

## 2- دورة المصاحف، تاريخ وخصائص، اليوم: 1، المحاضرة: 2،

الأحد: 8102-8-5، 9341-11-32هـ، 8-5-1402هـ

بشير الحميري

المحاضرة الثانية هي كيفية تصنيف المصاحف وما فرقنا نحن نتكلم عن المصاحف كمصاحف عموم المصاحف مخطوطتها ومطبوعتها المقصود بالعنوان كيفية تصنيف المصاحف يعني انا لما يجيوني مصحف واريد افهرسه مثلا هو متعلق اكتر شيء بالفهرسة كذا العنوان حتى منصب في هذه الجهة - 00:00:00

وبالمعلومات العامة يعني شخص احب اقتناء صور المخطوطات القرآنية او كذا ايضا ساحتاج الى مثل هذا كيف نصنف المصاحف كتب احنا بنصنفها مثلا اللغات نصنف كتب اللغات ثم في اللغة الواحدة نصنف على حسب العلوم والفنون مثلا - 00:00:38  
كتب الفقه كتب اصول الفقه كتب اللغة بعدين بحر طويل كتب بلاغ كتب البيان كتب البديع كتب نحو كتب الصرف كتب اشياء. هذه هي المحددات التي بموجبها نصنف المصاحف - 00:01:03

بينما تصنيف العلوم عفوا المختلفة بينما تصنيف المصاحف عندنا برضو بعض الاشياء ننظر اليها من خلال التصنيف عندنا اعتبارات زمانية للتصنيف وعندنا اعتبارات مكانية الاعتبارات الزمانية القدم من اي قرن كتب - 00:01:22  
في اي سنة كتب اعتبار زماني يواجهنا في الحقيقة في المصاحف اشكالية ان المصاحف القديمة او سامحوني لما اقول مصاحف هي على الصحيح قطع مصاحف ما فيش مصحف قديم كامل. لا يوجد - 00:01:43

لا يوجد مصحف قديم كامل مطلقا قديم لا يوجد. يعني اقدم حاجة عندنا مصحف كامل اللي هو ابن الباب ثالث مئة وتسعين واحد وتسعين هجرية كتب كتبه في بغداد عنها وفي بغداد سنة ثالث مئة وواحد وواحد وتسعين. هذا اللي وصل هنا كاما - 00:02:02  
غير كذا كلها قطع مصاحف. لما اقول قطع المصاحف يعني ما في بداية وبالتالي ما فيه نهاية ما هي البداية غير موجودة والنهاية برضه غير موجودة ليه الكتاب المستخدم كثيرا - 00:02:22

اول ما يتلف منه الوراق الوسطى صح ايوة سؤال آآ سؤال عايز نصحي كده اللي عجبه المكيف والجو ايوة يعني هو اول فعلا انت بتسخدم مصحف انت اي كتاب بغض النظر تستخدمه كثير اول ما يتلف منه الجلد الاولى والثانية - 00:02:40  
في البداية والنهاية وبعدين الورقة الاولى وبعدين وهكذا امشي معاه كثرة ما تستخدم كثرة ما يتلف المصاحف كانت تتعرض لمثل هذا ولذلك اللي باقي عندنا الان كل يعني معظم التجليد في الاف القطع المصحفية القديمة محدث - 00:03:03

اصحاب المكتبات هم اللي يجلدوه ولذلك تجدتهم يجلدوا قطع مصاحف مختلفة وعشان يميزوا بينها بعدين في الفهرسة بيقول مثلا ثالث مئة وثمانية وعشرين اي فهارس مكتبة باريس من اقدم المصاحف هذا ثالث مئة وثمانية وعشرين تحفة - 00:03:25  
ثمانية وعشرين وامشي وانت ماشي واغلط ما في اشكال اصح لك بعدين ليه ؟ لانه لما جا يجلد جمع النظير في الحجم وهذا معيار من معايير التصنيف الاحجام فجمع الاحجام قريبة من بعضها. الاحجام الطولية - 00:03:45

معين مع بعضها وجلوها وخلوها مع بعض ولذلك لما جاء الفهرسة وجدوا انهم ايش عملوا ؟ عملوا اشكاليات الان في مسألة الفرسة.  
ولذلك اضطروا ان يفعلوا التقسيمات الفرعية للرقم الاصلي. حتى مخطوطات - 00:04:09  
من جهة اللي حدثت الضجة حولها مش عارف ايه ما ادري الضجم ليش ضجة ما في مثلها كثير في الرقوق القرآنية. ايش الغريب اللي فيها ؟ ما فيها ولا اشياء غريبة. اللهم انهم فحصوها بالكريون اربعطعش فقط - 00:04:24

هي مكونة من سبع اوراق اعملوها ايه ورقة مختلفة. كاتب طبعا الاختلاف هذا يميذه الخبير خبير العين الخبرة في بعض الاحيان  
يجيك يكاد يكون انت تحكم عليه انه ايه انه مصحف واحد - 00:04:39

تكون صادق هو مصحف واحد لكن الفن فين ؟ الفن انك تجي تقول كتبوه اثنين يا عيني تحفة كذا لما تقول واحد كتبوه اثنين اه  
مصحف باريس ثلاث مئة وثمانية وعشرين هذا يا اخوتي اه نفس الكلام اللي اقوله لكم. كتبوه اثنين - 00:05:00  
وغربي انه اثنين يكتبوه ليه لانه ممكن تقول انهم اه واحد كتب مصحف يعني ممكن ممكن يطلع ايش يقول واحد يقول لا انتوا بس  
مخبطين شوية ولا ايه ممكن يكون واحد كتب جزء من مصحف نفس الحجم وواحد ثاني في بلاد ثاني كتب - 00:05:22  
متحف مثله بالحجم كامل. وبعدين ؟ وبعدين ضاع من المصحف هذا الاوراق التي لم تضع من هذا المصحف فلما اجتمعت مع بعض  
ظنیته كتاب او او او مصحف واحد كتبوه اثنين. لا - 00:05:42

ما نفطاش عن هذا لا نغفل عن مثل هذا كيف يا حبيبي هذا وجه الورقة مكتوب بخط وظهر الورقة مكتوب بخط مصطفين مستحيل  
كيف مصطفين خطاطين مش مصطفين صح ولا لا - 00:05:56

لاني لما يجي عندك وجه الورقة مكتوبة بخط وظهر نفس الورقة مكتوبة بخط ثاني. يبقى اثنين كتبوا المصحف مئة مئة وهذا الذي  
حدث في هذا المصحف وهو غريب لاني خطهم مختلف اصلا. واحد خطه - 00:06:12  
ايش اقول يعني اخذ حريرته كذا منطلق تحسه متفتح يعني الالفات حق الالف ولا الم طالعة كذا وهذي طالعة كذا. ويعمل لي كلمات  
قليل في السطر ماخذ راحته واحد بيحاسب يعني بيصغر الكلمات او نوعا ما يزاحم الكلمات وكذا - 00:06:27  
وتكلم الفرنسي لما فهرس المصحف تكلم عن انه ناسخة. انا اقول والله اعلم بالنظر الى طبيعة الكتابة القديمة وانه الناسخ عادة  
بيكتب في محل نسخة مثل الدكاكين مثلا وبينسخ فيها - 00:06:49

لكن هل فعلا كان يقام فيها فقط ؟ ربما يكون كتب في البيت. طيب لو كان كتب في البيت معناته اثنين اقارب كتبوا. انا اللي اميل اليه  
انه واحد وزوجته كتبوا - 00:07:07

لأ مش عارف لا ارى ذلك مش عارف هي فعلا يعني يقع في بعض الاحيان في النفس يا اخوتي اشياء ما لها سبب مثل هذا انا لا علة له  
وممكن كل واحد يختار على كيفه صح ولا لا ؟ لكنني اقول والله اعلم - 00:07:19  
هذا كتابة رجل وهذه كتابة امرأة. شوف المصحف. نزلوه من النت. قلت لكم متاح. متاح التنزيل جدا بالالوان حقيقيا يعني حتى على  
الكبر تكبر اللوحة وكذا الحاصل انه كتبوه اثنين - 00:07:33

اذا ممكن ايضا نصف المصحف باعتبار الكاتب هذا اللي حنستفيد منه في تصنيف الزماني في غالب المصاحف القديمة لا  
يوجد لا يوجد لا يكاد يوجد عندنا مصحف له خاتمة - 00:07:48  
من اصله ليش اقول من اصله لاني عندنا مصاحف منافق لها خواتم. ملفق يعني مصحف خمسة الاف ومية واثنين وعشرين في باريس.  
المصحف رقم خمسة الاف مئة واثنين وعشرين في باريس - 00:08:06

الفاتحة ملفقة والصور اللي في اخر المصحف ملفقة. واحد كتبهم ليست من خط الناسخ الاصلي سهل طبعا انت من كثرة ما تعاشر  
الخطوط تبي تعرف على طول انه هذا مقدم هذا وسنأتي الى امثلة في الحقيقة نعرض عليكم بعض الامثلة - 00:08:25  
ارسل اليكم اللوحات ارسلت اليكم ممتازة. لا لم ترسل. انت سجلتم ايميلاتكم عند الاخوة يجب ان يرسلوها. يجب. حتى تحظروا لانه  
كل واحد يحتاج انه لما نشرح يكون يعني جدا يكون يطبعها هو ملونة برضو - 00:08:47

يعني ان شاء الله نكلم الاخوة يرسلوها الى ايميلاتكم كل واحد يعني لاني يجب ان تكون امامك وانت بتتشوفها لما نجي الحمد لله  
المحاضرة هذى ما فيها الا هذه وفتح شهية بنسميتها مقبلات يعني - 00:09:06

في الايام التالية سترون اشياء رائعة ان شاء الله وقلت لكم لو ان استطاع احدكم ان يطبعهم لولا يكون افضل بكثير ويحذر منها  
طيب يا اخوتي اذا ممكن آآ اول تصنيف نصفه اعتبار زماني وهذا قلنا لكم - 00:09:24  
تخميني في الغالب الاعم. لماذا ؟ لاني لا يوجد تاريخ نسخ يوجد في بعض الاحيان مقربات باليمين يوجد بعض الاحيان مقربات كيف

يعني مقربات يعني يجي واحد مصحف موجود في كامبريدج - 00:09:38

مكتوب في الاعلى الاسم او قفه استغفر الله العظيم واتوب اليه يؤتي من ذنوبنا والله الحاصل كتب او قفه اسم اسما شخص هذه اخوتي معينة المفارس الذي يحاول ياخذ كل اشارة في المخطوط - 00:10:01

في الزمن في بعض صفحات هذا المصحف يكتب في الاعلى كذا او قفه فلان حتستفيد ولا ما حتستفيد ما حتستفيد لو كان الاسم محمد او قفه محمد انت بتلعب لانه فعلما شيع يعني - 00:10:40

مستحيل تحده المحمدين في الامة الاسلامية ملابين. محمد مين لا هذا كان واحد الاسم كأنه تركي مأجور مين اللي جابه الله يجزيك خير يا شيخ. الله يبارك فيك. الله ينور عليك. وانا جالس في قلبي يعني حزاوة اني ما عرفت مأجور. انا جور. او قفه اما جور - 00:11:00

غنية غنية جدا الاسم هذا غنية ليه؟ لا يتكرر وبعدين تجي كتب الترجم تبحث عن اما جور هذا مين؟ تجد انه واحد تولى دمشق وتوفي حدود سنة مئتين اربعة وخمسين - 00:11:23

ممتراز. اذا المصحف مكتوب ايه قبل مئتين اربعة وخمسين يكون يعني بعض الناس يعني زيادة مدعبس كذا بيقول لك ما يمكن كتب في وصيته او قفوا على روح مصحف - 00:11:38

فالورثة هم اللي كتبوا او قفوا بابا كان ايا كان خليه من القرن الثالث. خلاص؟ تقول من منتصف القرن الثالث لا قل من القرن الثالث عموما ما فرق ما فرق يعني - 00:11:55

اليس هذا شبه محمد زمان؟ بل. هو شبه محمد زمانى لانه ما دام فيه اسم ممتاز جدا. طبعا نوادر المصاحف اللي موجود في مكتبة باريس حدود ثلاثة قطع مصاحف فيها - 00:12:10

اسم الموقف لكن في بعض الاحيان يجيوك اسم شائع عام كثير لا تستطيع ان تضبط وقد يأتي تاريخ لكن ما تحس انه حقيقي في مصحف اه لا اذكر رقمه لكن فيه - 00:12:23

جزء اوقف هذا الجزء مع اجزاء او كذا فلان وفلانة كتب سنة كذا لكن الخط ما هو قديم كيف يعني سنة مثلا نقول ثلاث مئة والخط من حدود خطوط القرن السادس ولا كذا؟ هل هذا الذي كتب اطلع على نهايات المصحف - 00:12:39

فعلم هذه التعليقه هنا بناء على ما رأى مثلا ونحن لم نرى ممكنا لكن اشكالية ان يكون الخط متاخر عن كلام متقدم مثل هذا. لكن ومع ذلك نحن نكتب المثبت - 00:13:02

ما اثبت فيه انه كذا كذا وهذا لا يؤثر يجب ان يكون مسألة تقييم الزمانى للمصحف في التصنيف منفرد بمعنى لما يجي عندي مصحف واريد اقيميه زمنيا. وهو ما في عندي اسم ناسخ. كيف اعمل - 00:13:14

عندنا النظر اولا الى كيفية استخدام الرق هل يستخدم الرق في الكتابة عموديا واللي استخدمه افقيا اللي بتفرق ايوه لان اغلب الكتابة القديمة تستخدم الرق الافقى. الكتابة الافقية - 00:13:32

السطر بيكون صغير نوعا ما قادر على ضبط السطر لكن لو عمل كذا السطر طويل جدا ولذلك يكتب كذا غالب المصاحف القديمة مع انه لا يوجد مصاحف قديمة لكن اه حجمها صغير وتكون كتب بالشكل الافقى - 00:13:54

