

## 591 □ الريح العقيم

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الخامسة والتسعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) جديدة لعلم قديم وهي بعنوان الريح العقيم. طبعا ده جزء من الاية اللي بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم. وفي عهد اذ ارسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء اتت عليه الا جعلته كالريميم - [00:00:34](#) يعني كالشيء البالي. ما فيهموش حاجة خالص. ساويتوا بالارض تماما. ما تذرنا يعني ما تتركوا من شيء ما تتركه من شيء يعني ما تترك شيئا اتت عليه الا جعلته كالريميم يعني كالشيء البالي الذي لا فائدة فيه - [00:00:54](#) قبل ما نتكلم في هذا الموضوع المحاضرة اللي فاتت اللي هي مية اربعة وتسعين. احنا قلنا الظلام مثل المرض فيه عدم الحركة صح. انا عاوز ازود كلمة مهمة جدا جدا جدا. في عدم الحركة - [00:01:14](#) الكلام ده مهم اوي لازم احط كلمة فيه. ليه؟ لان لو قلت في عدم الحركة بس يعني المرض ما بيتحركش زلما بيتحركش. فلازم اقول في عدم الحركة فيه. هي دي الدقة في آآ اختيار او - [00:01:34](#) وجه الشبه الافراي المحذوف. في عدم الحركة فيه. فتراجع المحاضرة اللي فاتت وتحط عند كل كلمة كتبها في عدم الحركة بيبقى في عدم الحركة فيه دي نقطة. تعال بقى الريح العقيم. انا عاوز قبل ما نتكلم في الموضوع اقول ان العقيم - [00:01:54](#) عقيم اه الذي او التي لا تنجب لا تنجب او لا ينجب. يعني الرجل العقيم لا ينجب. والمرأة العقيم التي لا تنجب. ماشي اوكي. الذي لا ينجب التي لا تنجب ده كلام كويس. العقيم ديت آآ شبيهه بالفعل - [00:02:18](#) شبيهه بالفعل اللي هي آآ صفة مشبهة باسم الفعل. صفة مشبهة باسم الفاعل. انا مش عايز التفاصيل بتاعة ديت ولكن الفكرة في ان اقول لك عليها ان شبيهه بالفعل على - [00:02:43](#) عشان لما اقول لك ان ديت آآ قرينة دالة على وجود الاستعارة ما باقولش قرينة دالة على وجود الاستعارة في الفعل. لا لا لا باقول قرينة دالة خد بالك - [00:03:00](#) اقول هنا قرينة دالة على وجود الاستعارة في الشبيه بالفعل. الشبيه بالفعل برضو عشان الناس اللي هم مش متخصصين اوي يعني ايه صفة مشبهة باسم الفاعل؟ لو انت رجعت احب لغتي ووثائق لغتي النحوية والتسارعية قلت لك ان - [00:03:10](#) في كلمات ما يجيش منها اسم الفاعل. ما يجيش منها اسم الفاعل. يعني مسلا حسن حاسون فهو انسان حسن حسن دهوت ما اقدرش اقول حاسم ما فيش حاجة اسمها حاسم حسن فهو حاسم ما ينفعش انا بقول كتب فهو كاتب ضرب فهو ضارب انما حسن ما لهاش حاجة - [00:03:31](#) وادام ما لهاش حاسم. بيبقى باقول حسن فهو حسن. يبقى ديت صفة مشبهة باسم الفاعل. برضه عقم ما فيش حاجة اسمها عاقما فهو فهو عاقم. ما فيش حاجة اسمها عاقم بقول فهو عقيم. يبقى ديت صفة مشبهة باسم الفاعل لانها - [00:03:51](#) ما جتش على وزن فاعل. دي برضو نقطة مهمة في التفاصيل. كل ده عشان اقول قرينة دالة على وجود الاستعارة في الشبيه بالفعل. خد بالك اوي ومن هذا الموضوع. تعال نمسك المثال التناظري. المثال التناظري دوت هي فيدنا قوي اللي هو طعى الماء - [00:04:11](#) طعى الماء فاكرين؟ اه ده هنسميه المثال التناظري في الاستعراض عشان زي محمد محمد كالاسف الشجاعة ده المثال التناظري في الاستعارة. احنا قلنا هنا شبهه بانسان يبقى دهوت قرينة قرينة - [00:04:31](#)

آ الفعل قرينة دالة على وجود الاستعارة في الاسم. باكتب كدهوات انا خد بالك الكلام اللي انا باكتبه دوت لازم تكتبه في الحل. انا ما باقولوهوش يعني آ بندردش لا لا لا لا لا الفعل طعى قرينة دالة على وجود الاستعارة في الاسم تتفق. تتفق مع المحذوف - [00:04:51](#) صح. وكنا قلنا ان ديت مثلثية يعني شبه الماء بالانسان وحزف الانسان واتى بشيء من صفاته. ادي المسلس بتاع الاستعارة التشبيهه البليغ. آ واكتب هنا مثلثية راجع آ المحاضرة مية اربعة مية ثلاثة وتسعين علشان تبقى عارف - [00:05:11](#) مثلثية ماشي او كي. اللي هي استعارة بشكل المثلث معنا بقى آ الريح العقيم انا علشان اكارن لازم اكون يعني آ شبه زكي. ازاي؟ انا هاقول عقلت الريح زي طعى الماء. هو نفس الكلام بس علشان لما اجي اكارن اكارن بنفس التركيب علشان اعرف اتصرف - [00:05:31](#)

