

## (2) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد فقد توقفنا عند قول رحمة الله عليه الهمزة اخر الكلمة يعني ما حكم الهمزة اذا وقعت في اخر الكلمة؟ كيف ترسم - 00:00:00

هل ترسم على الالف ام ترسم على الواو ام ترسم على الياء آا ام ترسم مفردة يعني على السطر سيبين هذا المصنف الان. قال لي هذه الهمزة حالتان الاولى ان يسكن ما قبلها - 00:00:22

او يكون واوا مشددة مضمومة. كم سورة اذا ذكر سرتين الصورة الاولى يعني الحالة الاولى لها صورتان والحالة الاولى لها صورة واحدة وننتهي اذا الحالة الاولى ما هي؟ - 00:00:41

ان يسكن ما قبلها هذا صورة او يكون واوا مشددة مضمومة هذى الصورة الثانية. في هاتين الصورتين كيف نرسم الهمزة؟ قال فتكتب حين حينئذ همزة مفردة. ما معنى مفردة؟ يعني على السطر - 00:01:00

يعني ليس على واو ليس على ياء ليس على الف. لا ترسم على اي شيء وحدها مفردة وحيدة على السطح نحو جزء وبرء نعم جزء براء ملء درء ملء رداء - 00:01:19

ناء ونحو جاء شاء ونحو رداء كساء غطاء ونحو وضوء قروع تمام هذه الكلمات هذى الكلمات نعم. كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة على السطر يا اخوان كما ترون لماذا؟ لعلة واحدة - 00:01:38

لان ما قبلها ساكن. ما قبلها يعني قبل من؟ قبل الهمزة الكلام كله هنا في هذا المبحث والذي قبله والذي سيأتي كلام كله عن الهمزة اذا القاعدة ان الهمزة اذا سكن ما قبلها - 00:02:03

فانها ترسم مفردة. مثال جزء لاحظوا كما جزء الهندسة رسمت على سطر لماذا؟ لان ما قبلها ساكن وهو زاي. برأ نفس الشيء نفس الشيء والبرء هو الشفاء ملء فتح الميم - 00:02:19

نفس الشيء رسمنا الهمزة على السطر درء اه الدرع من درى اهو يعني دفعه نعم يعني دفع وردت في النصوص طيب آا ملء ملء كذلك ايضا وردت في في النصوص - 00:02:38

ملء كذلك اه رسمية الهمزة كما ترون على السطر كلها هذى لاجل سكون ما قبله. الرداء هو المعين والناصر فارسله معه يريد ان يصدقني. يعني معينا وناصرنا من ان اسمه فاعل من ائى يقال ائى ينائى - 00:02:58

وهو منى نعم ان الشيء يعني ابعده ان ايت زيدا عنى يعني ابعدته واضح نائم نائم اسم فاعل من نائى نائى ينائى فهو ناء اي بعيد بعيد بلاد النائية اي بعيدة - 00:03:19

نعم هنا اين السكون؟ نقول الالف الالف التي قبلها ميّة هذى الالف اللينة سيأتي ان شاء الله في المباحث القادمة سنعقد لها بابا خاصا الالف اللينة ان شاء الله الالف اللينة هي التي آا لا تقبل الحركة حرف ميت - 00:03:44

فالحرف الميت ساكن. فاذا ما قبل الهمزة هنا ساكن لذلك رسمنا الهمزة على ارسمنا الهمزة على السطر نحو ونحو جاء نعم ما الفرق هنا؟ لماذا قال ونحو عادة اذا قالوا ونحو - 00:04:04

وهو يريد ان يعني ان يمثل لك امثلة تأخذ نفس الحكم لكنها من صنف اخر يعني ما الفرق بين ما تقدم من الامثلة جزء وبرء وملء وملء ودرء الى اخره. وبينما سيأتي الان والفرق واضح وهو ان جزء وبرء اسماء - 00:04:21

بينما جاء وشاء هذه ايش؟ افعل وكأنه يريد ان يقول لا فرق بين ان يكون الكلمة اثما وبين ان تكون فعلا طيب كما رأينا

في الامثلة فجزء وبرء - 00:04:42

اوه ولئن ودر الى اخره الى كلمة ناء كل هذه الكلمات اسماء والهمزات فيها رسمت على السطر لماذا؟ لأن ما قبلها ساكن سواء كان السكون يعني مرسوما مثل جزء. فاللزاي السكون فيه التي هي الدائرة هذى مرسومة. واحيانا تكون احيانا تكون فقط الف ولا -

00:05:02

ان ترى عليها السكون لكن انت يجب ان تعلم هذا ان الالف ساكنة دائمها. كما كما تقدم معنا في الدرس الاول كما هو معلوم اوه وكذلك سواء كان اسماء مثل جزء او كان فعلا مثل شاء - 00:05:24

وجاء وايضا سواء كان آآ مضموم الاول مثل جزء ومفتوح الاول مثل ملأ او مكسور الاول مثل واضح؟ يعني هذى الامثلة كلها والله اعلم انها مقصودة وهذه طريقة العلماء في التصنيف انهم عادة اه يكتفون بالتمثيل - 00:05:39