لكن في الغالب اذا هذا احد المحددات الخط نوع الخط مهم جدا في تحديد تصنيف المصحف ومن اي خط من اي خط. نستطيع تحده في عندنا اطلاق الخط الحجازي اللي اطلقه احد المستشرقين - 00:14:11

غير سليم. اطلاق خط حجازي غير سليم. لا اوافق عليه. ولا استخدمه ليه لانه جمع بين مصرین صح ولا لا مكة والمدينة هو ممكنا مستشرق لا يعرف العربية يعني ممكن قالها هكذا وانتهينا لكن للأسف تناقلها المسلمين - 00:14:29

واستخدموا فاصبحت ايه؟ يقول لك هذه من الخطوط الحجازية خط حجازي قديم خط حجازي يعني اما مكي واما مدني ايوه طيب نحن عندنا في تراثنا كتاب الفهرس للنديم تعرفونه سنائي في الحقيقة وسنائي الى صور له وسنائي - 00:14:56

الى الكلام حول المصطلح هذا بالتحديد. ولذلك المعدنة منكم سارجعه تذكرت انه سينائي سينائي سارجي الكلام عن مصطلح تسمية

الخلط لكن انت تنظر الى الخط بتعتبره خط قديم ممتاز انت بتعد الخط هذا القديم من اي زمن من اي قرن - 00:15:18  
طبعا نحن نتعامل بالقرون يا اخوة لانه ما في تخریج على المصحف صح ولا لا؟ فبنقول من القرن الثاني من القرن الثالث من القرن  
الرابع الذکاء في الاستخدام استخداام التواریخ - 00:15:40

هو ان لا تستخدما تاريخ وهذا استخدموا في شق ما ديروش اللي فهرس مكتبة باريس في مجلدين ما اعرف فرنسيه لكن عشقي  
للمخطوطات القرآنية يجربني ان اقرأ ما يقول واحاول اترجم ولو كلمة كلمة - 00:15:53  
طبعا هي رموز والرموز تعرفون يستطيع الانسان يحفظ الورقة وجه الورقة ظهر الورقة عدد الاوراق الحجم ما عادي الارقام صح ولا  
لا؟ ارقام يعني حجم الورقة الرق حجم الكتابة في الرق - 00:16:15

مفهومة لانها بتجي متسسلة يبقى معانا بس التحشيات اللي هو بيكتبها بعض الاحيان هي التي قد تخفي هذا الرجل لما فهرس  
صاحب فهرس المصاحف فقط الموجودة في مكتبة باريس. ربها ترتيبا زمنيا - 00:16:29  
يعني كيف يعني بيقول هذا المصحف قبل هذا المصحف ذكي لم يحتاج الى ذكر تاريخ فقط ايش عمل؟ قال ان هذا كتب قبل هذا  
صاحب بالنظر الى خصائص الخط اللي هي احد مرجحات كيفية تصنيف المصاحف صحيح. هذا كتب قبل هذا ومشي الكتاب كله  
عنه الفيروس - 00:16:45

كله ماشي كذا وطبعا فيه خطوط سماها غير مصنفة كذا العنوان غير مصنفة بالفرنسي غير مصنفة وذكر مصاحف ونماذج من هذه  
المصاحف وذكر وفهرسها يعني لكنه لا يستطيع ان ينسبها الى وهي في الحقيقة غريبة كذا حتى الكتابة فيها غريبة غير طبيعية -  
00:17:08

يعني بتعجب الكاتب كتبها كيف. هو القلم من كيف كتب هندي الاشياء. مدورة ونحيفة عريضة والقاف بيجي جنب التاء التاء بيصير  
يحضنه حضن وماشي هذا كذا يعني بتحس انه فنان جالس يرسم - 00:17:27  
بعلم دقيق ولا هو واحد كان يكتب بريشة عريضة كيف يكتب بريشة عريضة مثل هذا؟ ولذلك سماها غير مصنفة لانه صعب جدا اصلا  
تقول هندي قبل او بعد او ممكن من حدود القرن الثاني من طبعا لا يوافق على كل ما ذكره فيه - 00:17:42  
الفهرس لكنه عملي ممتاز لم يفعله احد من المسلمين للاسف ليه لانه المصحف بخبرتي في الدور المخطوطات اي دار مخطوطات  
للاسف لا تهتم بتصنيف المصاحف تصنيفا حقيقيا وتفرسها فارسة حقيقة - 00:17:56

نسميها سرق بيض يعني. تمشية حال. ها مصحف بالخط المعتاد. معتاد مين يعني ايش معتاد يعني معتاد على النظر محننا متعودين  
على الخطوط كلها حتى الفرنسية والاسبانية والانجليزية متعودين عليها برضو هندي خط معتاد - 00:18:18  
وبعدين عدد الاوراق كذا ويمشي ما يذكر على المقاسات ما يذكر الملازم والكراسات ما يذكر الاتصال والانفصال اذا فيه سقط ولا  
الرجل هذا الرجل في فارسة مكتبة باريس يا اخوتي كان يذكر - 00:18:39

من سورة ايش؟ الى من سورة ايش؟ اية كم؟ الى سورة كذا؟ اية كم طبعا لو كان مثلا مئة ورقة يقول لك من الورقة الاولى انه  
الورقة خمسة وثلاثين من سورة كذا الى سورة كذا. ومن الورقة ستة وثلاثين دخل في سورة كذا الى يا الله. حتى السقف - 00:18:53  
حتى السقف جيروا لي واحد من فارس مسلم سوى مثل هذا العمل. طبعا عيبه في حقنا لكن هذا الواقع هذا الحال. انظروا في  
فهارس الفهارس العامة لدور المخطوطات التي تنتظرون اليها. هنا انظروا. اذهروا الى هنا - 00:19:10

اسكندرية وادخلوا على فارس المخطوط وشوفوا احد فيها رسمة هندي الفهرسة؟ ما يوجد لا ابدا ما فعلوا هذا ايش يفعل في هو ما  
فعل الا انه قال ما في حتى المصاحف اخذوها من انت بتعرف الفهرس الشامل ايش عملوا - 00:19:28  
الشامل عملوا ايش عمله ياخد الفهارس المطبوعة ويجمعها في مكان واحد. يبقى ما مش هيجيب حاجة جديدة. لانه هياخذ نفس  
الفارس السابقة والفرجة السابقة نيلة اصلا. عم بتاخد ايه حيضيف كيف هو ما عندوش اصلا المخطوط الاصلی حتى ينظر اليه.  
ولذلك - 00:19:48

فهارس المصاحف يجب ان يدخل فيها فروع كثير. لازم تدخل فيها الرسم. هل المصحف وهذا من ضمن التصنيف؟ هل المصحف

ملتزم بالرسم العثماني ولا هو ملتزم الرسمي العثماني كيف تعرف هذا؟ تعرف هذا من خلال تقليل المصحف تبع المصحف كاملا -

00:20:07

وائناه تتبعك حتشوف باي رواية كتب. هذا ايضا من ضمن اه محددات التصنيف للمصاحف اي قراءة. القراءة يعني اه نرجع للرسم  
لاني عدينا الرسم سربع حيزعل مننا. يقول يعني انا - 00:20:26

نرجع للرسم. لما تجي تحدي المصحف بالرسم باي رسم يحتاج تنظر فيه الى الكلمات تقرأه يعني لازم تقرأه من اوله لآخره. القراءة  
الواحدة يا اخوتي تفديك في الحقيقة في الرسم - 00:20:42

وتيفيدك في العد و بتيفيدك في مذهب القارئ اذا كان ضبط على قراءة معينة. طبعا لازم تكون عندك في القراءات فارس مصحف لازم  
يكون عندك في القراءات عاساس تفديك تعطيني مصحف ثانى انت تعرف دروش في بعض الاحيان كان يقول المصحف مضبوط ما  
يواافق رواية حمزة - 00:20:57

يا الهي القراءات حاجة غير طبيعية. يا اخوتي الواحد هذا الرجل شغوف وكما يقول عن نفسه الشغوف باي علم يتعب نفسه ويكتد  
نفسه ولا يرى انه اتعبها. بل يرى انه اراها اصلا لانه يحب العلم. فمن كثر ما يغوص فيه هو - 00:21:15

المستلذ يعني اثنعش ساعة ستطعش ساعة وانت تجلس على المصاحف القديمة يا عيني. ايش النعيم اللي انت فيه؟ والله ولا واحد  
مثلك ولذلك ايوة نحن نحتاج في الحقيقة انه القراءة الاولى اذا - 00:21:38

ستعينك في اشياء كثير في التصنيف ستعينك تاريخيا حتى زمانيا ستعينك ليه لانك ستعرف ميزات الكاتب والكتابة في من خلال  
الرسم هل في حذف كثير اثباتات كثير في شيء مثل هذا الكلام؟ حتعيده الى زمن اقدم. ها؟ لانه في بعض الاحيان - 00:21:51  
من النظرة الاولى ستطعيه تقييم. وتقول زمنيا ممكن اذا كان عندك خبرة يعني يكون عندك خبرة في المخطوطات القرآنية. بتقول هذا  
ممكن يكون من القرن الثاني تمام خلاص. كتبت انت القرن الثاني - 00:22:07

لما تبدأ تقرأ فيه لا والله هذا مش من القرن الثاني السمات الكتابية الموجودة فيه تدل انه اقدم معناه ممكن نقول من اواخر الاول  
على اوائل الثاني. جميل لن تجد - 00:22:23

عند محددي التاريخ من ذوي الاختصاص اتفاق على اي مصحف لانه يعني انطلاق الفهرسة نفسها وانطلاق التحديد التاريخي ينبع من  
فيين من كثرة ممارستك للرقوق القرآنية القديمة. وكلنا مختلفين في واحد يعني بيسها مجرد مهنة. واحد بيسها مجرد حياة.  
حياته كلها - 00:22:38

في الفن هذا ولذلك حكم هذا غير حكم هذا ثم التخصص لانه يعين ايضا على معرفة ان الرجل متخصص ولا لا لما يحكم ولذلك لما  
كنت في المصاحف التي ادخلتها في معجم الرسم العثماني - 00:23:06

كنت اذكر ان كان احد قد ذكر تحديد زمن المصحف وقد اخالله. في الغالب ما اتفقت مع احد ممن اذكراهم ليس اعيبا ط يا اخوتي امر  
امانة اعود القلم امانة حينما تكتب اي شيء - 00:23:22

يجب ان تكتب شيء ان سئلت عنه تكون على يقين ان هذا اقتناعي ان هذا الصحيح ان يكون هذا من القرن كذا الى القرن كذا قد  
اكون مخطئ قد يكون غيري مصيبة ما في اشكال. لكن كل واحد يذكر الذي يتوصل اليه. لكن لا تتقدم علم انت غريب عنه -

00:23:38

ايوا يعني خلي نظرتك وتقييمك بعيدين شوية. واحد شغلوه مفاهير مصاحف في دور من الدور المخطوطات ما في عندك اشكال  
تراسل من هو تحس انه عنده خبرة يرسل له نموذج من صورة ولا صورتين - 00:23:58

ولا المكتبة ما حسم احنا عندنا علة المكاتب العربية وبعض المكاتب الغربية لا يسمحون بالتصوير المكتاب منزلة مخطوطاتها  
النفيسة في الانترنت. تنزلا كل وقت مصحف المتحف البريطاني من انفس المصاحف القديمة. منزل مباح التصفح والتحميل كاملا -  
00:24:17

رقم الفين مية وخمسة وستين مصحف المكتب البريطاني مشهور هذا الفين ومئة وخمسة وستين حققه الدكتور طيار التكوا لا

واخرجه اللي اخرج المصاحف عمل جليل الذي يفعله اذا يا اخوتي من خلال القراءة هذى التي اخبرتكم القراءة الاولية ستخرج اولا  
قنا - 00:24:42

نوع الخط لانك لما تخرج نوع الخط ومدى التزامه بالرسم العثماني تستطيع ان تحدد للفترة لانه كل ما اصبح كثير ما يوافق الاملاء  
تعنيه متأخر وكل ما تجد فيه من غرائب الرسم على طول حاتم ايه - 00:25:04

متقدم. يعني ازمنة اقدم. ازمنة اقدم وهكذا من القراءة الاولية هذى التي تقرأ فيها المصحف من اجل تأتي بمحددات تصنيف  
المصاحف تأخذ بعد الرسم القراءة مثلا باي رواية غالبية المصاحف - 00:25:21

منقوطة لقط احمر النقط الاحمر هذا هو نقط ابو الاسود الذهلي توفي سنة سلام احسنتم تسعه وستين تسعة وستين هذا تحفة  
هذا ابو الاسود الذهلي هو الذي اوجد هذا النقط الاحمر. نقطة واحدة فوق الحرف تدل على انه مفتوح ونقطة واحدة  
حرماء مدوره - 00:25:43

تحت الكسر تدل على انه تحت الحرف تدل على انه مكسور. نقطة واحدة امام الحرف بعد الحرف تدل على نقطة واحدة مدوره  
حرماء تدل على انه مضموم بس اذا حرف منون - 00:26:17

مع النقطة يزيد نقطة سلحفنا اول نقطتين. نفس القضية اذا كان مفتوح اذا كان مكسور تحت اذا كان مضموم طبعا يعني في فنيات  
في الكتابة يعني لما تجي تتابع في الحقيقة هم لا ينقطون مثلا لما يكون تنوين مفتوح انت بتتوقع انه بيعمل الالف سماء ولا ماء  
بيعمل الالف وفوقها نقطتين لا لانه اللي عملها فوق - 00:26:31

الحرب فعلا حتاخذ من مساحة الكلمة اللي فوق مش كذا لانه ما كان يعني يحاول يوفر في الرق كثيرا ما يجي طيب ايش يعملها؟  
يعملها قبل الالف. قبل راس الالف بشوية - 00:26:56