لما اجي اكتب هنا هوت الفعل هو القرينة الدالة على وجود الاستعارة في الاسم هنا هوت مش هيبقى فعل دوت ده هي اساسا العقيم. يبقى اقول بالفعل الشبيه بالشبيه بالفعل هو القرينة الدالة على وجود الاستعارة في الاسم. اه - [00:05:56](#) ايه ده معقول! كلام مهم اوي اوي اوي. هنا كنت بقول الفعل هنا اقول الشبيه بالفعل. وآ برضه نفس الكلام الله لا ده عقلت هنا معناها الانسان هو اللي بيعقم او آ المرأة هي اللي بتعقم يعني - [00:06:19](#) انا هنا هوت شبهها بالانسان او المرأة. حلوة اوي. وده اتجاه التشبيه البليغ. التشبيه البليغ. يبقى كده التنازر ماشي حلوة اوي. طب آ استنى انت ليه قلت الريح؟ ما قلتش عقم الريح. والله هو الاية بتقول بل هو ما استعجلتم به - [00:06:34](#) فيها يبقى ديت مؤنث مؤنث وآ ريح طيبة برضو ايه مؤنث. هتقول لي طب ما هو ريح عاصف آ في عاصف وعاصفة مش هنخش في تفاصيل الصفات اللي هي المذكرة اللي بتطلق على المؤنث خينا بس ايه في - [00:06:54](#) الموضوع دوت عقلت الريح زي طعى الماء والعملية تمشي زي السكر العسلي اه احنا قلنا ان التشبيه التشبيه المفصل المناظر ده مهم جدا اوعى تحل استعارة من غير ما تقول - [00:07:14](#)

للتشبيه المفصل المنازر اللي هو في الاتجاه دهوت. كان تشبيهه بليغ وهحط له وجه الشبه الافراي. هنا شبه ما بالانسان اه هنا شبه الريح مثل المرأة. صح مزبوط ما اقولش الانسان بقى لان خلاص ما هو العقم دوت اساسا موجود للمرأة - [00:07:29](#) او ممكن يطلق على الرجل بس يطلق كثيرا على المرأة. يبقى الريح مثل المرأة هو هنا لما قلنا الماء مثل الانسان قلنا ايه؟ في الطغيان اه ده هنا خد بالك ان القرينة - [00:07:49](#) القرينة ديت القرينة وجه الشبه. اه احنا قلنا في الاستعارة المكنية او الاستعارة المثلثية زي ما اتفقنا. القرين يعني بنقول الماء مثل الانسان في الطغيان. صح؟ صح اعمل بالتناظر على طول. يبقى الريح مثل المرأة ها في العقم. ايه رأيك بقى في الكلام الروعة ده! شيه في - [00:08:04](#)

منتهى الجمال لانك ادم بتشتغل بالتنازر خلاص انتهت. العقم في المرأة حقيقي. آ وجه الشاب الافراي حقيقي صفة حقيقية المرأة وفي الريح مجازي يعني غير حقيقي صح مزبوط كده تمام اوي اوي اوي. ده كده روعة - [00:08:34](#) جميل خد بالك آ انا هاعمل ايه؟ طب انا عاوز انت كده آ انا باعمل تحليل للحل. يعني انا آ الحل انا ممكن مش هاجي اقول لك بقى المشبهة والمشابهة - [00:08:54](#)

فخلاص هو ادم انت عرفت التحليل بتاع الحل. ارجع للمحاضرة بتاعة حل الاستعارتين. وهتشوف آ الاستعارة بمكنية تتحل ازاي؟ والتصريحات ازاي بتتكتب ازاي يعني التفاصيل بتاعتها فخلاص يعني ادم فيه محاضرة فرنسا او مرجع فبترجع لها بس هنا بديك ازاي تحل - [00:09:05](#)

او تفاصيل التفكير علشان تبقى عارف العملية هتمشي ازاي. طيب اه طب ما هو الاستعارة المكنية ديت او الاستعارة المثلثية فيها كناية مثلثية اه برضو ارجع للمحاضرة مية ثلاثة وتسعين عشان تعرف مثلثيه يعني ايه؟ يعني كناية بيانية عن صفة - [00:09:25](#) وقلنا لو تفتكر ان الصفة دهيت الصفة دهيت مش هتيجي من الاستعارة المكنية. لأ هتيجي من الاستعارة التصريحية. اه لازم اعمل تنازر تاني. اه ادي الماء طاق الماء وادي عقلت الريح - [00:09:51](#)

