

991 امتناع المكنية المثلثية

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد

فهذه هي المحاضرة التاسعة والتسعون بعد المائة في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#)

جديدة لعلم قديم وهي بعنوان امتناع المكنية المثلثية. متفقين ان المثلثية ديت مصطلح استحدثناه في المحاضرة مئة ثلاثة وتسعين

راجع علشان تعرف المثلثية شكلها ايه. وامتناع المكنية يعني هجيب لك تركيب - [00:00:34](#)

مش ممكن يكون استعارة مكنية يعني اكيد هو استعارة تصريحية. اه. بس الكتب الكتب لما بتيجي تتكلم ما بتقولش ان دوت ما

ينفعلش مكنية. لأ بتحلله تصريحية. هكتب كده هوت عندما يكون هناك - [00:00:53](#)

تركيب للاستعارة التصريحية الافرادية. وما حدش بيكتب كلمة الافرادية ديت بيقول لك تصريحية وانتهينا من باب يعني اهو مشي

الحال وخلاص. عندما يكون هناك تركيب للصالة التصريحية لا لا تذكر - [00:01:14](#)

اذكروا الكتب ولم يحدث ام ذكر عالم من العلماء من اول لما ربنا خلق علماء اللغة الى الان لم يحدث ان ذكر عالم من العلماء ان هذا

التركيب لا يجوز ان يكون استعارة مكنية - [00:01:34](#)

وحتى الكلام دهوت غير موثق غير موثق. فين الدليل على ان ما تحلش الكلام دوت استعارة مكنية. فين الدليل؟ اين الدليل ما فيش.

بالاضافة الى ان اللي احنا بناخده في البلاغة التناظرية اثبتنا ان الاستعارة المكنية ديت لها اربع حلول. اربع حلول - [00:02:00](#)

اربع حلول الحل للاستعارة المكنية والكناية البينية عن صفة والاستعارة التصريحية والكناية البيانية عن منصوف واللعب اللي احنا

خدناه قبل كده لازم ترجع له كويس اوي علشان تبقى عندك او مرجع او حاجة موثوق فيه - [00:02:21](#)

فيها في هذا الكلام يعني انت هتجيب استعارة مكنية تركيب استعارة مكنية ومش هينفع؟ اه ازاى؟ احنا عندنا المثال التناظري

التناظري اللي احنا شغالين عليه عبارة عن ايه؟ مشغل ماء؟ اه صح. طيب. انا - [00:02:38](#)

هجيب لك تركيب تركيب زي طاقة الماء بالزبط ومستحيل ان يكون استعارة مكنية. وهسبت لك ليه؟ هاسبت لك ليه مش هسيبك

كده هقول لك يذاكر الاسد. ايه رأيك بقى؟ ادي طه ادي الفعل وادي يذاكر ادي الفعل. هتقول لي طب ما وقتها فعل ماضي يا سيدي يا

- [00:02:58](#)

خليها يطغى الماء اذا ما هو اصل يعني الناس عقول يعني بصراحة خليها علشان يبقى يذاكر. او زكر الاسد يا تخلي دوت ماضي يا

خلاص بقى ادام فعله انا بتكلم عن ان يكون هنا في فعل وهنا في فعل - [00:03:20](#)

ما تقوليش بقى ده ماضي ومضارع نظام السفسطة والكلام اللي هو آ لا يجيب ولا يودي. ماشي احنا قلنا ان طاقة دهوت القرينة

القرينة الدالة على وجود الاستعارة في الاسم وهي تتفق تتفق - [00:03:35](#)

مع المحزوف والمحزوف هو الانسان صح؟ اه وقلنا ان دوت البليغ شبه المية بالانسان. وشبهها الانسان في ايه؟ في الطغيان. هكتب

كده اهو. ادي المفصل المنازر. المفصل المناظر الماء مثل الانسان في الطغيان. صح. وقلنا ان القرينة دهيت هي هي ايه؟ هي -

[00:03:52](#)

بتساوي وجه الشبه الافراي. الكلام ده احنا عاملينه تمام وزاكرناه وقلناه مليون مرة سابقة انا عايز سيادتكم بقى تطبق الكلام ده هنا

بسيطة يذاكر هي القرينة الدالة على وجود البتاع حلو اوي وادي الاسد وادي لا لا لا ده انت ده انت ده انت كشفت ده انت وقعت في

شر - [00:04:20](#)

ما هو اهي ماشية زي السكر. الاسد اهو. مثل الانسان. كمل يا حبيبي. كمل يا روعي كمل يا سيدي ما فيش هتقول ايه في المذاكرة لا يجوز اذا كان الانسان هيزاكر الاسد مش هيزاكر - [00:04:41](#)

ما فيش حاجة اسمها في المذاكرة المذاكرة ديت صفة يستحيل وجودها في الاسد. ايه رأيك بقى هو مش وجه الشبه الافرايدي. هو الصفة المشتركة آآ بين الاثنين دول ؟ طب المذاكرة صفة في الانسان؟ هتقول لي المذاكرة صفة في في الاسد؟ احنا هنهرج -

[00:05:05](#)

قامه اه اه ده حقيقي وجه الشبه حقيقي في الانسان وغير حقيقي في الاسد. يا سيدي حقيقي حاجة ومستحيل حاجة تانية. يا سيدي هنا مستحيل. مش غير حقيقي مش غير حقيقي من طب ما انت بتراجع معي التفاصيل. لما يكون مستحيل يبقى مستحيل

حل الاستعارة المكنية - [00:05:26](#)

