

491 □ وليلة مَرَضَتْ

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والتسعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#)

سور جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان وليلة مرضت. هتلاقي البيت دوت في كثير من كتب البلاغة وليلة مرضت من كل ناحية فما

يضيء بها نجم ولا قمر ليلة مرضت زي بالزبط زي طغى الماء - [00:00:34](#)

طغى الماء مرضت الليلة والحل هو هو بالزبط بنفس الخطوات السابقة بس احنا هنحاول نحل المثال دهوت كله كله في هذه الورق اه

ازاي هنقول والله ادي طاغ الماء وادي طغى الماء - [00:01:01](#)

الله! انت بتكتب طاغ الماء ليه! طغى الماء ليه؟ علشان دوت المثال التناظري. هاعتبره المثال التناظري خد بالك اوي. احنا مش خدنا

في التشبيه. زمان زمان زمان كان كل ما نكتب تركيب للتشبيه نعمله بالمثال التناظري اللي هو محمد مثل الاسد - [00:01:24](#)

فانا هاخذ طاغ الماء دهوت مثال تناظري. صح. مزبوط يبقى مرضت الليلة. ادي مرضت مرضت الليلة وهنا مرضت الليلة يا سيدي ده

البيت بيقول وليلة مرضت. يا سيدي انا هخليه مرض ليلي علشان يكون فيه تناظر بين الكلام ونفهم الموضوع. لان فيه ناس متعودة

ان - [00:01:44](#)

اه اه الفعل وبعديه بفاعل خلاص ده يعني المسلس الف به جيم. لو قلت له المسلس باء جيم الف يقول لك لا ما خدنا هوش فخلينا في

المسلس الف به جيم آآ فعل وفاعل خلاص ماشي او كي - [00:02:09](#)

احنا كنا بنقول آآ شبه بص بص التناظر بقى. شبه الماء بالانسان والانسان مستخبي تحت طه. حلو هو نفس الكلام بالزبط اهو اهو. ما

قلتش حاجة؟ ما قلتش حاجة خالص. حلوة. يعني اذا على طول على طول الفعل - [00:02:25](#)

القرينة اللي هو الفعل. الفعل مرض مرض. قرينة تدل على وجود الاستعارة في الاسم. خد بقى انا بقى انا بحاول اقول لك الحاجات

اللي هتكتبها علشان نحاول نضغط المثال دهوت كله يتحل فين؟ في هذه الصفحة. دي القرينة. وتتفق - [00:02:45](#)

تتفق مع المحذوف صح هي دي اللي قالت لي ان المحذوف الاليه؟ الامساك. ودي مثلثية فاكر؟ استعارة مثلثي يعني اللي هي الكناية

كناية كناية اسف مش كناية قصدي استعارة مكنية والاستعارة المكنية هي برضه كناية عن صفة. خل بالك اوي اوي اوي. بدل ما قلت

- [00:03:08](#)

ستارة مكنية ركنية على الصيف ممكن اقول استعارة مثلثية او كناية مثلثية زي ما احنا اتفقنا الاتنين دهوت كده هكتب كده مثلثية

يبقى استعارة مثلثية او كناية مثلثية الاتنين صح. الاتنين صح. احنا اتفقنا ان ديت القرينة القرينة كانت على اليمين مرضت يبقى

القرينة هنا على - [00:03:38](#)

شمال اه صح صح. هنا هوت اه طغى يعني فاض. عرفت منين ان فاض؟ من القرينة ده اهي القرينة هنا هي الماء اسم قرينة دالة

على وجود الاستعارة في الفعل. مزبوط كدهاوت والاستعارة هنا خطية. اه صح. ودي تتفق - [00:03:58](#)

تتفق مع المحذوف يتفق معها فاضة. حلو. يبقى هنا استعارة تصريحية افرادي اللي هي بتديني برضه كناية كناية عن موصوف.

وبرضو نفس الكلام هاكتب خطية خطية يعني تقول استعارة خطية على طول - [00:04:18](#)

طول او كناية خطية زي ما احنا متفقين في المحاضرة مية ثلاثة وتسعين مية ثلاثة وتسعين اختصارا للمصطلحات. خد انا بعمل شيك

وبحلها لك اوتوماتيك على طول على طول. على طول. لازم بنكون هنا بنكتب التشبيه المفضل - [00:04:44](#)

فصل المناظر ده لازم وهنا برضه التشبيه المفصل المناظر لازم تكتب كده مزبوط. هو شبه ايه؟ خد بالك ان التشبيه في الخط دھوت التشبيه البليغ. شبه الليلة بالانسان الليلة مثل الانسان - 00:05:04

آآ صح طب وهنآ؟ هنا صرح به اللي هو الطغيان. يبقى هنا آآ صرح مرض بالمرض. استنى. طب ما هو مرضك دي هتبقى شكلها ايه؟ تعال كده مرضت ليلي. بص مرض الليلة هو - 00:05:27