نعمل نقطتين او بعد راس الالف بشوية اما متتالية او متراكبة. يعني نقطة فوق نقطة او نقطة بعد نقطة هذا المفتوح التنوين المضموم  
حيكون قريب الى وسط الحرف الالف مثلا لنفترض ان هذا الف من هنا الى هنا هو يكتب هنا نقطة - 00:27:08  
بعدين نقطة او نقطة وتحتها نقطة قريب حتى تعرف انه مضموم. طيب والمكسور؟ المكسور تحت الحرف بشرط الا يكون له كأس  
يعني ما يكون لو الرجل الزايدة دي مثل السين والصاد اي وحلوين ممتازين ما شاء الله. ليه؟ لانه لما يكون عنده رجال زايدة حيضيق  
ولذلك طيب كيف - 00:27:28

يكون عنده رجال كيف نعمل؟ يعملاها قبل العطفة. قبل العطفة الاولى هذى قدامها على طول نقطتين بالضبط. ولذلك لما يجي يضبط  
هذا الظبط معناته انا اعرف ان الكلمة قرأت مثلا - 00:27:52

آآ الريح ولا الرياح؟ صح ولا لانه لو كانت الريح اليمن حيكون عليها ولا حاجة لانها ساكنة. لو كانت الريح حيكون فوقها ايه؟ دائرة  
حمرا. اه اذا هذى على قراءة من قرأ هذا الموضع بالرياح. ممتاز. اذا اكتب على الجانب كذا الريح. وبعدين افتح - 00:28:06  
اذا مش متخصص في قراءات افتح كتب القراءات المصاحف اللي يطبع فيها القراءات على الحواشي. واشوف مين اللي قرأها  
بالجمع؟ قرأ اذا هي مضبوطة على قراءة فلان وفلان وفلان وفلان. ممتاز - 00:28:34

غنية الان من خرجننا حاجة شف وانت بتقرأها القراءة الاولية من اجل التصنيف القراءة الاولية من اجل تصنيف هذا المصحف وهكذا  
تجي موضع ثاني موضع ثالث موضع رابع موضع خامس - 00:28:46

حتى تستطيع ان تحدد القارئ. وفي بعض الاحيان تستطيع ان تحدد الراوي تمام ممتاز هل هذا ينطبق على المصاحف القديمة والله  
الجواب يا شيخ ممتاز في الحقيقة طيب ساشرح النقطة هذى الزيادة في بعض الاحيان - 00:29:00

يكون مصحف بخط قديم من قبل ابو الاسود لكن جاء واحد نقطه بعد كذا يصلح يعني ما عمل حاجة هو نقطه فقط. والنقط عادي.  
وبعدين بالاحمر ليه الاحمر لان الفتحة والضمة ليست من ذوات القرآن هذه زائدة على القرآن شوف التأدب عندهم كيف - 00:29:30  
اعملها باللون الاحمر ليه؟ لان هذا زائد عن القرآن. القرآن هو الاسود هذا فقط. هذا زائد عنه. لانه حد يختلف في القراءات طيب ونقد  
الاعجاب الباء والباء؟ لأ عملوا بنفس لون الحرف ليه؟ لانها من ذات الحرف. من ذات القرآن - 00:29:48

طيب اذا يا اخوتي الحقيقة انه توجد مصاحف قديمة جدا من الخطوط اللي المدنية بنسميتها انا اسميها الخط المدنی ومع ذلك تجدها منقوطة بنقط ابی الاسود اليوم الاسود متأخر عنها. كيف - 00:30:03

لا بأس ان يكون احد الذين امتلكوا المصحف بالنقد المتأخر طيب اخي موجود نعم موجود بالتقريب بالتقريب يعني ولك ان تقول لا ولنا ان نقول نعم ويظل الامر كما هو ونحن اصحاب اخوة. ها لانه لا يعني - 00:30:16

ليس كل ما يعني مختلف فيه سيكون سبب لا التفت لازم مختلف ما هو معقول احنا عقول مختلفة ومواشي موارد ومشارب مختلفة وبالتالي كل واحد يحكم على كثرة ما قرأ واطلع - 00:30:42

طيب هل توجد المصاحف القديمة تستطيع ان تحدد القراءات فيها الذي وجدته من خلال المعاشرة بالاجمال العام لاما مصحف باريس خمسة الاف ومية واثنين وعشرين هذا انا درسته بتکلیف من جامعة الملك سعود في الرياض - 00:30:56

وانهیته کاملا لهم درس القراءات لم اجده يوافق اي راوي من الرواة العشرين في القراءات العشر الكبرى لانه ان وافق احدهم في هذا الموضع فيخالف في الموضع الثاني وهكذا كيف - 00:31:21

ساحر لكم كيف الامر سهل جدا هل ممكن يكون مضبوط على قراءة لا نعرفها؟ ليه؟ وانت تعرف من القراءات کم؟ کم تظن اننا ان القراءات القراءات العشر الكبرى اللي فيها حدود الالاف طريق - 00:31:42

كم تظن انها اخذت من القراءات انت تعرف ابن الجزري في النشر اللي هو ذكر فيه هذا يقول عشرات الالاف من القراءات ندخل في موضوع متشعب شوية طيب احاول اختصر فيه الكلام - 00:31:56

القاري کان في عندهم في القديم اختيار حاجة يسموها الاختيار. يعني كيف؟ يعني يجي واحد من التابعين يقرأ على الصحابي هذا وهذا الصحابي هذا وعلى هذا ثم من قراءاتهم كلهم قراءة يرتضيها ويقرئ بها - 00:32:16

بشرط الا تتعارض القراءة نفسها مع بعضها يعني مثلا فتلقي ادم من ربه کلمات لازم کذا لازم يكون في فاعل ومفعول به. او فتلقي ادم من ربه لازم کذا اما تقول فتلقي ادم من ربه کلمات - 00:32:30

هذه ليست لغة عربية فين الفعل؟ فهمت قصدي؟ فيختار. لكن يختار بمحددات اللغة. ولا بأس لانه ادخل من هنا واخذ وجهي من هنا نافع قرأ على سبعين من التابعين ثم اختار لنفسه قراءة. وكان اي واحد يجي يقرأ عنده يجيده. لانها سمعها من المشايخ اللي قرأ عندهم باي قراءة يقرأ. قالون کان يقرأ باختيار نافع الخاص - 00:32:50

ورش کان يقرأ قراءة خاصة به اخذها عند مشايخ اخرين لكن يعرفها الامام نافع قرأها على مشايخه. ولذلك عادي يقرأ عنده الطرق يعني كثرة كثرة غامرة وهذا الذي دعا ابن مجاهد - 00:33:13

صاحب السبعة وتوفي سنة ايه بس ومثل مثل ابو عبيد بزود مئة سنة ثلاثة مئة واربعة وعشرين يعني ابو عبيد مئتين واربعة لازم تحفظ کذا احنا بنحفظ الارقام كيف نشبکها مع بعضها کذا نقول هذا بعده بمئة سنة معناته هذا مئتين اربعة وعشرين من ثلاثة مئة اربعة وعشرين. ابن مجاهد لما رأى الامر متسع كثير القراءات بالالاف - 00:33:28

بالالاف ايش يعمل؟ بدأ حدد عمل سبعة فقط قراء من الامصار واختارهم واختار الكل قارئ طريق طریقین وخلاص وضبطها للكسالی مثلا يعني مش قادرين ناخذ الطرق هذی کلها. الهدی اللي جاب خمسين طريق - 00:33:59

في كتابه الكامل خمسين قراءة سوق العروس سوق تعرف يعني ايش سوق العروس؟ هذا عنوان كتاب. جاب فيه الاف الطرق سوق العروس يعني مهر العروس الذي يساق كمهر فسماه سوق العروس ووجد انه القراءات هذی کلها کذا ما شاء الله جمع الاف الالاف من الطرق اللي نعرفه يا اخوتي نزر - 00:34:13

قليل حفظينا وحفظ وانتهي الموضوع والباقي لا بأس به موجود من ضمن الاختيار بس هو مجرد اختيار يعني واحد يا اخوتي يقرأ الحمد لله رب العالمين. الرحمن ملك يوم الدين. اهدنا الصراط المستقيم. ملك يوم الدين. اهدنا الصراط. واحد يقرأ مالك يوم الدين اهدي - 00:34:36

عليهم صراط الذين انعمت عليهم انت تعرف لو جبت الثلاثة هذول بغيت تخرج منهم قراءات کم حيخرج معاك قراءات للتنوع کم؟

كثير صح ولا لا؟ لانك حتضرب ثلاثة في ثلاثة بتسعة - 00:34:57

اخراج معك تسع القراءات هذا الذي كان الاختيار هكذا الاختيار كان متاح لهم لانهم عرب فصحاء لا زالوا. ثم انقضى بزمن الاختيار وبدأ الناس يررون فقط لكن قد كانت القراءات اتسعت كثيرا. ولذلك بدأ العلماء يجمعون - 00:35:13

هذا يؤلف في القراءات الثلاث وهذا في الثمان وهذا في العشر وهذا في القراءة الثمنطعش وهذا في القراءة الخمسين كل واحد على ما رزقه الله من الرحلة والشيخوخة الذين - 00:35:28

طرأ عليهم ولذلك المصاحف القديمة عليهم او عليهم يصح ولذلك لما تيجي تحدد القراءة هذا المصحف هذا امر يعني شاق لن تستطيع ان تقول ان الذي تستطيع ان تصل اليه - 00:35:38

ان تقول هذا على قراءة اهل البصرة ليه؟ لان معظم الكلمات موافقة لقراءة اهل البصرة على اختلافهم وتنوعهم. لكن ما تستطيع تحدد واحد. ليه؟ لانه لن ينطبق معك ان ينطبق في - 00:35:53

عشرين موضع ما حيننطبق على موضع ولو خرج واحد من الموضع معناته ليس له ما ما ظبط وهكذا وتبقي انت تقول مثلا على يعني على قراءة الكوفة. قريب الى قراءة اهل الكوفة. قريب الى قراءة وهكذا - 00:36:06

من ضمن المحدّدات في الرسم مسألة ما تفرد به مصاحف الامصار مثلا في في بعض مصائب الامصار وسارعوا سورة ال عمران الى مغفرته وفي بعض مصاحف الامصار سارعوا من غير واو - 00:36:20

فالواو هذى بتدرك على مين فين كتب المصحف. لكنها ليست قرينة يقينية ليه؟ لاحتمال ان يكون القارى قرأ مخالف لمصاحف اهل بلده كما ذكرت لكم مثال لحفص اللي احنا نقرأ به يعني - 00:36:37

عادى ولذلك انت تأخذها استئناسا تأخذها من باب الاستئناس. هذا بالنسبة التصنيف بحسب القراءة. عندك التصنيف بحسب العدد الاليات عدد الاليات مختلف في السور القرآنية ستة الاف مئتين ستة وثلاثين هذا الكوفيون - 00:36:51

كل اه يعني مصر من هذه الامصار له عهد مختلف. طبعا هم يقولون كلهم ستة الاف ومئتين وبعدين يختلفوا في الزيادة على المئتين بعضهم اربعطعش بعضهم سبعطعش بعضهم واحد وعشرين بعضهم ثمانية وثلاثين هكذا - 00:37:13

والاختلاف في نهايات الاليات. من فين جاء؟ جاء من النبي صلى الله عليه وسلم مثل القراءات كان يعلمهم ان هذه نهاية اية وهذه ليست نهاية اية التعليم وهذا الذي يقوله آآ - 00:37:31

علماء العدل بل ليس غالبا كل علماء العدد يقولون بالتوكيف وبس جاء بعض المتأخرین وقالوا دخله الاجتهاد هذا غير صحيح لم يدخله الاجتهاد. ليه لان هذا العدد يعلق به قراءة - 00:37:44

انت تعرف السور الحدعش المنتهية الالاف المقصورة في المقصورة هي الضحى وسورة طه والنازعات وغيرها من السور القارى ان عدها ان ان عدها اية امالها وان لم يعدها اية لم يملها - 00:38:03

لما تجي يقول ان العدد دخله الاجتهاد والقراءات دخلها الاجتهاد مصيبة فاذا الاثنين كلهم على الصحيح سنة متّعة وانا توسيع في مناقشة هذا الامر في تحقيقه لكتاب حسن المد في معرفة فن العدد الامام الجعبري في المقدمات - 00:38:23

توسيع كثيرا في مسألة مصدرية العلم هذا شوف لما نقول اختلقو بعد اية يعني ما فيش حاجة اسمها اية ناقصة واية زائدة. لا هم اختلقو فقط فين نهاية الاية؟ مثلا - 00:38:38

قل هو الله احده احنا بنعدها الكوفيین ومعناها كثير من الامصار من عندها اربع ايات قل هو الله احده الله الصمد لم يلد ولم يولد لم يكن له كفوا احد - 00:38:51

المكي والشامي اهل مكة واهل الشام. عدوها خمس اية وربني هات قل هو الله احده الله الصمد لم يلد ولم يولد لم يكن له كفوا احد. زودوا اية على الحقيقة وما في اية زائدة هو بس ايه الاختلاف اين نهاية الاية - 00:39:06

فقط فاهم مكة واهل الشام قالوا انه لم يلد هذه اية كاملة وبقية الانصار قالوا لا. هي اليه ولم يولد كلها اية واحدة والصور المختلف فيها هي في حدود الأربعين سورة - 00:39:28

سور القرآن كم مية وعشرين مية وربعطاش جميل. يعني مختلفين في قليل ومتقين في كثير بعض السور قد يتفقون في الاجمال يعني مثلا العصر العصر يقول لك هي ثلات ايات باتفاقهم - 00:39:44

