

2) شرح قواعد الإملاء - للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فقد توقفنا عند قول رحمة الله عليه الهمزة اخر الكلمة يعني ما حكم الهمزة اذا وقعت في اخر الكلمة؟ كيف ترسم - [00:00:00](#)

هل ترسم على الالف ام ترسم على الواو ام ترسم على الياء آ ام ترسم مفردة يعني على السطر سيبيين هذا المصنف الان. قال لي هذه الهمزة حالتان الاولى ان يسكن ما قبلها - [00:00:22](#)

او يكون واوا مشددة مضمومة. كم سورة اذا ذكر سورتين الصورة الاولى يعني الحالة الاولى لها صورتان الو الحالة الاولى لها صورتان والحالة الثانية لها صورة واحدة وننتهي اذا الحالة الاولى ما هي؟ - [00:00:41](#)

ان يسكن ما قبلها هذا صورة او يكون واوا مشددة مضمومة هذي الصورة الثانية. في هاتين الصورتين كيف نرسم الهمزة؟ قال فتكتب حين حينئذ همزة مفردة. ما معنى مفردة؟ يعني على السطر - [00:01:00](#)

يعني ليس على واو ليس على ياء ليس على الف. لا ترسم على اي شيء وحدها مفردة وحيدة على السطح نحو جزء وبرء نعم جزء برء ملء درء ملء رء - [00:01:19](#)

ناء ونحو جاء شاء ونحو رداء كساء غطاء ونحو وضوء قروء تمام هذه الكلمات هذي الكلمات نعم. كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة على السطر يا اخوان كما ترون لماذا؟ لعل واحدة - [00:01:38](#)

لان ما قبلها ساكن. ما قبلها يعني قبل من؟ قبل الهمزة الكلام كله هنا في هذا المبحث والذي قبله والذي سيأتي كلام كله عن الهمزة اذا القاعدة ان الهمزة اذا سكن ما قبلها - [00:02:03](#)

فانها ترسم مفردة. مثال جزء لاحظوا كما جزء الهندسة رسمت على سطر لماذا؟ لان ما قبلها ساكن وهو زاي. برؤ نفس الشي نفس الشيء والبرء هو الشفاء ملء فتح الميم - [00:02:19](#)

نفس الشي رسمنا الهمزة على السطر درء اه الدرء من درى اهو يعني دفعه نعم يعني دفع وردت في النصوص طيب آ ملء ملئ كذلك ايضا وردت في النصوص - [00:02:38](#)

ملئ كذلك اه رسمية الحمزة كما ترون على السطر كلها هذي لاجل سكون ما قبله. الردء هو المعين والناصر فارسله معي يريد ان يصدقني. يعني معينا وناصرا من ان اسمه فاعل من انأى يقال انأى ينأى - [00:02:58](#)

وهو منى نعم ان الشيء يعني ابعده ان ايت زيدا عني يعني ابعده واضح نائم نائم اسم فاعل من نأى نأى ينأى نأى ينأى فهو ناء اي بعيد بعيد بلاد النائية اي بعيدة - [00:03:19](#)

نعم هنا اين السكون؟ نقول الالف الالف التي قبلها ميتة هذي الالف اللينة سيأتي ان شاء الله في المباحث القادمة سنعقد لها بابا خاصا الالف اللينة ان شاء الله الالف اللينة هي التي آ لا تقبل الحركة حرف ميت - [00:03:44](#)

فالحرف الميت ساكن. فاذا ما قبل الهمزة هنا ساكن لذلك رسمنا الهمزة على ارسنا الهمزة على السطر نحو ونحو جاء نعم ما الفرق هنا؟ لماذا قال ونحو عادة اذا قالوا ونحو - [00:04:04](#)

وهو يريد ان يعني ان يمثل لك امثلة تأخذ نفس الحكم لكنها من صنف اخر يعني ما الفرق بين ما تقدم من الامثلة جزء وبرء وملء وملئ ودرء الى اخره. وبينما سيأتي الان والفرق واضح وهو ان جزء وبرء اسماء - [00:04:21](#)

بينما جاء وشاء هذه ايش؟ افعل وكأنه يريد ان يقول لا فرق بين ان يكون بين ان تكون الكلمة اثما وبين ان تكون فعلا طيب كما رأينا

في الامة فجزء وبرء - 00:04:42

اه وملى ودر الى اخره الى كلمة ناء كل هذه الكلمات اسماء والهمزات فيها رسمت على السطر لماذا؟ لان ما قبلها ساكن سواء كان السكون يعني مرسوما مثل جزء. فالزاي السكون فيه التي هي الدائرة هذي مرسومة. واحيانا تكون احيانا تكون فقط الف ولا -

00:05:02

ان ترى عليها السكون لكن انت يجب ان تعلم هذا ان الالف ساكنة دائما. كما كما تقدم معنا في الدرس الاول كما هو معلوم اه وكذلك

سواء كان اسما مثل جزء او كان فعلا مثل شاء - 00:05:24

وجاء وايضا سواء كان آ مضموم الاول مثل جزء ومفتوح الاول مثل ملأ او مكسور الاول مثل واضح؟ يعني هذي الامة كلها والله

اعلم انها مقصودة وهذي طريقة العلماء في التصنيف انهم عادة اه يكتفون بالتمثيل - 00:05:39

