

2- شرح تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة | للشيخ أ.د. يوسف

الشبل

يوسف الشبل

بسم الله والحمد لله صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه ومن اهتدى بهداه الى يوم الدين اما بعد كتاب القرآن ابن قتيبة رحمه الله تعالى مئتين وستة وسبعين - [00:00:00](#)

هذا جعله في ايران الامور المشكلة في القرآن الكريم سواء تتعلق بالقرآن بذاته الايات وموقف منها هو يرد بعض الاشكالات ويرد عليها بدأ كتابه في بيان عظمة هذا القرآن الكريم - [00:00:32](#)

ما يتعلق بلغة القرآن لغة القرآن ثم ذكر ايضا ما يتعلق العرب وما اوتوا البيان القرآن الكريم ولغته ثم بعد ذلك تدخل على الطاعنين الذين طعنوا في القرآن اتكلم فيه ويرد على - [00:00:57](#)

كل شبهة يريدونها يرد عليهم الى اخر الكتاب الان المجلس الثاني هذا يوم الجمعة اليوم السادس من شهر ربيع الاول عام الف واربع مئة والحين توقفنا عنده في كتاب باب ذكر العرب - [00:01:31](#)

كما خصهم الله به من العارضة والبيان واتساع المجاز المراد بالعارضة قوة الكلام وتنقيحه قوة الكلام وتنقيح الكلام وقوة العبارات العرب الله العارضة والبيان واتساع المجاز باتساع المعاني اذا قيل مجاز القرآن - [00:02:01](#)

يعني معاني القرآن كتاب له كتاب اسمه مجاز القرآن يعني ما يجوز في لغة العرب لا يجوز في لغة العرب يعني الكلمة ويمكن ان تأتي بعدة معاني المقصود نعم تفضل يا شيخ اقرأ - [00:02:31](#)

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله قال المؤلف رحمه الله باب في ذكر العرب وفاضلهم وما خصهم الله به من العارضة والبيان واتساع المجاز وانما يعرف فضل القرآن من كثر نظره واتسع علمه - [00:02:54](#)

وفهم مذاهب العرب واقتنائها واقتنائها في الاساليب وما خص الله به افتنائها بالاساليب يعني تفننها. نعم. انه عنده فن في الاساليب. نعم. فهو الان سيتكلم العرب اتساع علمه في اللغة - [00:03:13](#)

لماذا يتكلم عن هذا لانه سيرتب على هذا الامر ان القرآن نزل في وقت وقد بلغت العرب يعني بلغ في اوجه في القوة والجزالة والعبارات القوية استعمال لغة بجميع اساليبها القرآن نزل يتحداهم - [00:03:33](#)

اتحداهم لان القرآن يعني وصل في في البلاغة ما لم تصل اليه اللغة العربية ولم يصل اليه العرب وما خص الله به لغتها دون جميع اللغات فانه ليس في جميع الامم اوتيت من العارضة. والبيان واتساع المجال. ما اوتيته العرب - [00:03:53](#)

بالصيصي من الله لما ارهصه من في الرسول صلى الله عليه وسلم واراده من اقامة الدليل على نبوته بالكتاب وجعله علما وجعله على علمه كما جعل علم كل نبي من المرسلين. من من اشبه الامور بما في زمانه - [00:04:17](#)

المبعوث فيه يعني جعله علمه يعني جعل القرآن الكريم علامة على نبوة النبي يعني تحدي كما ان موسى جعل له علامة العصا وعيسى والمريض وكذلك محمد جعله له علامة في هذا القرآن. اذا قرأ علي على العرب تعجبوا من قراءته. تعجبوا - [00:04:40](#)

ولذلك الوليد ابن المغيرة لما قرأ النبي صلى الله عليه وسلم لما جاء يحدث مع النبي صلى الله عليه وسلم يقول لماذا تقول كذا ولماذا تأتي بهذا الدين الجديد الذي فرقت به كذا وفعلت كذا يا محمد - [00:05:06](#)

هل تريد مالا اعطيناك هل تريد كذا نعطيك قال يا وليد اسمع اسمع مني عليه ايات من القرآن الكريم بهذا القرآن الكريم وتأثر تأثرا

عظيما وقال ان له لحلاوة وانا عليه لطلاوة - [00:05:21](#)

وان اسفله مغدر وان اعلاه مثمر انه يعلو ولا يعلى عليه وانه ليحكم ما تحته عطاء القرآن عبارات قوية جدا لتأثره بالقرآن نعم وكان لموسى صلى الله عليه وسلم فلق البحر واليد والعصا وتفجر الحجر في التيه بالماء الرواء - [00:05:40](#)

الى سائر اعلامه زمن السحر وكان لعيسى صلى الله عليه وسلم احياء الموتى وخلق الطير من الطين. وبراء الاكمه والابرس الى سائر اعلامه زمن الطب وكان لمحمد صلى الله عليه وسلم الكتاب الذي لو اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثله لم يأتوا به ولو كان بعضهم لبعض - [00:06:03](#)

القاهرة الى سائر اعلامه زمن البيان والبلاغة والخطيب من العرب اذا ارتجل كلاما في نكاح او حمالة او تخصيص او او تحضير على او تحضير على حرب او صلح او ما اشبه ذلك لم يأت به من واد واحد - [00:06:26](#)

بل يتفنن ويختصر تارة ارادة التخفيف ويطيل تارة ارادة الافهام. ويكرر تارة ارادة التوكيد. ويخفض ويخفي بعض معانيه حتى

اغمضوا على اكثر السامعين ويكشف بعضها حتى يفهمه بعض الاعجمين ويشير الى ويشير الى شيء - [00:06:49](#)

ويكفي عن ويكفي عن الشيء وتكون عنايته بالكلام على حسب الحال. وقد الحفل وكثرة الحشد وجلالة المقام. ثم لا يأتي بالكلام كله مهذبا كل التهذيب ومصطفى كل كل التصفية بل تجده يمزج ويشوب ليدل بالناقص على الوافر والغث على السمين ولو - [00:07:15](#) جعله كله نجرا واحدا لبخسه بهاءه وسلبه ماءه. نجرا نجرا يعني لونا واحدا لو كان كلامه على طريقة واحدة نقصه وسلبه ماءه لكنه يريد ان مرة تانية يطير مرة يختصر ومرة تانية يعطي عبارات واضحة ومرة يعطي عبارات غامضة - [00:07:43](#)

