

(٢) شرح النبذة العروضية [المقدمة الثانية في التقطيع والتفعيلات]

]

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه مسائل في الدرس السابق جيل كيف تكتب هذه الكلمة كتابة عضوية بدبي يمه وباء والام ونون. احسنت. بنون بعد اللام، احسنت - 00:00:00

شد شد كيف نكتبها؟ كتابة عروضية افضل. نعم. سين ثم باء ساكنة ثم راء متحركة سبق ان الحافة المشددة يكتب حرفين اولهما ساكن. سره سره نعم كيف نكتب هذه الكلمة؟ كتابة عربية اوي ثم - 00:00:30

ورق مفتوحة ثمها. بقي شيء؟ احسنت. احسنت بارك الله فيك. سره سره سين ثم راء ساكنة ثم رؤى متحركة ثم هاو ثم واو فاكتتب تكتب ماشي متوكلاً كيف نكتبها؟ فاء ثم طاف ثم تاء - 00:01:10

ثم بعد. احسنت. نعم احسنت صحيح. بارك الله فيكم. شيخ عبد الله في الدار كيف نعم احسنت بارك الله فيك ساكنة متحركة ثم الف ثم باء. كنا ختمنا الدرس السابق ببيان المطلوب فيهما امران. الاول - 00:01:40

كتابتهما كتابة عروضية. والثاني والثالث مقابلة ذلك بالحركات والسكنات البيت الاول دار لسلمي اذ سليمي جارة قفر ترى اياتها مثل الزبر ان تأخذ الشطر الاول كلمة فان وجد فرق بين الكتابة الالمائية والعروضية - 00:02:10

ذكرته. نعم يا شيخ محمد. احسنت. كما هي بن سلمي كما هي احسنت. نعم. احسنت. دار بنون بعد الراء بسلمي اذ سليمة هذه لا يتغير منها شيء. جارة بنون بعد التاء احسنت - 00:02:40

من يأخذ الشطر الثاني نعم احسنت ايتها همزة ثم الف نعم. نعم احسنت بارك الله فيكم سمعتم من جواب الشيخ عبد الله لم نسمع شيء. نعم. قفر قال الشيخ بنون بعد الراء. ترى كما هي ايتها همزة ثم الف - 00:03:10

لان الهمزة المبدلة كما اتفقنا يكتب حرفين اولهما متحرك مثل الزبر ميم ثم ثاء ثم لام ثم زاي ساكنة. ثم زاي متحركة ثم باء ثم راء. نعم. البيت الثاني واذا - 00:04:00

صحت فما اقصر عن ندم. نعم. من يحب ان يقطعه نعم شيخنا ابو عبد الله. تفضل. قال واذا صحت فما اقصر عن ندم؟ المختلف في فيها فما اقصر. احسنت. او تكتب في صاد اولى ساكنة. ثم صاد ثانية متحركة. احسنت. مكسورة. وكذلك ندم - 00:04:20

بنون ساكنة بعد الدال. احسنت احسنت بارك الله فيك. ثم قال وكما علمت شمائي وتكريمي. نعم من يأخذها شطر؟ انا شيخنا شيخنا او وكما علمت زمائي تكرم الراء فيها ساكنة ثم متحركة. احسنت. وما عداه - 00:04:50

كما هو وكما علمت شمائي لا يتغير فيها شيء وتكريمي كما قلت. ففتح الله لكم وببارك فيكم ثم قال المقدمة الثانية التقطيع والتفعيلات. قال التقطيع تقسيم الشعر الى وحدات متناسقة ثابتة. وتسمى - 00:05:20

هذه الوحدات بالتفعيلات. العروضيون اصطلحوا على تقسيم الشعر الى وحدات متناسقة ثابتة. يزنون بها البيت فهذا التقسيم للشعر الى وحدات يسمى التقطيع. وتلك الوحدات المتناسقة تسمى التفعيلات ولو اخذنا مثلاً يتضح به معنى كل من التقطيع والتفعيلات البيت الذي كتبته عن الوضية دار اللسان - 00:05:40

الما ان سلية جارة قفر ترى ايتها مثل الزبر. التقطيع هو تقسيمه الى وحدات متناسقة هذه الوحدات يقال لها تفعيلات. هذا البيت على بحر رجز. فبحر الرجزي كما مستفعل ست مرات. فالوحدات المتناسقة هنا التي هي التفعيلات دار لسل - 00:06:10

