

حل الاستعارات 291

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد بعد في هذه هي المحاضرة الثانية والتسعون بعد المائة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - 00:15:00

جديدة لعلم قديم وهي بعنوان حل الاستعاراتين. ايه حل الاستعاراتين؟ احنا قلنا ان طه الماء فيها استعارة مكنية وفيها استعارة تصريحية افرادية صح اتفقنا ان لها خطوات حل خطوات حل معروفة خالص ولكن انا هنا باجيip لك حاجة مهمة قوي مع خطوات الحل هاقسم الصفحة - 00:00:35

تلت آآ اقسام. ازاي ليه؟ عشان ايه؟ هاقول لك. احنا في الاستعارة المكنية بنقول ادي طفى الماء وفي التصريحية. التصريحية
الافرادية بنقول برضه طفى الماء بس هنا بيبقى فيه حاجة - 00:01:05

زي ما اتفقنا ان آآ طغى دهوت آآ يدل على ان هنا فيه انسان طغى هو ده القرينة القرينة التي تتفق تتفق مع المحذوف. تمام وهذا اه طغى، الماء معناها فاض الماء وان الماء هنا هي القرينة - 00:01:25

التي تتفق تتفق مع المحذوف. أنا بحل لك بس الایه العملية بتبقى ماشية ازاي علشان تبقى فاهم التفاصيل. وقلنا ان التشبيه هيبقى آلاماء مثل، الانسان. وهنا فيidian، الطغيان لانه صرح بالمشبه ايه؟ بالمشبه به - 00:01:47

فيضان مثل الطغيان. هنا التشبيه المفصل المناظر. وقلنا ان وجه الشبه الافradi في الحلة دهيت هييقى هو اللي طفى يعني في الطغيان، يعني هنقول، ان الماء مثلا، الانسان في الطغيان، ده مهم اوى، اوى، اوى، اوى، - 00:02:07

وقلنا ان ده التشبيه المفصل المناظر برضو هنا هوت في الحلة دهية بحيس ان وجه الشبه وجه الشبه الافرادي هنا هيبيقى المعنى المعجم . مشترك . مهم او . اوء . امه . كلمة المشتكى دبت له ؟ لار . انت بتخشن . آآف . المعجم بتشهف الفعا . طغ . له معان . كتبة حدا .

والفعل - 00:02:31

المشتراكية بين المشبه وبين الصفة مشتركة بين المشبه والمشبه به. يبقى اذا لازم اخذ المعنى المعجمي المشترك. وقلنا ان فيضان مثل الطاغيا: فيه تجاوز - 00:02:58

اعز الحد. واتفقنا ان تجاوز الحد دهوت تجاوز الحد دهوت هو الكنية كنایة. كنایة ان هنا هوت هنا هوت ديت كنایة عن المکنية كنایة
عن: صفة. والتصریحة كنایة عن: مه صحف - 00:18:18

عاوز اقول حاجة مهمة قوي التشبيه المفصل المناظر. كان هنا عبارة عن ايه الماء مثل في الطغيان. صح وهنا المفصل المناظر
عبارة عن ايه ؟ الفرض ان مثلا الطغيان مثلا الطغيان - 00:03:59

الآن في تجاوز الحد. ده كلام كوييس خالص. استثنائي. انت سايب هنا حتة ليه؟ انا عاوزك آآاقول لك حاجة مهمة قوي التشبيه تشبيه الافراد !!! هه المفهـا !!! هه محمد مثـا الله فـ الشـاعـرـة الـالـاهـيـةـ حـمـعـاـتـانـ اـمـمـ اللـهـ فـ الشـبـرـدـ اـهـنـجـعـاـهـ تـازـ

00:04:26

وموجود في الماء. وهنا تجاوز الحد موجود في الطغية - 00:04:56

كان موجود في الفيضان. ولو تفتقرا كلنا ان تجاوز الحد بيبقى آآ في آآ حقيقى في الفيضان حقيقى في الطغيان يعني دوت حقيقى في الاثنين. الطغيان هنا هوت في الانسان حقيقى وفي الماء غير حقيقى. والكلام اللي احنا قلناه قبل كده راجع الكلام - 00:05:08
تفاصيل بتاعة الموضوع. وقلنا ادام دوت حقيقى في الاثنين امال فين التشبيه؟ التشبيه ان ما اقدر احط آآ لو فيه جملة فيها الطغيان ما اقدر احط مكانها الفيضان وتدى نفس المعنى. او العكس لو فيه كلمة للفيضان جملة فيها الفيضان ما اقدر احط مكانها طغيان وتدى نفس المعنى - 00:05:28

