

## 691 ┌ تفاصيل الريح العقيم

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة السادسة والتسعون بعد المئة في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التنازليية - 00:00:14

قصور جديدة لعلم قديم وهي بعنوان تفاصيل الريح العقيم. احنا خدنا اه في المحاضرة اللي فاتت ستة اللي هي بعنوان الريح العقيم  
اه تحليل تحليل الريح العقيم وازاي بنطلع الاستعارة المكنية - 00:00:34

والكتابية البيانية عن الصفة بقاعدتها. والاستعارة التصريحية والكتابية البيانية عن منصوف عايزيين نكتب الكلام دهوت بقى بالتفصيل  
طريقة الحل. التفاصيل هنا معناها طريقة او خطوات واحد اتنين ثلاثة اربعة خلي بالك معى - 00:00:54

احنا هنأخذ الريح والعقيم ودايما دايما خلي معك المثال التنازلي ده مهم اوي. اللي هو طفي الماء وهنا هوت عقمت الريح. وما  
تنساش ان احنا بنتكلم عن الريح العقل - 00:01:19

قيم. ليه الكلام دهوت ؟ علشان دوت ده وده فعل فعل. ولكن دهوت العقيدة جيم شبيه بالفعل. اللي هو الصفة المشبهة باسم الفاعل.  
الكلام ده عن الكلام دوت. في التفاصيل اللي احنا قلناها فين - 00:01:39

في المحاضرة السابقة اللي هي نمرة مية خمسة وتسعين. كل التفاصيل ديت هتلقيها لازم تراجعها كويس اوي علشان احنا هنبني  
عليها الحلول بقاعدتها. تعال نشوف اولا الحل الاول الحل الاول. الاستعارة - 00:01:59

ولو عاوزها بالمصطلح اللي احنا بيقى المثلثية. وعاوز تعرف المصطلح دوت راجع لي حضرة مية ثلاثة وتسعين. ماشي. ادي المشبه  
وادي المشبه به. واحنا قلنا ان هنا في كان هنا في الانسان اهو الانسان اهوت وهنا اتجاه التشبيه. بس خد بالك هنا ما ينفعش ما  
ينفعش ما ينفعش بالطريقة ديت. لا لا لا - 00:02:19

لا. اووعى تعمل بالطريقة دي. ليه يا عم ما انت قلت لي التنازور ويتاع. يا سيدى انت عامل التنازور كده غلط. التنازور هنا اووعى تعمل  
تناظر بتركيب مختلف. ما ينفعش ولذلك لما ترسم الانسان هترسمه هنا اهو هنا اهو - 00:02:49

بس علشان ما نلخبطش الدنيا وتبص تلقيك مرة بترسمه هنا ومرة لا لا لا هنشتغل بالتنازور هو ده اللي هيحل لي المشكلة كلها اهو  
رسمت الانسان تحت طه هرسم الانسان تحت عاقبه. بس ارسمه مرأة امرأة - 00:03:09

امرأة حلوة اوي اوي اوي. خد بالك بقى بيقى ازا التشبيه كان هنا هوت بيقى التشبيه هنا اهو. شبه الماء بالانسان. بيقى الريح  
الريح بالمرء حلو اوي الريح هنا مذكور؟ اه مذكور - 00:03:25

مذكورة بقى لانها تدمر كل شيء بامر ربها وكمان هنا هوة كمان هنا هوة ايه ما تذروا من شيء اتت عليه ما تذر هي من شيء اتت هي  
عليه بيقى الريح مؤنث - 00:03:45

بيقى الريح مذكورة مذكورة. المرأة محذوف اللي هو المشبه به ممحذوف. ممحذوف. فيه ايه بقى ؟ ها آآ ذكر ذكر شيء من لوازمه اللي  
هو ايه ؟ هو كان هنا طفي بيقى هنا عقم. عقم. بس - 00:04:01

انا مش هكتب عقوبة بقى العقيم خد بالك آآ آآ انا ما بحلش المسال ده انا بحل المسال ده هو اووعى تقول لي آآ آآ شيء من اللازمة  
عقمت الاستعارة او التركيب ما فيهوش كلمة عقل. فيه كلمة العقيم. فهم جدا جدا تبقى - 00:04:21

هنا هنا بالمثال اللي هو دهوت. ولكن دوت حاجة تقريبية علشان اعرف اتكلم صح تماما. خلاص قلت لك ادام ذكر شيء من لوازمه  
بيقى نوع الصورة مش هتكلم عن نوع السورة دلوقتي. اووعى تكتب نوع الصورة دلوقتي. لا تكتب اهو - 00:04:41

