

٢) (شرح النبذة العروضية [المقدمة الثانية في التقطيع والتفعيلات]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه مسائل في الدرس السابق جبل كيف تكتب هذه الكلمة كتابة عضوية بدي يمه وباء والام ونون. احسنت. احسنت. بنون بعد اللام. احسنتم - 00:00:00

شد شد كيف نكتبها؟ كتابة عروضية اتفضل. نعم. سين ثم باء ساكنة ثم باء متحركة سبق ان الحافة المشددة يكتب حرفين اولهما ساكن. سره سره نعم كيف نكتب هذه الكلمة؟ كتابة عربية اوي ثم - 00:00:30

ورق مفتوحة ثمها. بقي شيء؟ احسنت. احسنت بارك الله فيك. سره سره سين ثم راء ساكنة ثم رؤى متحركة ثم هاو ثم واو فاكتب تكتب ماشي متوكل كيف تكتبها؟ فاء ثم طاف ثم تاء - 00:01:10

ثم بعد. احسنت. نعم احسنت صحيح. بارك الله فيكم. شيخ عبد الله في الدار كيف نعم احسنت بارك الله فيك ساكنة متحركة ثم الف ثم باء. كنا ختمنا الدرس السابق ببيتين المطلوب فيهما امران. الاول - 00:01:40

كتابتهما كتابة عروضية. والثاني والثاني مقابلة ذلك بالحركات والسكنات البيت الاول دار لسلمى اذ سليمي جارة قفر ترى اياتها مثل الزبر ان تأخذ الشطر الاول كلمة كلمة فان وجد فرق بين الكتابة الاملائية والعروضية - 00:02:10

ذكرته. نعم يا شيخ محمد. احسنت. كما هي بن سلمى كما هي احسنت. نعم. نعم. احسنت. دار بنون بعد الراء بسلمى اذ سليمة هذه لا يتغير منها شيء. جارة بنون بعد التاء احسنت - 00:02:40

من يأخذ الشطر الثاني نعم احسنت احسنت ايتها همزة ثم الف نعم. نعم احسنت بارك الله فيكم سمعتم من جواب الشيخ عبد الله لم نسمع شيء. نعم. قفر قال الشيخ بنون بعد الراء. ترى كما هي اياتها همزة ثم الف - 00:03:10

لان الهمزة المبدلة كما اتفقنا يكتب حرفين اولهما متحرك مثل الزبر مثل الزبر ميم ثم ثاء ثم لام ثم زاي ساكنة. ثم زاي متحركة ثم باء ثم راء. نعم. البيت الثاني واذا - 00:04:00

صحوت فما اقصر عن ندم. نعم. من يحب ان يقطعه نعم شيخنا ابو عبد الله. تفضل. قال واذا صحوت فما اقصر عن ندم؟ المختلف في فيها فما اقصر. احسنت. اه تكتب في صاد اولى ساكنة. ثم صاد ثانية متحركة. احسنت. مكسورة. وكذلك ندم - 00:04:20

بنون ساكنة بعد الدال. احسنت احسنت بارك الله فيك. ثم قال وكما علمت شمالي وتكرمي. نعم من يأخذها شطر؟ انا شيخنا شيخنا اه وكما علمت زمالي تكرم الراء فيها ساكنة ثم متحركة. احسنت. وما عداه - 00:04:50

كما هو وكما علمت شمالي لا يتغير فيها شيء وتكرمي كما قلتم. فتح الله لكم وبارك فيكم ثم قال المقدمة الثانية التقطيع والتفعيلات. قال التقطيع تقسيم الشعر الى وحدات متناسقة ثابتة. وتسمى - 00:05:20

هذه الوحدات بالتفعيلات. العروضيون اصطالحوا على تقسيم الشعر الى وحدات متناسقة ثابتة. يزنون بها البيت فهذا التقسيم للشعر الى وحدات يسمى التقطيع. وتلك الوحدات المتناسقة تسمى التفعيلات ولو اخذنا مثالا يتضح به معنى كل من التقطيع والتفعيلات البيت الذي كتبتموه كتابة عن الوضية دار اللسان - 00:05:40