هذا من هو؟ هذا الخطيب من العرب القرآن في زمن القرآن وقبل القرآن ارهاصا للقرآن من العرب اذا ارتجل كلامه ان في نكاح مناسبة زواج النكاح او حمالة حمالة يعني - [00:08:10](#)

اصابته جائحة او ذهب وذهب ماله يأتي لمن يريد ان ان يساعده يتحملون حمالة حتى يدفعوا عنه هذه المصيبة او تحضير يريد ان يحض الناس على شيء او صلح بين قبيلتين - [00:08:26](#)

او ما اشبه ذلك فيأتي يتكلم الخطيب بهذه العبارات يطيل ويكرر ويختصر وهكذا حتى لماذا ليجعل السامع يشد نبا انتباه السامع

ولذلك القرآن نزل على هذه العبارة نزل على هذا هذا المنوال وهذا اللون - [00:08:46](#)

لم يكن نجرا يعني لونا واحدا وانما يتغير. والقرآن يعني وصف بهذا الشيء في سورة يطيل قصة نوح تأتي طويلة مرة تأتي مختصرة عباراتها غامضة مرة عباراتها واضحة مرة يتكلم عن كذا ومرة يخفي كذا ومرة - [00:09:07](#)

يظهر كذا هو يريد ان يصل لان القرآن فوقه حتى هو يريد ان يبين لك يعني يعني مكانة العرب في اللغة ثم بعد ذلك يقول واذا كان اذا فهمت ان القرآن ان العرب على هذه المكانة - [00:09:27](#)

نعم ومثل ذلك الشهاب من القبس تبرزه للشعاع والكوكبان يقتربان وينقص النوران والسحاب ينظم بالياقوت والمرجان. والعقيق عن القلادة قلاد قلاد اذا اراد ان ولادة المرأة تلبسها. مم. على صدرها - [00:09:46](#)

اه يقول القلادة ينضب بالياقوت والمرجان العقيق حتى على احسن شيء نعم والعقيق والعقيان ولا يجعل كله جنسا واحدا من الرفيع الثمين. ولا النفيس المصون. ابوة. يقول لك ما ما يمكن تجد - [00:10:13](#)

عقد المرأة على طريقة واحدة ما تمجه النفوس ما تقبله فتجده كذا وكذا مختلف فاذا كان مختلفا الياقوت والمرجان والعقيق هذي كلها من من جواهر تعطي الوانا مرة يعطي لون احمر ومرة ابيض ومرة من اللون الفضي - [00:10:35](#)

واذا جعل هذا الشكل كذلك اللغة تأتي على درجات. نعم والفاظ العربي مبنية على ثمانية وعشرين حرفا وهي اقصى طوق اللسان.

طوق اللسان والفاظ جميع الامم قاصرة عن ثمانية وعشرين - [00:10:58](#)

ولست ولست واجدا في شيء من كلامهم حرفا ليس في حرفنا الا معدولا عن مخرجه شيئا. هذا هذه اللغات الاخرى يقول لا تأتي بلغة العرب. لغة العرب ثمانية وعشرين تجديد اللغات الاخرى اقل - [00:11:19](#)

هذا العدد وحتى في حروفهم يختلفون في نطقها ما يستطيعون ان ينطقوها حتى وان كانت اقل. هم. تجد بعض الحروف عندهم

مكررة وبعضهم تجده ينطقها بغير النطق الذي تنطقه العرب - [00:11:38](#)

معدولا عن مخرجه اي نعم يعدل به عن مخرجه ما ينطق بسلامتهم اللي نفس المكان الذي هو حرق هذا له مخرج ولا ينطقوا من نفس المخرج يغير فيه الضاد لغة الضاد العربية. نعم. الاعاجم ما يستطيع ان ينطقها - [00:11:52](#)

حرف الضاد على نفس المكان هناك حروب اخرى ايضا. نعم مثل الحرف المتوسط مخرجي القاف والكاف والحرف المتوسط مخرجي الباء والفاء. فهذه حال العرب في مباني الفاظها ولها الاعراب الذي جعله الله وشيا لكلامها. علامة. وشيا علامة. لا شية فيها لا عيب فيها. هم - [00:12:16](#)

ايوه وجعله علامة واضحة بقوته نعم وحيلة لنظامها وحلية. وحلية لنظامها وفارقا في بعض الاحوال بين الكلامين المتكافئين والمعنيين المختلفين الفاعل والمفعول لا يفرق بينهما اذا تساوت حالاهما في امكان الفعل ان يكون لكل واحد منهما الا بالاعراب -

[00:12:44](#)

ولو ان قائلا احيانا انت ما تعرف الفاعل من مفعوله الا بالاعراب ما تستطيع ضرب زيد عمرا ما تعرف الا اذا كنت تعرف العرب تعرف العراق. لو يأتي شخص او مثلا - [00:13:17](#)

مثلا واذا ابتلى ابراهيم ربه ابراهيم مفعول انت تقول لا الفاعل هو الاول الثاني والمفعول. هم. هذي قاعدة عندي. صح. لكن لما اختلفت ما تعرف الا اذا كنت تعرف العرب. نعم. نعم - [00:13:35](#)

ولو ان قائلا قال اهذا قاتل اخي بالتنوين؟ قاتل اخي. قاتل اخي بالتنوين. وقال اخر هذا قاتل اخي بالاضافة ادل التنوين انه لم يقتله. ودل حذف التنوين على انه قد قتله. شايف كيف؟ التنوين غير. التنوين والاضافة ظم - [00:13:52](#)

او ضمتين ضمتين يدل على انه لم يقتله على انه قتله قال اذا قلت هذا قاتل اخي يعني سيقتله قاتل اخي لما تقول هذا قاتل اخي شوفوا العرب كيف غيرت في - [00:14:14](#)

حركة فقط اختلف المعنى باختلاف كبير نعم ولو ان قارنا قرأ فلا يحزنك قولهم انا نعلم ما يسرون وما يعلنون. وترك الطريق الابتداء بان واعمال القول فيها بالنصب على مذهب من ينصب من ينصب ان بالقول - [00:14:40](#)

كما ينصبها بالظن قلب المعنى عن عن جهته وازاله عن طريقته وجعل النبي صلى الله عليه وسلم محزوننا لقولهم ان الله يعلم ما يسرون وما يعلنون. وهذا كفر من من تعمد - [00:15:03](#)