مثال واحد فان رأيتهم كرروا الامة فغالبا وعادة يكون لكل مثال رسالة او مغزى او تنبيه على نقطة واضح اذا جاء وشاء هذي من

جنس واحد وهي افعال ونحو رداء وكساء غطاء - 00:06:00

برءاء نعم ونحو وضوء قروء طيب اذا رداء وكساء وغطاء وبرءاء هذي ايضا من اه من صنف اخر. هي من من جنس اخر من

الكلمات. وكأنه يريد ان يشير الى الممدود - 00:06:20

نعم الى الممدود الله اعلم. فعلى كل حال فالهمزات في هذه الكلمات الاربعة التي ذكرها رسمت على السطر. لان ما قبلها ساكن آ قال

ونحو وضوء قروء هذي الكلمتان الكلمتان على وزن فعول وضوء فعول - 00:06:43

نعم هذه ايضا همزتها اه رسمت على صدر لان ما قبلها واو ساكنة اذا كل هذه الامة بدءا من عند كلمة جزء هي انتهاء الى كلمة قروء.

هذي الكلمات كلها رسمت بها الهمزة على السطر. لان ما قبلها ساكن - 00:07:05

طيب ثم قال ومثال ما قبله واو مشددة مضمومة التبوؤ. نعم. هنا اكتفى بالتمثيل بمثال واحد وهو مصدر التبوؤ مصدر من تبوؤ يتبوؤ

تبوؤ والتبوؤ يقال تبوؤ زيد المكانة يعني نزل هو واقام به - 00:07:23

ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث المتواتر من من كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار. لماذا رسمت هنا الهمزة

في التبوؤ؟ لماذا لماذا رسمت على السطر - 00:07:45

الجواب لان ما قبلها واو مشددة مضمومة هذي قاعدتها ما قبلها واو مشددة مضمومة واضح؟ طيب ما يحتاج الى شرح هذا اذا

الصورتان الصورة الاولى ان نركى ما قبلها مثل جزء - 00:07:57

الصورة الثانية ان يكون ما قبلها واو مشددة مضمومة مثل التبوؤ. ننتقل بعد ذلك الى الصورة الثانية بالاصح الحالة الثانية من حالات

رسم اه الهمزة وذلك اذا كانت في اخر الكلمة - 00:08:14

قال الثانية ان يتحرك ما قبلها اذا ايش؟ عكس الحالة الاولى. الحالة الاولى ان يسكن ما قبلها الحالة الثانية الان ان يتحرك ما قبلها.

لاحظ يتحرك وعندنا عندما نقول يتحرك ماذا يدخل فيه - 00:08:29

يدخل فيه الاصل ان يدخل فيه كل الحركات يتحرك بالضممة يتحرك بالفتحة يتحرك بالكسرة لا يهم. المهم ان يتحرك ما قبلها قبل من؟

قبل الهمزة وليس واو مشددة مضمومة لانه ان كان ما قبله واو مشددا مضموما - 00:08:47

مثل التبوؤ كيف سترسم حمزة على السطر هنا يقول لك قال لك القاعدة انه اذا تحرك ما قبل الهمزة ما معنى تحرك؟ يعني كان قبلها

فتحة او ضمة او كسرة - 00:09:09

تمام؟ حينئذ كيف نرسم الهمزة قال فتكتب على حرف من جنس حركة ما قبلها كيف يعني من جنسي حركتي ما قبلها يقول ان كان

قبلها ضمة نرسم الهمزة على الواو - 00:09:26

وان كان ما قبلها كثرة نرسم الهمزة على الياء وان كان ما قبلها فتحة نرسم الهمزة على الالف لماذا؟ لان انسب هذا مر معنا بالنحو لذلك

انا قلت لكم يعني مرارا من اراد الهودرس هذا الكتاب فليدرس قبله النحو - 00:09:45

وان درس معه الصرف فحسن لكن على الاقل النحو لابد منه قبل ندرس معنا هذا الكتاب طيب عرفنا نحن في النحو شيئا يسمى

بالمناسبة. طيب يعني حتى اسهلها لكم ما هي انسب حركة - [00:10:03](#)

الكسرة. ما انسى الحركة للواو الضمة. ما انسى الحركة للالف الفتحة فهنا هو يقول لك ماذا؟ يقول لك القاعدة آ اذا وقعت الهمزة في

وسط الكلمة عفوا اذا وقعت الهمزة اخر الكلمة نحن نتحدث عن اخر الكلمة - [00:10:22](#)

اما اذا كانت وسط الكاميرا هذا سيأتي الان بعد قليل ان شاء الله طيب كيف نرسم الهمزة اذا وقعت اخر الكلمة نقول هذا له حالتان ان

يسكن ما قبلها او ان يتحرك ما قبلها. فان سكن ما قبلها فقد تقدم - [00:10:40](#)

مثل كلمة جزء وهذا فرغنا منهم طيب الحالة الثانية ان يتحرك ما قبلها. طيب هو اما ان يتحرك بالفتحة او بالكسرة او بالضم اما ان

يتحرك بالكسرة او بالفتحة او بالضم. فنقول لك القاعدة - [00:10:57](#)

ان كان قبلها ضمة ارسم الهمزة على الواو. لماذا؟ لان انسب حرف للضمه هو الواو طيب هذا معلوم من خلال علم النحو طيب وايضا