الما ان سليمة جارة قفر ترى اياتها مثل الزبر. التقطيع هو تقسيمه الى وحدات متناسقة هذه الوحدات يقال لها تفعيلات. هذا البيت على بحر رجز. فبحر الرجز كما مستفعل ست مرات. فالوحدات المتناسقة هنا التي هي التفعيلات دار لسل - 00:06:10

عين ما اذ سلي مستفعل ما جارة مستفعل ماشي يا عبد الله هذي السطر الثاني اياتها مثل الزبر مستفعلون. احسنت بارك الله فيكم
اصل ترى مستفعل اياتها مستفعل مثل الزبر مستفعل. التغطية وهذا التقسيم للبيت الى تفعيلات - [00:06:40](#)
نأخذ البيت الثاني. الذي كتبتموه ايضا كتابة عروضية. واذا صحت فما فسروا عن ندم وكما علمت شمالي وتكرمي. هذا على الكامل
وسيلة الكلام عن كامل. الكامل وزنه متفائل ست مرات. متفاعل ست مرات. اذا قطعته - [00:07:10](#)
فانك تقول واذا صحو متفائل تفاء قص متفائل عندا متفاعل نعم من يأخذ الشطر الثاني؟ انا شيخنا. تفضل. وكما علمت وتكرمي.
احسنت. وكما علمت متفاعل في سماء ذي متفاعل وتكرمي متفاعل. فالبيت - [00:07:40](#)
مؤلف من هذه التفعيلات. والتفعيلات مكونة من حروف متحركة وحروف ساكنة. لو كان من الاقل على الترقي. عندنا حروف متحركة
وساكنة. هذه الحروف تتكون منها التفعيلة. التفعيلات يتكون الابيات تتكون منها القصيدة. ثم قال وفقه الله. اذا هذا - [00:08:10](#)
التقطيع. هذا مع التقطيع. قسمت الشعر الى تفعيلات. طيب هل المطلوب منك الان ان تقطع هذه الابيات التي تمر بك جاوبوا له ما
المطلوب؟ المطلوب فقط الى هذا الموضع من كلام الشيخ ان تعرف معنى التقطيع ومعنى التفعيلة فقط - [00:08:40](#)
عرفت معنى التقيع ومعنى تفعيله هذا هو المطلوب منك. والباقي سيأتي ان شاء الله. اما ان تقطع بحور الشعر بحرا بحرا فهذا الذي
سينتهي اليه ان شاء الله. اذا وصلنا الى دراسة البحور. قال وهي - [00:09:00](#)
محصورة في عشر تفعيلات. ولك ان تقول تفاعيل اثنتان خماسيتان اي مكونتان من خمسة احرف وثمان سباعيات اي مكونة من سبعة
احرف. فالخماسيتان فاعل هذه التفعيلة مكونة من خمسة احرف - [00:09:20](#)
هذه ايضا مكوناته من خمسة احرف والسبائيات كل واحدة منها مكونة من سبعة احرف مستفعل تفعيل لون وفرق بين هذين
التفصيلتين. الاولى كما ترون كتبت العين فيها متصلة باللام الثانية كتبت العين فيها منفصلة عن اللام. الفرق بينهما من جهتين. الاولى
جهة الكتابة - [00:09:40](#)
والاولى موصولة العين بالله. مستفعي دون الثانية مفصولة العين من اللام. تكتب عينها كعين باع. ثم نون هذا الفرق الاول. الفرق
الثاني في النطق يستحسن في المفصولة ان تسكت على العين سكتة خفيفة - [00:10:10](#)
تقول مستفعل هكذا. ما فائدة التفريق بينهما؟ فائدة التفريق بينهما ستأتي في المقدمة السادسة ان شاء الله. سيذكرها الشيخ هناك
فيتركها الى ذلك الموضع. كيفينا هنا ان نعرف انه فرق بين مستفعيون - [00:10:30](#)
ومستفعي والشرح تبعني المسموح. قال متفاعل مفاعيل مفاعلة فاعلات فاعي لات. الفرق بين فاعلات وفاعلات لات من الجهتين
السابقتين. القول فيهما نظير مستفعل ومستفعي الفوق الاول في الكتابة فاعلات موصولة العين باللام فاعلات مفصولة بعين لام -
[00:10:50](#)
هذا الفرق الاول والفرق الثاني في النطق. يستحسن في المفصولة ان تسكت على العين سكتة خفيفة. قال تمرين لكل تفعيلة من
التفعيلات الاتية بكلمة على وزنها. قبل ذلك انتم ترون - [00:11:20](#)
انه تكررت في هذه التفاعيل العشر الفاء والعين واللام. كما ان الصرفيين يزنون الحروف الاصول في الكلمة بهذه الحروف الفاء
والعين واللام. فكذلك العروضيون اختاروا لوزن الشعر هذه الحروف الثلاثة. واذاف - [00:11:40](#)
الى ذلك من الحروف الزوائل سبعة احرف. هي الالف والياء والواو والسين والتاء والنون والميم. وتلك الثلاثة مع هذه السبعة في
قولك لمعت سيوفنا. لمعت سيوفنا. وهذه الاحرف العشرة احرف لمعة سيوفنا تسمى - [00:12:00](#)
اه عندهم احرف التقطيع. سميت بذلك لانهم اذا ارادوا تقطيع البيت قطعوه بواسطتها قال السيد احمد الهاشمي في ميزان الذهب
احرف تقطيع البحور عشرة في لمعة سيوفنا منحصرة قال الشيخ وفقه الله في كل تفعيلة من التفعيلات الاتية بكلمة على وزنها -
[00:12:30](#)
فعول اه طبعا ليس المقصود هنا ان توافقها في الفتحة والكسرة والضمّة. بل المقصود ان تأتي كلمة يوازنها في الحركات والسكنات. لا
فرق بين فتحة وضمّة وكسرة. بعبارة اخرى المطلوب فيه فعول حركة - [00:13:00](#)