وضرب من اللحن لا تجوز الصلاة به ولا يجوز للمؤمنين ان ولا يجوز للمؤمنين المؤمنين ان يؤمنين. نعم يقصد يقول وضرب من اللحن لا تجوز الصلاة به ولا يجوز للمؤمنين ان يتزوجوا فيه - [00:15:21](#)

مأمومين الذين هم خلف الامام. مؤمنين. يقصد به من كان خلف الامام. المأمومين هو يريد ان يصل الى ان هنا وقف ان هنا وقف لازما. لا يجوز انك تقرأ القرآن تقول - [00:15:48](#)

ولا يحزنك قولهم ان انا نعلم ما يسرون وما يؤيدون. هذه في سورة في سورة ياسين وفي سورة يونس لا يحزنك قولهم انا نعلم ما ان العزة لله ان العزة عند - [00:16:11](#)

حتى هناك يجب ان تقف هنا يجب ان وقولك فلا يحزنك قولهم ان العزة لله لانهم يقولون هم هم قالوا ان العزة فانت لا لا تحزن لا هذا غير صحيح - [00:16:30](#)

وكذلك هنا قال فلا يحزنك قولهم انا نعلم هذا ليس من كلام ليس من كلام الكفار من كلام الله لان هذي جملة جديدة. نعم. فاذا اذا وصلت الجملة بالجملة اختل المعنى. انقلب المعنى. انقلب واختل. نعم - [00:16:43](#)

نعم وقد قال وقد قال رسول هذا باب الفصل بين اللسان الباب الثاني هذا عندكم كذا لا هذا عندي ما في فصل ايوه يقول ماذا يقول؟ باب الفصل بين اللسان الذي انزل به انزل به القرآن - [00:17:01](#)

هنا سائل الالسنة يريد ان يبين الفاصل بين لسان العرب الذي نزل به القرآن ولسان اللغات. نعم. هو من المحقق وبين قوسين. اي منو محقق بعض المحططين يجتهد في وضع فصولا او وضع ابوابا حتى يسهل على الطالب. جميل طيب - [00:17:22](#)

نعم. قد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقتل قرشي صبوا بعد هذا اليوم ومن رواه جزما اوجب ظاهر الكلام للقرشي الا يقتل ان ارتد ولا يقتص منه ان قتل. كيف يزمن - [00:17:47](#)

يعني يقول لا يقتل يعني الفعل مجزوم هنا واذا كان مجزوما يكون النهي يكون نهيا لا يقتل او لا يقتل لا يقتل قرشي اي لا يقتله احد لا يقتل قرشي صبوا. يعني محبوسا - [00:18:06](#)

اذا قلت لا يقتل بالجزم هذا معناه النهي ان ان تقتل قرشيا طيب قال معناه طاهر الكلام الا يقتل وان يرتد وان كان عليه دم لانه يقول لا يقتل نعم ومن رواه ومن رواه رفعا انصرف التأويل الى الخبر عن قريش - [00:18:27](#)

انه لا انه لا يرتد منها احد عن الاسلام فيستحق القتل. ايوه. فاذا قلت لا يقتل قرشي هذا خبر معناته انه لا يقع. لا يقع ارتداد حتى يقتل. يستحق القتل - [00:18:48](#)

اختلف المعنى اختلاف كبير نعم بس حركة السكون وضمة افما ترى الاعراب كيف فرق بين هذان المعنيين؟ السلام عليكم. سلام. لو تعدون الصفحة او السورة لا حنا ما عندنا سور هو يتكلم عن ابواب ولكن الصفحات تختلف انا عندي صفحة خمسطعش - [00:19:03](#)

عند الاخ ثلاثة واربعين. ثلاثة واربعين نحن لا زلنا في اول كتاب في اول كتاب. يعني هي يمكن حياك الله يقول افما ترى الاعراب كيف فرق بين هذين المعنيين وقد يفرقون بحركة البناء في الحرف الواحد بين المعنيين فيقولون - [00:19:26](#)

رجل لعنة رجل لعنة اذا كان يلعنه الناس فان كان هو الذي يلعن ان كان هو الذي يلعن الناس. قالوا رجل لعن لعن. هم. لعنه. الان هو تكلم عن الاعراب الاعراب مثل الجزم - [00:19:54](#)

والرفع والان يتكلم عن الوزن عن حركتين بناء الوزن يعني الصرف علم الصرف وزن الكلمة اذا قلت اذا قلت هذا هو كثير اللعن يسب الناس اذا كان اذا كانوا اذا كان لعنه بالتحريك لعنه هو الذي اذا قلت لعنة - [00:20:13](#)

يعنى بالسكون يلعنه الناس تحركوا العين بالفتح ورجل صبة اذا كان يسبه الناس فان كان هو فان كان هو يسب الناس قالوا رجل سبابة سبة هو يسبه الناس يذمونه الناس ويقدمون فيه ويسبونه يقولون هذا سبة - [00:20:39](#)

واذا كان هو الذي يتكلم يسب الناس دائما لسانه يسب قالوا وكذلك هزه وهزأة وسخرة وسخرة وضحكة وضحكة وخدعة وخدعة وهذا موجود في القرآن. موجود شوف كلمة الان سخرية سخرية - [00:21:05](#)

اذا قلت سخريا من التسخير. نعم. اذا قلت سخرية ان من الاستهزاء والسخرية من السخرية وهي فقط يعني مجرد ذلك قول مثلا كسفا وكسفا القرآن. مرة جاءت كسفا. مم. ومرة جاءت كسفا - [00:21:30](#)

وان يروا كسبا من السماء يسقط عليهم السماء كسفا مرة قال كشفت طيب تحركت هناك كسفا ثم الله قال كسفا اذا قلت كسفا لها معنى. واذا قلت كسفا لها معنى. وهي لغة القرآن. هم. نعم - [00:21:52](#)

وقد يفرقون بين المعنيين المتقاربين بتغيير حرف في الكلمة. حتى يكون تقارب حتى يكون تقارب وما بين اللفظتين كتقارب ما بين المعنيين كقولهم للماء الملح الذي لا يشرب الذي - [00:22:12](#)

لا يشرب الا عند الضرورة ولما كان دونه مما قد يتزوج به شريب كثير الملح. ولهذا ماء شروب الى الماء الملح قليل يقولون شرب وكقولهم لما ارتض على الثوب من البول اذا كان اذا كان مثل رؤوس الابر - [00:22:31](#)