يعني يعني عقلا يعني او رسما - [00:11:13](#)

نستطيع ان يعني نوجد مناسبة بينهما. طيب اذا كان قبلها ضمة ترسم الهمزة على الواو اذا كان قبلها كثرة ما انسب حرف للكسرة

الياء. اذا تضع الهمزة على الياء وان كان قبلها فتحة ما انسب حركة للفتح ما انسب حرف للفتحة؟ الجواب الالف فاذا ترسم الهمزة

على الالف وانتهت القاعدة - [00:11:30](#)

واضح شباب؟ نحتاج فقط الى الامثلة مثال ما قبلها ضمة قال نحو امرؤ لؤلؤ تهيو كل هذي الكريمات الثلاثة ورسمت فيها الهمزة على

ايش على الواو علل لان ما قبلها ضمة - [00:11:51](#)

اه امرؤ الراء مضمومة. لؤلؤ وكذلك هنا يعني آ الهمزة الاولى والهمزة الثانية كلاهما رسمتا على الواو علل لان ما قبلها مضموم تهيه هنا

رسمت الهمزة ايضا على الواو علل نقول لان ما قبلها مضموم. طيب ما قبلها مشدد الا يشكل؟ نقول لا يشكل - [00:12:09](#)

لا يشكل لماذا؟ لانها ليست واو مجددة. وانما ياء مشددة اذا نحن باقون على القاعدة لا يشكل علينا. يعني لا يلتبس مع التبوأ نعم

التبوأ كيف رسمنا الهمزة شباب رسمناه على السطر علل لان ما قبله واو مشددة - [00:12:32](#)

بينما تهيو كيف رسمنا الهمزة رسمناها على الواو ليس على السطر علل نقول لان ما قبلها متحرك ولا يهمنها هنا مشدد او لا. المهم انه

ليست واو مشددة. وانما هي ايش؟ ياء مشددة وهذا لا يشكل علينا ولا ينقض القاعدة في شيء - [00:12:54](#)

واضح؟ هذا الصنف الاول من الامثلة. الصنف الثاني قال ونحو امرئ متهيو اه مبرئ هذي كلمات هذي الكلمات الثلاثة اسماء كلها

رسمت فيها الهمزات على ايش الياء رسمت على صورة الياء - [00:13:12](#)

وضعنا ياء ثم وضعنا عليها الهمزة. علل لان ما قبلها مكسور طيب يهيو يبرئ هذي ايش؟ هذي افعال مضارعة. رسمت فيها الهمزات

على الياء. علل لان ما قبلها مكسور مهيو مبرئا هذي مصادر - [00:13:30](#)

نعم آ لا عفوا اسماء افعال مهيو هيو يهيو فهو مهيو مهيو اسم فاعل من هيو ومبرئ اسم فاعل ايضا هذان الاسمان رسما رسمت فيها

الهمزة على ايش؟ على الياء. علل لان ما قبلها مكسور - [00:13:49](#)

الصنف الثالث من الامثلة قال ونحو مهيو يهيو يبرأ ينشأ كل هذه الكلمات الخمسة رسمت فيها الهمزة على الالف علل لان ما قبلها

مفتوح. وانسب حرف للفتحة هو الالف في الصنف الثاني المتقدم رسمنا الالف على الياء. لماذا؟ لان ما قبلها مكسور. وانسب حرف

للكسرة الياء - [00:14:07](#)

وفي الصنف الاول من الامثلة وهو امرؤ لؤلؤ تهيو. هذي الكلمات الثلاث رسمنا فيها الهمزة على الواو. علل لان ما قبلها مضموم وانسب

حرف للضم والواو واضح يا شباب هذه - [00:14:36](#)

قاعدة الهمزة اذا وقعت اخر الكلمة نلخص اذا نقول الهمزة اذا وقعت اخر الكلمة فلها حالتان. الحالة الاولى ان يسكن ما قبلها مثل جزء

او يكون واوا مشددة مضمومة مثل التبوأ - [00:14:52](#)

الحالة الثانية ان يتحرك ما قبلها بشرط الا يكون واوا مشددة مضمومة فان تحرك ما قبلها ننظر الى هذه الحركة. فان كانت الحركة

كثرة رسمنا الهمزة على الياء. وانك مثل اه اه مثل مبرئ - [00:15:10](#)

كانت الحركة ضمة رسمنا الهمزة على الواو والواو مثل امرؤ. وان كانت الحركة اه فتحة رسمنا الهمزة على الالف مثل مهيأ الى اخره مهيأ مبرئ هذان آآ اسمان اسماء مفعول اسماء مفعول - [00:15:27](#)

آآ يهيأ فعل مضارع وغير صيغة. يبرأ فعل مضارع مبني للمعلوم. ينشأ فعل مضارع ايضا طبيعي. ننتقل بعد ذلك الى المبحث من مباحث الهمزة وهو المبحث الاخير. لاننا درسنا نحن حكم الهمزة اذا وقعت في اول الكلمة ثم درسنا حكم الهمزة اذا وقعت في اخر الكلمة - [00:15:46](#)

الان سندرس حكم الهمزة اذا وقعت وسط الكلمة وما حكم الهمزة اذا وقعت وسط الكلمة قبل ان نبدأ في قراءة هذا المبحث قد يعرض هنا سؤال وهو قد يقول قائل اليس الترتيب المنطقي - [00:16:06](#)