مثال واحد فان رأيهم كرروا الامثلة فغالبا وعادة يكون لكل مثال رسالة او مغزى او تنبئه على نقطة واضح اذا جاء وشاء هذى من جنس واحد وهي افعال ونحو رداء كساء غطاء - 00:06:00

براء نعم ونحو قروع طيب اذا رداء وكساء وغطاء وبراءات هذى ايضا من اه من صنف اخر. هي من من جنس اخر من الكلمات. وكأنه يريد ان يشير الى الممدو - 00:06:20

نعم الى الممدو الله اعلم. فعلى كل حال فالهمزات في هذه الكلمات الاربعة التي ذكرها رسمت على السطر. لأن ما قبلها ساكن آآ قال ونحو قروع هذه الكلماتان الكلمتان على وزن فعل وضوء فعل - 00:06:43

نعم هذه ايضا همزتها اه رسمت على صدر لأن ما قبلها واو ساكنة اذا كل هذه الامثلة بدءا من عند كلمة جزء هي انتهاء الى كلمة قروع. هذه الكلمات كلها رسمت بها الهمزة على السطر. لأن ما قبلها ساكن - 00:07:05

طيب ثم قال ومثال ما قبله واو مشددة مضمومة التبؤ. نعم. هنا اكتفى بالتمثيل بمثال واحد وهو مصدر التبؤ مصدر من تبؤا يتبوأ تبؤا والتبؤا يقال تبؤا زيد المكانة يعني نزل هو واقام به - 00:07:23

ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث المتواتر من من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار. لماذا رسمت هنا الهمزة في التبؤ؟ لماذا لماذا رسمت على السطر - 00:07:45

الجواب لأن ما قبلها واو مشددة مضمومة هذى قاعدتها ما قبلها واو مشددة مضمومة واضح؟ طيب ما يحتاج الى شرح هذا اذا الصورتان الصورة الاولى ان نذكر ما قبلها مثل جزء - 00:07:57

الصورة الثانية ان يكون ما قبلها واوا مشددة مضمومة مثل التبؤ. ننتقل بعد ذلك الى الصورة الثانية بالاصلح الحالة الثانية من حالات رسم اه الهمزة وذلك اذا كانت في اخر الكلمة - 00:08:14

قال الثانية ان يتحرك ما قبلها اذا ايش؟ عكس الحالة الاولى. الحالة الاولى ان يسكن ما قبلها الحالة الثانية الان ان يتحرك ما قبلها. لاحظ يتحرك وعندنا عندما نقول يتحرك ماذا يدخل فيه - 00:08:29

يدخل فيه الاصل ان يدخل فيه كل الحركات يتحرك بالضمة يتحرك بالفتحة يتحرك بالكسرة لا يهم. المهم ان يتحرك ما قبلها قبل من؟ قبل الهمزة وليس واوا مشددة مضمومة لانه ان كان ما قبله واو مشددا مضموما - 00:08:47

مثل التبؤا كيف سترسم حمزة على السطر هنا يقول لك قال لك القاعدة انه اذا تحرك ما قبل الهمزة ما معنى تحرك؟ يعني كان قبلها فتحة او ضمة او كسرة - 00:09:09

تمام؟ حينئذ كيف نرسم الهمزة قال فتكتب على حرف من جنس حركة ما قبلها كيف يعني من جنسي حركتي ما قبلها يقول ان كان قبلها ضمة نرسم الهمزة على الواو - 00:09:26

وان كان ما قبلها كثرة نرسم الهمزة على الياء وان كان ما قبلها فتحة نرسم الهمزة على الالف لماذا؟ لأن انساب هذا مر معنا بالنحو لذلك انا قلت لكم يعني مارا من اراد الهدرس هذا الكتاب فليدرس قبل النحو - 00:09:45

وان درس معه الصرف فحسن لكن على الاقل النحو لابد منه قبل ندرس معنا هذا الكتاب طيب عرفنا نحن في النحو شيئا يسمى

بالمناسبة. طيب يعني حتى اسهلاها لكم ما هي انسب حركة - 00:10:03

الكسرة. ما انسى الحركة للواو الضمة. ما انسى الحركة لالاف الفتحة فهنا هو يقول لك ماذا؟ يقول لك القاعدة آآ اذا وقعت الهمزة في وسط الكلمة عفوا اذا وقعت الهمزة اخر الكلمة نحن نتحدث عن اخر الكلمة - 00:10:22

اما اذا كانت وسط الكاميرا هذا سينأتي الان بعد قليل ان شاء الله طيب كيف نرسم الهمزة اذا وقعت اخر الكلمة نقول هذا له حالتان ان يسكن ما قبلها او ان يتحرك ما قبلها. فان سكن ما قبلها فقد تقدم - 00:10:40

مثل كلمة جزء وهذا فرغنا منهم طيب الحالة الثانية ان يتحرك ما قبلها. طيب هو اما ان يتحرك بالفتحة او بالكسرة او بالضم اما ان يتحرك بالكسرة او بالفتحة او بالضمة. فنقول لك القاعدة - 00:10:57