الابر ورش الماء عليه يجزئ من الغسل فان زاد على ذلك قليلا قيل له نبخ ولم يجزئ فيه الا الغسل. نضح الماء تنضحه يعني ترشح الكثير فيهما عينان هواره واضح؟ فشوف كيف نقطة غيرت - [00:22:57](#)

نضح ماء رش خفيف ونضح كثير نبخ نبخ نعم وكقولهم للقبض باطراف الاصابع قبض وبالكهف قبض اذا اذا مسكتك مع اطراف اصابعك اخذت مع ايدك هنا قبلت ايدك كيف اللغة؟ نعم - [00:23:28](#)

وللقبس يقبسه الاطراف الاصابع واذا مسكت بيد كامل يد قد قبضته نعم وللهاهل باطراف الاسنان قضم وبالفم خضر ولما ارتفع من الارض مازن اه فان زاد قليلا قيل حزم وللذي يجد البرد خضر - [00:23:57](#)

عندك خضر وللذي يجد البرد قصير فان كان مع ذلك جوع قيل برد وحده قالوا خسروا. هم. وان كان معه جوع خرص وللنادر وللنار

إذا طفأت هامة فان سكن اللهب وبقي من من جمرها شيء قيل خامدا. نعم. كلها وارد في القرآن هامة. هم. همدت - [00:24:31](#)
صمدت تقول هملت النار اذا ليس فيها ولا هذه هامة يقول وتروا الارض هامة يعني وليس فيها شيء واذا بقي فيها شيء هناك
كلما خبت كلما خبت اي نعم حتى اشوف كلمة خبت لها معنى - [00:25:11](#)

نعم نعم وللقيام من الخيل صائم فان كان ذلك من حفا او وجه قال شاعر صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج هو خيل وخيل
تعلق اللجم. اللجم اي نعم وللعطاء - [00:25:48](#)

فان كان مكافأة قيل شكك وللخطأ من غير تعمد غلط ان كان في الحساب قيل وللضيق في العين خواص وان كان ذلك في مؤخرها
قيل حوص وقد يكتنف الشيء اذا كانت العين ضيقة - [00:26:17](#)

خلص في عيني في عيني حوص يعني في عينه ضيق فان كان في مؤخرة العين قيل حوص عجيب لغة عجيبة وقد يختلف الشيء
معان. نعم. اهل العلم يدخل في ايام - [00:26:43](#)

لغة القرآن اللغات الان يأتيك يتكلم هو ايضا وغيره عن الاحرف السبعة اتساع اللغة العربية نجد هذه القبيلة اقول للشخص
تعالى اخرى تقول هلم قبيلة اخرى ثالثة تقول عجل - [00:27:02](#)

ورابع تقول اسرع اللغة العربية. القرآن جاء بها لغات العرب تكلموا عن اللغات العربية يدخل في علم لغة العرب اي نعم علم لغة القرآن
المشتركات جزء مشتركات الالفاظ المتقاربة والالفاظ المترادفة - [00:27:27](#)

هذي كلها تدخل في لغة لغة القرآن نعم مثل كلمة وهيئت لك وهيأت لك تهبأ ايه كلها؟ هي فيها عشم فيها عشر لغات جبريل فيه
ايضا مما يصل الى عشر - [00:27:57](#)

وجبر وجبريل لغة القرآن وقد يكتنف اشياء معان فيشتق لكل معنى منها اسم من من اسم ذلك الشيء كاشتقاقهم من البطن للخميس
مبطن وللعظيم البطن اذا كان خلقة بطين اذا كان من كثرة الاكل قيل ميرطان - [00:28:18](#)

وللمنهوم وللعليم البطن اي نعم العينين تقول له انت مبطون يعني فيك مرض في بطنك قال فلان مبطون واذا كان خلقة بطنه واسع
قال بطين واذا كان كثير الاكل قال مبطان - [00:28:52](#)

لغة واسعة ويقولون وجدت الضالة ووجدت في في الغضب ووجدت في الحزن فوجدت في في الاستغناء. والان يتكلم عن وجد ما
معناها من وجد يعني ادركته قوله وجد الله عنده - [00:29:14](#)

ما معنى كلمة وجد؟ الوجد ما هو يأتي عدة معاني. نعم تقول وجدت الظن لها معنى جئت في الغضب وجدت في الحزن وجدت في
الاستغناء كل واحد لها معنى. نعم - [00:29:38](#)

ثم يجعلون الاسم في الضالة وجودا ووجدانا وفي الحزن وجدا وجدا يقول وجدت عليك اني حزنت عليك وجدت عليك كذا وكذا
يعني حزنت. عندي وجد عليك يعني حزن نعم. وفي الغضب موجد. اي نعم - [00:29:53](#)

وفي الاستغناء وجدا في اشياء كثيرة ليس لاستقصاء ذكرها في كتابنا هذا. يقول اشياء كثيرة انا اعطيتك بس مجرد امثلة فقط من
اتساع اللغات في البداية اتساع اللغة فهو يقول لك يعني اتساع اللغة وعارضة اللغة العارضة الكلام الواسع - [00:30:14](#)

باتساع انا اعطيتك امثلة فقط والا اللغة واسعة جدا ومن اراد البحث يبحث في لغات العرب فسيجد اكثر واكثر من هذا ويمكن تقرأ
انت كثيرا عن اشعار العرب معلقات العرب - [00:30:36](#)

تمر عليك كلمات ما تفعل ولا تعرفها وان كان عنده لغة عربية لكن اشياء كثيرة لا يعرفها نعم الان لما اتكلم عن كلمات للعرب سيتكلم
عن اشعارهم. هم. اشعارهم ونثرهم النثر ثم للشعر نعم. تكلم - [00:30:51](#)

طبعا هذا موضوع اتساع لغة العرب اي نعم متوسعة فيها اي نعم الرسالة تكلم نعم ذكروا الشعر. ذكر الشعر وفضله وللعرب شعر الذي
اقامه الله تعالى لها مقام لغيرها وجعله لعلومها مستودعا ولادابها حافظا. اي نعم الدواوين الشعرية حفظت - [00:31:11](#)

يحفظ كلامهم قلت اعطني قصيدة امرؤ القيس تجد فيها كلمات محفوظة في القصيدة العرب معروفة والشعر حفظ لهم حفظ لهم
لغتهم اصبح الشعر ديوان محفوظ فيه لغة العرب مثل ما ان القرآن حفظ لنا - [00:31:39](#)

