

391 المثلثية والخطية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين فبعد هذه هي المحاضرة الثالثة والتسعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) جديدة لعلم قديم وهي بعنوان المثلثية والخطية المثلثين والخطية ده مصطلحين آآ جداد خالص في البلاغة التناظرية بتربط لك بين البلاغة وعلم الرياضيات ايه اللي انت بت رسمه دوت؟ ده اكس - [00:00:34](#) او سين وصاد. المحورين المحورين اه في حاجة اسمها الرسم البياني. اه الرسم البياني دوت بيبقى مسلا اه نقطة هنا ونقطة هنا ونقطة هنا بنوصل بين النقط داهيت لخطوط برسم بياني خطين. خطين - [00:00:59](#) علشان كده جاية اسمها الخطية. الله! يا عم انت دخلت في حاجة تانية احنا بندرس عربي. اصبر بس معي. وساعات الرسم البياني دوت آآ فيه نقطة تانية هنا ونقطة تانية هنا ونقطة تانية هنا ونوصل بيبقى آآ يدي شكل المثلث - [00:01:22](#) اه صح ام خالد اهو بيبقى دوت دي كده خطية ودي كده مثلثية طب وياه دخل الموضوع دوت بالبلاغة دا انت دخلت في حنة تانية خالص. لأركز معي. احنا لما قلنا طغى الماء - [00:01:41](#) وقلنا طغى الماء تعرف تقول لي انهى واحدة مثلثية وانهى واحدة خطية؟ ها انت تقصد الرسمة اللي كنا بنعملها هنا تحت طغى فيه هنا الانسان الانسان وده هبة القرينة طغد اهوت القرينة هي الفعل الدال - [00:02:05](#) الا على وجود الاستعارة في الاسم صح. وهي تتفق تتفق مع المحذوف. صح. احنا نعمل مثلث الاستعارة كدهوات وكدهو شبه الماء بالانسان يبقى هنا التشبيه المفصل او بمعنى اخر التشبيه - [00:02:29](#) بليغ لان المفصل دهوت لازم يكون في وجه الشبه بيبقى هنا التشبيه البليغ شبه الماء بالانسان على طول على طول وحزف الانسان واتى بشيء من صفاته دي استعارة مكنية. اهي ديت باسميها الاستعارة المثلثية. فهمت - [00:02:49](#) مثلثية جاية منين مثلثية. مثلثية يعني عاملة لي مسلس اهو. ادي كده الكلمتين ادي كلمة هنا وكلمة هنا اهوات والنحيادي التشبيه الناحية دي قلة حزف واتحط الحاجة مكانه. جميل خالص دي الاستعارة المثلثية. وهنا هوات حصل ايه؟ حصل - [00:03:09](#) القرينة التبادلية مفهوم القرينة التبادلية يعني ده هو كان القرينة الفعل قرينة دالة على وجود الاستعارة في الاسم العكس بقى بيبقى دوت القرينة القرينة آآ اللي هو الاسم الدال على وجود الاستعارة في الفعل التي تتفق تتفق - [00:03:33](#) ومع مين المحذوف وقلنا ان المحذوف هنا فاض الماء صح مزبوط كدهوت وقلنا اه انت عايز تقول ديت كده. صرح بالشبه به بيبقى استعارة تصريحية خطية. الاستعارة التصريحية تساوي الاستعارة الخطية. علشان كده جيت لك - [00:03:52](#) الخطية. يعني الخط الرأسي دهوت هو خط الاستعارة التصريحية. بيبقى لو قلت لك هنا هوات عملت لك كده وقلت لك خطية تعرف انها استعارة تصريحية لازم يعني اه ده كنوع من اختصار المصطلح - [00:04:24](#) اختصار المصطلح العلمي ده في منتهى الاهمية. ما هو عيب اللغة العربية ان ايه مصطلح ايه الافعال المتعدية لمفعولين ليس اصلهما المبتدأ مصطلح كبير جدا. وللأسف ما فيش اختصار له في مسلا في النحو. لازم تقول الافعال - [00:04:40](#) المتعدية لمفعولين ليس اصلهما المبتدأ والخبر او الافعال المتعدية لمفعولين اصلهم ابتداء الخبر. قعدوا يدوروا ما لقوش آآ اختصار له. فانا باختصار الاستعارة التصريحية الافردية باقول لك الخطين والخطية ديت صفة صفة. اللي موصوف محذوف. يعني الاستعارة خطية. وباختصار الاستعارة المكنية اقول لك المثلث - [00:05:00](#)

المثلثية يعني الاستعارة المكنية كنوع من اختصار المصطلحات علميا. والحنة دي مهمة جدا جدا. بتبقى بتحلى لي الموضوع. طب والتشبيه التشبيه ما طلعتلوش آآ رسم بياني ليه لا التشبيه ما لوش رسم بيان لان بتقول محمد مثل الاسد في

الشجاعة التشبيه كله في الاتجاه الافقي يعني هقول ايه - [00:05:20](#)

التشبيه الافقي مش محتاج لان التشبيه على طول التشبيه افرادي يبقى على طول بيترسوم في الاتجاه الافقي اتجاه كتابة الكلام تبقى

العملية عملية ظريفة. انا عاوز اقول ايه بقى؟ عاوز اقول - [00:05:52](#)

احنا طب ما انت آآ قلت لي الاستعارة المكنية دي كناية بيانية كناية بيانية عن صفة الكناية البيانية عن صفة دهنه كناية مثلثية. ايه رأيك بقى؟ اه يعني كناية اصلها الاستعارة المكنية شايف اللعب؟ شايف اللعب؟ والاستعارة التصريحية كناية بيانية عن موصول -

[00:06:06](#)

يبقى بتساوي كناية ايه؟ كناية خطية. اه خطية يعني اصلها الاستعارة التصريحية دي اه محاضرة سريعة كده علشان تعرف ازاى بتخط مصطلح زريف جدا جدا بيختصر مصطلحات البلاغة بحيس تبقى مجرد مسلسلة وخطية دي في الاستعارة وكناية مسلسلة

وكناية خطية ده بتقول لك ان اصل الاستعارة - [00:06:39](#)

المتنية ودي بتقول لك ان اصل الاستعارة التصريحية الافراية. وعاوز اقول حنة مهمة جدا جدا في حلول الكناية سواء كانت

مثلثية او خطية لازم تكتب لازم الصورة. الكلام ده ما كتبنا هوش في المحاضرة - [00:07:08](#)

واحد وتسعين لازم الصورة هنا العلاقة الملازمة بين المعنيين لازم يتكتب لازم لازم لازم والدليل الاستحالة يعني استحالة قصد المعنى

الحقيقي للكناية وقع في الواقع. زي ما كنا بنكتب بس بذكرك بهذا الكلام لانه مهم جدا من باب - [00:07:28](#)

وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

- [00:07:58](#)