ان كان قبلها ضمة ارسم الهمزة على الواو. لماذا؟ لأن انسب حرف للضمة هو الواو طيب هذا معلوم من خلال علم النحو طيب وايضا يعني يعني عقلا يعني او رسمها - 00:11:13

نستطيع ان يعني نوجد مناسبة بينهما. طيب اذا كان قبلها ضمة ترسم الهمزة على الواو اذا كان قبلها كثرة ما انسب حرف للكسرة الياء. اذا تضع الهمزة على الياء وان كان قبلها فتحة ما انسب حرف للفتح ما انسب حركة للفتحة؟ الجواب الالف اذا ترسم الهمزة

على الالف وانتهت القاعدة - 00:11:30

واضح شباب؟ نحتاج فقط الى الامثلة مثال ما قبلها ضمة قال نحو امرؤ لؤلؤ تهبي كل هذى الكريمات الثلاثة ورسمت فيها الهمزة على ايش على الواو علل لأن ما قبلها ضمة - 00:11:51

اه امرؤ الراء مضمومة. لؤلؤ وكذلك هنا يعني آآ الهمزة الاولى والهمزة الثانية كلاهما رسمتا على الواو علل لأن ما قبلها مضموم تهبي هنا رسمت الهمزة ايضا على الواو علل نقول لأن ما قبلها مضموم. طيب ما قبلها مشدد الا يشكل؟ نقول لا يشكل - 00:12:09

لا يشكل لماذا؟ لأنها ليست واو مجددة. وانما ياء مشددة اذا نحن باقون على القاعدة لا يشكل علينا. يعني لا يلتمس مع التباؤ نعم التباؤ كيف رسمنا الهمزة شباب رسمناها على السطر علل لأن ما قبله واو مشددة - 00:12:32

بينما تهبي كيف رسمنا الهمزة رسمناها على الواو ليس على السطر علل نقول لأن ما قبلها متتحرك ولا يهمنا هنا مشدد او لا. المهم انه ليس واو مشددة. وانما هي ايش؟ ياء مشددة وهذا لا يشكل علينا ولا ينقض القاعدة في شيء - 00:12:54

واضح؟ هذا الصنف الاول من الامثلة. الصنف الثاني قال نحو امرى متھبی اه مبری هذى کلمات هذى الكلمات الثلاثة اسماء كلها رسمت فيها الهمزات على ايش الياء رسمت على صورة الياء - 00:13:12

وضعنا ياء ثم وضعنا عليها الهمزة. علل لأن ما قبلها مكسور طيب يهبي يبرى هذى ايش؟ هذى افعال مضارعة. رسمت فيها الهمزات على الياء. علل لأن ما قبلها مكسور مهیئا مبرئا هذى مصادر - 00:13:30

نعم آآ لا عفوا اسماء افعال مهیئا هیئا يهبي فهو مهیئا مهیئ اسم فاعل ايضا هذان الإسمان رسمما رسمت فيها الهمزة على ايش؟ على الياء. علل لأن ما قبلها مكسور - 00:13:49

الصنف الثالث من الامثلة قال نحو مهیئا بھیئا بھیئا يبرأ ينشأ كل هذه الكلمات الخمسة رسمت فيها الهمزة على الالف علل لأن ما قبلها مفتوح. وانسب حرف للفتحة هو الالف في الصنف الثاني المتقدم رسمنا الالف على الياء. لماذا؟ لأن ما قبلها مكسور. وانسب حرف للكسرة الياء - 00:14:07

وفي الصنف الاول من الامثلة وهو امرؤ لؤلؤ تهبي. هذى الكلمات الثلاث رسمنا فيها الهمزة على الواو. علل لأن ما قبلها مضموم وانسب حرف للضم والواو واضح يا شباب هذه - 00:14:36

قاعدة الهمزة اذا وقعت اخر الكلمة تلخص اذا نقول الهمزة اذا وقعت اخر الكلمة فلها حالتان. الحالة الاولى ان يسكن ما قبلها مثل جزء او يكون واوا مشددة مضمومة مثل التباؤ - 00:14:52

الحالة الثانية ان يتحرك ما قبلها بشرط الا يكون واوا مشددة مضمومة فان تحرك ما قبلها ننظر الى هذه الحركة. فان كانت الحركة كثرة رسمنا الهمزة على الياء. وانك مثل اه مثل مبرئ - 00:15:10

كانت الحركة ضمة رسمنا الهمزة على الواو والواو مثل امرؤ. وان كانت الحركة اه فتحة رسمنا الهمزة على الالف مثل مهياً الى اخره  
مهياً مبرئ هذان آآ اسمان اسماء مفعول اسماء مفعول - 00:15:27

آآ يهياً فعل مضارع وغير صيغة. يبرأ فعل مضارع مبني للمعلوم. ينشأ فعل مضارع ايضاً طبيعياً. ننتقل بعد ذلك الى المبحث من  
مباحث الهمزة وهو المبحث الاخير. لاننا درسنا نحن حكم الهمزة اذا وقعت في اول الكلمة ثم درسنا حكم الهمزة اذا وقعت في اخر  
الكلمة - 00:15:46