يعني الان القرآن حفظ من لغة العرب. نعم ولادابها حافظا ولاسبابها مقيدا. ولاخواها ولانسابها؟ اي نعم. عندك اسباب؟ الاسباب لا لا
الاداب حافظا. هم. وللانساب مقيدا. يقيد انساب اه العرب. تعرف قبيلة كذا وقبيلة كذا. هم - [00:31:59](#)

ولانسابها مقيدا ولاخبارها ديوانا لا يرث لا يرث على الدهر ولا يبديد على مر الزمان لا يرث على الدهر ولا يبديد على مر الزمان نعم
وحرصه بالوزن والقوافي وحسن النظم وجودة التحبير - [00:32:25](#)

من التدليس والتغيير فمن اراد ان يحدث فيه شيئا عسر ذلك عليه ولم ولم يخفى له كما يخفى على كما يخفى في الكلام المنثور. اي
نعم ما يستطيع لو يغير كلمة انكسر البيت. هم. ما يستطيع يعدل - [00:32:48](#)

يغير ويحذف شيء من البيت قصيدة قائمة هكذا شلت كلمة ووضعت كلمة وكانها مختل وعرفها اهل اهل الشعر ان هذا فيه نعم وقد
وقد تجد الشاعر منهم ربما زال عن سننهم عن سننهم شيئا. فيقولون له - [00:33:05](#)

كانت واقويت واقويت واكفأت واوطأت اي نعم هذي كلها من من يسمونها اذا غير هم يعرفون انه غير يعرفون ويمشي هذا في الشعر
عندهم لكنهم يصفون باوصاف يقول استأندت اقويت يعني غيرت في في الوزن وان كان الوزن عندهم ماشي لكنه هم يعرفون
يقولون اذا القى قصيدة - [00:33:26](#)

لذلك النابض الذباني كان كانوا يأتون اليه في المجاميع كان في مثلا يوم عكاظ ويوم اسواق العرب اسواق سوق المجنة وعكاظ
وسوق المجاز كانوا يجتمعون قبل الحج تأتي العرب يأتون - [00:33:51](#)

الشعراء الكبار ويأتي النال ويجلس ثم يقول نعم اعطنا ما عندك. فيلقي عليه قصيدة فينقدها او لا ينقدها او يمدحها او يثني عليها او
يقول فيها فيها كذا مثل مثل ما ذكر هنا - [00:34:14](#)

وقد فيها اقوام هذه القصيدة البيت الرابع في البيت السادس في اكفاء فيه كذا فينقد نقدا اي نعم حتى جاء حسان القى قصيدة له
ويأتي فلان ويأتي فلان ويأتي فلان - [00:34:30](#)

بعضهم قال القى قصيدة على فنقدها قصيدة يعني لنا لنا الجففات الغربية يبرقن يلمعن بالضحى واسيافنا من نجدة تقدر دما فقال له
لقد قال وش هذا لماذا كلنا الجففات من جففات من قدور الكبار - [00:34:48](#)

يجمعنا بالدجى ان الضيف يأتي بالليل يلمعن بالضحى يبرقن بالنجا البرق بالليل وليبرقن بالدجى بالليل. اما اذا قلت يلمعن بالضحى
الشمس موجودة والناس موجودين ما في ميزة يقول يبرقنا بالدجى. نعم. هذي تجذب - [00:35:20](#)

الضيوف. ايوة. قال بعدها واسيافنا من نجدة اذا الناس قالوا تعال ساعدنا يعني يستغيثون به قال واسيافنا من نجد تقطر دما قال لا
تقول قطر وتسيل ضيوف تسجيل دم. نعم - [00:35:45](#)

شوف كيف النقد نعم انما خالف في السناد بين الريفين او حرفين قبل الريفين لقول عمرو كقول عمرو بن كلثوم الاهبي بصحنك
فصح فاصبحينا فاصبحينا الاهبي بصحنك فاصبهين ولا تبقي خمور الادرين الاندرين هذه قصيدة عمرو ابن - [00:36:10](#)

واحد شعراء المعلقة العشر علق بالكعبة. نعم. بجزالتها وقوتها. اختاروا عشر معلقات ووضعوه معلقة في الكعبة علق
امراة القيس ومعلقة النابغة ومعلقة زهير من ابي سلمى اختاروها من ضمن هذه المعلقات معلقة - [00:36:46](#)

عمرو ابن كلثوم وكان شاعرا متميز في المدح يمدح مدح ابن القيس في الوصف لا يعلى عليه زهير ابن ابي سلمى الحكمة لا يعلى
عليه. والحكمة كل قصيدته حكم تسمى الحوليات - [00:37:12](#)

تبقى عنده حولا كاملا لا يخرجها وكلها حكم ومهما تكن ان امرئ خليقة وان وان قالها تخفى على الناس وان ظنها خالها يعني ظنها
تخفى على الناس تعلم يقول مهما كان في رجل من اخلاق - [00:37:30](#)

وان اخفائها ان كان بخيلا مثلا او مثلا او شديد السرعة ما يتحمل ولاية يصبر وكذا وان اخفاها وان ظنها تخفى على الناس تعلن
يقول وان سفاهته وان الفتى بعد السفاهة يحلم - [00:37:53](#)

يعني قصيدته كلها حكم عجيبة. هم. وهو تميز. هنا عمرو ابن كلثوم تميز بالمدح مدح مدح عظيم حتى فيه غلو في مدحه هنا يقول
الاهبي بصحنك واصبحينا ولا تبقي خمورا اندرينا - [00:38:17](#)

هذي بداية قصيدته نعم وقال في بيت اخر ان يموتونهن متون غدر يموتون غدر يصفقها الرياح اذا جرينا. هم الحاء قصيدته الطويلة معروفة تنتهي بالنون والنون والالف الحاء من فصل حين اذا بلغ - [00:38:36](#)

اذا بلغ الصبي اذا بلغ الفطار الصبي فطاما فينا يمدح نفس قبيلته واذا بلغ اذا بلغ الصبي فطاما يعني بلغ وقته فطعام يقول ونشرب اذا وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا - [00:39:04](#)

نحن اذا اوردنا الماء اول ما يشرب نشرب الماء صفر ثم يأتي غيرنا ويشرب كدرا وطينا. يعني يمدحه. القصيدة كلها مدح. مم. نعم الحاء من فاصحين وهي مكسورة والراء من جريئة ردف وهي مفتوحة. داخل في علم في علم الشعر ونحوه - [00:39:33](#)