باتفاقهم كل الامصار اعدتها ثلات ايات لكن مختلفين المدني الثاني عدها والعصر ان الانسان لفي خسر الا الذين امنوا وعملوا الصالحات هو تواصل بالحق ايتين وتواصوا بالصبر ثلات ايات بقية علماء العدد ومنهم الكوفينا اللي هو احنا مثلا مصاحفنا - 00:40:03

والعصر اية ان الانسان لفي خسر اية الا الذين امنوا وعملوا الصالحات واصابوا بالحق واجتصوا بالصبر هم متقين على انها ثلات ايات لكن مختلفين فين؟ النهايات. هذا من مصنفات يرحمك الله - 00:40:28

هذا من مصنفات من محددات التصنيف ليه؟ لانه لما تجي تقول مثلا يواافق العدد المكي يعني ايش يعني في سبب قوي ان تنسب هذا المصحف الى اهل مكة وخاصة لو وافق في كثير من القراءات قراءة اهل مكة. لو كثير من الكلمات اللي جمعتهم مطبوعة بالقراءات على اهل مكة يعني حيكون - 00:40:41

من المرجحات صح ولا لا؟ لما تجتمع عندك عدة مرجحات يصير الحكم شبه قطعي ما عاد يصير ترجيح فقط ظني لا ليه؟ لانه صارت فيه دلائل هذا الذي نحتاجه في اه تصنيف المصاحف - 00:41:06

طيب اذا اخذنا الرسم وخذنا العد وخذنا الظبط الظبط اللي هو الحركات وال نقاط يعني كيف يعني نحن نأخذ القراءة من من الحركات حركات الاية ومن النقاط في الاية يعني هي تثبت ولا تبينوا - 00:41:21

لان كما اخبرتك حتى اقدم المصاحف لا تخلو بعض الحروف من نقد لا تخلو بعض الحروف من نقد وهذا النقد في الغالب يكون من نفس ناس ناسخ المصحف وخاصة هذا نتكلم عن نقد الاعجاب. نقط ايش؟ الاعجاب نقد الاعجاب يعني - 00:41:41

الجيم والباء والباء مش الفتحة والظلمة هذاك نقط اعراب. نقط الاعجاب في الغالب الاعجم يكون من كاتب المصحف نفسه. باللون نفسه لكنه مستطيل فنسميه النقط المستطيل مش المستدير. لانه بيجي عبارة عن شرطة كذا - 00:42:00

سأتأتي لكم بامثلة ان شاء الله اذا عندنا النقط نوعين حتى نحدد القراءة لانه هل قرأها بشري بين يدي رحمته؟ ولا قرأها نشرا بين يدي رحمته؟ فتثبتوا الا فتبينوا ينشركم ويسييركم لا علاقة لها بالرسم. يعني ليس النقد هو الذي يحددها هذه يحددها القراءة نفسها لانه ان كان كتبها على قراءة يسييرها - 00:42:16

حيكتب ياء وبعدين ثلاث سنن متشابهة وبعدين ياء وبعدين راء صح ولا؟ يصير يسييركم ولو اراد ينشركم حي عمل سنة وبعدين سنة مختلفة وبعدين ثلاث سنن متشابهة وبعدين سنة الرأي - 00:42:42

فاهمين قصدي؟ لانه السين والشين يا اخوتي في رسم المصحف في جميع المخطوطات الاف من الرقوق التي رأيتها الكاتب والخطاط لازم يعملهم متشابهات السنن. انما السنن الثانيات ممكن يطول وحدة وينقص واحدة - 00:42:58

حتى يفرق لكن السين والشين لا نفس الطريقة ثلاث متساوين ولو كان شين حي عمل فوق السنة الاولى نقطة والثانية نقطة والثالثة نقطة ما يعمل نقاط مثلثا رؤوس مثلث صافي لا ببوزها - 00:43:15

الامر استحساني هذا كله وهذا ايضا مما يحدد القراءة. مما ممكن تحدد مع القراءة اذا كقراءة المصحف ستحدد منها الحجم عمودي ام افقي ثم تحدد الرسم من خلال القراءة عنده - 00:43:32

اشياء في الرسم كثير معناه حيكون قد يبدأ ما عنده الا اشياء قليل يبدأ حيكون اه محدث قليلا من العصور او القرون التي بعد قليلا قليلا ثم تحدد العد. العد هذا برضو سأتأتي له في في محاضرات اتية بتفصيل - 00:43:48

خاص به وكيفية اختلافهم في وضع علامات نهايات الایات وعلامات نهايات الخمس ايات خواتم بنسماها. علامات نهايات العشر ايات بنسماها عواشر تمام؟ او حتيفي حاجة تحشوف اشياء يعني بتقول ايش الفنانين هذول؟ - 00:44:07

ها في كل حاجة حنجيب لكم نماذج ان شاء الله متنوعة ان شاء الله مش كثير اسف لاني لانها ليست يعني يحكمك الوقت ويحكمك انه ما تزيد تشتبث المستمع يعني تعطيه شيء محدد ترشده اليه وهو يقيس عليه ما لم يسمع - 00:44:27

طيب يا اخوتي ايضا من محددات تصنيف المصاحف كونه مخطوط ام مطبوع وهذا من سهل جدا صح الحقيقة لو قلت ايوه معناته لم تعمل في فهرسة المطبوع والمخطوط لانه في بعض الاحيان - [00:44:48](#)

يلعبوا علينا اه يلعبوا علينا بيكون مطبوع بس شبيه بالمخطوط مية ما تقولش انه مطبوع وفعلا مرت علينا مصاحف كذا يعني لولا ان الواحد يتتبه مع كثرة ما يعني يحرز ويتبه ويؤكد ولا حيقول مطبوع ومش مطبوع هو مخطوط - [00:45:10](#)

او ايه ؟ او يقول مخطوط وهو مطبوع وهندي قليلة طبعا لانه بتجي في في اه يعني زمن محمد اللي هي بدايات ظهور المطابع لان بعض الخطاطين سبحان الله يعطيهم الله - [00:45:31](#)

الاتقان الشديد جدا فلو اخذت الحاء مثلا من موضع قصصتها لو تلصقها فوق اي في المصحف كله حتيجي نفسها. مية مية وهذا يدل على ايه الخطاط هذا حاجة غير طبيعية اللي هذا يعني شيء غير طبيعي - [00:45:46](#)

وهذا الذي نستطيع من خالله ان نكشف المزور المزور مهما بلغ الاتقان لابد يقع لابد وقد مرت علي اشياء على طول واحد صح تأخذك من اولها كذا بس بعدين لما تمشي معاه اوه كيف - [00:46:07](#)

لتجده في بعض الحروف اه استأنس بالكتابة ونسي التحرز نسي انه يأخذ بالله. فايش عمل ؟ فعمل عطفة حرف بطريقة مختلفة ليست طبيعة طبيعة الاصلية. رجع لطبيعته الاصلية ولما تيجي تقارن حتشوف انه ايه على طول تحكم. طبعا في اشياء كثير حكم بها بالتزوير يعني. وخاصة اذا كان الاصل موجود هذا افضل وافضل - [00:46:30](#)

ومسألة التزوير هذى موجودة تعني الرقوق تعني الجلد طرق يعني ما شاء الله الخبراء يعرفوا لكن هي ايضا لا تخفي على بصير وهي متبعة جدا يعني متبعة مسألة لانها مزورة لانه في بعض الاحيان - [00:46:58](#)

يجي واحد مسكيين وحدت يعني اتكلم عن مواقف خاصة يجي مسكيين عنده مصحف يدعي انه مصحف زيد ابن ثابت تخيل معايا زيد ابن ثابت يا عيني عليك يا حبيبي لعبوا عليك شيء - [00:47:17](#)

سيدي سعيد زيد ابن ثابت فيتصل علي الادارة بتقول لي عفوا باحث حيжи عندك مصحف يدعي انه بنزيد ابن ثابت اقول رجاء لا ترسله. رجاء ليه لانه ما حيرضي ما حيرضي انت بتقول له يا حبيبي هذا مزور بيقوم ممك يتضارب هو انت مزور كأنه انا اقول له انت مزور - [00:47:32](#)

وهو يكون دفع فيه دم قلبه يعني يكون دفع مبالغ. مسكيين وفيه مواقف تيجي بعض الاحيان يجوا على طول يقابلونا يجوا للقسم عندنا لما كنت اعمل في مركز المخطوطات ويدلهم على الدكتور بشير تعال - [00:47:56](#)

ونيجي على مصيبة من المصائب فبنبدأ نقول له ايه طبعا اه من واقع التجربة لما تقول له مزور على طول بتقول له انا عندي اشتباها باهنا هذا غير حقيقي يا سلام - [00:48:10](#)

دبلوماسية في الكلام. لازم كذا ايش عندي اشتباها بانه غير حقيقي مهو نفس الكلام. مزور يعني. بس العبارات ايه بتاخذ شوية شوية بتسحبه. وبعدين اذا كان احس انه متفق ويفهم اكلمه. وممكن اشرح له - [00:48:25](#)

وان كان من العامة اللي مساكين اللي تعرف اللي يدفع في بعض الاحيان احداث بعض الاحيان مئات الالاف لهذا ما يستطيع يتحمل كثير وبعدين انت مصيبيتك مصيبة لو جيتوا سكتة امامك يعني - [00:48:44](#)

في يعني مواقف بتصرير لكن لا يوجد فيما ارى لا يوجد مصحف مخطوط مزور لم يكتشف وقد ارسلت لبعض الاحيان يرسلوها بالواتس بعد كذا لما شافوا اني صريح وما يعجبهم كذا فيجي من اولها كذا لما يحاول يشتري مخطوط ولا حاجة بيرسل بالواتس صورة مع ان الصورة ما تنفع - [00:48:57](#)

ينفع بس مهياش مثل الاصل لما تمسك الاصل وتقلب الاصل واللي والي عاشروا الرقوق يعرفون الملمس لما تلمس الرق اشي ايش تلاحظ في جهة كذا ينساب يدك وتنساب انسياب وفي جهة خشنة شوية الجهة الخشنة هذى - [00:49:23](#)

اللحمية اللي من داخل لانه الراق مكون من جهة شعرية ومن جهة لحمية اللحمية اللي بتجي من الداخل الشعرية هذى بعد ان تدبغ بتصرير لمعة سماعة ولما تعمد ايدك عليها مثل الزجاج كذا تمشي تنساب - [00:49:45](#)

لكن الجهة الداخلية من جهة اللحم لما تيجي تحس انه في اشياء يعني دققة جدا جدا مثل الفرشاة الناعمة على اقل درجة في النعومة يعني حالة ناعمة جدا جدا بتمشي كدا بتحس ان في نتوءة ولذلك - 00:50:10

وايضا ممكن تعرفها مباشرة لو شفتها كذا وشفت الكتابة واضحة اذا هندي الجانب ايش ؟ الشعري ليه ؟ لانه اه الكتابة تظل متجمعة الحروف لما بتمسك تمسك لانه لما يجي يصنع البحر - 00:50:28

بيدخل فيه مادة الغراء الصمع العربي اللي في الشجر يدخلن فيه في صناعة الحبر ليه ؟ عشان يمسك. ما هو ايش اللي حيمسكمه بالبتابع الورقة والرقة اللي تكتب لكن في الجهة اللحمية ستتجد الكتابة - 00:50:44

فوتت قليلا وسنأتي امثلة ان شاء الله. ليه لانها اه مسامات كثير جدا فالجزئيات مش متلاصقة مع بعضها فحيقوت من هنا شوية من هنا شوية فيجي لاما بعدين تشووف الكتابة لأ هذا غير وهذا غير - 00:51:00

جميل ايش دخلنا هنا طيب التزوير مع انه التزوير في النادر طبعا يجيكي تزوير الغريب انه يجي بعض الاحيان البائع المخطوطة يكون مغفل المعدنة على اللفظ مسكون بيعي مصحف بدراته معدودة - 00:51:15

مجازا بعدين لاما نجي نفهرسه مر علي مصحف مخطوط متأخر يعني على القرآن المتأخر على التسع مئة الف هجرية كذا تسع مئة او الف هجرية بنشووف الاحرف الاولى من الاسطر باللون الاحمر وممكن تكون الحرفين الاولين وممكن يكون الكلمة كلها باللون الاحمر - 00:51:39

بعدين تفتح الصفحة الثانية نفس الكلام الثالث الرابع الى اخر المصحف نفس الكلام ايش بيعمل هذا ايش بيلون اوائل الاسطر؟ اه بعدين انتبهت الى انه هذا نوع من الزخرفة سميتها انا - 00:52:11

للتقابل التناضري يعني كيف الوجه الكامل في المصحف كم ساطر خمسطعش في الغالب بيعمل الكاتب هذا بيعمل السطر الخمسطعش الستتر. الوسط يصير اول حرف في السطر الاول هو نفس اول حرف في السطر في السطر الاخير - 00:52:33

والسطر الثاني في السطر اللي قبل الاخير وكذا وكذا حتى يجي على السطر السابع مع السطر الثالث عشر وبعض الاحيان تجي له الكلمة كاملة بيلونها بنا بالاحمر ومن فوق بالاحمر - 00:52:55

فرجعت محاضر الشراء انا متأكد انه انخسف بس عرفة نشووف ان اشتراه قلت لكم بدراته معدودة. بل هو صاحب عرف الميزة هذي بيعيها بكم؟ اعطوني وزنه ذهب لانه انت تعرف معنى ان الخطاط - 00:53:07

يتاين مثل هذا التناضر التقابلي يعني حيتبعوا كثير جدا ويلزم في كل صفحة ولو حرف واحد ان عملت حرفين انت ممتاز لو ثلاثة لو كلمة من اروع ما يمكن وفي التقابلي التعاسى - 00:53:28

صفحتين وجناه برضو يجي للسطر الثاني مثلا اول كلمة ولقد السطر الثاني اخر كلمة ولقد متعاكس هنا اول لانه حيجي لو طبقي المصحف حتى على بعضها فيكتبه بالاحمر. وهذا مصحف في تونس - 00:53:44