الان سندرس حكم الهمزة اذا وقعت وسط الكلمة وما حكم الهمزة اذا وقعت وسط الكلمة قبل ان نبدأ في قراءة هذا المبحث قد  
يعرض هنا سؤال وهو قد يقول قائل اليك الترتيب المنطقي - 00:16:06

ان ان ندرس الهمزة حال كونها في الوسط قبل ان ندرسها حال كونها في الاخر فهمتوا من السؤال؟ يعني المصنف ماذا فعل؟ بدأ  
بحكم الهمزة اذا وقعت اول الكلمة وهذا منطقي. ثم انتقل الى حكم الهمزة اذا وقعت اخر - 00:16:22  
الكلمة او هنا الغريب ثم انتقل مثالاً الى حكم الهمزة اذا وقعت وسط الكلمة الترتيب المنطقي يقول ان نبدأ بالاول ثم الوسط ثم  
الاخير لكن المصنف ماذا فعل؟ بدأ بالاول ثم الاخر ثم الوسط - 00:16:40

انتم اشكال؟ يعني اشكال يتعلق بالترتيب فقط كيف نجيب عن هذا الاشكال؟ نقول لا اشكال لماذا اخره المصنف؟ نقول اخره لطول  
الكلام عليه وهذى عادة العلماء وقد مر بنا هذا في شرح بن هشام على قطر الندى عندما اخر ابن هشام في نواصي الفعل المضارع  
تكلم عن ان - 00:16:57

انا المصدرية الناصبة فاخر الكلام عليها مع انها ام الباب هي ام الباب لكنه اخر الكلام عليها وعلل ذلك قائلاً قال وهي ام الباب وانما  
اخرتها لطول الكلام عليها فلان الكلام عن الهمزة - 00:17:20

حال كونها وسط الكلمة طويلاً اخره المصنف حتى تجمع ذهنك عليه طيب قال للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات الحالة الاولى  
ترسم الفا في موضعه نرسمها على سورة الالف. هذى الحالة ايش؟ الاولى. كم موضع لها؟ لها موضعان - 00:17:38  
الحالة الثانية نقفز الان شباب سنأخذ الصورة العامة ثم نعود الى التفصيل سنأخذها اجمالاً ثم سنأخذها تفصيلاً الحالة الثانية ترسم  
واوا في ثلاثة مواضع اذا الحالة الاولى ترسم الفا الحالة الثانية ترسم واوا - 00:17:59

الحالة الثالثة ترسم ياء الحالة الرابعة ترسم مفردة يعني على السطر الحالة الخامسة ترسم على نبرة اذا كانت مسبوقة بباء او ساكنة  
نعم النبرة او تشبه الياء كما سنرى ان شاء الله في موضعه - 00:18:21

تشبه ليها لكنها يعني الادق في بيان معنى النبرة سنبينه ان شاء الله ان النبرة هي سن صغيرة تكتب عليها الهمزة. هي ليست ياء لكنها  
سن صار تشبه سن سن الانسان الضرس طيب اه تكتب عليها الهمزة - 00:18:42

سنن الكلم عنه ان شاء الله لاحقاً طيب اذا اه الهمزة وسط الكلمة. للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات. الحالة الاولى ترسم الفا في  
موضعين يعني نرسم الفا ثم نضع عليها الهمزة. متى هذا؟ قال ان تسكن - 00:19:02

هذى صورة او تفتح. هذى الصورة الثانية ولو مشددة. يعني اكتبوا هنا اي ولو كانت الهمزة مشددة تمام حتى لو كانت الهمزة مشددة  
نعم حتى ولو كانت مشددة. نرسمها على الالف. طيب - 00:19:24

بعد مفتوح يعني تقع الهمزة بعد حرف مفتوح ولو مشدداً. يعني حتى لو كان هذا الحرف الذي وقعت بعد الهمزة مشدداً. هذا كله  
يحتاج الى امثلة نحو يأمر رسمت الهمزة على ايش؟ على الالف - 00:19:43

واضح؟ علل لان تمام اه لان الهمزة ساكنة لان الهمزة ساكنة وقد وقعت وسط الكلمة. اذا الهمزة اذا وقعت وسط الكلمة وكانت ساكنة  
فانها ترسم على الالف طيب اخر اخر - 00:20:04

اصلها اخر. اخر بكسر اصلها همزتان كما مربعاً في في مباحث في علم الصرف تمام حصل لها هذا انها يعني حصل فيها ابدال  
ومدة تمام؟ لا يهم الان هذا المهم انها اصلها اخر يعني اخر - 00:20:27

بالكسر اه عندنا همزتان الهمزة الاولى مفتوحة والهمزة الثانية اه ساكنة تمام؟ الهمزة الثانية هي وقعت في وسط الكلمة وقد رسمناها

