركة -

00:05:32

بين الطرفين اللي هم دول. ولو رجعت للتفاصيل قلت لك الفيضان مثل الطغيان فيه تجاوز الحد. هتلاقي في المعجم هنا تجاوز الحد وهنا تجاوز الحد يبقى تجاوز الحد. تجاوز الحد دهيت صفة صفة صحت حلوة اوي. تجاوز الحد دهيت هو ده الصفة دي - 00:05:52
بص بقى الكلام شايف الكلام ماشي ازاى ؟ شايف الكلام ماشي ازاى ؟ النجمة داهي هي النجمة داهي هي النجمة داهي هي

هاكت في تجاوز الحد. اذا القاعدة ان الصفة الصفة التي - 00:06:12

اه هي الكناية عنها تؤخذ تؤخذ من وجه الشبه افراي في الاستعارة التصريحية. الكلام ده مهم اوي اوي وقاعدة في منتهى الخطورة منتهى الخطورة ما تجيش تقول لي آ آ لأ ده هو كناية عن صفة الطغيان. كناية عن صفة الطغيان دي طغى الماء يعني. ليه ليه ليه؟ اهو لان - 00:06:32

لانه في الواقع في الواقع لو قلنا لو قلنا طغى الماء فمش ممكن اخذ وجه الشبه الافراي اللي هو الطغيان. اقول لك دي كناية عن

الطغيان. بالزمة طغى الماء كناية عن الطغيان - 00:07:02

لا يمكن يكون طاعى الماء كناية ارطغيان ما ينفعش ما ينفعش. انما طغى الماء كناية عن صفة تجاوز الحد. حلو قوي. يبقى المعنى

الثاني الموازي الاول الاتصاف الاتصاف تجاوز الحد. هو ده الكلام. طيب استناني ده انت بتقول لي - 00:07:20

التصريحية الانفرادية قناع موصوف اه دي سهلة بقى. سهلة خالص. ليه؟ لان هقارنها بي فلان نظيف اليد. اه فاكر احنا كنا قلنا

التفاصيل بتاعتها ايه ؟ اه صحيح. كنا قلنا ان دوت الموصوف. او بمعنى اخر صاحب الكناية - 00:07:40

مذكور صاحب الكنية موجود؟ اه. اللي هو الموصوف. اه. يبقى دهيت كناية عاصفة. كناية عن صفة. النظيف اليد ديت كناية عن صفة صح؟ ولو راجعتم معي انت متابع اوي. قلت لك ممكن نحول القناة عن صفة الى قناع موصوف والقناع موصوف الى قناع صفة. فيه

شغل كبير جدا جدا في الكناية - 00:08:00

بس هنا الكناية ايه اصلية اصلية يعني ليس اصلها صورة تعال بقى التقى الماء. اه طغى الماء. حلو؟ علشان تطلع داهية كناعا موصوف

يبقى لازم الموصوف اذا لازم يكون الموصوف محذوف. صح حلو. الله - 00:08:23

لأ استنى استنى انت كده لخبطتني خالص. استناني. امال هي طغى الماء اللي هنا دي! طغى الماء. آ آ فين الموصوف

الموصوف هنا الماء الماء بص خد بالك قارنها بفلان كدهو اهو - 00:08:48

الماء طغاء. الماء تجاوز الحد. كناية عن تجاوز الحد. طب هنا نظيف اليد حلو اوي. بص خد بالك. فلان نظيف اليد. شل كده. يبقى فلان

امين بمعنى اخر بمعنى اخر - 00:09:05

وفي الكناية عن صفة لازم يكون الموصوف مذكور. الموصوف مذكور. تبقى الكناية عن صفة طب هنا انا عاوز اطلع داهية قناع

النصوص. يبقى لازم يكون الموصوف محذوف. يعني اوعى تقول ان الماية داهيت هي - 00:09:26

وقعة سودا. امال يفضل ايه ؟ يفضل طغى؟ اه يا سيدي ما احنا قلنا انها استعارة تصريحية. وهنا فيه فاض ها يبقى هو ده الموصوف

المحذوف هنا هوة المعنى الثاني المعنى الثاني الملازم - 00:09:47

للمعنى الاول بيساوي الفيضان. صح. بص بص لما قلنا هنا الموصوف موجود يبقى دهيت كناية عن صفة ادي الموصوف موجود. يبقى

طغى ديت كناية عن صفة تجاوز الحد. صح. ده باعتبار ان دوت هو الموصوف. طب انا عاوز اعتبر ان الموصوف محسوب. فين -

00:10:07

محذوف اذا كان الجملة اهي يا سيدي ما احنا اتفقنا هنا اهو اهو اهو المحذوف اهو فيضان فيضان فيضان واهو فيضان داهوت مش

صفة مش صفة ده موصوف موصوف تقول الفيضان الكبير الفيضان القوي الفيضان الضخم بيتوصف بيتوصف يبقى - 00:10:29

هو دوت الموصوف المحزوف. يبقى دي كناية عن موصوف. يبقى اذا خد بالك اوي اوي اوي. في عملية الكناية في عملية الكناية. لما نيجي نحل المعنى الثاني الملازم للمعنى - [00:10:48](#)

اول في الكناية اللي هي اصلها استعارة مكنية. باخده من وجه الشبه الانفرادي في التشبيه المفصل المناظر خد بالك خد بالك اوي اوي اوي. ما باخدوش من الطغيان يبقى المعنى الثاني ان هو طغى لا لا المعنى الثاني هو تجاوز - [00:11:08](#)

يوم الحد تجاوزوا حد. المعنى من هنا من هنا. طيب. لما باجي احل اللي في الاستعارة التصريحية واقول دي كناية بينية عن موصوف هيبقى مش مش الماية هنا المنصوفة امال فين الموصوف الموصوف؟ قناعة موصوف يعني قناعة عن حاجة محزوفة - [00:11:28](#)

فين الحاجة المحذوفة؟ ارجع لاصلها دي استعارة تصريحية اه المحذوف اهو اهو يبقى الطغيان هو الفيضان يبقى الموصوف هو الفيضان. الكلام ده لازم تزاكره مرة واثنين وثلاثة واربعة وعشرة وخمستاشر عشرين. علشان يثبت عندك بازن الله - [00:11:44](#) او تبقى استاذ في البلاغة التناظرية. اصول جديدة لعلم قديم. تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية. شكر الله لكم ام والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:12:01](#)