كتبه واحد اسمه الخطاط زهير بس قليل اللي عمل فيه هذا يحتاج الى تكلف شديد ولم ارى لم ارى مصاحف مطبوعة بالتناضر المقابل الا ثلاثة او ثلاث دول مصحف ايراني - 00:54:02

مصحف هندي ومصحف يعني ممكن يكون فيه مصاحف غير كذا لم اطلع عليه. هندي اللي طلعتها انا طبعا على حذق الكاتب ان كان قوي وذكي حتشوف ان ان توزيع الكتل في الصفحة - 00:54:24

طبعي نوعا ما لو كان ضعيف تحس ان توزيع الكتل سيء بمعنى انه يزاحم يفارق بين الكلمات من هنا عشان ايه؟ عشان يجي له حرف الواو في اول السطر يعني بيصير ما هو جيد جيد. اذا من تصنيف المصاحف يا اخوتي معرفة هل هو مطبوع او مخطوط؟ وهذا قلت لكم في المصاحف المتأخرة من اول بدايات الطباعة - 00:54:39

حيتعبكم كثير ان كان مخطوط او مطبوع لانه ممكن تتتعجل وتعطيه حكم ويكون غلط هذا شنيع جدا ان تحكم على مصحف بأنه مخطوط وهو مطبوع او على مطبوع وهو مخطوط - 00:54:59

ايضا من ضمن التصنيف تصنف هل هو مصحف كامل ولا مصحف ناقص يعني هل هو ربعتا انتوا تعرفوا اقدم المصاحف كانت تكتب

جملة واحدة اقدم المصاحف ولذلك بتشوفوا المصحف المحفوظ في - 00:55:12

مش كده وزنه كم؟ حدود الثمانين كيلو. ثمانين كيلو وزنه. اه وكبير كذا. ولذلك اقدم المصاحف كانت تكتب كاملة ليه؟ مع انه تتوقع احد يقدر ياخذ الكتاب والمصحف ويجلس يقرأ فيه. لا يا حبيبي هذا لم يجعل مثل هذا. هذا يسموه مصحف امام -

00:55:32

يوضع في صندوق في مسجد واللي عايز ينسخ ييجي. يقلب صفحة صفحة وينسخ. هذا لا يقرأ. يعني مش للقراءة ممكناً يقرأ فيه لطيفة في باب القراءات في الصوت في الميكروفونات في المساجد - 00:55:54

صليت قبل امس كذا في مسجد في اللي جنبي يقول لي هو احنا في صلاة العشاء وهو بيقرأ قبل صلاة العشاء وهو يصبح القراءة قبل صلاة العشاء استرسلت معاه في الكلام وقلت له الاصل القراءة هذي - 00:56:11

اللي بيجي واحد يقرأ في مسجد هذي كانت مستخدمة لما كان اغلب الناس اميون ولا يملكون مصاحف هذه قديمة هذه عادة قديمة جداً جداً فكان يجي للمسجد مبكر لكن ما يعرف مش حافظ وما يعرف يقرأ وحتى لو في مصحف مخطوط ما حيعرف يقرأ فيجيبيه واحد ايه؟ يقرأ وهم يسمعوا - 00:56:26

يصير حصل الاجر علتها التي وجدت من اجل هذه القراءة لا توجد الان لكن ومع ذلك لا زالوا يفعلونه وان شاء الله خير يعني على كل المطبوع المخطوط يا اخوتي زمن بدايات الطباعة لازم تتحرز كثير. هل تحكم على هذا المصحف بأنه مخطوط ام مطبوع -

00:56:47

طيب ايضاً من المؤشرات على كيفية تصنيف المصاحف قلنا هل هو كامل ام غير كامل؟ المصاحف القديمة جداً كاملة وحتى لو كان حجمها حيكون ثقيل لكن بعد كذا بدأوا يتفننوا في كتابتها فيصغروا حجم المصحف ويجزئوه - 00:57:05

ربعه يسموها اما جزء طبعاً ومسألة جزء بداية الجزء انه تعرفوا انه في خلاف بين العلماء يسير في بداية بعض الاجزاء ونهاية بعض الاجزاء والامر واسع يعني ما في اشكال في مثل هذا - 00:57:26

وتجزئه هذا من عمل الحجاج ابن يوسف تجزيء المصاحف طيب فبدأوا يعملوا على اجزاء. اذا هذي من طريقة تصنيف المصاحف لانه يجي عندك مصحف انت بتعرف مية مية انه اجزاء - 00:57:41

اللون التجليد طبعاً بتكون المصاحف عادة متأخرة على القرن التاسع الثامن كذا ها فيكون التجليد واحد والخطاط واحد لكن عندك مثلاً عشرة عمل في كل واحد ثلاثة اجزاء مثلاً تمام - 00:57:57

لما تيجي تفهرسهم هم صحيح عشرة بس الاصل الاصل ان يوضع رقم واحد للمجموعة كاملة ثم يوضع رقم الحافي بالترتيب يعني مثلاً لنقل انه رقم المصحف ثلاث مئة وعشرين خلاص يأخذ رقم هذا ثلاث مئة وعشرين اجزاء العشرة حتاً خذ ثلاث مئة وعشرين -

00:58:13

الاول ثلاث مئة وعشرين واحد. والثاني ثلاث مئة وعشرين اثنين. وهكذا. ليه لانه هذا هو الصحيح لان هذه هذا مصحف واحد يعد وان كان لا يفعل هذا انا افهم في الفهرسة لا يفعل. ليه؟ لانه اللي فارس اول حاجة واعطى ارقام للمخطوطات للأسف لم يراعي هذا -

00:58:34

فاعطى لكل واحد رقم اصبح رقم منفصل يحتاج انت في الفهرسة انه هذا الجزء الثالث من المصحف الذي محفوظ في نفس المكتبة اي مكتبة تتقارب فيها برقم كذا وهو الجزء الاول وبرقم كذا وهو الجزء الثاني وبرقم يعني في كل فهرسة جزء حتتاج تعمل هذي الاشياء. ايضاً - 00:58:54

من ضمن اخوتي تصنيف المصاحف بحسب الاحجام احجام كبيرة احجام صغيرة احجام جيب مصاحف جيب هذي بتاخدها وانت ماشي بتقرأها وانت ماشي ولا المصاحف الكبيرة اللي هي مصاحف الامهات اللي بتتوسط في المساجد ويقرأ منها وينتسب منها وهكذا الحجم - 00:59:16

يمثل تأثير ايضاً في كيفية تصنيف المصاحف. بحسب الامصار المصحف هذا يتبع اي مصر وقلنا لكم هذا بتساعدنا فيه اختلافات

الامصار في كتابة بعض الكلمات وهي في حدود ثلاثة واربعين كلمة جمعها الامام الداني في اخر كتاب المقنع وسماه اختلاف الامصار -

00:59:35

اللي هي من ضمنها سارعوا وسارعوا قالوا وقالوا ووصى واوصى ولو ان ولو ان او ان يظهر في الارض الفساد يظهر في الارض الفساد وهكذا هذه مواضع محددة في حدود الثلاثة واربعين موضع حدد تجي تبعها كذا في المصحف اللي معك حتى تستطيع ان تصنفه بحسب المصري الذي يتبع - 00:59:54

01:00:21

وتقول هو في الغالب او الراجل يعني عنده سمات المصاحف الكوفية عنده سمات المصاحف الشامية عنده صفات المصاحف البصرية وهكذا طبعا ما تستطيع تقطع كما اخبرتكم قطعا يقينيا لانه حاجة حتخالفك يا عدل اي حيخالفك يا القراءات اللي فيها اللي فيه اثناء الفهرسة حتخالفك وهكذا - 01:00:21

وقد يصنف المصحف بحسب الرواية هذه في المصاحف المتأخرة في الحقيقة التي تصنف بحسب الرواية يعني في بعض الاحيان تجد في مصحف من المصاحف المخطوطة المتأخرة يكون ملتزم مثلاً معظم المصاحف التي تجدونها تكون على قراءة ابي عمرو فيمارأيت - 01:00:44

كثير جدا من المصاحف على قراءة ابي عمرو السوسي او الدوري اشكال بسيط ممكن تحله اثناء التعامل مع المصحف وان لم فخليلك على ابو عمرو باعتباره الكبير وهذا كثير جدا - 01:01:06

ان قراءة ابي عمرو كانت مشهورة والله اعلم في العالم الاسلامي. ولذلك يضبطون على قراءته بضبطها على رواية واحدة او على قراءة واحدة وجدنا بعض المصاحف تكون مضبوطة في السياق العام حفص - 01:01:19

لكن في بعض الكلمات يجي مثلاً يصير هي يعملون وينقط لك نقطتين حمراوين تعملون وبعدين يكتب لك في الحاشية صاد هذا رمز حفص عند الشاطبية هيكون ايه؟ معناه جمع بين مين - 01:01:34

حفصة شعبة يكون شعبة يكون رمزه بيكتب صاد برضو بالاحمر اذا هو بينقط النقط الاحمر لقراءة مختلفة في صير المصحف دخل فيه كم رواية؟ روایتین وفي بعض الاحيان ايضاً يصنف بحسب دخول - 01:01:51

قراءات مش الا الروايات وهذا ايضاً موجود. يوجد بعض المصاحف كما سترى مخطوطة برضو بعض الامصار متميزة في التفنن. شو هو البلاد اللي يكون فيها خطاطين والخطاطين هم اللي يتولوا الكتابة - 01:02:08

مصاحفهم مبدعة لانه على قدر قوة الخطاط على قدر الجمال الذي تحسه في الخطوط كتابة كل ما كان الخطاط متقن كل ما كان الجمال والجلال كبير في المصحف. ولذلك يكتب الكلمة القرآنية ثم في الحاشية يعلق - 01:02:27

يعني يعني يكتب مثلاً يعملون هي تكون تعملون هو يكتب يعملون وبعدين اما ما يكتب بصراحة الاسم ابو عمرو اه حفص اه دوري نافع اه ابن كثير كذا ها او يكتب بالرموز. وفي الغالب لما يكتبوا بالرموز اما ان يكون هو له رموز خاصة - 01:02:49

هيكتبها لك المفتاح الرموز في اخر المصحف مفتاح الرموز في اخر المصحف او تكون الرموز العامة اللي يستخدمها اللي استخدمها الامام الشاطبي ابي اجتاز خط لي كلام الصين للرؤية والتأء - 01:03:09

وان كان كذا هيكون سهل جداً حتاخذه سريع لكن ان كان على حسب على حسب هو جعل مصطلح معين معناه لازم ترجع نهاية المصحف حتى تعرف تصنف تصنيف حقيقي بيتابع اي قراءة او يتبع اي رواية او هو مجموع روايات - 01:03:27

تقول مثلاً اذا جاء مجموع روايات بتقول هو على مجموع الروايات. كتب النص الاصل مثلاً على رواية حفص. وعلق القراءات في الهوامش طبعاً هذا حسب يعني مقدرة الكاتب وعلمه بالقراءات - 01:03:43

وفي النادر يجتمع علم القراءات مع الخط يجتمع بس يعني كثير من مصاحف الاسيد ان في تعليقات في قراءات قد لا تجدها منضبطة ليه لانه الخطاط نقلها نقلها عن واحد اخر. ليس ليس التخصص وليس علمه. ولذلك تحدث فيها ايه؟ اخطاء - 01:03:59 لكن لو ان الخطاط هو القارئ ستقع الخطاط كثيرة. لماذا؟ لانه لما بيعجز لما يأتي يعلق القراءة هو يعرف القراءات صح ولا لا؟ الخطاط سيكون محصور اذا هذا بالنسبة للمصحف - 01:04:21

القراءات كاملة او بالنسبة للمصاحف الروايات المفردة وبعدين بيجي معانا انواع الخطوط يعني الخطوط سنائي اليها اشكاليات التسميات وجمع الحقيقة مع الاسم. هذا سنائي اليه ونلاحظ الانفصام العجيب بين تسميات الخطوط - 01:04:34

ارجاع التسمية الى خط معين نأتي لامثلة يعني يضج الواحد منهم ابن مقلة كان يشتكي منها وهو في القرن الخامس الهجري. فما بالك احنا واحدنا في القرن المش عارف كم - 01:04:59

عارف طبعاً بس انا اقول لك يعني انه متاخرها بقول لك يعني بيشتكونوا فعلاً من مواءمة الاسم ولذلك لما تيجي تقول نوع الخط خليك مرن يعني مشيتها بالتسامح لانه لو جيت حتنتب وتتبغ غيرك فخليلها حتسميه خط ايه - 01:05:12

وكثير من الخطوط طبعاً لن تنتظم معانا الخطوط هذا خط ايش مين اللي كتب المحقق؟ انا لا انا ما كتبتها هذي زائدة غشوشوك المحقق طبعاً لما تجي خطاط المحقق ايش هو؟ المحقق - 01:05:31

فرع من فروع الثالث الثالث هذا ملك الخطوط ابو الخطوط هذا العدمة الثالث هذا يكسر الظهر يعني الثالث ويجي منه. يجي منه المحقق. المحقق غالباً يستخدموه في نسخ المصاحف الخطاط هنا متفنن كثيراً. طبعاً قلت لكم الذي اريد ان اصل اليه انت حتقول المحقق - 01:05:49

لكن لو جبت عالم خطوط خطاط وديتوا اللوحة يقول لك ايه المحقق في الغالي يعني لو تصرفات ايوة ما هو مصحف قديم نوعاً ما حدود القرن السابع او السادس - 01:06:14

فلازم تعرف تعطيي الزمن الذي كتب فيه المصحف حقه في مسألة التصنيف يعني لا تدق عليه كثير لا تحاكمه الى مصطلح الخطاطين الان في نظام الكتابة حتىجي تقول الخط على - 01:06:31