على الالف لماذا؟ لأنها ساكنة طيب لأن المصنف يريد أن يقول انه لا فرق بين ان تكون همزة باقية على ما هي عليه مثل يأمر او ان تكون همزة قد يعني انقلبت الى مد - [00:20:55](#)

الله اعلم طيب ونحو ملجم اهل نعم هنا الهمزة ايضا اصلها يعني ملجم طيب ثم سني فصارت ملجم طيب تذبذب تذبذب هذا المثال الهمزة المفتوحة المشددة كيف رسمت رسمت على الالف - [00:21:26](#)

تمام آآ طيب اذا هو عندما قال قال آآ ان تسكن او تفتح ولو مشددة صح؟ هذا مثال للهمزة المشددة المفتوحة تذبذب تذبذب هذا مثال للهمزة المفتوحة المشددة ما بعدها - [00:22:07](#)

تمام مشدد ما بعدها رسبت هنا الهمزة على الالف لماذا؟ لأنها وقعت وسط الكلمة وهي مفتوحة اه سأل وصمت الهمزة على الالف لأنها في وسط الكلمة وهي مفتوحة اه تبأها تبأها. نعم. هذا مثال لهمزة مفتوحة وما قبلها مشدد. تمام؟ فاذا - [00:22:28](#)

اذا اذا اذا سكنت الهمزة او فتحت وهي في وسط الكلمة فانها ترسم على الالف سواء كانت هذه الهمزة مشددة مثل تذبذب او كانت الهمزة غير مشددة مثل اه مثل تذبذبا - [00:22:56](#)

ما معنى تذبذب هذى مشتقة من الذئب يقال تذبذب فلان يعني صار صار طبعه كطبع الذئب واضح وهذى قلت لكم انا من فوائد دراسة هذا الكتاب اه اتنا نتعلم فيه الرسم والاملاء والخط صحيح لكن ايضا مستفيد اه مفردات لغوية كثيرة - [00:23:14](#)

توضيفها الى مخزونك اللغوي طيب ونحو آآ قرأ لم يقرأ يقرأ أن يقرأ. نعم. قرأ عندكم هنا انظروا آآ الفين. الالف الاولى التي عليها الهمزة هذه من من اصل الكلمة عندكم الالف الثانية هذى للثنية - [00:23:35](#)

تمام لم يقرأ نفس الشيء الالف الثانية هذه للثنية يقرأ ان الالف الاولى التي عليها الهمزة هذه اصلية ثم بعدها الف الثانية ثم بعدها النون هذه النون اه نون التي هي علامة الرفع - [00:24:05](#)

اليس نحن في النحو عرفنا ان الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون؟ هذه هي هذه النون هي علامة على ثبوت النون. فهذى النون التي تأتي اللي في دنيا فعلان مثلا تقول الزيداني يقرأ - [00:24:20](#)

يقرأ ان فهنا اه ماذا حصل في هذه الكلمات الثلاثة؟ اه اجاز العلماء اجتماع الفين هنا حتى لا يلتبس مع شيء لا نريده يعني انظر هنا مثلا قرأ تمام؟ آآ في الكلمة الاولى قرأ - [00:24:35](#)

لو لم نضع الالف الثانية للت混淆 عليك بالفعل قرأ قرأ زيد ونحن لا نريده قرأ زيد وانما نريده الزيداني قرأ فاذا حتى نفرق بين المفرد والمثنى طيب لم يقرأ لم يقرأ - [00:24:55](#)

وبعد رسمنا ايش الالف؟ لو لو نرسم هذه الالف نعم لو لو نرسم هذه الالف لظننت انت انه مفرد واضح خصوصا يعني في عند الوقف اه لظننت انت انه مفرد فلذلك نرسم هذه الالف - [00:25:14](#)

طيب اه كذلك في المثال الثالث آآ يقرأ ان تمام اه لو لم نرسم النون للت混淆 بنون النسوة اه عفوا لو لم نرسم الالف لو لم نرسم الالف الثانية التي هي الف الثانية للت混淆 عليك بالنسوة لظننت انت انت نريده النسوة - [00:25:36](#)

يقرأ نحن لا نريده هذا. نحن نريده الزيداني يقرأ ان تمام؟ فحتى نفرق بين آآ بين المثنى وبين آآ الجمع الاناث ورسمنا هذه الالف واجازوا اجتماع الالفين بين هذا عندكم في الحاشية - [00:26:00](#)

لما قال اجازوا اجتماع الالفين هنا لئلا يلتبس الفعل بالمسند الى الواحد في الماضي الذي هو قرأه. اذا نحن لا نريده قرأ لأن هذا قرأ زيت لا نريده وانما نريده الزيداني قرأ - [00:26:21](#)

فلذلك نرسم الالف الثانية طيب والمضارع المحدود النون نصبا او جزما نعم لم يقرأ لو لو لم نرسم الالف لظننت انت انه اه لظننت انت انه مفرد. نعم الواقع انه مذهب نعم - [00:26:36](#)