وخالف في الاقواء بحرف ناقصه من شطر البيت الاول لقول الاخر نوار ولا تهنن حنت وبدا الذي كانت نوار اجنت نعم لما رأى بيت في غزل ولا تحنى ولا تهنا حنت - [00:40:01](#)

ومدى الذي كانت نوار اجنت. نعم ولما رأأت ماء السلا مشروبا والفرس يعصر يعصر في في الانااء ارننت وكقول حميد بن ثور اني كبرت وان كل كبير مما يظن به - [00:40:27](#)

يمل ويفتر يقول انا كبرت وكل كبير يمل من الدنيا ويفتر يتعب نعم وخالف في الاكفاء بان بان رفع قافية بان رفع قافية وخفض اخرى. ايش؟ رفع. قال قال اني كبرت - [00:40:51](#)

وان كل كبير مجرورا. ثم قال مما يظن به يمل ويفتر مرفوعة الراء هناك مكسورة هو البيت سليم ما في شي لكنه يقول ما ضبطته بشيء دقيق نعم وخالف في الايطاء بان بان اعاد قافية مرتين - [00:41:13](#)

وقال ابن الرقاء يذكر تنقيح آآ تنقيحه شعره وقصيدة قد بت اجمع بينها حتى اقوم ميلها وسناد وسنادها نظر نظر المثقف في كعوب قنائه حتى حتى يقيم ثقافه نعم وقال ذو الرمة - [00:41:35](#)

وشعر قد ارق وشعر قد ارق له غريب. قدقت قد ارق له غريب اجانبه المساند اجانبه المساند والمحالى هذا قول ابي عبيدة وبعضهم يجعل الاقواء رفع قافية وجر اخرى - [00:42:08](#)

وقول ابي عبادة اجود عندي وقول ابي عبيدة اجود عندي لان الاقواء من القوة. والقوة طاقة من الحبل. يقال ذهب ذهب او ذهب قوة من الحبل اذا ذهب منه طاقة - [00:42:31](#)

وكذلك اذا ذهب جزء من البيت وهو الذي يسمى المزاحف وقد ذهب منه قوة كما ذهب قوة من الحبل كما قال ذلك لما رأأت لما رأأت ماء الصلاة مشروبا فقد ذهب منه - [00:42:52](#)

فلو قال مشروبا لكان مستويا قال ابو منصور ليوسف بن غسان قال ابو محمد وللعرب المجازات في الكلام ومعناها ابو محمد وعبدالله بن قصيد بن المسلم المؤلف ومعناها طرق القول ومآخذه - [00:43:15](#)

العرب المجازات يعني طرق كلام ومؤاخذ الكلام ففيها نعم ففيها الاستعارة والتمثيل والقلب والتقديم والتأخير والحذف والتكرار والاختفاء والظهار والتعريض والافصاح والكناية والايصال والايضاح ومخاطبة الواحد مخاطبة الجميع. والجميع خطاب الواحد والواحد والجميع خطابا للاتنين - [00:43:40](#)

والقصد بلفظ الخصوص لمعنى العموم ولفظ العموم لمعنى الخصوص مع اشياء كثيرة سترها في ابواب المجاز ان شاء الله. كل هذه في القرآن هذي كلها في القرآن تمثيل القلب والتقديم والتأخير الخطاب الواحد من مراد الجماعة خطاب الجماعة مراد واحد كلها كلها موجودة يا ايها النبي اذا طلقتم - [00:44:08](#)

وهكذا وتجد كلها موجودة في نعم مجاز وهو يعني لا هو ليس يقصد المجاز اللي مقابل الحقيقة. ايه. هذا التقسيم ما ورد الا بعد لكن هو يقصد المجازات يعني لا يجوز في لغة العرب - [00:44:34](#)

ما يجوز استخدامه مرة تقدم مرة تؤخر مرة تختصر مرة تطيل هذي كلها جائزة في لغة العرب. لماذا؟ اقصد المجاز هنا يعني ما تتسع له اللغة ويجوز في لغة العرب - [00:44:55](#)

وكل هذا يريد ان يصل يصل الى اي شيء ان العرب وصلوا الى هذه البلاغة والقرآن فوقهم حتى يريد ماذا؟ يرد على الطاعنين الذين لا

يفهمون القرآن اذا نقدوا القرآن هو نقدوا لانهم لا لا ليس عندهم علم. هذا جهل منه - [00:45:08](#)

اذا انت نقضت القرآن هذا جاهل منك انت عندي اشكال عندك انت ليس بالقرآن. نعم صحيح لو تدبرت القرآن لزال عنك. نعم كما يفعل

الان في غرب بريطاني يأتي لفته ليس العربي يبدأ يطعن في خرعان ما يدري نعم كثير من كثير من - [00:45:29](#)

طعنوا في القرآن. نعم. لانهم لا يعرفون. صح. لكن اذا جاء العربي نعم. طيب حنا نسأل نطرح سؤال نقول القرآن قرأه النبي صلى الله

عليه وسلم على من على العرب. نعم. وهم على اعلى درجة. نعم. لماذا لم تكونوا؟ لماذا لم ينتقدون القرآن - [00:45:50](#)

ما جاء واحد. يعني اذا كان الوليد ابن المغيرة يثني على القرآن ويقول ان له طلاوة وانه عليه وانه لماذا لم يقل يا محمد هذا كلام لا قد

نقدوا اشعارهم. نقد اي نعم. نقدوا اشعارهم بدقة. بل ابقاء واشياء يعني دقيقة جدا وحركات. هم. والقرآن - [00:46:09](#)

مع ان النبي عاش عندهم ثلاث عشرة سنة في مكة وهو يقرأ عليهم السور الطوال وهم يستمعون اليه يستمعون اليك واذ هم نجوى

كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قرأ في صلاة الليل عند الكعبة يأتون - [00:46:30](#)

وهم مختفين حتى لا يدري عنهم ويجمعون يجتمعون اذ يقول الظالمون ان تتبعون فرجا مسحورا وهم يعلمون ان محمد اني اتى

بشيء اعجبه عجيب سبحان الله العظيم القرآن حتى انهم وقفوا متحيرين منه - [00:46:46](#)