نوع الصورة الان. ليه؟ لأن لازم تكتب لي القرينة القرينة ايه هي اه ما احنا قلنا نادية القرينة الدالة على اه القرينة هي ايه بقى؟ عقبت  
زي طفى حلو بيقى القرينة العقيم انا بتتكلم على دوت اسم. اسم يدل على وجود - [00:05:01](#)  
الاستعارة في الاسم اللي هو الريح. الكلام ده غلط. ليه؟ ليه؟ ما ينفعش حاجة اسمها اسم يدل على الاسم لا لا لا شبيه بالفعل. خد  
بالك اهو اهو. ما احنا كنا بنقول الفعل - [00:05:29](#)

يدل على آوجود الاستعارة في الاسم. الفعل يدل طب ما جاش فعل جاه شبيه بالفعل يبقى العقيم دهوت ما تقولش عليه اسم اوعي اووعي اووعي. ما انت ما انت - 00:05:53

متتابع معه كله بقى. وهو شبيه بالفعل يدل على وجود الاستعارة في الاسم الريح ده كلام اوكي تماما. ادي القرينة اهيت اللي هي تتفق مع المحنوف هاكتبها كده تتفق مع المحنوف حلو اوي. ايه تاني ؟ اكتب بقى نوع السورة. يا سيدني اصبر علي. كتبت القرينة ماشي كتبت القرينة. تعال لي هنا - 00:06:03

التشبيه المفصل المناظر لازم. لازم. طب ما هو اتجاه التشبيه هنا شبه الماء بالانسان بيبقى هنا شبه الريح بالايام؟ بالمرأة. وهنا هوت انت كاتب اهو. الريح. مثل المرأة. فاكر؟ قلنا وجه - 00:06:28

شبه هو هو القرينة. اه هنا قلنا في الطغيان يبقى هنا في العقم صح في العقم الريح مثل المرأة في العقم بحيث ان العقم في المرأة ده حقيقي وجه شرعى حقيقي والعقم في الريح دوت غير حقيقي. فاكر الكلام اللي احنا قلناه دوت شيء رائع رائع - [00:06:48](#)  
اوجه شبهه الایه؟ الافراد في الاستعارة. المكنية. اكتب بقى نوع السورة اصبر يا عمي اكتب لازم الصورة ها العلاقة المشابهة بين [00:07:14](#)  
العنصرین علشان ادي العنصرین اهوت والدليل الاستحالة. وتكلّب كده استحالة قصد المعنى الحقيقي. للاستعارة - [00:07:45](#)  
ها في الواقع. اكتب بقى بعد كده يا سيدى نوع السورة. نوع الصورة عايز تكتب مثلثية بس اووعى تكتبها في الامتحان لاحسن  
يحسّبها لك غلط لأن مثلثية ديت مصطلح خاص - [00:07:45](#)

التناظرية. تعال آما تحل آآ كنایة ما هو الاستعارة المكنية دي كنایة عن صفة. لآ استنی استنی انا هحل الاول الحل الثالث خد بالك انا بتكلم ازاي. الحل الاول اهو - 00:08:05

هنا في الحل الثاني او عى تكتب الحل الثاني دلوقتي. ليه هات لي الحل الثالث الاول اللي هو الاستعازة التصريحية الفرادية. اللي هي لو عاوز تكتبها الخطية ماشي اوكي. آ وراجع المحاضرة مية ثلاثة وتسعين عشان تعرف خطها. يعني ايه ؟ جميل. المثال التنازلي معنـى ادي - 00:08:21

وطبعى الماء وادى عاق ومت الريح وادى العقيم خد بالك اوى اوى اوى. جميل. كنا بنكتب في الاستعارة التصريحية التعبير  
وتحتىها المصرح به. انا عاوز المصرح به. خد بالك انت كتبت - 00:08:51

وأنا أتفقنا من التحليل اللي قبل كده اللي هنا دهوات - 00:09:13

انعمت معناها دمرت. وقلنا تدمير كل شيء بأمر ربها. افرض انت مش عاوز تجيب اية تانية وتقول ان عقبت مع انها زمرت بسيطة. هو  
قال ايه ؟ ما تذر من شيء اتت عليه الا جعلته كالرميم يبقى دمرت - 00:09:33

ده المرة ديت لو هتكتبها هنا تبقى الريح المدمرة. اه لان هو ده المثال اللي عندنا. خد بالك قوي - 00:09:53

اوی اوی اوی. يبقى التعبير الحقيقي التعبير الحقيقي دمرت الريح. صح؟ اه المصرح به آآ دايما لما تيجي تكتب المصرح به المصرح به الريح. وهنا دمرت الريح استنى ده المرض دهيت محفوظ - 00:10:13