او بالمسند لنون النسوة بالنسبة للمضارع مثبت النون رفعا يقرأنا وكان القدماء يحذفون الالف الثانية ثم عدل عن ذلك خوف الالباس. نعم. لأن القدامى كانوا يعتمدون كثيرا الرسم والخط على الفهم - [00:26:56](#)

لذلك ليس عندهم آآ النقاط ولا الحركات الفتحة والضمة والكسرة آآ لأنهم يعتمدون على السياق وعلى الفهم ولذلك لكن لما مر الزمن

وطال يعني العهد اه صار الناس يعني يحتاجون الى التوضيح - [00:27:14](#)

القдامي كانوا اذكياء آآ يعني افهاماً الان وعقولنا الان ليست مثل العقول القدامي وهم لذكائهم ولشدة يعني تقد اذهانهم ما كانوا يحتاجون الى هذه لتوضيح الواضحات هو خلاص يعرف من خلال السياق - [00:27:33](#)

ان هذا مثني ام مفرد ام جمع ام مذكر ام مؤنث سبحان الله ثم نحن الان الله المستعان. مع وجود الحركات والضمة والفتحة والكسرة. بل مع وجود اللوان. يعني الكتابة النسخة التي عندي انا ملونة - [00:27:51](#)

مع وجود كل هذا يا اخوان مع ذلك نحن نخطى ونغلط كيف كانوا القدامي سبحان الله بدون اي مساعد يفهمون الكتب. والعجيب ان كتبهم وكتابتهم القديمة ادق واوضح من كتابات المعاصرين - [00:28:07](#)

الله المستعان طيب آآ الموضوع الثاني قال ان تفتح بعد ساكن صحيح وليس بعدها الف مثني او الالف المبدل من التنوين. نعم ان تفتح يعني الهمزة بعد ساكن اي بعد حرف ساكن. صحيح يعني ليس من حروف العلة - [00:28:26](#)

ليس من حروف العلة التي هي الالف والواو والياء قال بشرط وليس بعدها الف مثني. لانه ان كان بعدها الف مثني فهذا سيأتي اول الف المبدل من التنوين. يعني ان كان بعدها الالف المبدل من التنوين فهذا ايضا سيأتي. اذا لا نريد التي بعدها الف المثني ولا نريد التي بعدها - [00:29:03](#)

الالف المبدل من التنوين لان هذا سيأتي في موضعه ان شاء الله. اذا ماذا نريد؟ نريد الهمزة المفتوحة بعد ساكن صحيح. مثال نحو كلمة يسأل كيف رسمت الهمزة على الالف؟ علل - [00:29:24](#)

قلل نقول لانها مفتوحة طبعا هي في وسط الكلمة نقول لانها وسط الكلمة مفتوحة وما قبلها ساكن. وهذا الساكن حرف صحيح وهو السين لان السين ليست من حروف واضح يا اخوان - [00:29:40](#)

طيب تسؤال تسؤال هو مصدر من سأل سؤلا وتسألأ تفعل تفعل مر من هذا الصرف انه يدل على الكثرة تمام يعني كثرة السؤال اذا تسؤال مصدر نعم تسؤال كما تلاحظون انت في النطق ننطقها همزة لكننا نرسمها هكذا على شكل المد لعلة صرفية. ليس هذا مهما - [00:29:56](#)

المهم الان ان هذه الهمزة رسمت على الالف تمام رسمت على الالف لماذا؟ لانها مفتوحة وما قبلها ساكن دفنان نفس الشيء رسمت الهمزة على الالف لانها مفتوحة وما قبلها ساكن. جزءه جزءه - [00:30:24](#)

مثل لو قلت اه اه رأيت جزءه بالنسب فالهمزة هنا رسمت على الالف لماذا؟ لانها مفتوحة الهمزة وما قبلها ساكنة جزئين رسمت الهمزة على الالف لاحظوا كيف رسمت الهمزة على الالف - [00:30:46](#)

لماذا؟ لانها مفتوحة وما قبلها ساكن. مسألة لانها مفتوحة وما قبلها ساكن. طبعا في كل هذه الامثلة الهمزة وقعت عين في وسط الكلمة طيب اه ماذا وكما تلاحظون في كل هذه الامثلة في كل هذه الامثلة التي قرأنها عليكم آآ - [00:31:04](#)

يعني اه وجدت القيود المذكورة فتح الهمزة بعدها حرف ساكن. وهذا الحرف الساكن صحيح ليس من حروف الله. وايضا ليس بعدها الف المثني لا يوجد واحد من هذه الامثلة يوجد بعده الف المثني - [00:31:25](#)

لأنه ان كان بعده الف مثني فهذا له حكم خاص سيأتي. او الالف المبدل من التنوين. تمام؟ وهذا ايضا سيأتي ان شاء الله في موضوعه الحالة الثانية من حالات اه الهمزة اذا كانت وسط الكلمة. قال ترسم اي الهمزة واوا في ثلاثة موضع - [00:31:41](#)

الموضوع الاول اذا كانت مضمومة يعني اذا كانت الهمزة مضمومة بعد حرف غيري واو يعني لا يكون هذا الحرف الساكن واو قوياء تمام لا يكون واو او ياء طيب وليس - [00:32:09](#)