اللي طبعه الازهر تقول بالنسخ هي النسخ النسخ لا وبالنسخ المحسن صح ولا؟ الخطاطين يفهمون هذا الشيء. نسخ معدل. لا يتبع قاعدة النسخ. ايوة ما انت لا تحاكم مصحف مثل هذا الى قاعدة انت مسوبيها - 01:06:45

الان مسوين كمان المدينة المكتبة اوه انا اعطيتهم مع اسم الملف بس ممتازين والله. يعني هذا جهد يشكرون عليه مع انه حتصير المسائل مفتوحة كذا لكن جيد جيد احسن - 01:07:04

اذا لاحظ معاي الخطاط الان هذا واحد مقتدر. يعني خطاط بارع هذا بتسميه خط محقق خط محقق هذا كان بيستخدموه كثير في كتابة المصاحف وفي ايضاً من فروع خطوط المصاحف اسمه خط الريحان - 01:07:24

شيء غير طبيعي خط الريحان حاجة غير طبيعية. برضو من ابناء الثالث هذا المحقق تبع الثالث. الريحان تبع الثالث. وكتب كتب واحد ايراني مصحف كامل مطبوع بالريحان مذهل مذهل كيف يستطيع يحافظ على - 01:07:44

خطاطين هؤلاء اناس اخرين. حقيقة يعني كيف يحافظ على الخط الذي يكتب به من اول مصحف الى اخره مع طول المصحف يعني مئتين صفحة ثلاث مئة صفحة اربع مئة صفحة وهم يكتبوا خط واحد - 01:08:06

وبعدين خطوط غير مشهورة يعني نفس تعليق او الفارسي. برضو في مصاحف كاملة بالنص تعليقه الفارسي مذهلة طبعاً هذي متأخرة هذي عندنا متاخرين. شوف الاقدميين برضو كان عندهم نوع من التفنن بيكتب لك سطر مذهب - 01:08:18

الشنة الغير مذهب تطورت هذه الطريقة في المصاحف المتأخرة فاصبح يعمل سطر بالثالث ممكن يكون ملون وبعدين حدود ثلاثة اسطر بالنسخ بس النسخ المحبوك كذا نسخ جميل ها وبعدين بيديك سطر بالثالث على اخر الحاشية الطويل كذا وبعدين بيديك ثلاثة اسطر بالناس - 01:08:37

وبعدين بيختتمها لك ربنا يختم لنا ولكم بخير يخاطب الثالث حاجة يعني انت امسك المصحف كذا تقرأ ولا تتعجب من الجمال وتعيش فين يعني حاجة غير والله يا اخوتي المصحف قدم خدمة - 01:09:00

يعني لا يستطيع الانسان ان يصفها والله. احنا بنحضر اسبوع كامل عن المصاحف ما فيش علم معين ممكن تحاضر عنه اسبوع كامل لانه سينتهي الكلام. المصحف لا ينتهي كلامي. وترعرف - 01:09:17

احنا بنتكلم على جزئية واحدة في المصاحف اللي هي ايه؟ اللي هي الاشكال الظاهرة للمصحف هذي المفروض نجيبيها في

المحاضرة الاولى علوم القرآن يا اخوتي ممکن حصر علوم القرآن في ثلاثة علوم فقط - 01:09:31

شفتوا كتاب البرهان الزركشي والاتقان للسيوطى كمل العلوم هذى كلها تندرج تحت ثلاثة علوم. علم يتعلق باللفظ لفظ القرآن  
كيفية اللفظ بالفتح بالظن بالاظهار بالاذن بالإخاء بالالمالة للفظ هذا واحد - 01:09:46

ويدخل فيه القراءات يدخل فيه تجوييد يدخل فيه كل ما تعلق بكيفيات القراءة وعلم يتعلق بكيفيات المعنى وهذا يدخل في جميع كتب التفسير سواء التفسير الموضوعي ولا التفسير على السور ولا التفسير على اي نوع ولا التفسير على النزول سورة

01:10:07 -

السور المكية ولا تفسير ايات الاحكام؟ كله يدخل. معاني كلمات يدخل بالنظر الى المعنى. اذا عندنا اللفظ وعندنا ايه؟ درسوه من ناحية المعنى. الحقيقة لو جيت تنظر الى جميع الكتب التي تؤلف بجميع اللغات ممکن تدرس من هذى الناحيتين - 01:10:27

من ناحية كيفية نطق الكلمة الصحيحة. ومن ناحية معنى هذا لانه كل كتاب يحتاج الى هذين الشرطين الكتاب دخل المصحف دخل فيه علم ثالث علم الشكل الظاهري اذا علم الشكل الظاهري هذا يدخل فيه اللي نتكلم عنه الان - 01:10:43

اسأل الله ان لا يجعلنا من الظاهر فقط القرآن لم ينزل من اجل ان يؤخذ هذا فقط. القرآن انزل من اجل يؤخذ بكليته لكن رزقنا الله الشفف بهذه بظواهر القرآن العد - 01:11:03

الرسم الظبط التجزيء الزخرفة كل ما يتعلق بالكتابة للقرآن. هذا الشكل الظاهر اللي يدخل فيه العدل اللي اخبرتكم الان. اذا كل علم القرآن يا اخوتي هذه تدرج تحت هذه الثلاث - 01:11:19

لو انهم جموعه يحتاجوا ثلاثة وبعدين كل واحد اعطيوه تصنيف كان راحونا كثيرا لكن لم يفعلوها طيب الانواع الخطوط كما تكلمنا عنها انها اشكالية اشكالية سنتي ايضا الى جزء من الكلام عنها فيما نستجد - 01:11:32

الخطوط القديمة حتى لو تشابهت مع الخطوط التي تعرفونها السبعة المقعدة لما تحكم عليها احكام عليها بتحرر. يعني كيف؟ يعني تقول يشبه خط كذا لانه لو جيت تاخذها حبة حبة وحرف حرف بتتشوف انه - 01:11:48

في حروف تخرج خطاطين يستطيعون ان يحددوا ان هذا الحقيقة هو لا يتتابع مثلا هذا محقق كما اخبرتكم في الصورة العامة هو محقق لكن تفاصيل لا ممکن خطاط يجي يقول له الحرف الفلانى ما هو اوش كذا في في المحقق لازم يجي كذا - 01:12:09

طيب الخطوط بدأت بالخط الذي آآ اسميه مدنى ويسمى غيري حجازى لها صفاتها ولها مميزاتها سنتي عليها ايضا لها محاضرة خاصة ولها نماذج خاصة سنتي اليها ونتعرض لها اخر شيء - 01:12:26

ناخذه في هذا بس احنا انتهينا اتينا على جميع ما عندي مما يتعلق بكيفية تصنيف المصاحف نستقبل الان اذا في اي مداخلة او تفضل تعرفنا باسمك وتبدأ اسمي احمد عطية من مركز المخطوطات - 01:12:44

مكتبة الاسكندرية. شكرنا على هذه المحاضرة الرائعة القيمة اه ولكن لاحزت اسناء المحاضرة ان حضرتك يعني في نوع من الغضب البسيط على شكل الفهرسة الذي رأيته لبعض المصاحف خاصة في مكتبتنا او في آآ بعض المكتبات اللي هي تقدم فهارس بما تحويه من مخطوطات. يعني انا - 01:13:09

اه يعني حقيقة نتفق مع حضرتك ان لابد اه يعني ان يفهرس المصحف متخصص. ولكن الاشكالية تأتي في ان المكتبات لديها يعني مفارسين وهم فارسون الكتاب المخطوط سواء كان مصحفا او غير او غير مصحف فيطبقون قواعد غير المصحف قواعد - 01:13:34

المخطوطات عموما اللي هي غير المصاحف بحجة او يعني بعذر انهم يتiquون المعرفة من الفنون بعد ذلك في الطب او في الصيدلة او في الهندسة وغيرها يتعرف هذا المخطوط. كذلك يأتي المتخصص في علم في الخط او يتخصص في المصحف - 01:13:54

يعرف ان المكتبة تقدم تعريفا في هذا العلم. فانا يعني لا استطيع ان اجبر المفارس الذي يقدم فهارسا تعريفيا فقط يعني بمعنى كلمة تعريفية يعرف القارئ او او الباحس بمحتويات مكتبته فلا يجبره ان يعني هو امر جيد وامر ممتاز ان يقف عند - 01:14:20

اا هذه الطريقة من الفهرسة وهي فهرسة طريقة عهدها في بعض المفاهيسين تسمى بفارسة تحليلية ان يقف على امور  
كثيرة خاصة ما يسمى بعلم داخل المخطوط. ولكن ازا وقف - 01:14:40

يستطيع ان يصنع في كل سته اشهر مثلا يصنع مخطوطا واحدة. هذا امر صعب جدا يعني. انا اظن الاشكالية تأتي ان المفارس  
هنا يقدم ما شکرا ليش في الكتب الثانية بيقدم صفة تعريفية شاملة ولما يجي عند المصحف يقدم لي صفة تعريفية مبتنئة -  
01:14:56

انا فاهم يا دكتور والله انا اللي اشتغلت في خالص المخطوطات تعرف لما جيت اشتغل في ممارسة المخطوطات وجاء  
عندى بعض المصاحف ايش قلت لهم الكشف المعد انت تعرف كلنا عندنا كشوف معدة بنعبيها خانات قلت هذا ما يمكن - 01:15:18  
يجب ان يغير. كذا قلت يجب ان نغير يجب ان يغير. وقدمت مقترحي ووفق عليه واصبح معتمد رسمي من المكتبة بان تمارس  
المصاحف على هذه الطريقة يجب ان هذا قصور مهما كان اراد المفارس ان يقول انا اعطيك صورة تعريفية انت - 01:15:37  
على قراءة مين؟ مش هتطلبني على رواية مين مش هتذكري اشياء كثير من هذا. طيب هم دروش هذا احسن مننا في اساس يفهمنا  
المصايب هذه الصورة المصحف كان يأخذ مني - 01:15:53

المصحف المخطوط كاملا كان يأخذ منه اسبوع كانوا مستائين بس كان المدير متفهم يقول لي ما عليك منه لان انا احتاج ايضا اذكر  
نظام الكراسات في المصاحف كم عدد الكراسات اللي فيه؟ كل كراسة كم ورقة - 01:16:08

الزخارف يتبع اي رواية في هذا يعني ارى انه عملت قائمة اللي هي ايش بنسميه؟ نسيت بطاقة بطاقة كهرسة حيث شئت بطاقة  
جديدة تكلمت انه يا ليت انه لو في اجتماع مفاهيسين او من هذا الكلام على مستوى دولي - 01:16:35

العالم العربي يطرحون لانه يجب ان تكون عندنا يعني لا اشكال انه واحد يتخصص لمثل هذا وهو سالم والله هو متعجب لكن ممكن  
يعني مثلا انت مطلوب منك يا فارس مخطوطتين في اليوم او ثلاث مخطوطات في اليوم او اربع مخطوطات. مش عارف النظام هنا  
كيف ما احاب ادي رقم صغير - 01:17:00

يقولوا ما تشواف الدكتور بيقول انت بتندونا كثير ليه؟ لانه كان بيكلفه في الحقيقة في تكليفات في بعض الدول المخطوطات بانه  
مهتمك ان تنجز كذا عدد يومي هذا غير صحيح - 01:17:23

هذا خاطئ ليه؟ لانه في مخطوط ما اجلس في اسبوع. اجلس في اكتر من اسبوع. ليه؟ لانه في اشياء كثير اريد اتكلم عنها. وانا اريد  
اتكلم براحتي ولذلك كذا الفهارس اللي كنت اكتبها كذا كانت تجي - 01:17:33

سمينة شوية الناس ما يحبوش السمنة لكن في مثل هذا يحب. لانه بتتكلم على كل شيء. تخيل معي كل شيء لا تريد تعطي صورة  
حقيقة يعني صورة وافية انت تعرف انه ممكن واحد يأخذ دراسة المصاحف من خلال بطاقة الفهرسة - 01:17:47

نحن نريد هذا العمل المتقن المحترف انت مش متخصص قراءة فرضا انا اتكلم عن سين من الناس. مش متخصص قراءات ما يعرف  
القراءات ما يعرف حاجة في علم العد ليست اشكالية. جيب مصحف قراءات خليه جنبك - 01:18:05

واللي ادخل النت واكتب تفروقات القراء احسن طريقة في فهرسة المصاحف. خذ ادخل النت واكتب تفروقات القراء. يعني ايه؟ يعني  
الموضع التي تفرد بها قارئ معين عن غيره على طول - 01:18:24

ما كل قارئ له كلمات لم يقرأ بهذه الكيفية نزاعة للشواء. لم يقرأ نزاعة الا حفص. وبقية القراء كلهم قرأوا ايه نزاعة بتيجي اول ما  
يجيك المصحف كذا فين سورة المعارج؟ اه نفتح عليها - 01:18:39

كتبها نزاعة اه اذا يتبع حفص في الغالب بس برضو حتاخذ كلمة كلمتين ثانيات وصية في سورة البقرة وتأخذ بعض الكلمات بنفس  
السورة انفرد بها حفص ايضا اماناتهم على الجمع. ها وهكذا يا اخوتي تاخذ الانفرادات عادية جدا. من اين تنزلها؟ واحفظها عندك  
وتصير من الاولويات التي - 01:18:56

العد برضو خذ الانفرادات في العد موجودة في اول كتاب البيان لابي عمرو الداني. يقول لك انفرد المدنى الاول بعد الایات الفلانية. يلا  
انت تيجي بالایة رقم كذا من السورة رقم كذا افتح هي معدودة ولا مش لانه حيجب لك اه زخرفة صح ولا لا؟ وهكذا حتسنطي