ان ان ندرس الهمزة حال كونها في الوسط قبل ان ندرسها حال كونها في الاخر فهمتوا من السؤال؟ يعني المصنف ماذا فعل؟ بدأ بحكم الهمزة اذا وقعت اول الكلمة وهذا منطقي. ثم انتقل الى حكم الهمزة اذا وقعت اخر - [00:16:22](#)

الكلمة او هنا الغريب ثم انتقل مثالا الى حكم الهمزة اذا وقعت وسط الكلمة الترتيب المنطقي يقول ان نبدأ بالاول ثم الوسط ثم الاخر لكن المصنف ماذا فعل؟ بدأ بالاول ثم الاخر ثم الوسط - [00:16:40](#)

انتم اشكال؟ يعني اشكال يتعلق بالترتيب فقط كيف نجيب عن هذا الاشكال؟ نقول لا اشكال لماذا اخره المصنف؟ نقول اخره لطول الكلام عليه وهذي عادة العلماء وقد مر بنا هذا في شرح بن هشام على قطر الندى عندما اخر ابن هشام في نواصب الفعل المضارع تكلم عن ان - [00:16:57](#)

انا المصدرية الناصبة فاخر الكلام عليها مع انها ام الباب هي ام الباب لكنه اخر الكلام عليها وعلل ذلك قائلا قال وهي ام الباب وانما اخرتها لطول الكلام عليها فلان الكلام عن الهمزة - [00:17:20](#)

حال كونها وسط الكلمة طويل اخره المصنف حتى تجمع ذهنك عليه طيب قال للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات الحالة الاولى ترسم الف في موضعه نرسمها على سورة الالف. هذي الحالة ايش؟ الاولى. كم موضع لها؟ لها موضعان - [00:17:38](#)

الحالة الثانية نقفز الان شباب سنأخذ الصورة العامة ثم نعود الى التفصيل سنأخذها اجمالا ثم سنأخذها تفصيلا الحالة الثانية ترسم واوا في ثلاثة مواضع اذا الحالة الاولى ترسم الف الحالة الثانية ترسم واوا - [00:17:59](#)

الحالة الثالثة ترسم ياء الحالة الرابعة ترسم مفردة يعني على السطر الحالة الخامسة ترسم على نبرة اذا كانت مسبوقة بياء اه ساكنة نعم النبرة اه تشبه الياء كما سنرى ان شاء الله في موضعه - [00:18:21](#)

تشبه ليا لكنها يعني الادق في بيان معنى النبرة سنبينه ان شاء الله ان النبرة هي سن صغيرة تكتب عليها الهمزة. هي ليست ياء لكنها سن صار تشبه سن سن سن الانسان الضرس طيب اه تكتب عليها الهمزة - [00:18:42](#)

سنتكلم عنه ان شاء الله لاحقا طيب اذا اه الهمزة وسط الكلمة. للهمزة في وسط الكلمة خمس حالات. الحالة الاولى ترسم الف في موضعين يعني نرسم الف ثم نضع عليها الهمزة. متى هذا؟ قال ان تسكن - [00:19:02](#)

هذي صورة او تفتح. هذي الصورة الثانية ولو مشددة. يعني اكتبوا هنا اي ولو كانت الهمزة مشددة تمام حتى لو كانت الهمزة مشددة نعم حتى ولو كانت مشددة. نرسمها على الالف. طيب - [00:19:24](#)

بعد مفتوح يعني تقع الهمزة بعد حرف مفتوح ولو مشددا. يعني حتى لو كان هذا الحرف الذي وقعت بعده الهمزة مشددا. هذا كله يحتاج الى امثلة نحو يأمر رسمت الهمزة على ايش؟ على الالف - [00:19:43](#)

واضح؟ علل لان تمام اه لان الهمزة ساكنة لان الهمزة ساكنة وقد وقعت وسط الكلمة. اذا الهمزة اذا وقعت وسط الكلمة وكانت ساكنة فانها ترسم على الالف طيب اخر اخر - [00:20:04](#)

اصلها اخر. اخر بكسر اصلها همزتان كما مررنا في في مباحث في علم الصرف تمام حصل حصل لها هذا انها يعني حصل فيها ابدال ومدة تمام؟ لا يهم الان هذا المهم انها اصلها اخر يعني اخر - [00:20:27](#)

بالكسر اه عندنا همزتان الهمزة الاولى مفتوحة والهمزة الثانية اه ساكنة تمام؟ الهمزة الثانية هي وقعت في وسط الكلمة وقد رسمناها

على الالف لماذا؟ لانها ساكنة طيب لان المصنف يريد ان يقول انه لا فرق بين ان تكون همزة باقية على ما هي عليه مثل يأمر او ان تكون همزة قد يعني انقلب الى مد - [00:20:55](#)

الله اعلم طيب ونحو ملجأ مل نعم اه نعم هنا همزة ايضا اصلها يعني ملجأ طيب ثم سني فصارت ملجأن طيب تذاب تذاب هذا المثال همزة المفتوحة المشددة كيف رسمت رسمت على الالف - [00:21:26](#)

تمام آ طيب اذا هو عندما قال قال آ ان تسكن او تفتح ولو مشددة صح؟ هذا مثال للهمزة المشددة المفتوحة تأدب تأدب هذا مثال للهمزة المفتوحة المشددة ما بعدها - [00:22:07](#)