ونفس الكلام هنا اهوت بما ان الاثنين دول مختلفين اللي هو طرف التشبيه ببقى هنا هنا الصورة مش الصورة في وجه الشبه. اه التشبيه ده آآ خطوات الحل الاركان او العناصر كانت عبارة عن ايه - 00:05:48

بتكتب المشبه والمشبه به واداة التشبيه. ركز معى. ووجه الشبه الافرادي. شايف اانا بكتب ايه؟ آآ طب وايه يعني ايه الاشكال؟ فين المشبه؟ المشبه محمد والمشبه به الاسد واداة التشبيه مثل وجه شبه انفرادي الشجاعة خلاص. وبتكتب هنا هوات لازم الصورة - 00:06:04

لازم الصورة العلاقة المشابهة بين العنصرين لأن انا في تشبيه افرادي. والدليل الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي للتشبيه في الواقع جميل خالص قلت لك لازم تكتب في الواقع. لو انت بتكتب الكلام ده تاني ليه؟ ما احنا عارفين. يا سيدى اانا اصبر بس على خليك معى. ما - 00:06:31

ما تتحملش على رزقك ايه بقى؟ هنا في الاستعارة المكنية في الاستعارة المكنية اانا باكتب التفاصيل ايه؟ باكتب هو شبه الماء بالانسان ببقى المشبه الله زي دوت اه وهكتب المشبه به - 00:07:03

المشبب شبه الماء. شبهها بمين؟ بالانسان. ونكتب هنا هوت الماء مذكور. والانسان محظوظ وتحت محظوظ بكتب ذكر شيء من لوازمه. اللي هو ايه؟ طفى. وادام لاذ ذكر شيء من لوازمه بقى على طول نوع الصورة. استعارة مكنية. صح - 00:07:19
ممنوع انك تكتب نوع الصورة استعارة مكنية غير لما تكتب لي العنصرين دول. هنا دي واحد لأ خليها دي الاثنين. الله! يعني في واحد اه في واحد. ايه هو؟ التشبيه المفصل المناظر. نمرة واحد. بقى يجب - 00:07:53

يجب كتابة ركز معى. نمرة واحد التشبيه المفصل المناظر في الاستعارة اانا باكتب في الاستعارة يعني في الاستعاراتين. خد بالك الخطوات في الاستعاراتين. وديت الخطوة نمرة واحد الخطوة نمرة اتنين يجب كتابة لازم الصورة بعد الایه؟ بعد التشكيل - 00:08:11

بيه الایه؟ التشبيه المفصل المناظر. ودي نمرة اتنين. وبعد كده بعدها نوع السورة او عى تحل لي مسألة وتقول لي مشابه ومشابه به. ونقدر صورة كزا. ما ينفعش. بقى احنا كده دخلنا في شبه كزا وحذف كزا وكاتب شيء من صفات ما ينفعش الكلام ده. طيب - 00:08:41

الاستعارة التصريحية اانا هكتب ايه؟ هكتب زي ما متعددين التعبير الحقيقي. والمصرح به المصرح به يعني المشبه به. اه بقى التعبير الحقيقي ده اللي هو المشبه حلو المصرح به يهد الطاقة - 00:09:01

وهكتب جنبيها الطغيان والمشبه اكتف فاضا وهكتب جنبيها الفيضان. لازم تكتبها بالطريقة ديت ليه؟ لأن انت لازم تكتب التشبيه المفصل هنا اهو والتشغيل مفصل بتسخدم فيه الاسماء مش بتستخدم فيه الافعال - 00:09:20

مش هتقول فاضي مسل طاغة. لأن الفيضان مسل الطغيان. ركز معى او ي او ي او ي او ي. ونمرة اتنين لازم تكتب لي لازم الصورة ده ده ثابت في الموضوع عندي. الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي للاستعارة في الواقع. للاستعارة في الواقع. حلو - 00:09:40

بعد كده تقول لي نوع الصورة استعارة هي نوع الصورة بعد ما اكتب نمرة اتنين اللي هو ده هو اللي هو ده لازم الصورة ده ونمرة اتنين بعد ما اكتب اكتب نوع الصورة استعارة تصريحية ها افرادية لازم تكتب افرادية - 00:10:00

هي ديت او ي او ي او ي. دي طريقة حل الخطوات بتاعتتها ما فيش حاجة اسمها شبه كزا وحذف كزا واتى بشيئين من صفاته.

تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة -
00:10:17 رحمة الله وبركاته - 00:10:37