زائد هذا يعترف به بجهد زائد الى مثل هذه الفهرسة. الحقيقة نحن نريد هذا يعني انا اريد والله يا اخوتي اريد لما اقرأ فهرسة استمتع ماجد المفاهير يعني يرضيني ما ادري ايش اقول لكم فهرس باللغة الفرنسية - 01:19:38

احسن من جميع فهارسنا ليش ليش؟ السؤال هو يعني ليه؟ ليش هم بفارسوا كذا يعني هو بعيد عن النص مش عربي بعيد عن النص ومع ذلك لو تقرأ فارستو الكتاب موجود في النت - 01:20:01

ممكن تنزله من النت واعتقد بعضكم انتم وش تدرسوا الفرنسية في مدارس ولا بطلوا يعني بيصير عندك اه الف باء في الفرنسية مش كذا؟ اوه احسن مني بكثير حتمشى هتمشى - 01:20:17

تفضل دكتور ممكنتنزل الفهرسة من فهرس الدروش مجلدين وليد منصور باحس مركز المخطوطات جزاكم الله خيرا ونفع بكم وبعلمكم. آآ قرأت ان عبد الله بن مسعود انكر المعاونتين قال هما ليستا من - 01:20:31

هل صح هذا الخبر؟ اذا صح فما الرد عليه يا الهي هذه مواضع شائكة. طيب. نعم هو ذكر بعض العلماء عنه مش انه انكر انها من القرآن. هم قالوا لم يكتبها في مصحفه لم يكتب الفاتحة ولم يكتب المعاونتين - 01:20:50

وتكلم بعض العلماء في الكلام على هذا قالوا لعلمهم لعلمهم يعني اصلا لا يوجد احد ما يعرف قل هو الله احد قل اعوذ برب الناس قل اعوذ برب الفلق والحمد لله رب العالمين لعلمهم للاشتئار بهما فما يحتاج يكتبهم - 01:21:17

الجعيري يرد يعني يقول انما اسقطهما لعلمهم وكان يقول هي رقية. ها كان يقول هي رقية نعم وهي رقية ايضا. كونها قرآن ورقية ايضا الحقيقة اه سؤال شائك وخارج شوية عن اه عن هذا لكنه جيد - 01:21:33

في ردود للعلماء تكلموا عن مثل هذا انا صرط طبعا العلماء عندنا من ذكائهم كانوا اولا يرد على الخبر بأنه لم يصح وهذا صحيح. ثم يقول ولو صح لقين انا موجود في كثير من الاخبار منها هذا الخبر عن ابن مسعود قالوا لو صح على انه كيف يصح واحنا عندنا اسانيد بالقراءات الى ابن مسعود - 01:21:52

اقرأ فيها الفاتحة ونقرأ فيها قل هو الله احد ونقرأ فيها قل اعوذ برب الناس شيخ الحمد لله لا بأس اذا احنا نحتاج الى توثيق الكلام عن ابن عمر ستجد هذا يا اخي - 01:22:16

هذه تجدها عبارات معلقة عند بعض الذين يكتبون في تاريخ المصاحف معلقة يعني ما في اسناد حكي قال فلان ان فلان وبتصير ما في اسناد وبالتالي من غير اسناد لا نحكم على الخبر يعني نحن نأخذه ولذلك نقول ان صح - 01:22:31

مثل قولهم ان عثمان اطلع على المصاحف التي كتبها الصحابة فقال ارى فيه لحنا ستقيمه العرب بالسنها او بالسنتها اداني ناقش الخبر كثيرا ناقشه من ناحية المتن اولا وحكم عليه بالاضطراب - 01:22:49

والنکارة بعد كذا لانه يعني من من نتائج الاضطراب في المتن انه السند لا يعتبر والاضطراب انه يخالف الفاظه كل لفظ يجي في الشرق ولفظ يجي في الغرب - 01:23:07

قال ولو صح لقيل انما اراد عثمان بعض الكيفيات المعينة في الكتابة مثل لاذبحنه زادوا فيها الف لو صح هذا الخبر عن عثمان يكون اطلع على مثل هذه وقال هذه عادية لانه العرب ستقيمه بالسنتها لانهم يعرفون ان القرآن يؤخذ شفها ولا يؤخذ - 01:23:22

كتابة ولذلك لم يخشى ان ان يقول انصح هذا من ضمن الاخبار التي تذكر ثم تنقض والله اعلم بقى شيء يا اخوتي جزاكم الله خيرا حضرتك ذكرت في في المصاحف اطلعها مثلا كثرة قراءة ابي عمرو - 01:23:41

ومسلا وجود رموز الشاطبي زي رامز شعبة وان في مصاحف كانت تجمع بين اكتر من قراءة واكتر من رواية طيب اه الخطوة اللي بعد كده هل في دراسة للظواهر القرائية في في المصاحف المخطوطة بحيس ان احنا نعيد بناء - 01:24:05

اشياء قد اندرست بمعنى ايه؟ بمعنى مثلا عندنا كتب نقلة الاختيار للقراء. فيه اختيارات لم تنقل. فهل ممكن من خلال دراسة الظواهر القرائية في المصاحف ان احنا نعيد بناء يعني علاقات الاجتماع مسلا بعلم القراءة او مسلا وجود قراءة في في مكان ما. ده السؤال بتاع المحاضرة دي. في كان في سؤال في - 01:24:19

بس ما قلتوش ممكن اه اذكره لحضرتك برضو تفضل تفضل اه كان امام اه ابي داود متوفى تلميمية وستاشر في كتاب المصاحف اه  
كندكر ان اه نقل ان هو قد قد تختلف او قد يعني يحدس خلت بين التفسير - 01:24:40  
وبين المصاحف مصحف عن انس اول مصحف المروي عن اه ابن مسعود. فاحيانا ان الصحابة يفسرون اثناء القراءة طيب آآكيف  
نفرق بين التفسير والمحض وبين كانت قراءة مروية او قراءة كانت موجودة؟ يعني مثلا هنا ابو حيyan يقول وينبغي ان يحمل هذا  
على - 01:25:04

تفسير على انه قراءة لكثرة مخالفته السواد هو علل هنا كسرة مخالفة. هل هناك تفسيرات اكثر من هذا شكرنا السؤال الاول ان كان  
تزيد له رسالة جامعية خذها ابشرك ما في احد مهم بمثل هذا. خذها - 01:25:24

ظواهر الليل في المصاحف القديمة او في المصاحف عموما ما في دراسات مثل هذا ان كان احد يريد ببحث فيه فهذا موضوع جيد  
ممتناز اجبت طيب السؤال الثاني ايش هو السؤال الثاني عفوا - 01:25:41

انا ارجعت القلم ليقيني باني لن انسى السؤال. شوف الانسان بعض الاحيان يتوهם في نفسه خطأ كان المفروض ان اكتب هذا تربية  
المفروض اكتب لانه هذى المسألة مبنية على هالكتب المصحف بالاحرف السبعة ولا لا - 01:26:00

ومبنية على ما هي الاحرف السبعة بعض الناس لما نجي نقول لهم المصحف كتب على حرف زيد والموجود على حرف زيد يقول لا  
الاحرف السبعة نقولو يا اخي كيف يعني؟ يقول ما انت بتتشوف هذا وسارعوا سارعوا ووصى واوصى. قالوا وقالوا والاختلافات هذى  
جت من فين؟ بنقول له جت هي المصحف كتب - 01:26:21

على حرف واحد لها لم يكن لم يكن معرى عري من الشكل ومن النقط احتمل بعض الاوجه من الاحرف الاخرى يقول يقول له طيب يا  
اخى المروي عن سعد ابن ابي وقاص في قول الله سبحانه وتعالى وان كان رجل يورث كلالة او امرأة وله اخ او اخت فلكل واحد  
منهما السادس. سعد ابن ابي وقاص - 01:26:44

قصمروي عنه انه قال وان كان رجل يورث كلالة او امرأة وله اخ او اخت من ام من ام ماهياش موجودة في مصافحتنا حيجي يقول  
لي لا هذى قراءة تفسيرية - 01:27:07

هذا المصطلح اللي يستخدموه انت تعرف ايش معنى قراءة تفسيرية؟ انت تعرف انك جمعت بين السما والارض في قراءة تفسيرية  
والله خللت خلط عجيب يعني كيف قرأت نفسى قراءة. خلينا ناخذ المصطلح المكون من كلمتين حبة حبة. قراءة. مصدر القراءة مين  
؟ - 01:27:24

الله سبحانه وتعالى بواسطة جبريل الى النبي هذه القراءة والتفسير مصدره من فين من البشر لان تعريف التفسير محاولة فهم كلام  
الله. انت جمعت بين الله وانت جماعة تفسيرية يعني كيف؟ وبعدين مش النبي كان ينهاهم عن ان يكتبوا مع القرآن حاجة -  
01:27:43

اما ل كيف بتقول لي قراءة تفسيرية ليست قراءة طيب كيف قراءة تفسيرية والفراء مثلا في معاني القرآن يقول قرأ عبد الله  
ابن مسعود قرأ ابي ابن كعب النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم وهو اب لهم - 01:28:03

واولو الارحام بعضهم وهو اب لهم. يقول قرأ تفسير لمين؟ حتى لو ما تجي تفكراها عقليا لما يقول وهو اب لهم تفسير. تفسير لمين؟  
هو في حاجة تدل على حاجة عشان نقول ان وهو اب لهم تفسير لها. يعني وهو اب لهم تفسير لايه - 01:28:25

هذى هذى معلومة جديدة. ما تصلح تقول تصفها بالتفسير لأن هذى هي من الاحرف السبعة كل ما ورد هذه كلها من الاحرف السبعة ولا  
يصح ان يقال عنها مع انه السواد الاعظم يقولون قراءات تفسيرية - 01:28:43

ليه؟ عساس يقول ان المصحف كتب بحرف واحد لا ما هو صحيح بسبعة احرف عفوا. فهو عشان يقول بسبعة احرف يقول كل هذا  
تفسير ليس تفسيرا. تفسير لمين؟ هو لما يقول وهو اب لهم ولا - 01:29:00

يقول يعني يزيد في المصحف بيدخل لي تفسير ويقول من امي وله اخ او اخت من ام بتقول لي تفسير. تفسير لي ايه؟ ايش اللي  
في النص؟ يفسرها يفسرها هذه الجملة. لا يوجد. هذه معلومة جديدة دخلت على النص - 01:29:16

هذه معلومة ثم جميع العلماء السابقين في التراث الاسلامي القديم يسمونها قراءة. قرأ فلان وقرأ فلان وقرأ فلان. هم المتحذلقين اللي يجوا في الاخير حاولوا يفهموا كيف كتب القرآن؟ فبيقول لك كتب على حرف واحد. طيب وهذي المروية انها قراءات ايش هي؟

يقول لا لا ما تاخذش في بالك هذا تفسير - 01:29:29

يا حبيبي هو ما قال تفسير. انت تفترى عليه الكذب لما تقول ويقول قرأ بل مش كذا مرحلة اعلى انت تعرف الفراغ في بعض الاحيان يقول وهي في مصحف عبدالله كذا - 01:29:53

مكتوبة كذا ولذلك معجم الرسم العثماني عملت ملحق في اخر مجلد السابع للفراء وكلامه عن مصحف عبدالله بن مسعود ورتبته ببرضو لانه كان يجيئ اشياء عجيبة جميلة وكلها تصم في انه ما في حاجة اسمه قراءة تفسيرية. هذه هي قراءة قرآن - 01:30:08 لكن هذه من الاحرف التي تركت يجي واحد يسأل سؤال وجيه جدا تركت انتم تركتوا حاجة من القرآن ما قرأتوص بها على كيفكم بيت ابوكم يعني وهو اب لهم انتم خرجتوها من القرآن وخلاص نقول له نقول له - 01:30:27

هل الزم النبي صلى الله عليه وسلم اصحابه القراءة بالحرف السبعة لا والدليل انهم كانوا يختلفوا بينهم وبين ما كانش يعرف الثاني انه فلان يقرأ بحرف ثاني حتى علمهم النبي صلى الله عليه وسلم. وبالتالي - 01:30:53

رخصة هذه رخصة يحق لك ان تتنازل عن الرخص ولا لا يحق؟ طيب ما بالك لو كانت الرخصة ستجر الى فتنه؟ يصير واجب لاني اخوتي في عندنا في القواعد الشريعة الكلية كل ما يجر الى الفتنة ويجر الى كذا - 01:31:11

حتى لو كان سن اتركه العلماء كانوا اذكياء جدا في مسألة التعامل مع مثل هذه الاشياء حريصين جدا. ولذلك كلامهم مستقيم جدا. هو بيقول لو تركناها على حالها الفتنة اعظم - 01:31:32

واختلاف المسلمين اعظم كل واحد يقرأ بمصحفه ويصير بدل ما يقول القرآن يقول حرف عبد الله مصحف ابي ابن كعب مصحف لا ولذلك سبحان الذي وهي رخصة تنازلوا عنها - 01:31:48

رأوا انها ستجر الى الفتنة ولذلك وبعدين مين اللي تنازل عنه عثمان؟ انتوا تعرفوا انه من ضمن النعمة عليه لما قتل رضوان الله عليه من ضمن النعمة عليه هذا الامر - 01:32:02

انه جمع القرآن في على حرف واحد. هذى من ضمن النعمة عليه حتى المتسللين لما كانوا لهم هم اخذوها في وقت الحج الناس كلهم يحجوا وهم جاين حاوطوا عليه البيت يربد يقتله - 01:32:15

ليه بتقتلوه؟ لين تقالوا هذا يعني حرف القرآن والزم الناس بحرف واحد وترك لهم ما انزل الله ان هو هو لم يفعله بمفرده هذا خطب في الصحابة كلهم ولم يعارضه احد ولم يقل احد بل لما تولى علي الخليفة رضوان الله عليه - 01:32:29

