

691 □ تفاصيل الريح العقيم

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السادسة والتسعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:14](#) قصور جديدة لعلم قديم وهي بعنوان تفاصيل الريح العقيم. احنا خدنا اه في المحاضرة اللي فاتت ستة اللي هي بعنوان الريح العقيم اه تحليل تحليل الريح العقيم وازاي بنطلع الاستعارة المكنية - [00:00:34](#) والكناية البيانية عن الصفة بتاعتها. والاستعارة التصريحية والكناية البيانية عن منصف عايزين نكتب الكلام دهوت بقى بالتفصيل طريقة الحل. التفاصيل هنا معناها طريقة او خطوات واحد اثنين ثلاثة اربعة خلي بالك معي - [00:00:54](#) احنا هناخد الريح والعقيم ودايما دايما دايما خلي معك المثال التناظري ده مهم اوي. اللي هو طغى الماء وهنا هوت عقت الريح. وما تنساش ان احنا بنتكلم عن الريح العقل - [00:01:19](#) قيم. ليه الكلام دهوت ؟ علشان دوت ده وده فعل فعل. ولكن دهوت العقيدة جيم شبيه بالفعل. اللي هو الصفة المشبهة باسم الفاعل. الكلام ده عن الكلام دوت. في التفاصيل اللي احنا قلناها فين - [00:01:39](#) في المحاضرة السابقة اللي هي نمرة مية خمسة وتسعين. كل التفاصيل ديت هتلاقيها لازم تراجعها كويس اوي علشان احنا هنبني عليها الحلول بتاعتنا. تعال نشوف اول الحل الاول الحل الاول. الاستعارة - [00:01:59](#) ولو عاوزها بالمصطلح اللي احنا بيبقى المثلثة. وعاوز تعرف المصطلح دوت راجع لي حضرة مية ثلاثة وتسعين. ماشي. ادي المشبه وادي المشبه به. واحنا قلنا ان هنا في كان هنا في الانسان اهو الانسان اهوت وهنا اتجاه التشبيه. بس خد بالك هنا ما ينفعش ما ينفعش ما ينفعش بالطريقة ديت. لا لا لا - [00:02:19](#) لأ. اوعى تعمل بالطريقة دي. ليه يا عم ما انت قلت لي التناظر وبتاع. يا سيدي انت عامل التناظر كده غلط. التناظر هنا اوعى تعمل تناظر بتركيب مختلف. ما ينفعش ولزك لما ترسم الانسان هترسمه هنا هترسمه هنا اهو هنا اهو - [00:02:49](#) بس علشان ما نلخبطش الدنيا وتبص تلاقيك مرة بترسمه هنا ومرة لا لا لا هنتشغل بالتناظر هو ده اللي هيحل لي المشكلة كلها اهو رسمت الانسان تحت طه هرسم الانسان تحت عاقبه. بس ارسمه امرأة امرأة - [00:03:09](#) امرأة حلوة اوي اوي اوي. خد بالك بقى يبقا اذا التشبيه كان هنا هوت يبقا التشبيه هنا اهو. شبه الماء بالانسان. يبقا الريح الريح بالمرء حلو اوي الريح هنا مذكور؟ اه مذكور - [00:03:25](#) مذكورة بقى لانها تدمر كل شيه بامر ربها وكمان هنا هوة كمان ايه ما تذروا من شيه اتت عليه ما تذر هي من شيه اتت هي عليه يبقا الريح مؤنث - [00:03:45](#) يبقا الريح مذكورة مذكورة. المرأة محذوف اللي هو المشبه به محذوف. محذوف. فيه ايه بقى ؟ ها آآ ذكر ذكر شيه من لوازمه اللي هو ايه ؟ هو كان هنا طغى يبقا هنا عقم. عقم. بس - [00:04:01](#) انا مش هكتب عقوبة بقى العقيم خد بالك آآ انا ما بلش المسال ده انا بحل المسال ده هو اوعى تقول لي آآ آآ شيه من اللازمة عقت الاستعارة او التركيب ما فيهبوش كلمة عقل. فيه كلمة العقيم. فمهم جدا جدا تبقا - [00:04:21](#) هنا هنا بالمثال اللي هو دهوت. ولكن دوت حاجة تقريبيه علشان اعرف اتكلم صح تماما. خلاص قلت لك ادام ذكر شيه من لوازمه يبقا نوع الصورة مش هتكلم عن نوع الصورة دلوقتي. اوعى تكتب نوع الصورة دلوقتي. لا تكتب اهو - [00:04:41](#)

نوع الصورة الان. ليه؟ لان لازم تكتب لي القرينة القرينة ايه هي اه ما احنا قلنا نادية القرينة الدالة على اه القرينة هي ايه بقى؟ عقت زي طغى حلو يبقى القرينة العقيم انا بتكلم على دوت اسم. اسم يدل على وجود - [00:05:01](#)