دهيit اسمها القرينة وجه الشبه صح فاكر؟ صح خدتها وجه شبه على طول. هنا لازم تكون القرينة ليس ست وجه الشبه. ارجع بقى الانفرادية مكان كلمة حلوة او اي. جميل. هتيجي هنا اهوت هتكتب لي القرينة. القرينة. ركز معي قوي. هنا - 00:10:37 ودهوt مذكور. ما فيش حاجة اسمها ذكر شيء من لوازمه. لأ ده انا في الاتجاه الرأسي كلمة مكان كلمة. ما هو الاستعارة التصريحية

لكلام اللي احنا قلناه في الموضوع بتاع القرينة وجه الشبه. وليس وجه الشبه. القرينة هنا عبارة عن ايه - 00:10:57

على وجود الاستعارة في الشبيه بالفعل الشبيب الفعلى هو ايه في عاق ومات كده مزيوط. خد بالك شايف الكلام شايف الكلام -

00:11:22

تعال النمرة اتنين التشبيه المفصل المناظر. هو فين التشبيه؟ اه احنا قلنا المتصفح به يعني المشبه به خد بالك اوكي اوكي اوكي.

والتعبير الحقيقى اللي هو المشبه حلوة هات بقى داهية واتكتب لي المشبه به هكتب العقم. ادي العقم - 00:11:49

واكتب مثل واكتب التدمير. مثل العقم. فاكر في المحاضرة اللي فاتت؟ عملنا ايه؟ ايه؟ قلنا اه وفي عدم الناتج صح في عدم الناتج.  
في عدم الناتج اللي هو وجه الشبه الافرادي - 00:12:13

في عدم الناتج اللي هو وجه الشبه الأفرادي - 00:12:13

اخد في عدم الناتج دي اخدتها هنا واروح حال بها مين؟ الكنایة قال ايه المثلية. ايه المثلية ديت يعني الكنایة البيانية عن صفتها.

ايـهـ هـيـ الصـفـهـ؟ـ عـدـ النـاسـ نـاتـجـ الـاتـصـافـ بـهـ عـدـ النـاتـجـ.ـ دـهـ الـحلـ بـتـاعـ دـهـ هـيـ.ـ طـيـبـ اـمـالـ هـنـاـ الـكـنـاـيـهـ - 00:12:34

بقي اللي هي بالتناظر معها يعني الكناية. الكناية البيانية عن موصوف. نرجع تاني تاني تعال تعال تعال تعال. ادي ايه؟ فلان نضيف

اليد الموصوف موجود بيقى نزيف اليد ديت هي الصفة - 00:13:04

تعال هنا اهو. في الكنية المثلثة هنا هوات احنا قلنا ايه. عقمت الريح الريح العقيم. الريح العقيم صاحبنا دهوت صاحب الكنية.

- صاحب الكنية مذكور يعني الموصوف يبقى هي كنية عن صفة عدم الناتج وده صح العقム دي كنـية عن صفة عدم الناتج مزيـوط -

00:13:24

القناه عن موصوف. ادي الريح وادي العقيم. ودهوت ليس صاحب الكنانة اه لالا مش هو صاحب الكنانة. يبقى صاحب الكنانة

مستخبي مستخبي، فين؟ العقيم هنا اللي هو المدمر او المدمرة - 00:13:54

حلو اوى ييقى خد بالك ييقى كنایة عن موصوف اللي هو التدمير كنایة عن موصوف. الموصوف دهوت هو التدمير

00:14:14 - بقة . كده العملية ماشة تمام مع ملاحظة ان انت بعد ما بتكتب

تشبيه المفصل المناظر لله كتبناه هنا هو تكتبه القرينة ليست تواجه الشه والكلام دوت لازم تكتب لازم الصورة المشابهة

س: عنصري: ودن، الاستحالة زي، ما احنا متفقين، وتنكت هنا بقى، نوع الصورة استعارة تصريحية افرادية، طبعاً ما فيش، مكان، ما

فیش مکان: اکتب فیه الکنایة ولک: عل طوا - 00:14:34

ممكن: أملك بق. اللـ. هو هتكتب المعنـ. الاـواـ. المماـشـ للـتكـبـ الـربحـ العـقـيمـ فـ. الـاـقـعـ. بـرـضـهـ هـنـاـ المعـنـ. الاـواـ. التـكـبـ الـربحـ

العلاقة المترادفة المترادفة بين المعنى: إذا فكرنا في المترادفة بين المعنى، فالدالا المترادفة - 16:15:00

00:15:36 - ٢٠٢٢/١٢/٢٥ - المعاشرة الثالثة: شكر الله أكمل ملائكة الله - تكما في