تمام مشدد ما بعدها رسبت هنا همزة على الالف لماذا؟ لانها وقعت وسط الكلمة وهي مفتوحة اه سأل وصمت الهمزة على الالف لانها في وسط الكلمة وهي مفتوحة اه تبوأها تبوأها. نعم. هذا مثال لهمزة مفتوحة وما قبلها مشدد. تمام؟ فاذا - [00:22:28](#)

اذا اذا اذا سكنت الهمزة او فتحت وهي في وسط الكلمة فانها ترسم على الالف سواء كانت هذه الهمزة مشددة مثل تأدب او كانت الهمزة غير مشددة مثل اه مثل تأدبا - [00:22:56](#)

ما معنى تذاب هذي مشتقة من الذب يقال تذاب فلان يعني صار صار طبعه كطبع الذئاب واضح وهذي قلت لكم انا من فوائد دراسة هذا الكتاب اه اننا نتعلم فيه الرسم والاملاء والخط صحيح لكن ايضا ستستفيد اه مفردات لغوية كثيرة - [00:23:14](#)

توظيفها الى مخزونك اللغوي طيب ونحو آ قرأ لم يقرأ يقرأ أن يقرأ أن. نعم. قرأ عندكم هنا انظروا آ الفين. الالف الاولى التي عليها الهمزة هذه من من اصل الكلمة عندكم الالف الثانية هذي للتثنية - [00:23:35](#)

تمام لم يقرأ نفس الشيء الالف الثانية هذه للتثنية يقرأ أن الالف الاولى التي عليها الهمزة هذه اصلية ثم بعدها الف للتثنية ثم بعدها النون هذه النون اه نون التي هي علامة الرفع - [00:24:05](#)

اليس نحن في النحو عرفنا ان الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون؟ هذه هي هذه النون هي علامة على ثبوت النون. فهذي النون التي تأتي اللي في دنيا فعلان مثلا تقول الزيداني يقرأ أن - [00:24:20](#)

يقرأ أن فهنا اه ماذا حصل في هذه الكلمات الثلاثة؟ اه اجاز العلماء اجتماع الفين هنا حتى لا يلتبس مع شيء لا نريده يعني انظر هنا مثلا قرأ تمام؟ آ في الكلمة الاولى قرأ - [00:24:35](#)

لو لم نضع الالف الثانية لالتبس عليك بالفعل قرأ قرأ زيد ونحن لا نريد قرأ زيد وانما نريد الزيداني قرأ فاذا حتى نفرق بين المفرد والمثنى طيب لم يقرأ لم يقرأ - [00:24:55](#)

وبعد رسمنا ايش الالف؟ لو لو نرسم هذه الالف نعم لو لو نرسم هذه الالف لظننت انت انه مفرد واضح خصوصا يعني في عند الوقف اه لظننت انت انه مفرد فلذلك نرسم هذه الالف - [00:25:14](#)

طيب اه كذلك في المثال الثالث آ يقرأ أن تمام اه لو لم نرسم النون لالتبس بنون النسوة اه عفوا لو لم نرسم الالف لو لم نرسم الالف الثانية التي هي الف للتثنية لالتبس عليك بالنسوة لظننت انت اننا نريد النسوة - [00:25:36](#)

يقرأ نحن لا نريد هذا. نحن نريد الزيداني يقرأ أن تمام؟ فحتى نفرق بين آ بين المثنى وبين آ الجمع الاناث ورسمنا هذه الالف واجازوا اجتماع الالفين بين هذا عندكم في الحاشية - [00:26:00](#)

لما قال اجازوا اجتماع الالفين هنا لئلا يلتبس الفعل بالمسند الى الواحد في الماضي الذي هو قرأه. اذا نحن لا نريد قرأ لان هذا قرأ زيت لا نريده وانما نريد الزيداني قرأ - [00:26:21](#)

فلذلك نرسم الالف الثانية طيب والمضارع المحذوف النون نصبا او جزما نعم لم يقرأ لو لو لم نرسم الالف لظننت انت انه اه لظننت انت انه مفرد. نعم والواقع انه مذهب نعم - [00:26:36](#)

او بالمسند لنون النسوة بالنسبة للمضارع مثبت النون رفعا يقرأنا وكان القدماء يحذفون الالف الثانية ثم عدل عن ذلك خوف اللباس. نعم. لان القدامى كانوا يعتمدون كثيرا الرسم والخط على الفهم - [00:26:56](#)

لذلك ليس عندهم آ النقاط ولا الحركات الفتحة والضمة والكسرة آ لانهم يعتمدون على السياق وعلى الفهم ولذلك لكن لما مر الزمن

وطال يعني العهد اه صار الناس يعني يحتاجون الى التوضيح - [00:27:14](#)

القدامى كانوا اذكىاء آآ يعني افهامنا الان وعقولنا الان ليست مثل العقول القدامى وهم لذكائهم ولشدة يعني توقد اذهانهم ما كانوا

يحتاجون الى هذه لتوضيح الواضحات هو خلاص يعرف من خلال السياق - [00:27:33](#)

ان هذا مثنى ام مفرد ام جمع ام مذكر ام مؤنث سبحانه الله ثم نحن الان الله المستعان. مع وجود الحركات والضمة والفتحة والكسرة.