الاستعارة في الاسم اللي هو الريح. الكلام ده غلط. ليه؟ ليه؟ ما ينفعش حاجة اسمها اسم يدل على الاسم لا لا لا لا شبيه بالفعل. خد بالك اهو اهو. ما احنا كنا بنقول الفعل - [00:05:29](#)

يدل على آآ وجود الاستعارة في الاسم. الفعل يدل طب ما جاش فعل جاه شبيه بالفعل يبقى العقيم دهوت ما تقولش عليه اسم اوعى اوعى اوعى اوعى. ما انت ما انت - [00:05:53](#)

متابع معي كله بقى. وهو شبيه بالفعل يدل على وجود الاستعارة في الاسم الريح ده كلام اوكي تماما. ادي القرينة اهيت اللي هي تتفق مع المحذوف هاكتبها كده تتفق مع المحذوف حلو اوي. ايه تاني؟ اكتب بقى نوع السورة. يا سيدي اصبر علي. كتبت القرينة ماشي كتبت القرينة. تعال لي هنا - [00:06:03](#)

التشبيه المفصل المناظر لازم. لازم. طب ما هو اتجاه التشبيه هنا شبه الماء بالانسان بيبقى هنا شبه الريح بالايه؟ بالمرأة. وهنا هوت انت كاتب اهو. الريح. مثل المرأة. فاكرك؟ قلنا وجه - [00:06:28](#)

شبه هو هو القرينة. اه هنا قلنا في الطغيان يبقى هنا في العقم صحت في العقم الريح مثل المرأة في العقم بحيث ان العقم في المرأة ده حقيقي وجه شرعي حقيقي والعقم في الريح دوت غير حقيقي. فاكرك الكلام اللي احنا قلناه دوت شيه رائع رائع - [00:06:48](#)

اوجه شبه الايه؟ الافراد في الاستعارة. المكينة. اكتب بقى نوع السورة اصبر يا عمي اكتب لازم الصورة ها العلاقة المشابهة بين العنصرين علشان ادي العنصرين هوت والدليل الاستحالة. وتكتب كده استحالة قصد المعنى الحقيقي. للاستعارة - [00:07:14](#)

ها في الواقع. اكتب بقى بعد كده يا سيدي نوع السورة. نوع الصورة عايز تكتب مثلثية بس اوعى تكتبها في الامتحان لاحسن يحسبها لك غلط لان مثلثية ديت مصطلح خاص - [00:07:45](#)

التناظرية. تعال آآ ما تحل آآ كناية ما هو الاستعارة المكينة دي كناية عن صفة. لأ استنى استنى انا هحل الاول الحل الثالث خد بالك انا بتكلم ازاى. الحل الاول اهو - [00:08:05](#)

هنا في الحل الثاني اوعى تكتب الحل الثاني دلوقتي. ليه هات لي الحل الثالث الاول اللي هو الاستعارة التصريحية الافرازية. اللي هي لو عاوز تكتبها الخطية ماشي اوكي. آآ وراجع المحاضرة مية ثلاثة وتسعين عشان تعرف خطها. يعني ايه؟ جميل. المثال التنازري معي معي ادي - [00:08:21](#)

بطغى الماء وادي عاق ومت الريح وادي الريح العقيم خد بالك اوي اوي اوي اوي. جميل. كنا بنكتب في الاستعارة التصريحية التعبير وتحتها المصرح به. انا عاوز المصرح به. خد بالك انت كتبت - [00:08:51](#)

هنا القرينة؟ اه. القرينة كان طغى؟ اه كان عقم صح آآ اعملها قليلا تبادلية. يبقى بدل ما كانت القرينة هنا يبقى القرينة هنا. دي القرينة. وهنا برضو القرينة. واحنا اتفقنا من التحليل اللي قبل كده اللي هنا دهوات - [00:09:13](#)

انعقمت معناها دمرت. وقلنا تدمر كل شيه بامر ربها. افرض انت مش عاوز تجيب اية تانية وتقول ان عقت مع انها زمزت بسيطة. هو قال ايه؟ ما تذر من شيه اتت عليه الا جعلته كالريميم يبقى دمرت - [00:09:33](#)

يلا بس انا جيت تدمرك ليه في الآية الثانية دهيت لانها جاية نصا تدمر كل شيه بامر ربها. عشان كده قلت هنا ده دمرت. ابقى استنى. ده المرة ديت لو هتكتبها هنا تبقى الريح المدمرة. اه لان هو ده المثال اللي عندنا. خد بالك قوي - [00:09:53](#)

اوي اوي اوي. يبقى التعبير الحقيقي التعبير الحقيقي دمرت الريح. صح؟ اه المصرح به آآ دايم لما تيجي تكتب تكتب المصرح به المصرح به الريح. وهنا دمرت دمرت الريح استنى ده المرض دهيت محذوف - [00:10:13](#)