بعدها واو مد مثل ماذا؟ مثل كلمة ارؤس. الذي هي التي هي جمع رأس هذا ايضا انظروا فائدة لغوية. كلمة رأس يجوز لك ان تجمعها على فعل فتقول رؤوس وهذا هو الجمع المشهور بين الناس - [00:32:29](#)

ولك ان تجمعها على افع افعل وذلك بان تقول الرؤوس. تمام؟ كلاهما صحيح ارقص كيف رسمت الهمزة رسمت على الواو؟ علل نقول لان الهمزة مضمومة وقد وقعت بعد حرف ساكن وهو الراء - [00:32:45](#)



السنة كثيرا وفي كلام الصحابة رسمت الهمزة على الواو لنفس العلة - 29:38:00

يُشَنَّوْهُ مِنْشَنَةً أَهُوَ أَبْغَضُهُ إِنْ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ يَقْرَأُهُ يَكْلَأُكُمْ يَعْنِي يَحْفَظُكُمْ أَهُوَ وَهُذِي أَيْضًا وَرَدَتْ فِي الْوَحْيِ وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ أَهُوَ يَرْزُقُكُمْ هُنَا أَوْرَدَ أَيْةً الَّتِي ذُكِرَ عَلَيْهِ؟ كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي - 00:38:49

اـ كل هذه الكميات التي ترونها آماـمكم رسمت فيها الهمزة على الواو لعلة واحدة وهي ان هذه الهمزة مضمومة وقد وقعت بعد فتح طيب نأتي الى الحالتين اللتين استثنيناها. وهي ما لو وقعت بين واوين او وقعت قبل واو الجمع. قلنا - 00:39:17

ووين لها حكم خاص. ولو وقعت قبل الواو الجمع لها حكم خاص انظروا في الحاشية قال اما الواقعه بين واوين وهذه لا ترسم على الواو طيب كيف ترسم ياشيخ - 00:39:43

قال علاء السطر نحو ماذا؟ نحو واول واقول مبالغة من وائل. مبالغة يعني صيغة مبالغة. واقول على وزن فعول تمام اه هذا الوزن يدل على الكثرة مثل كذوب. كذوب يعني كثير الكذب. واقول يعني كثير الوئل - 00:40:00

والا بمعنى لجأ. يعني هو كثير اللجوء تمام الان نشاهد واقول كيف رسمنا الهمزة على السطر علل لانها وقعت بين واوين كانهم كرهوا ايش اجتماع ثلاث وهوهات. لانهم لو رسموا الهمزة على الواو ستجتمع عندك ثلاث واوات في الرسم. وهذا قبيح - 00:40:25

الجمع وهي متطرفة على الف. تقع قبل وao الجموع وao الجماعة - 00:40:51

الجمع وهي متطرفة على الف. تقع قبل واو الجمع واو الجماعة - 00:40:51

على الف يعني يعني وهي اي الهمزة وقعت متطرفة يعني على طرف - 00:41:10

على الـف يعني يعني وهي اي الـهمزة وقعت متطرفة يعني على طرف -

نبرة قال سيأتي حكمها في رقم اربعة من الحالة الرابعة - 00:41:35

نبرة قال سيأتي حكمها في رقم اربعة من الحالة الرابعة - 00:41:35

طيب المهم انها في هاتين الحالتين لم ترسموا على الواو ننتق بعد ذلك للموضع الثالث والأخير من مواضع رسم الهمزة على الواو. قال اذا ظم ما قبلها اذا ضم ما قبلها اي ما قبل الهمزة - 00:41:52

اذا ظم ما قبلها اذا ضم ما قبلها اي ما قبل الهمزة - 00:41:52

لأنه ضم ما قبلها تمام؟ والذي قبل ما قبله وهو الجيم كما هو واضح. طيب. وهو غير واو - 00:42:29

لأنه ضم ما قبلها تمام؟ والذى قيل ما قبله وهو الجيم كما هو واضح. طيب. وهو غير واؤ - 00:42:29

بل هو جيم كما ترون اه ليست ومشددة. بشرط ان تكون هي غير مكسورة. نعم الهمزة هنا هي نفسها غير مكسورة الهمزة هنا مفتوحة.  
اذا وجدت جميع القيود. الجؤجو هو الصدر او عظام الصدر من جأجأة. لؤلؤان رسمت الهمزة - 00:42:56

اذا وحدت حمزة القمود، الحمزة هو الصدر او عظام الصدر من حجاجة، لعله ان سمت الحمزة - 00:42:56

على الواو في الموضعين في الهمزتين. رسمت على الواو علل نقول لأن ما قبلها مضموم تمام اه ولا يوجد قبلها مجدداً وايضاً الهمزة نفسها ليست مكسورة بل مضمومة طيب آآ لؤلؤك نفس الحكم - 00:43:15

نفسيها ليست مكسورة يا مضمونة طب آلة لئلاك نفس الحكم - 15:43:00

كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة على الواو لنفس العلة وهو ان ما قبلها مضمون والهمزة نفسها ليست مكسورة - 00:43:35

كما في هذه الكلمات تدرك فرداً المعرفة بالكلام المنفرد بالكلمة في المعرفة الكلية.