بل مع وجود الالوان. يعني الكتابة النسخة التي عندي انا ملونة - [00:27:51](#)

مع وجود كل هذا يا اخوان مع ذلك نحن نخطئ ونغلط كيف كانوا القدامى سبحانه الله بدون اي مساعد يفهمون الكنب. والعجيب ان

كتبهم وكتابتهم القديمة ادق واوضح من كتابات المعاصرين - [00:28:07](#)

الله المستعان طيب آآ الموضوع الثاني قال ان تفتح بعد ساكن صحيح وليس بعدها الف مثنى او الالف المبدلة من التنوين. نعم ان

تفتح يعني الهمزة بعد ساكن اي بعد حرف ساكن. صحيح يعني ليس من حروف العلة - [00:28:26](#)

ليس من حروف العلة التي هي الالف والواو والياء قال بشرط وليس بعدها الف مثنى. لانه ان كان بعدها الف مثنى فهذا سيأتي اول

الف المبدلة من التنوين. يعني ان كان بعدها الالف المبدل من التنوين فهذا ايضا سيأتي. اذا لا نريد التي بعدها الف المثنى ولا نريد

التي بعدها - [00:29:03](#)

الالف المبدلة من التنوين لان هذا سيأتي في موضعه ان شاء الله. اذا ماذا نريد؟ نريد الهمزة المفتوحة بعد ساكن صحيح. مثال نحو

كلمة يسأل كيف رسمت الهمزة على الالف؟ علل - [00:29:24](#)

قل نقول لانها مفتوحة طبعا هي في وسط الكلمة نقول لانها وسط الكلمة مفتوحة وما قبلها ساكن. وهذا الساكن حرف صحيح وهو

السين لان السين ليست من حروف واضح يا اخوان - [00:29:40](#)

طيب تسأل تسأل هو مصدر من سأل سؤلا وتسألا تفعل تفعال مر من هذا الصرف انه يدل على الكثرة تمام يعني كثرة السؤال اذا تسأل

مصدر نعم تسأل كما كما تلاحظون اننا في النطق نطقها همزة لكننا نرسمها هكذا على شكل المد لعل صرفية. ليس هذا مهما -

[00:29:56](#)

المهم الان ان هذه الهمزة رسمت على الالف تمام رسمت على الالف لماذا؟ لانها مفتوحة وما قبلها ساكن دفنان نفس الشيء رسمت

الهمزة على الالف لانها مفتوحة وما قبلها ساكن. جزءه جزءه - [00:30:24](#)

مثل لو قلت اه اه رأيت جزءه بالنصب فالهمزة هنا رسمت على الالف لماذا؟ لانها مفتوحة الهمزة وما قبلها ساكنة جزئين رسمت الهمزة

على الالف لاحظوا كيف رسمت الهمزة على الالف - [00:30:46](#)

لماذا؟ لانها مفتوحة وما قبلها ساكن. مسألة لانها مفتوحة وما قبلها ساكن. طبعا في كل هذه الامثلة الهمزة وقعت عين في وسط الكلمة

طيب اه ماذا وكما تلاحظون في كل هذه الامثلة في كل هذه الامثلة التي قرأناها عليكم آآ - [00:31:04](#)

يعني اه وجدت القيود المذكورة فتح الهمزة بعدها حرف ساكن. وهذا الحرف الساكن صحيح ليس من حروف الالة. وايضا ليس بعدها

الف المثنى لا يوجد واحد من هذه الامثلة يوجد بعده الف المثنى - [00:31:25](#)

لانه ان كان بعده الف مثنى فهذا له حكم خاص سيأتي. او الالف المبدلة من التنوين. تمام؟ وهذا ايضا سيأتي ان شاء الله في موضوعه

الحالة الثانية من حالات اه الهمزة اذا كانت وسط الكلمة. قال ترسم اي الهمزة واوا في ثلاثة مواضع - [00:31:41](#)

الموضوع الاول اذا كانت مضمومة يعني اذا كانت الهمزة مضمومة بعد حرف غيري واو يعني لا يكون هذا الحرف الساكن واو قويا

تمام لا يكون واو او ياء طيب وليس - [00:32:09](#)

بعدها واو مد مثل ماذا؟ مثل كلمة ارؤس. الذي هي التي هي جمع رأس هذا ايضا انظروا فائدة لغوية. كلمة رأس يجوز لك ان تجمعها

على فعل فتقول رؤوس وهذا هو الجمع المشهور بين الناس - [00:32:29](#)

ولك ان تجمعها على افعل وذلك بان تقول الرؤوس. تمام؟ كلاهما صحيح ارقص كيف رسمت الهمزة رسمت على الواو؟ علل نقول

لان الهمزة مضمومة وقد وقعت بعد حرف ساكن وهو الراء - [00:32:45](#)

وهذا الحرف الساكن ليس واوا ولا ياء تمام ولا يوجد بعد الهمزة واو ومد قيود كثيرة صح؟ هكذا القاعدة طيب افقص نفس الشيء.