ودهوت مذكور. ما فيش حاجة اسمها ذكر شيه من لوازمه. لأ ده انا في الاتجاه الراسي كلمة مكان كلمة. ما هو الاستعارة التصريحية الانفرادية مكان كلمة حلوة اوي. جميل. هتيجي هنا هوت هتكتب لي القرينة. القرينة. ركز معي قوي. هنا - [00:10:37](#)

دهيت اسمها القرينة وجه الشبه صح فاكرك؟ صح خدتها وجه شبه على طول. هنا لازم تكون القرينة ليس ست وجه الشبه. ارجع بقى

للكلام اللي احنا قلناه في الموضوع بتاع القرينة وجه الشبه. وليست وجه الشبه. القرينة هنا عبارة عن ايه - [00:10:57](#)
خد بالك كانت العقيم هي القرينة بتاعة الاستعارة المكنية اهي العقيم هي شبيه بالفعل اقلب اقلب اقلب العكس يبقى الريح اسم يدل
على وجود الاستعارة في الشبيه بالفعل الشبيب الفعلي هو ايه في عاق ومات كده مزبوط. خد بالك شايف الكلام شايف الكلام -

[00:11:22](#)

تعال النمرة اتنين التشبيه المفصل المنازر. هو فين التشبيه؟ اه احنا قلنا المصرح به يعني المشبه به خد بالك اوي اوي اوي اوي.
والتعبير الحقيقي اللي هو المشبه حلوة هات بقى داهية واكتب لي المشبه به هكتب العقم. ادي العقم - [00:11:49](#)
واكتب مثل واكتب التدمير. مثل العقم. فاكر في المحاضرة اللي فاتت؟ عملنا ايه؟ ايه؟ قلنا اه وفي عدم الناتج صح في عدم الناتج.

في عدم الناتج اللي هو وجه الشبه الافراي - [00:12:13](#)

اخذ في عدم الناتج دي اخدها هنا واروح حالل بها مين؟ الكناية قال ايه المثلثية. ايه المثلثية ديت يعني الكناية البيانية عن صفتها.
ايه هي الصفة؟ عدم الناس ناتج الاتصاف الاتصاف به عدم الناتج. ده الحل بتاع ده هي. طيب امال هنا الكناية - [00:12:34](#)
بقي اللي هي بالتناظر معها يعني الكناية. الكناية البيانية عن موصوف. نرجع تاني تاني تاني تعال تعال تعال. ادي ايه؟ فلان نضيف
اليد الموصوف موجود يبقى نضيف اليد ديت هي الصفة - [00:13:04](#)

تعال هنا اهو. في الكناية المثلثية هنا هوات احنا قلنا ايه. عقلت الريح الريح العقيم. الريح العقيم صاحبنا دهوت صاحب الكناية.
صاحب الكناية مذكور يعني الموصوف يبقى هي كناية عن صفة عدم الناتج وده صح العقم دي كناية عن صفة عدم الناتج مزبوط -

[00:13:24](#)

القناه عن موصوف. ادي الريح وادي العقيم. ودهوت ليس ليس صاحب الكناية اه لا لا لا مش هو صاحب الكناية. يبقى صاحب الكناية
مستخبي مستخبي فين؟ العقيم هنا اللي هو المدمر او المدمرة - [00:13:54](#)

حلو اوي يبقى خد بالك يبقى كناية عن موصوف عن موصوف اللي هو التدمير كناية عن موصوف. الموصوف دهوت هو التدمير
يبقى كده العملية ماشية تمام تمام. مع ملاحظة ان انت بعد ما بتكتب - [00:14:14](#)

تشبيه المفصل المنازر اللي كتبناه هنا هوت وكتبت القرينة ليست تواجه الشبه والكلام دوت لازم تكتب لازم الصورة العلاقة المشابهة
بين عنصرين ودني الاستحالة زي ما احنا متفقين وتكتب هنا بقى نوع الصورة استعارة تصريحية افراي. طبعا ما فيش مكان ما
فيش مكان اكتب فيه الكناية ولكن على طول - [00:14:34](#)

مممكن امليك بقى اللي هو هتكتب المعنى الاول المباشر للتركيب الريح العقيم في الواقع. برضو هنا المعنى الاول التركيب الريح
العقيم في الواقع. المعنى الثاني الملازم للمعنى الاول الاتصاف بعدم الناتج. المعنى الثاني هنا - [00:14:56](#)

التدمير لان بتقول التدمير القوي التدمير الضعيف تروح عامل له صفة يبقى دوت هو الموصوف. وما تنساش تكتب لازم الصورة
العلاقة الملازمة بين المعنيين. انا بفكر اهو الملازمة بين المعنيين. والدليل الاستحالة - [00:15:16](#)

يعني استحالة قصد المعنى الحقيقي للكناية في الواقع. وطبعا نوع السورة هنا كناية بيانية عن صفة وهنا نوع الصورة كناية بيانية
عن موصوف. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام - [00:15:36](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:15:56](#)