عين ما اذ سلي مستفعل ما جارة مستفعل مashi يا عبد الله هذى السطر الثاني اياتها مثل الزبر مستفعلون. احسنت بارك الله فيكم
اصل ترى مستفعل اياتها مستفعل مثل الزبر مستفعل. التغطية وهذا التقسيم للبيت الى تفعيلات - 00:06:40

نأخذ البيت الثاني. الذي كتبتموه ايضا كتابة عروضية. و اذا صحوت فما فسروا عن ندم وكما علمت شمائلي و تكرمي. هذا على الكامل
وسيلة الكلام عن كامل. الكامل وزنه متقارب ست مرات. متقارب ست مرات. اذا قطعه - 00:07:10

فانك تقول و اذا صحو متقارب قص متقارب نعم من يأخذ الشطر الثاني ؟ انا شيخنا. تفضل. وكما علمت و تكرمي.
احسن. وكما علمت متقارب في سماء ذي متقارب و تكرمي متقارب. فالبيت - 00:07:40

مؤلف من هذه التفعيلات. والتفعيلات مكونة من حروف متحركة و حروف ساكنة. لو كان من الاقل على الترقى. عندنا حروف متحركة
وساكنة. هذه الحروف تتكون منها التفعيلة. التفعيلات يتكون الابيات تتكون منها القصيدة. ثم قال وفقه الله. اذا هذا - 00:08:10

التقطيع. هذا مع التقطيع. قسمت الشعر الى تفعيلات. طيب هل المطلوب منك الان ان تقطع هذه الابيات التي تمر بك جاوبوا له ما
المطلوب؟ المطلوب فقط الى هذا الموضع من كلام الشيخ ان تعرف معنى التقطيع و معنى التفعيلة فقط - 00:08:40

عرفت معنى التقطيع و معنى تفعيله هذا هو المطلوب منك. والباقي سيأتي ان شاء الله. اما ان تقطع بحور الشعر بحرا بحرا فهذا الذي
سينتهي اليه ان شاء الله. اذا وصلنا الى دراسة البحور. قال وهي - 00:09:00

محصورة في عشر تفعيلات. ولنك ان تقول تفاصيل اثنتان خماسيات اي مكونتان من خمسة احرف وثمان سباعيات اي مكونة من سبعة
احرف. فالخمساتان فاعل هذه التفعيلة مكونة من خمسة احرف - 00:09:20

هذه ايضا مكوناته من خمسة احرف والسباعيات كل واحدة منها مكونة من سبعة احرف مستفعل تفعيل لون وفرق بين هذين
التفعيلتين. الاولى كما ترون كتبت العين فيها متصلة باللام الثانية كتبت العين فيها منفصلة عن اللام. الفرق بينهما من جهتين. الاولى
جهة الكتابة - 00:09:40

والاولى موصلة العين بالله. مستفهي دون الثانية مفصولة العين من اللام. تكتب عينها كعين باع. ثم نون هذا الفرق الاول. الفرق
الثاني في النطق يستحسن في المفصولة ان تسكت على العين سكتة خفيفة - 00:10:10

تقول مستفع هكذا. ما فائدة التفريق بينهما؟ فائدة التفارق بينهما ستأتي في المقدمة السادسة ان شاء الله. سيدرها الشيخ هناك
فيتركها الى ذلك الموضع. يكفيانا هنا ان نعرف انه فرق بين مستفعيون - 00:10:30

ومستفهي والشرح تبعني المسموح. قال متقارب مفاعيل مفعولة فاعلات فاعي لات. الفرق بين فاعلات وفاعلات لات من الجهتين
السابقتين. القول فيهما نظير مستفع ومستفهي فوق الاول في الكتابة فاعلات موصلة العين باللام فاعلات مفصولة بعين لام -
00:10:50

هذا الفرق الاول والفرق الثاني في النطق. يستحسن في المفصولة ان تسكت على العين سكتة خفيفة. قال تمرين لكل تفعيلة من
التفعيلات الآتية بكلمة على وزنها. قبل ذلك انت ترون - 00:11:20