الظلام معناها اظلمت الليلة. خد بالك بقى ادي اظلمت الليلة اظلمت. يعني هنا كان فاضى وطاغى. وهنا اظلمت ايه القرينة بتاعته الليلة؟ ليلة سودا. ايه الدليل على ان اظلمت صح اهو. اهو - 00:05:47

صح. فما يضى بها نجم ولا قمر. بلانك خالص سودا. اخر بلاد. ماشي. يبقى شبه ايه هو صرح بالمشبه به يبقى ده المشبه به يبقى الاظلام الاظلام مثل المرض اه استنى بقى. استنى استنى. انا عاوز اكتب هنا هوت وهنآ هوت وجهوا الشبه الافراط - 00:06:09

فاكر في طاقة الماء؟ قمنا شبه الماية بالانسان في الطغيان. يعني داهوت هو وجه القرينة هي وجه الشاب الانفرادي. حلو يبقى اذا الليلة مثل الانسان في المرض اه صح. طب ما هو الانسان بيمرض وجه الشبه دوت حقيقي في الانسان - 00:06:39

وهنا هوت غير حقيقي في الليلة صح. صح صح. ليلي مريضة مريضة يعني تعبانة يعني ما فيهاش حاجة خالص. طيب الاظلام مثل المرض هنا هنا مشكلة. تعال انا قلت لك قبل كده في في الاستعارة التصريحية بنجيب الاظلال - 00:07:01

في المعجم في المعجم. ونشوف معناه والمرض في المعجم. ونشوف معناه وناخد المعنى المشترك المعنى المعجمي المشترك لان هو آآ وجه الشاب الانفرادي ده الصفة المشتركة مشتركة بين الاثنين. طب هنتصرف ازاى - 00:07:21

لو بصيت في المعجم هتلاقي الزلام المعاني بتاعة الزلام ما فيهاش حاجة مشتركة بينها وبين المرض خالص حاول تجيبها يمين تجيبها شمال يا عالم يا هو ما فيش. فانت خد بالك بقى هو بيقول الليلة ضلمة خالص. واللييلة مريضة. انا هاخذ آآ - 00:07:40

هكتب لك وجه الشبه هقول لك في عدم الحركة اشمعنى جبتها منين؟ هو مش المريض ما بيتحركش؟ اه والظلام في الليلة تخليك ما تتحركش صح الاظلام لا حركة فيه. والمرض لا حركة فيه. يبقى بضطر هنا بضطر هنا اقدر وجه شبه الافراط - 00:08:00

القاضي بعيدا عن المعنى المعجمي. المعجمي لان مش لاقى في المعجم مشترك بين الاظلام والمرض. ولكن تقدير آآ وجه الشبه الافراضي مش هيبقى صعب اوي لان انت عارف هو بيتكلم عن حاجة ضايعة خالص فاكيد حاجة هتبقى آآ مشتركة الغريبة انك تبقى - 00:08:26

المشبه به. يعني لما تيجي عند تقدير وجه الشبه الافراضي مضطر تقدره يبقى حذروا من ناحية المشبه به. ليه؟ ليه؟ لان في الاول خالص خالص خالص. قلنا ان التشبيه لان التشبيه يكون فيه المشبه به اقوى من المشبه - 00:08:46

لما قلنا محمد نقتل الاسد مثل الاسد. الاسد الشجاعة في الاسد كبيرة قوي قوي وواضحة جدا جدا اكرت من محمد. فانا خدتها من هنا. خدت المرض الصفة اللي فيه كبيرة اوي اوي المرض ما فيش حركة خالص انسان مريض ما بيتحركش. الظلام لا يستطيع الانسان ان يتحرك - 00:09:16

في مهم اوي اوي اوي تكتب التشبيهات المفصلة المناظرة. علشان اعرف وجه الشبه الافراضي. طب العملية دي هتفيدني في ايه؟ هتفيدني في حاجة مهمة جدا. لما اجي اقول الكناية المثلثية اللي - 00:09:36

هي برضه عشان الناس اللي مش متابعين المحاضرة مية ثلاثة وتسعين. يبقى الكناية الكناية البيانية البيانية عن صفة الصفة دھيت بص خد بالك الصفة دھيت هي هي ده هي. حلوة اوي اوي اوي. خد بالك احط لها على احطها على الستار - 00:09:56

ده دايرة حمرا ودايرة حمرا. يبقى كناية بانية عن صفة عدم الحركة. يعني هتقول المعنى الاول مباشر للتركيب اللي هو وليلة مرضت في الواقع المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول لازم تكتب الاتصاف لان ده صفة - 00:10:18

الاتصاف بعدم الحركة. هو ده الكلام المزبوط اوي اوي اوي. واوعى تنسى لازم الصوم كورة. العلاقة الملازمة الملازمة بين المعنيين والدليل الاستحالة زي ما احنا ايه متفقين الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي - 00:10:46