هو احنا عندنا ان طاغة هي كانت القرينة؟ اه اعلم مفهوم القرينة التبادلية. اه يبقى بالقرينة التبادلية بالقرينة التبادلية اللي هي تتفق  
تتفق مع المحذوف. بعد ما كان دي هي دي القرينة. ودي برضو دي القرينة. ودهيت اسمها القرينة ليست وجه الشبه. اه مش زي -  
00:10:07

ديت خدتها على طول وجه الشبه على طول. في الطغيان وفي العقم. لا لا لا لا ديت ليست وجه شبيهي. يعني انا هاضطر ايه اقدر وجه  
الشبه الافراد المحذوف. حلوة - 00:10:37

احنا قلنا طاغة الماية بيناسبها فاض الماء. طب الريح عقم. الريح بيناسبها ايه؟ اه الريح بقى معي. هنا بقى جنبنا الايتين اللي  
فوق دولت بل هو ما استعجلتم به. ريح فيها عذاب اليم تدمر - 00:10:51

وكل شيه بامر ربه. سورة الاحقاف اربعة وعشرين خمسة وعشرين وفي سورة يونس برضو الاية اتنين وعشرين فيها المصطلحين.  
ريح طيبة وريح عاصف. فاذا الريح هنا هو هو عقت الريح يعني لم تنتج. يبقى هنكتبها ايه هنا هوات؟ يعني هنا الماية كان فاض  
وهنا الريح هاخذ تدمر - 00:11:11

عاقمت الريح هقول دمرت الريح. جبتها منين ده مرض دهيت من تدمر اللي فوق. لانها ريح عاصف ريح عاصف تدمر. تعالي بقى هات  
لي التشبيه المفصل المناظر المفصل المناظر كنا هنا بنقول ايه؟ هو ده المشبه به المصرح به المشبه به يبقى الفيضان مثل الطغيان.  
يبقى هنا التدمير مثل - 00:11:36

لا العقم فاكر وجه الشبه الافرادى هنجيبه منين اه من المعنى المشترك بين ايه؟ بين ودمرت. لو انت فتحت المعجم في عاق وما ودمر  
مش هتوصل لحاجة. مش هتوصل لحاجة. ما فيش هنا معنى مشترك يعني آآ هتضطر تقدر تقدر وجه الشبه - 00:12:06

وادي المحذوف هيبقى عبارة عن ايه في عدم الناتج في عدم الناتج التدمير لا ناتج له. والعقم لا ناتج له. صحيح. يبقى اذا في عدم  
الناتج دهوت هو وجه شبه الانفرادي. وجه الشبه الافرادى دوت هيبقى عبارة عن ايه؟ قل لي بقى على طول. اه ده دهيت اللي هي  
تبقى - 00:12:35

آآ كناية مثلثية مثلثية يعني ايه؟ كناية عن صفة. كناية عن صفة اللي هي الصيفية دهى الصفة دهى هي عدم الناتج. صح يبقى ديت  
كناية بيانية عن صفة عدم الناتج - 00:13:03

اللاتين صح يعني لما تيجي تقول له آآ عقت الريح يعني ما جابتليش اي نتيجة خالص خالص خالص. دمرت كل شيه. تدمر كل كل  
شيه بام من ربه يعني ما فيش ناتج لها خالص. دي الكناية عن صفة. طب الكناية عن موصوف؟ استنى. فين - 00:13:24

فاكر فاكر فلان فلان نظيف اليد. اه قلنا ان دوت صاحب الايه؟ صاحب الكناية. تبقى ادان مذكور تبقى الكناية عن صفة ده صاحب  
الكناية مذكور تبقى كناية عاصفة هنا هوت عبارة عن ايه - 00:13:44

الريح عقت يبقى الريح يبقى الريح ديت صاحب الكناية مذكور يبقى يبقى عقبه كناية عن صفة عدم الناتج والكلام ده صح  
مية في المية قوي. طيب لو حذفنا فلان يبقى نزيف اليد قناع الموصوف عن فلان نفسه جاء نظيف اليدي. اه. تبقى - 00:14:06

اعاق مداهية كناية عن موصوف ايه هو ايه هو؟ التدمير. يبقى الكناية اللي هي الخطين هي الكناية الخطية اللي هي البيانية عن  
موصوف. الموصوف دوت هيكون التدمير هو هو. اللي هو في الاتجاه. ما احنا قلنا كناية خطية يعني في الاتجاه الراسي اللي هو  
اصلها استعارة تصريحية. والكناية المثلثية - 00:14:26

اللي هي الاستعارة المكنية اللي هي عاملة زي المسلس. بس خد بالك الكريم المسلسية اللي هي البيانية عن صفة كناية بيانية عن  
صفة. الصفة دهيت هتبقى وجه الشبه الافرادى اللي في التشبيه المفصل المناظر للاستعارة التصريحية زي ما احنا خدنا لازم -

00:14:56

كنت راجع معي كل اللي خدناه وتكون كتبه بالتفصيل وبكل دقة وبكل امانة علشان تبقى فاهم التحليل اللي احنا بنعمله في في حل  
الاستعارة المكنية التي لها اربع حلول. برضه عشان تفاصيل الحل ممكن هناخدنا باختصار برضه - 00:15:16

في المحاضرة التالية باذن الله تحيا مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