عباراته واختيار كلمات نعم وبكل هذه المذاهب نزل القرآن ولذلك لا يقدر احد من التراجم على ان ينقله الى شيء من اللسنة. كما نقل

الانجيل عن السريانية الى الحبشية والرومية. وترجمت التوراة - [00:47:03](#)

وسائر كتب الله تعالى بالعربية. لان العجم لم لان العجم لم تتسع في المجاز اتساع العرب. يقول ما يمكن ان تترجم العرب ما يمكن

تترجم القرآن نعم ترجمة حرفية حرفا حرفا او كلمة كلمة ما يمكن ابدأ وهو يستحيل - [00:47:25](#)

مستحيل ما يمكن لكن تترجم ترجمة معنوية ممكن لماذا؟ لانك تترجم معاني القرآن فانت تترجم المعنى الذي يقوله البشر. نعم. اي

نعم ترجمة الفاظه ما يمكن ابدأ تسمى ترجمة حرفية لا يمكن مستحيل - [00:47:46](#)

ذلك الذين حاولوا ترجموا كل معاني لعل بشق نعم ترجموا فوقوا وقعوا في اشياء كثيرة يعني ترجم بعضهم قال ولا تجعل يدك

مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط ترجمها ماذا؟ ترجمة حرفية فقال لا تربط اليد في العنق - [00:48:06](#)

ولا تمدها وهو لا يقصد القرآن هذا هو يقصد النفقة يقصد النفقة ولذلك لما جاءوا عند المستشرقون حتى المستشرقين لما جاءوا

يترجمون ترجمة الحرفية لما جاءوا عند قوله تعالى - [00:48:27](#)

ترى ان الله انزل من السماء ماء فسلكه ينابيع قالوا يعني سلكه ليست معنا شقه لانك ما تشوف الارض مشقوقة الماء يدخل تحت

الارض وهي منبسطة يعود الى كلمة سلكة ما استطاع - [00:48:45](#)

من كلمة سلكه هي الدخول في الشيء من غير تأثير فيه موجود مقابلها في اشياء كبيرة ما يستطيع اتى باشياء عجيبة اشياء عجيبة

استعجل استعمل كلمة سلكه في هنا وادخله هنا - [00:49:02](#)

نعم الا ترى انك لو اردت ان تنقل قوله تعالى واما تخافن من قوم خيانة فانبذ اليهم على سواء لم تستطع ان تأتي بهذه الالفاظ مؤدية

عن المعنى الذي اودعته - [00:49:21](#)

حتى تبسط مجموعها وتصل مقطوعها وتظهر مستورها فتقول ان كان ان كان بينك وبين القرآن ماذا قال قال عبارة مختصرة قال

واما تخافن من قوم خيانة فانبت اليهم على سواء. الان العربي ماذا اذا اراد ان يتكلم بمثل هذا الكلام ماذا يقول - [00:49:38](#)

ما يستطيع اسمع تفضل فتقول ان كان بينك وبين قوم هذنة هذنة. اه هذنة وعهد ما خفت منهم فخفت منهم خيانة ونقدا

واعلمهم انك قد نقضت ما شردت لهم - [00:50:01](#)

واذنهم بالحرب. لتكون انت وهم في العلم بالنقض على استواء. كيف كيف يتكلم هذا العربي والقرآن او تقول اذا كان بينك كلام

طويل. نعم وكذلك قوله تعالى وضرنا على اذانهم في الكهف سنين عددا - [00:50:22](#)

ان اردت ان تنقله بلفظه لم يفهمه المنقول اليه فان قلت انماهم سنين عددا لكنت مترجما للمعنى دون اللفظ. ايوة تقول ظربنا على

ابائنا كيف ظربنا على ابائنا القرآن يقصد - [00:50:43](#)

فانت ما تستطيع ان تاخذ هالكلمة ذي ترسلها هناك. جميل. نعم. وكذلك قوله تعالى والذين اذا ذكروا بايات ربهم لم يخروا عليها صموا ان ترجمته بمثل لفظه استغلق وان قلت لم يتغافلوا لاديت المعنى بلفظ اخر. نعم - [00:51:05](#)

الان ذكر الطاعنين والعيادين الان ايوة يقول وقد اعترض وقد اعترض كتاب الله تعالى بالطعن بطعن ملحدون ولغوا ولغوا فيه وهجروا واتبعوا ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله بافهام جليلة وابصار عليلة ونظر مدخول - [00:51:26](#)

وحرّفوا الكلمة عن مواضعه وادلوه عن سبله. ثم قضا عليه بالتناقض. والاستحالة واللحن وفساد النظم والاختلاف روى عليه يعني حكموا عليه قضي بمعنى حكم. وقضى ربه قضاوا عليه حكموا عليه باي شيه قالوا هذا القرآن متناقض - [00:51:58](#)

هذا مستحيل وهذا فيه لحن وهذا فيه نظم وفساد وفي اختلافات لماذا؟ لانهم لم يعرفوها. كما قال قال افهامهم كنيذة وابصارهم عنيدة ونظر مدخول فحرف هو ما يعرفون. نعم وادلوا - [00:52:19](#)

وادلوا في ذلك بعلم ربما امالة الضعيفة الغمرة والحدث الغر ايوة الضعيف الغمر الذي لا ضعيف وايش عنده علم اللغة غامر بعيد عن اللغة والحدث الغير يعني جديد حدث صغير جديد وغير يغتر وهو ما يعرف - [00:52:40](#)

رجل متمكن في اللغة نعم واعترضت بالشبه في القلوب. وقدحت بالشكوك في الصدور. ولو كان ما نحلوا اليه ما نحلوا ما نحلوا اليه على تقديرهم وتأولهم لسبق الى الطعن به - [00:53:00](#)

من لم يزل من لم يزل رسول الله صلى الله عليه وسلم يحتج يحتج عليه بالقرآن. فسبق الى الطعن من ما الذي اسمك؟ يقول لو كان ما قالوا صحيح تقريراتهم هذه صحيحة - [00:53:19](#)

لسبق الى الطعن من من لم يزل رسول الله صلى الله عليه وسلم يحتج عليه بالقرآن ويجعله علامة عن نبوته ومع ذلك ما استطاعوا. نعم والدليل على صدقه. ويتحداه في موطن بعد موطن على ان يأتي بسورة من مثله وهم الفصحاء والبلاء والخطباء - [00:53:33](#)