وسأله بعض الناس ارادوا من الفتنة يسألوه فقال رضوان لو وليت المصاحف لفعلت مثل الذي فعل عثمان بالنص. هذا نص كلامي لو وليت في المصاحف لفعلت فعل عثمان ارادوا يعملاو بينهم وبين ما في - 01:32:48

هذا اخذوا عن اتفاق وفي خبر اخر انما فعل ما فعله عن ملأ من اصحاب رسول الله لم يفعله لوحده ولذلك كان فيه مصلحة لجماع الناس وقراءة الناس ويجتمعون على حرف واحد اولى - 01:33:08

ما احد عارضه ولا احد قال له تترك كلام الله وهذا كلام الله ومن التشنيع اللي يشنعون به طبعا اقوى من شنعة الامام ابن حزم يعني يعرف الانسان ابن حزم - 01:33:23

حاد اللسان جدا ولذلك نزل على من يقول بان اللي بقي حرف واحد منزلة غير طبيعية يعني القرن السادس برضه الخامس له وجاهته هو امام هو امام يعذر فيما يقول لانه يعني تعرف لما يجي واحد متفرد في بيته - 01:33:37

تمشي على نظام معين وهو يجي يخالفهم كذا فيبيدوا يقولوا له انت كذاب انت مش عارف يحرقوا كتبه يحاولوا يذلوه فلذلك هو رضوان الله عليه يعني له اجتهاداته وهو امام من ائمتنا - 01:34:05

وعلى راسي وعييني. الامام بن حزم. نعم. امام مجدد من اعظم المحققين في السنة النبوية وكذا ورجل له لا لا ما عندنا انسان ما يخطئ يا اخوتي كلنا نخطئ ولكن نعامل بعضنا بعضا في الاطياء التي الحسنى هو بشر - 01:34:21

ونهاية البشر الى الخطأ عادي يعني اخطأ يعني ايش؟ ما يقع شيء طيب انتهينا؟ تفضلي يا اختي لحظة عندك شيء تفضل اية، لكنه لم يجزم لم يوجد من المتقدمين من يجزمون بانه تفسير وليس قراءة - 01:34:39

ولذلك من ورعي قال ان صح الخبر. خذ ايه ما في اشكال اعرفه يعني التزم الصحة؟ لا طبعا لم يلتزم الصحة في كتابه. ولذلك لو صح الخبر لقيل لم يجزم - 01:35:17

وانما وضع الامر على الايه على الشك اما ان يكون قراءة واما ان يكون فيقول فلا ادري هو دري اللي قرأ دري وعثمان لما جمعهم داري ايش عمل فيبقى الامر واسع والله اعلم تفضل يا شيخ - 01:35:32

السلام عليكم. عليكم السلام. طبعا بنرحب بك اه في بلدك اسكندرية ان شاء الله بلال شرايبة مدرس خط عربي والمشرف الفني في مدرسة محمد ابراهيم للخط العربي. ما شاء الله - 01:35:47

بيتكلم هل هل التصنيف بيعتمد فقط على الخبرة وقصة الاطلاع؟ ام هناك امور علمية مسل مسلا تحليل الورق والاحبار اللي اتكتب بها وهل استخدم التزبيب او ما استخدمتش التزبيب وهل حلنا الذهب اللي هو استخدم فيه باي عصر من العصور وكده؟ يعني هل فيه اسس علمية - 01:36:00

لتصنيف المصاحف غير الخبرة والاطلاع؟ ام هي فقط الخبرة والاطلاع في كتب مؤلفة في الحقيقة في تسفير المصاحف تذهيب المصاحف صناعة الاحيارات موجودة لكنها اه يعني مهمة للمفارس جدا وللذى يدخل في مسألة التصنيف جدا مهمة. هي ستتعبه في اول الامر - 01:36:20

ستتعبه جدا لانه ايش يا اخوتي يحتاج؟ يحتاج يعني يلخص الكتب لانه لما يجي يفهمنا ما حييجي يرجع للكتب يفتحها كلها وناسى في اي صفحة كانت الكتاب مئتين صفحة ولا ثلات مئة صفحة يدور فين وكذا لا لما يقرأ الكتاب - 01:36:42

يتلخص الكتاب ويشير الى اماكن هذا التلخيص اذا فيه ازيد من الخبرة تنشأ من فين؟ تنشأ من من قراءة مثل هذه الكتب ثم تطبيقها على واقع المخطوط كل ما مر عليك مخطوطتين متتشابهتين خبرتك احسن من خبرة اللي مر عليه مخطوط متتشابه واحد - 01:37:01

وهكذا فتخيل معايا لما يمر عليك ثلاثة مخطوطات وهذا التلخيص هنا اية ونرجع نشوف التلخيص كيف كان في زمنه وايش المواد المستخدمة في صناعة التلخيص في صناعة الالوان في صناعة مش عارف تسفير التجليد الزخرفة على التجليد نفسها - 01:37:23  
ونوعيتها ايه ومستفاده من مين نعم هل انا اقول انه الخبرة مبنية على القراءة؟ انت بتقرأ بتحقق يدويا حقيقة على اشياء امامك تطبق يعني كثرة تطبيقاتك هذى هي التي ستكتسب الخبرة بعد ذلك لن تحتاج الى كتاب على طول بيجي عندك المصحف تقول هذا كذا هذا التلخيص فيه - 01:37:42

هذا التحديد التحذير فيه محدث. الزخرفة فيه محدثة. هذا فيه تغيير هنا. هذا فيه ليه؟ من فين جت هذى؟ هل هي خطأ عشوائية لا بنيتها بناء. ولذلك انت في الحقيقة - 01:38:06

المسألة تصانيف التصنيف او الفهرسة او كذا هي كلية تحتاج صبر واناة والاصل في القائمين على مراكز المخطوطات الصبر على الموظف انت شوف طالبني بتقرير عما افعله. لا طالبني بكمية محددة انهياها - 01:38:19

لا طالبني بكمية محددة لا تقول لي انت ملزم بفارسة انا اقولها صراحة يعني ما في كلام الان تقول لي كل يوم لازم تنجز لي خمس كتب مفهرسة. لا يا حبيبي ما هو صحيح - 01:38:43

لأ انت بس اسألني قل لي ليش اليوم فهرست مثلا كتابين؟ اديني التعليم. وانا اكتب لك التعليم ليش انا جلست في الكتابين طول اليوم؟ او ليش جلست في الكتاب اسبوع - 01:38:56

صح ولا؟ انت من حقك تسألني ثم المبتدئ غير المنتهي انت وظفت واحد لسا من بداية جديد وجاي تقول له انا عايز منك كل يوم تديني خمس آآبطاقات مفاهيرسة - 01:39:08

ليه هو انا هعمل ايه معناته حبيبي مشي مشي خط معناد يلا انا اكره كلمة معناد كره شديدة ممتاز. السؤال ممتاز قربه الى اقرب

- خط يشبه الديوان اي يشبه الديوان يشبه كذا لانه معتاد معتاد هذا كلام فظاظ جدا جدا وما تمشية حال لا انت بتقول مثلا

01:39:21

يشبه الديوان القديم يشبه المحقق يشبه الريحان يشبه الثالث. يشبه النسخ يشبه التعليق. فيه من الديوان والنسخ. والله كنا بعض الاحيان نعمل كذا نقول هذا يعني مخلوط بين قواعد النسخ وقواعد التعليق. هو خلاص انا فعلا كلام الدكتور -

01:39:59

وهذا سأتأتي اليه قلت لكم المصطلحات تسميات الخطوط هذا باب شائق وما ما احدي استطاع ان يدخل فيه ويخرج سليما

الميكروفون المحاضرة الاولانية حضرتك بتتكلم على استقافتنا جدا يعني. هم. قلت انه علم الحروف السبعة قل من يدخل في -

01:40:18

وينجو وانا يعني هزا فهمي في هزا الامر وان كان الامر كذلك يعني فما هي يعني الفتنة اللي هيعرض اليها؟ وما هي قوانين الصيانة انه يطلع منها وهو سليم ولا يدخل في دائرة قل من ينجو من يدخل في هزا العلم -

01:40:36

خذ تفسيرات الاقدمين. خذ تفسير ابن قتيبة ابن القرن الثالث الهجري يعني انت يعني هل يوجد اثر لقول النبي صلى الله عليه وسلم خير القرون قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم ولا ما له اثر -

01:40:53

في له اثر ولا ما في؟ فان قلت في اثره هو الوتر مئة اذا خذ المتقدمين على الاقل دخلوا في الدعوة المباركة انهم من الخيرية بلفظ الموحى اليه صلى الله عليه وسلم -

01:41:08

ولذلك كان عندي عادة قديمة وانصحكم بها لما تدخل اي مكتبة وتجد كتاب ومكتوب كذا المؤلف فلان الفلانى توفي كذا قبل ثلاث مئة اشتريه لو كان في الفلك لو في النجوم -

01:41:21

وانا افعل ذلك ليه اقول في نفسي لعله ادرك دعوة من من دعوة النبي صلى الله عليه وسلم بالخيرية فاستفیدها منه. في اي جزئية؟ وفعلا مفيد. اولئك اناس دخلوا في قوله صلى الله عليه وسلم خير -

01:41:34

والراوي يقول شك ثلاث ولا ثنتين يعني ان كان ثلاث معناه ما شاء الله الامور واسعة جدا. انا اقصد انا الذي اقتتنع به تفسير ابن قتيبة الاجزاء السيوطي في جاب كم جاب قول -

01:41:49

سمعتوا في حدود اية متأخر لانه جمع جميع الاقوال فقال لك فيها حدود الأربعين قول. اربعين قول. وليس اقول لك انه قل من ينجو؟ لانه يا اخي عسر جدا جدا -

01:42:06

وفي الحقيقة انه هذه الجزريات في دراستها فيها عسر وهي سهلة سهلة كيف؟ خذ تفسير ابن قتيبة انه فيه زيادة وفيه نقص وفيه تقديم وفيه تأخير وفيه تغيير كلمة وفيه مراعاة اعراب وفيه كذا وخلاص وتروح من الاشكالية وانت سليم الراس بس لو -

01:42:21

دخلت مع يعني الذين يفرعون كثير من المسائل والله ما تدري تتبع مين تفضل دكتور يكون اخر سؤال يا اخوة بعد اذنكم فيما يتعلق العناصر اللي ذكرها في الخط هي مجموعة في علم الكوديكولوجي او علم المخطوط -

01:42:39

لكن هو علم زي ما حضرتك قلت نزري. آآ يقرأ لكن تطبيقاته العملية في العالم العربي قليلة جدا آآ يعني يحتاج متخصصين في كل عنصر من العناصر والتجليد والزخرفة الخطوط والاحبار -

01:43:02

فهذا يعني ما المخرج من يعني او الحل سؤال اخر آآ هل حبة حبة سؤال اخر هذا مشكل. نرى سؤال بسيط يعني. بسيط هاته زيد ابن ثابت في نسبعد معيار -

01:43:16

عند آآ حتى لو كان الافراد آآ هو احد الصحابة زي عبدالله بن مسعود مسلا نسبعد بعض حتى لو كانت قراءة عبدالله بن مسعود مع ان عبدالله بن مسعود من اوصى النبي صلى الله عليه وسلم -

01:43:39

تبقي في القراءة يعني طيب بالنسبة للسؤال الاول الجواب في اربع كلمات فاتقوا الله ما استطعتم لا يكلف الله نفسا الا وسعها. انت تبذل جهدك لكن لا يمنع ذلك ان لانه فعلا كلامه صحيح دكتور لانه اصلا يا اخوتي -

01:43:56

الفن الواحد يحتاج تخصص التدريب يحتاج تخصص لوحده. صناعة الاخبار تحتاج تخصص لوحدها انا حشتغل في في هذه الاشياء

واجلس اقول لكن لا بأس من ان يكون كتاب مرجع يكون عندك وتلخصه وتببدأ تحاول يعني لا تخلفه - [01:44:18](#)  
كم شيء من مثل هذا لكن لا تخليلها بالكلية وانا لا اطالب ان تكون متخصص متعمق تحكم لا خلي المسألة يعني اعطني شيء ولو حتى تحيله الى مصدر ان - [01:44:36](#)

سمحت البطاقة بان تحيد السؤال الثاني زيد لما كلفه ابو بكر بالجمع ولم يقل له اجمع القراءات قال له اجمع المصحف في مكان واحد ومفهوم السؤال اجمع قراءتك فليس مطالبا بان ينظر هو يعرف ان في قراءات اخرى مختلفة. وليس مطالبا بان يجمعها. ومطالب بان يجمع قراءته التي يعرف انها قرآن. لكن مع زيادة تثبيته - [01:44:48](#)

وتشددي في المسألة لم يكن فقط يعتمد على حفظه وانما ايه؟ كان يعود الى المكتوب ان كان هناك احد قد كتب شيء او الى المحفوظ من الرجال الذين يحفظون مثل حفظه - [01:45:17](#)

ولذلك يعني استتم له العمل الذي قام به لانه اراد فقط ان يتحرز واما عثمان ابو بكر فقد امره ان يجمع المصحف لم يقله بسبعة احرف ولا بحرفه يعني لا استطيع ان اقول السواد الاعظم لانه لا اعرف يعني مرتبة القراءة التي كان يقرأ بها زيد كم عدد الصحابة الذين يقرأون بها القراءات - [01:45:29](#)

الذى استطاع الجزم به ان زيد كتب المصحف بالحرف الذي قرأه على النبي صلى الله عليه وسلم لمن تكلمت عن اسباب اختياره. ايوه. تكلمت. ذكر اسباب اختياره اكثر من لازم النبي في كتابة المصحف هو - [01:45:59](#)

شاب عاقل لا نتهمه كنت تكتب الوحي. اربع مميزات من احسن ما يمكن. ولذلك اختياروه وكتبها رضوان الله عليه طيب اخوتي سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. الحمد لله رب العالمين - [01:46:29](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:46:46](#)