يعني لو انت قلت استعارة مكنية يبقى انت بتهرج! مستحيل ليه! الاستحالة التشبيه المفصل. شفت بقى بقى حكاية التشبيه المفصل المنازدي مهمة ازاي ؟ وتيجي تقول لي آآ ده في حاجة اسمها المستعار من هو المستعار لا هو المستعار مش يا سيدي - [00:05:56](#) فيها المشبه والمشب به علشان افهم ان اصل الاستعارة هي التشبيه هو التشبيه. وعلشان اقدر اجيب التشبيه المفصل تخيل انت لو انا سميت لك ده مستعار له وده مستعار منه وده مش عارف ايه وقلت لك كون لي التشبيه هتكونه ازاي؟ هتكونه ازاي؟ العملية -

[00:06:16](#)

كبيظة خالص في الكتب ومعقدة الدنيا ومعقدة الناس ومعقدة هتكلم اقول ايه احسن حاجة انك تسكت. فخير من اجابته السكوت

هتعمل ايه بقى يعني؟ يعني معنى ذلك ان الحل الاول - [00:06:36](#)

اللي هو حل المثلثية اللي هو المكنية ممنوع ممنوع يبقى الحل الثاني اللي هو الكناية البيانية عن صفة اللي هو الكناية المثلثية واحنا اتفقنا المثلثية ديت ارجع المحاضرة مية ثلاثة وتسعين. آآ ممنوع ممنوع برضو. اه ده في - [00:06:52](#)

حلين اتمنعوا. ولذلك يذاكر الاسد ده حلها لها لها حلان فقط. لها حلان فقط. ايه هم الحلين؟ الاستعارة تصريحية الافرايدية والحل

الردية اللي هو الكناية البياني عن موصوف. هو ده الكلام. هو ده الكلام. يبقى اذا كل امثلة الكتب - [00:07:19](#)

يكون فيها الحل استعارة تصريحية وما بيقولوش افرايدية تقدر تسبت له انها ليه ما تنفعش آآ غير استعارة تصريحية عشان تعمل

تيشيرت في المكنية بالطريقة ديت وتلغي له الحل الاولاني وتلغي له الحل الثاني - [00:07:54](#)

ويبقى الحل الثالث لها حلان فقط اللي هو الثالث والرابع فقط. هو ده الكلام. بص بقى خد بالك هو احنا كنا بنقول طغى الماء اه طغى

هنا تحتها الانسان مش هيبقى فيه هنا انسان بقى ما ينفعش ما ينفعش لا لا لا. الانسان مش هيبقى الناحية دي خد بالك -

[00:08:10](#)

الانسان مش هيبقى الناحية دي. الانسان هيبقى هنا اهو طب ما هي هي. الله! يعني ديت هتقول لي ان ديت القرينة؟ اه. يعني هتقول

ان الفعل الفعل يذاكر هو القرينة الدالة على وجود الاستعارة في الاسم الاسد. الله - [00:08:29](#)

طب ما هو هو نفس الكلام الفعل طغى هو القرينة الدالة على وجود الاستعارة في الاسم اه بس الرسمه يا حبيبي الرسمه مش تحت

الفعل ده ده تحت كلمة الاسد. بص بص بص انا عايزك تقارن علشان تبقى فاهم بلاغة مزبوط. مزبوط - [00:08:57](#)

لو كان الانسان هيبقى هنا دخلنا في الاستعارة المكنية اهو اهو. الرسم التفصيلي ده في منتهى الخطورة. انما هنا بص جت ازاي ؟

يبقى مش معنى ان انا اقول لك ان الفعل قرينة دل على وجود الاستعارة في الاسم ان دايمًا يكون استعارة ركنية. لا لا لا لا خد بالك

اوي اوي اوي اوي - [00:09:17](#)

ابقى فاهم انت بتعمل ايه. ولا يمكن بيان ذلك الاختلاف باب الرسم. يبقى الرسم ده نوع من انواع التوثيق. اهو اهو. اهو. كده يبقى

صح. ليه بقى علشان بعد ما ترسم كده تروح واخذ السهم اللي فوق دهوت او الخط المستقيم وتبقى استعارة ايه؟ تصريحية -

[00:09:37](#)

اللي هو الاسد اللي هو المشبه به. ويبقى شبه ايه؟ يشبه الانسان بالاسد على طول وحزف الانسان وخط الاسد كانوا هو ده الكلام. طب

استنى استنى الكناية البيانية عن موصوف - 00:10:07

هيبقى ايه الموصوف دوت الله! دي مشكلة! تعال نشوفها واحنا بنحلها طغى الماء! الله! امال احنا جاييين المثل التنازري ده ازاي!

تعال كده ادي طه الماء احنا لما قلنا ان ديت استعارة تصريحية - 00:10:26

خد بالك. هنا كانت الماء هي القرينة الدالة على وجود الفعل فاض. صح ولا لا؟ هنا هنا القرين اهو وقلنا الفيضان مثل الطغيان وقلنا ان الكناية البيانية عن منصوف هو هو المحزوف. المحزوف اللي في الاستعارة التصريحية هو هو الموصوف. هاكتب كده اهو -

00:10:44

محذوف التصريح محذوف التصريحية الافرادية هو موصوف الكناية موصوف الكناية البياني. قاعدة؟ قاعدة. قاعدة خد بالك اوي

موصوف الكناية البيانية يبقى اذا على طول يبقى يذاكر الاسد الموصوف المحذوف صاحبنا دهو صاحبنا - 00:11:04

نداه. التفاصيل ديت عايزة تتكتب مزبوط وعايز تتكتب واحد اتنين ثلاثة. ان شاء الله هتلاقيها في المحاضرة التالية باذن الله. تحيا

مصر. ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:36