للكناية في الواقع. استنى بقى استنى. طب انت حليت للكناية المثلثية اللبينية عن صفة. تعال بقى حل لي الكناية الخطية. الكناية

الخطية. اللي هي الكناية البيانية عن موصوف. الموصوف كان هنا في طاغى الماء ايه؟ الفيضان. ما هو قناع موصوف يا - [00:11:15](#)

الموصوف الموصوف محزوف. في الكناية عن صفة دهى. احنا قلنا ايه؟ مرضت الليلة. دي كناية عن صفة ليه لان الموصوف اهو الموصوف مذكور. يبقى المرض ده كناية عن عدم الحركة. شفت الكلام؟ اه - [00:11:45](#)

النبي مرضت الليلة برضه مرضت الليلة. دوت ليس هو الموصوف دوت ليس ليس هو الموصول اوف وعلشان برضه افكره فلان نظيف ليدك. لما كان فلان مذكور بقت دير كناية عن صفة - [00:12:05](#)

لما نشيل دهيت يبقى نظيف اليد كناية عن فلان نفسه. الشخصية نفسها نظيف اليد جاء نظيف اليد. فاكرا لما كنا بنحول الكناية عن صفة الى كناية عن موصوف مزبوط يبقى اذا مرضت الليلة قناعا موصوف ايه الموصوف دهوت في الاستحارة التصريحية احنا مش قلنا انها خطية؟ اه خطية - [00:12:25](#)

اظلمت مرضت يعني اظلمت بيبقى كناية عن موصوف الموصوف دهوت الموصوف المحذوف هو الاظلال آآ اللي هو دهوت اللي تحت كلمة مرضت. يبقى كده الكلام مزبوط اوي يبقى هتقول ادي نمرة الف وادي نمرة - [00:12:45](#)

نمرة الف يعني المعنى الاول المباشر للتركيب وليلة مرضت في الواقع. صح مزبوط نمرة ب المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول مش الاتصاف بقى لانها كناية عن آآ الاتصاف ده كناية عن صفة. المعنى الثاني الملازم - [00:13:05](#)

الاظلام والاظلام دوت موصوف. بتقول الازلام الكثيف الازلام القوي الاسلام ضعيف وهكذا وهكذا. تبقى العملية مزبوبة وبرضو هتكتب لي لازم الصورة. لازم الصورة زي ما اتفقنا هنا هوة العلاقة الدليل العلاقة - [00:13:25](#)

الملازمة بين المعنيين والدليل الاستحالة. شايف الكلام ماشي ازاي؟ يبقى كده طلعا الكنايات وطلعا الاستعراض. وانا عاوزك ترجع للمحاضر اللي فيها تفاصيل آآ احنا خدنا محاضرتين واحدة اسمها حل الكنايتين والثاني حل الاستعارتين. يبقى اذا ترجع للتفاصيل وتكتب - [00:13:45](#)

لازم الصورة لازم الصورة في الاستعارة كان ايه ها. العلاقة المشابهة بين العنصرين. خد بالك اوي اوي اوي اكتبها فين؟ انا مش لاقى حجة لازم الصورة في الاستعارة لازم الصورة في الاستعارة العلاقة المشابهة بين العنصرين. والدليل الاستحالة - [00:14:06](#)

استحالة زي ما احنا ايه متعودين ما فيش فيها اي اشكال. طب والاستعارة التصريحية؟ الاستعارة التصريحية كنا بنكتبها ازاي؟ فاكرا فاكرا؟ اه كنت بقول التعبير الحقيقي فاضل ما هكتب هنا التعبير الحقيقي اظلمت الليل. التحقيق المصرح به اللي هو المشبه به مرضت الليل - [00:14:32](#)

يبقى شبه الاظلام بالمرض. الاظلام زي المرض في عدم الحركة هي زي الكلام دهوت. ويبقى دوت آآ ادام قلت افرح به بديل استعارة تصريحية. هتلاقي كل التفاصيل داهية في محاضرة حل الاستعارتين. فتقدر تكتبها. انا يهمني هنا هوات آآ حل - [00:14:52](#)

للكناية لان خد بالك ان الكناية البينية عن صفة. الصفة ديت هي وجه الشبه في التشبيه المفصل بتاع الاستعارة التصريحية هي دي الصفة والموصوف ما بعتبرش الليلة هنا بقى هي الموصوف لأ بقول ان الموصوف هنا محزوف لان هنا مرض - [00:15:12](#)

بمعنى اظلمت يبقى الاظلام مهم اوي اوي اوي بينما بينما مرضت الليلة دا الموصوف زي فلان نظيف اليد يبقى دوت كناية عن المرض والمرض هو عدم الحركة في هذه الليلة السوداء. تحيا مصر ونستكمل في - [00:15:32](#)

التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:15:52](#)