٩٠٤٤١١٥ - **الله** يَعْلَمُ أَنَّكُمْ تَخْرُجُ مِنَ الْمَدِينَةِ لِمَنْ يُنْهَا إِلَيْهِ إِنَّمَا يُنْهَا إِلَيْهِ الْمُنْكَرُ كُلُّهُ وَمَا يَرَى

التلابع مثل عندما قالوا لا ادري يقولون لا ادري. يحذفون الياء لكترا استعمال هذه الكلمة مع انه ليس هناك ناصب ولا ليس هناك جازم  
الياء طيب آآ اذا اذ تقول - 00:45:51

نعم ورؤوس تمام؟ حذفنا الواو الاولى مع همزتها. فصارت فوس ورؤوس وللقاعدة المشهورة هناك قاعدة في الرسم  
مشهورة تقول كل همزة مضمة مثل رؤوس فؤوس. همزة مضومة. ولilyها يعني جاء بعدها حرف مد - 00:46:07  
مثل رؤوس بعد الهمزة يوجد الواو مد تمام وقوس فؤوس اذا القاعدة تقول كل همزة مضمة ولilyها اي جاء بعدها حرف مد مثل  
الواو كصورتها تشبهها في الصورة وفي الرسم - 00:46:32

في كلمة رؤوس وفقوس. فعندنا اه عندنا الهمزة وعندنا بعدها الواو تشبهها في الرسم طيب ما الحكم؟ قال تحذف صورتها تحذف  
صورتها. يعني تحذف الواو واحدة تحذف الواو واحدة اي ترسم مفردة - 00:46:54

اا اذا امكن وصل ما بعدها بما قبلها يعني تستطيع ان تشبها في الرسم نحو اه فؤوس نعم فانه يمكن ان يوصل ان توصل الفاء  
بالواو. يعني لو اردت ان تكتب كلمة فيها فاء وبعدها الواو مباشرة - 00:47:19

هل الفاء ترسم مشبوبة بالواو او مفصولة الجواب موصولة يعني لو اردت مثلا ان تكتب انت كلمة الذي هو الفم هل هل  
ترسم الواو مشبوبة بالفاء لم تضع خططا فاصلا بينهما - 00:47:37

يعني سطرا فاصلا بينهما؟ الجواب لا ترسم موصولة. فهو يقول اذا امكن اه وصل ما قبلها بما بعدها يعني يمكن ان تصل ما قبل الهمزة  
بما بعد الهمزة تمام؟ فحين اذ اتت الهمزة - 00:48:00

اه تمام وتنثبت بعدها الواو فتكتب فؤوس طيب لان نحن عندنا طريقتان في الرسم يعني انتم خذوا ورقة واكتبا هاتين الكلمتين.  
مثلا لو كتبت كلمة راشد هل يوجد شيء بين الراء والالف - 00:48:18

شي لا اجد شي هذى الطريقة صح طيب الان اكتب مثلا كلمة فارس تمام فارس انظر كيف رسمت انت كلمة هل الفاء  
مشبوبة مباشرة بالالف ام هناك خططا - 00:48:41

اه يعني هناك خط رسمت سطرا. ثم بعد ذلك وضعت الالف نعم انظروا مثلا كلمة قاسم تمام فنحن عندما نرسم الالف احيانا آآ او  
الحروف يعني في في كتابتها احيانا نحن نضع خططا واحيانا لا نضع خططا - 00:49:07

يعني تأملوا الفرق في الرسم بين كلمتي راشد اكتبوا كلمة راشد ثم اكتبوا كلمة فارس فتأملوا الفرق آآ بين الكلمتين سيتضح لكم ان  
شاء الله المراد طيب ثم قال وفيها مذهب اخر وهو المذهب الثاني انها ترسم بواوين - 00:49:41

رؤوس فؤوس. نثبت الواوين. الواو الاولى التي عليها الهمزة والواو الثانية الخالية من الهمزة طبعا اه نعم يعني هذا هو هذا هو الاصل  
هذا هو الاصل ومذهب ثالث ان ترسم على الواو الثانية بعد حذف الاولى - 00:50:09

رؤوس رؤوس. النطق لا يتغير. النطق لا يتغير. يبقى كما هو. لكن الرسم يتغير. نثبت الواو الاولى مع الهمزة ونحذف الواو الثانية كم  
مذهب صار الان شباب ثلث مذاهب ثلاثة مذاهب - 00:50:27

بواو واحدة بدون همزة آاه رؤوس بواو واحدة مع همزة آاه رؤوس بواو واحدة مع همزة هذى ثلث مذاهب بهذا نكون قد انتهينا من  
الحالة الثانية نقف عند الحالة الثالثة وهي حالات رسم الهمزة على الياء. ولها اربعة مواضع سنعرفها ان شاء الله في الدرس القادم. هذا  
والله اعلم - 00:50:42

صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:51:09