حركة سكون حركة سكون. هذا المطلوب. مثلا شكور. كذلك سعيد. يعني الواو هنا لا تلتزم قيام تقول مثلا طويل نعم من يذكر كلمة على هذا الوزن غفور غفور احسنت نعم جميل نعم - 00:13:20

امين ام هكذا لو سكت امانام؟ صحيح ومثال الشيخ فرج يدل على انه لا يجوز ان تكون كلمة واحدة. مثلا لو قلت الا هل الاهل؟ هذا انا فعول على هذه التفعيلة سماء فعول وارض فعول اتاني فعول طيب - 00:13:50

فاعل مثلا كاتب وايضا باسل نعم نادي نادي نعم تاجر. نعم. شاكر. شاكر. احسنت. كامل. طيب نريد غير الالف مثلا لو قلت بيغم بيغم المقصود كما سبق ان تأتي بما يوازن هذه التفعيلة في الحركات والسكات مثلا - 00:14:20

حركة سكون حركة حركة سكون. مثلا يا عمر يا عمر فاعل جوه طيب. مستفعل نعم مستغفر احسنت. طيب لو قال قائل ان الذي ان الذي هذا صحيح؟ نعم نعم مستفعل حركة سكون حركة حركة سكون المقصود ان تأتي بما - 00:15:00

الحركات والسكان تقول مثلا مستخرج مستغفر او تأتي مثلا بكلمتين ان الذي طيب متفائل متفاعل منه متعالم ومنه ايضا متعلم ومنه ايضا نعم لو ذكرت امثلة متغار في لون متغافل صحيح - 00:15:40

منه ايضا متفائل متفائل على وزنه متفاعل. قال بعض الظرفاء ولقد بلغت مئة تفاؤل اوجه وقلائل من يفعلون قلائل حتى تفاعيل البحور قرأتها متفائل متفائل كن متفائلون نعم رغبة مثلا لو قلت كمل الهدى كمل الهدى هذا انا متفائل نعم - 00:16:10

ثم التفعيل التي بعدها مفاعلة مفاعلة نعم لا والله مقاتلة احسنت وايضا مثابرة مصابرة مدارس مذاكرة مثلا لو قلت بدا قمر بدا قمر هذا على مفاعلة نعم. اخر تفريية ذكرها مفاعيل مفاعيل مثلا لو قلت مصابيح اذا لونتها في - 00:16:40

في اعلى الوزن اذا قلت مثلا بدا فجر مفاعيل اتي زيد مفاعيل سرى ليل والليل اذا يسر. سرى لين افاعين نعم ايضا انا مناديل. مناديل. نعم. محاريب تماثيل. نعم. وايضا - 00:17:20

قناديل نعم. بارك الله فيكم. سبحانك اللهم وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. بارك الله فيك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:17:50