انه تكررت في هذه التفعيل العشر الفاء والعين واللام. كما ان الصرفيين يزنون الحروف الاصلية في الكلمة بهذه الحروف الفاء
والعين واللام. فكذلك العروضيون اختاروا لوزن الشعر هذه الحروف الثلاثة. واضاف - 00:11:40

إلى ذلك من الحروف الزوائل سبعة احرف. هي الالف والياء والواو والسين والتاء والنون والميم. وتلك الثلاثة مع هذه السبعة في
قولك لمعت سيفونا. لمعت سيفونا. وهذه الاحرف العشر احرف لمعة سيفونا تسمى - 00:12:00

اه عندهم احرف التقطيع. سميت بذلك لأنهم اذا ارادوا تقاطع البيت قطعوه بواسطتها قال السيد احمد الهاشمي في ميزان الذهب
احرف تقاطع البحور عشرة في لمعة سيفونا منحصرة قال الشيخ وفقه الله في كل تفعيلة من التفعيلات الآتية بكلمة على وزنها -
00:12:30

فعول اه طبعا ليس المقصود هنا ان توافقها في الفتحة والكسرة والضمة. بل المقصود ان تأتي كلمة يوازنها في الحركات والسكنات. لا
فرق بين فتحة وضمة وكسرة. بعبارة اخرى المطلوب فيه فعول حركة - 00:13:00

حركة سكون حركة سكون. هذا المطلوب. مثلا شكور. كذلك سعيد. يعني الواو هنا لا تلتزم قيام تقول مثلا طويل نعم من يذكر كلمة على هذا الوزن غفور غفور احسنت نعم جميل نعم - [00:13:20](#)

امين ام هكذا لو سكت امنام؟ صحيح ومثال الشيخ فرج يدل على انه لا يجوز ان تكون كلمة واحدة. مثلا لو قلت الا هل الاهل؟ هذا انا فعل على هذه التفعيلة سماء فعل وارض فعل اتاني فعل طيب - [00:13:50](#)

فاعل مثلا كاتب وايضا باسل نعم نادي نادي نعم تاجر. نعم. شاكر. احسنت. كامل. طيب نريد غير الالف مثلا لو قلت بيغم بيغم المقصود كما سبق ان تأتي بما يوازن هذه التفعيلة في الحركات والسكنات مثلا - [00:14:20](#)

حركة سكون حركة سكون. مثلا يا عمر يا عمر فاعل جوه طيب. مستفعل نعم مستغفر احسنت. طيب لو قال قائل ان الذي ان الذي هذا صحيح؟ نعم نعم مستفعل حركة سكون حركة سكون حركة سكون المقصود ان تأتي بما - [00:15:00](#)

الحركات والسكنان تقول مثلا مستخرج او تأتي مثلا بكلمتين ان الذي طيب متفاصل متفاصل منه متعالم ومنه ايضا متعلم ومنه ايضا نعم لو ذكرت امثلة متغافر في لون متغافل صحيح - [00:15:40](#)

منه ايضا متفاصل متفاصل على وزنه متفاصل. قال بعض الظرفاء ولقد بلغت مئة تفاؤل اوجه وقلائل من يفعلون قلائل حتى تفاصيل البحور قرأتها متفاصل متفاصل كن متفاصلون نعم رغبة مثلا لو قلت كمل الهدى كمل الهدى هذا انا متفاصل نعم - [00:16:10](#)

ثم التفعيل التي بعدها مفاعة مفاعة نعم لا والله مقاتلة احسنت وايضا متابرة مصايرة مدارسة مذاكرة مثلا لو قلت بدا قمر بدأ قمر هذا على مفاعة نعم. اخر تقرية ذكرها مفاعيل مفاعيل مثلا لو قلت مصابيح اذا لونتها في - [00:16:40](#)

في اعلى الوزن اذا قلت مثلا بدا فجر مفاعيل اتي زيد مفاعيل سري ليل والليل اذا يسر. سري لين افاعين نعم ايضا انا مناديل. مناديل. نعم. محاريب تمايل. نعم. وايضا - [00:17:20](#)

قناديل نعم. بارك الله فيكم. سبحانه الله وبحمدك. اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. بارك الله فيك. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:17:50](#)