رسمنا الهمزة على ماذا؟ على الواو علل. نقول لانها مضمومة ووقعت بعد حرف ساكن. وهي الفاء - [00:33:11](#)

اه وهذه الفئة ليست توا ولا ياء. وايضا لا يوجد بعد الهمزة بعدها لا يوجد واو مد اذا ارؤس افؤس جمع فأس وايضا يجوز لك ان

تجمعها على فؤوس التفاؤل التضائل - [00:33:33](#)

تمام؟ كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة على الواو لنفس العلة ثم قال ونحو الان سيأتيك سيأتيك بصنف اخر من الامثلة جزئه

سماؤه ماذا نلاحظ؟ يوجد معها ضمير يوجد معها - [00:33:50](#)

اه ضمير ولكن ايضا العلة واحدة العلة واحدة ام تختلف ومنه اي ومما يدخل في هذه السورة او في هذا الموضع وهو وجوب رسم

الهمزة على الواو كلمة هؤلاء اذا هذا مما يدخل فيه وان توهم متوهم انه ليس منه - [00:34:08](#)

لماذا يقع فيها الوهم قال قال فان ما قبلها في النطق الف ساكنة وان كانت قد حذفت في الخط تخفيفا. انظر ما الاشكال هنا؟ كلمة

هؤلاء كيف رسمنا الهمزة الاولى - [00:34:29](#)

الكلام عن الهمزة الاولى لاننا نحن ندرس ايش الهمزة اذا وقعت وسط الكلمة. كيف رسمناها يا شباب؟ رسمناها على الواو. علل ايوا

الاشكال في العلة اه الاشكال في التعليل انك عندما تنظر النظرة الاولى الى الكلمة - [00:34:47](#)

تقول ان ما قبل الهمزة ساكن ام متحرك لو نظرت الى الهاء تقول ايش؟ فتقول يا اخي ما قبلها متحرك وهو الفتحة وانتم قلتم انما

ترسم على الواو اذا وقعت بعد ساكن. مثل ارقص - [00:35:09](#)

وكيف رسمناه هنا على الواو؟ نقول هي وقعت بعد السكون. اين السكون نقول السكون هو الالف الالف الساكنة هذه الالف قد حذفت

في الرسم وللاصل ان نكتب هؤلاء. نحن كيف انت كيف تنطقها؟ انت تقول هؤلاء - [00:35:26](#)

في الف ولا ما في الف بعد الهاء؟ في الف هذي الالف ساكنة ام متحركة؟ ساكنة اذا القاعدة صحيحة او لا صحيحة؟ نقول همزة هؤلاء

الهمزة الاولى رسمت على الواو علل - [00:35:47](#)

لانها مضمومة ووقعت بعد حرف ساكن. اين الحرف الساكن؟ الالف. الالف ساكنة ليس عليها شيء. ميتة اين الالف؟ اين ذهبت حذفت؟

لماذا حذفت تخفيفا كيف يعني تخفيفا؟ يعني ان هذه الكلمة تكتب كثيرا - [00:35:59](#)

والكلمة اذا كثر استعمالها تصرف فيها العرب والعلماء بالتخفيف والتسهيل والحذف والاختصار واضح هذا معنى قوله ومنه هؤلاء

فان ما قبلها في النطق الف ساكنة انت تنطقها هؤلاء ما تقول - [00:36:17](#)

ما تقول هكذا وانما تأتي به الالف في النطق وان كانت قد حذفت في الخط تخفيفا وهذا لا يضر هذا لا ينفي ان ما قبلها ساكن ننقل

بعد ذلك الى الموضع الثاني من مواضع رسم الهمزة على الواو - [00:36:40](#)

قال ترسم الهمزة على الواو في الموضع الثاني وهو قال اذا كانت مضمومة بعد فتح اذا ما الفرق بين الموضع الاول والموضع الثاني؟

الموضع الاول الهمزة مضمومة بعد ايش؟ بعد السكون - [00:36:58](#)

الان الهمزة مضمومة بعد فتح بشرط الغير واقعة بين واوين اما لو وقعت بين واوين نبين كيف تغسل. طيب غير واقعة بين ووين من

الكلمات. ولا قبل واو الجمع وهي متطرفة على الف - [00:37:14](#)

طيب ماذا لو كانت قبل واو الجمع وهي متطرفة على الف هذا له حكم اخر وسنبينه في الحاشية ان شاء الله. طيب اذا نحن ماذا

نريد؟ نريد ان تكون الهمزة مضمومة - [00:37:35](#)

بعد فتحه بشرطين ان لا تكن واقع بين ووين ولا يكون قبل واو الجمع وهي متطرفة على الف طيب نحو ماذا؟ نحو كلمة يملؤه يملؤه

كيف رسمت الهمزة؟ على الواو علل - [00:37:48](#)

نقول لانها مضمومة بعد فتح يملأه اللام مفتوحة يملأه اللام مفتوحة والهمزة مضمومة. اذا يجب ان نرسم الهمزة على الواو طيب

هل وقعت بين واوين؟ لا هل هي قبل واو الجمع - [00:38:07](#)

وهي متطرفة على الف؟ الجواب لا طيب المثال الثاني يرزقه يرزقه من رزقه يعني اصابه بمصيبة. وهذي وردت في السنة. ترد في

السنة كثيرا وفي كلام الصحابة رسمت الهمزة على الواو لنفس العلة - [00:38:29](#)

يشنؤه منشئة اهو ابغضه ان شائك هو الابر يقراه يكلأكم يعني يحفظكم اه وهذا ايضا وردت في الوحي وردت في القرآن اه