والحكماء والشعراء والمخصوصون والمخصوصون بين جميع بين جميع الانام بالسنة الحداد واللد في الخصام. واللد واللد في الخصام. مع اللب الذ الخصام يعني قوي. نعم مع اللب والنهي واصالة الرعي. اللوم يعني العقل الكبير والنهي - [00:53:56](#)

الرأي صاحب رأي قوي وقد وصفهم الله تعالى بذلك في غير ماضى من الكتاب وكانوا يقولون مرة وكانوا يقولون مرة هو سحر مرة هو شعر ومرة هو قول الكهنة ومرة اساطير الاولين - [00:54:24](#)

ولم يحكي الله تعالى عنهم ولا بلغنا في ولا بلغ ولا بلغنا في شيه من الروايات انهم انهم جذبوه بالسحر يعني ترى يعني يمدحونه يقول هذا يعني سحر ليس كلام - [00:54:45](#)

وان من البيان لسحرا يمدحون هذا او يقولون هذا صاحب كهانة لانه يأتيه شيه او يقولون مثلا شعر لانه ما وصل يعني هم يعني عباراتهم هذه ليست قدحا في القرآن وانما يقولون هو اصوله من هذا الشيه. نعم - [00:55:05](#)

ايوا لكن ما قدحه ما استطاعوا ان يقدحوا لماذا لم يقدحوا فيه؟ والله يتحداهم يقول فاتوا بسورة فاتوا بعشر سوا. فاتوا بمثلهم ولم يستطيعوا تحدي نعم قوي نعم انهم جذبوه من الجهة التي جذبه منها الطاعنون - [00:55:21](#)

فاحببت ان ان فاحببت ان انضح فاحببت ان انضح عن كتاب الله وارمي من ورائه بالحجج النيرة براهين البيينة واكشف واكشف للناس ما يلبسون فالفت هذا الكتاب ايوة الان هو سيدخل الان في - [00:55:41](#)

كل اللي مر معنا مقدمة وتوطئة لبيان عظمة القرآن وليبيان لغة العرب وماذا وصلت ثم الان سيدخل يقول لك يعني الفت هذا الكتاب امضى ادفع عن كتاب الله للكتاب ليس الكتاب هذا مقدمة الى - [00:56:03](#)

الوصول الى المقصد من كتاب المقصد ما هو؟ ودفع الاشكالات التي ترد من على القرآن من الطاعنين فيه هو يريد ان يقول لكل ما ورد من الطاعنين في الاشكالات هذي انا سازيل عنك هذي الكلام. وش يقول يقول انضح عن كتاب الله وارمي من ورائه بالحجج النيرة - [00:56:25](#)

والبراهين البيينة واكشف للناس ما يلبسون. يعني ما يشك يأتهم من الشكوك والفت كتابا جامعا. فالفت هذا الكتاب نعم جامعا لتأويل مشكل القرآن مستنبطا ذلك من التفسير بزيادة في الشرح. والايضاح وحاملا ما لم اعلم فيه مقالا للامام - [00:56:44](#)

للامام متبع على لغة ايه عندي مطلع. مطلعين. مطلع. مم. ايه مطلع اي نعم على لغات العرب لاري به المعاند حاملا يعني الكتاب هذا يحمل ماذا؟ قال حاملا ما لم اعلم فيه مقالا لامام مطلع يقول احمل لك شيه - [00:57:09](#)

ما اطلع عليه حتى الامام ما اطلع عليه. امام من الائمة ما يطلع عليه. ساطلعلك على اشياء نعم صحيح ايضا شيخ لفظ المتبع لاري به المعاند موضع المجاز وطريق الامكان من غير ان احكم فيه برأيي. او اقضي عليه بتأويل - [00:57:39](#)

ولم يجز لي ان ان انص بالاسناد الى من له اصل التفسير اذ كنت لم اقتصر على وحي القوم حتى وعلى امائهم حتى اوضحته وزدت في الالفاظ ونقصت وقدمت واخرت. وضربت لبعض ذلك الامثال والاشكال حتى يستوي - [00:58:02](#)

في فهمه السامعون. واسأل الله التجاوز عن الذل بحسن نية فيما دلت عليه واجريت اليه واجريت اليه والتوفيق للصواب وحسن الثواب. نعم هذه هي. الآن سيدخل يدخل في على ما قاله الطاعنون - [00:58:29](#)

ما قاله الصائمون ثم يأتي الى يعني هذه اشكالات والامور المشكلة في سواء في القرآن ذاته يعني كيف وصل الينا؟ يطعنون فيه. يطعنون القرآن كيف وصل؟ القرآن فيه كذا. القرآن فيه كذا. هم. ثم بعد ذلك يعني يأتي من الطعين ما يقده في الفقر - [00:58:51](#)

في ذات القرآن وفي داخله وهو يرد عن كتاب الله. وهناك كتب اخرى غيره. غير هذا الكتاب له كتاب الانتصار للقرآن الكريم ايضا اتى بشبه كثيرة ودفعها وغيرهم من العلماء - [00:59:13](#)

يعني وقف هذا هذا الموقف في الدفاع عن القرآن الكريم وهذا يعني كتاب مهم حقيقة في زمننا لمن يريدون شبا كثيرة ويطعنون في القرآن فانت اذا تسلحت في مثل هذا - [00:59:34](#)

اصبح عندك علم ومعرفة استطعت ان ترد عليهم بقوة حتى لو اراء قالوا لك هذه كلمة في القرآن محرفة يعني انت تعرف لغة القرآن كيف ترد عليها من قريب الى الدفن كتاب دفنه - [00:59:51](#)

نعم دفع الابهام يدخل في هذا شبهات التي اثرت حول القرآن يعني هذا الكتاب اوسع كلمات القرآن وهذا في اوسع وهذا فيه اشياء مفيدة وهنا في الشيخ الشنقيطي حاول ان يحصر الايات ويردها ردا علميا بالادلة - [01:00:07](#)

هنا اشار الى بعض ما ذكر لكنه ليس من باب الحصر وانما ذكر بعض طيب دعونا نقف عند هذا حتى اخذنا وقتا كافيا يعني ما يقارب الساعة قريبا من ذلك وان شاء الله في اللقاء القادم ندخل في حكاية الطاعنين والردود عليهم بما يرده - [01:00:38](#)

المؤلف رحمه الله نسأل الله ان ينفعنا بما قلنا وما سمعنا وجزاكم الله خيرا حياك الله يا عمر الله يحييكم - [01:01:03](#)