يرزقكم هنا اورد اية القلي الذكر عليه؟ كل هذه الكلمات التي - [00:38:49](#)

اه كل هذه الكميات التي ترونها آ امامكم رسمت فيها الهمزة على الواو لعل واحدة وهي ان هذه الهمزة مضمومة وقد وقعت بعد فتح

طيب تأتي الى الحالتين اللتين استثنيناها. وهي ما لو وقعت بين واوين او وقعت قبل واو الجمع. قلنا - [00:39:17](#)

وقعت بين واوين لها حكم خاص. ولو وقعت قبل واو الجمع لها حكم خاص انظروا في الحاشية قال اما الواقعة بين واوين وهذه لا

ترسم على الواو طيب كيف ترسم يا شيخ - [00:39:43](#)

قال علاء السطر نحو ماذا؟ نحو واول واقول مبالغة من وائل. مبالغة يعني صيغة مبالغة. واقول على وزن فعول تمام اه هذا الوزن

يدل على الكثرة مثل كذوب. كذوب يعني كثير الكذب. واقول يعني كثير الوئل - [00:40:00](#)

والا بمعنى لجأ. يعني هو كثير اللجوء تمام الان نشاهد واقول كيف رسمنا الهمزة على السطر علل لانها وقعت بين واوين كانهم كرهوا

ايش اجتماع ثلاث وهوات. لانهم لو رسموا الهمزة على الواو ستجتمع عندك ثلاث واوات في الرسم. وهذا قبيح - [00:40:25](#)

ولذلك ارتأوا او اختاروا ان يرسموا الهمزة على السطر اه هذي الصورة الاولى التي استثنيناها. الصورة الثانية قال والتي قبل واو

الجمع وهي متطرفة على الف. تقع قبل واو الجمع واو الجماعة - [00:40:51](#)

اه ليس ثواب الجماعة واو واو الجمع. نعم آ كان بعضهم يفرق بين واو الجمع وواو الجماعة طيب على كل واو الجمع وهي متطرفة

على الف يعني يعني وهي اي الهمزة وقعت متطرفة يعني على طرف - [00:41:10](#)

على الالف تمام؟ نحو يلجأون يلجأون هذي سيأتي حكمها في رقم اربعة من الحالة الرابعة. سيأتي هناك ان شاء الله انها ترسم على

نبرة قال سيأتي حكمها في رقم اربعة من الحالة الرابعة - [00:41:35](#)

طيب المهم انها في هاتين الحالتين لم ترسما على الواو نتق بعد ذلك للموضع الثالث والاخير من مواضع رسم الهمزة على الواو. قال

اذا ظم ما قبلها اذا ضم ما قبلها اي ما قبل الهمزة - [00:41:52](#)

وهو اي ما قبل الهمزة غير واو مشددة بشرط ان تكون هي اي الهمزة غير مكسورة. نحو جؤجؤان كيف رسمنا الهمزة على الواو علل

لانه ضم ما قبلها تمام؟ والذي قبل ما قبله وهو الجيم كما هو واضح. طيب. وهو غير واو - [00:42:29](#)

بل هو جيم كما ترون اه ليست ومشددة. بشرط ان تكون هي غير مكسورة. نعم الهمزة هنا هي نفسها غير مكسورة الهمزة هنا مفتوحة.

اذا وجدت جميع القيود. الجؤجؤ هو الصدر او عظام الصدر من جأجأة. لؤلؤان رسمت الهمزة - [00:42:56](#)

على الواو في الموضعين في الهمزتين. رسمت على الواو علل نقول لان ما قبلها مضموم تمام اه ولا يوجد قبلها مجددا وايضا الهمزة

نفسها ليست مكسورة بل مضمومة طيب آ لؤلؤك نفس الحكم - [00:43:15](#)

يؤاخذ نفس الحكم مؤاخذة نفس الحكم سؤال جمع سائل وبؤت يعني حسنت وجملت ونظفت نعم وبؤت وبؤت يؤؤان يؤؤون

كل هذه الكلمات رسمت فيها الهمزة على الواو لنفس العلة وهو ان ما قبلها مضموم والهمزة نفسها ليست مكسورة - [00:43:35](#)

ولا يوجد قبلها واو مشددة ومنه اي مما يدخل في هذا الصنف وهو ان يرسم على الواو قال كلمة أوتمن أوتمن من الرجل مبنيا للمجهول

أوتمن الرجل الهمزة هنا رسمت على الواو. لماذا؟ لانضمام ما قبلها. لماذا يظم ما قبلها؟ هنا هذي الهمزة همزة وصل - [00:44:11](#)

همزة الوصل كما مر بنا في شرح قطر وغيره من الكتب ان اذا كان ثالثها مضموما فان همزة الواصل تضم يقول المصنف حتى وان لم

وان لم يكن ضمها بالاصالة يعني. وانما هي ضمت لاجل علة - [00:44:39](#)

ضمت لان ثالثها مضموم نقول اه أوتمن أوتمن اه المهم اه ان ما قبلها يضم نطقا ولذلك ترسم الهمزة هنا على الواو طيب قال واما نحو

رؤوس وفقوس. نعم رؤوس وفؤوس. جمع رأس وفأس. كيف ترسم هذه الكلمة؟ سيذكر لك هنا - [00:44:54](#)

آ ثلاثة اقوال لعلماء الخط والرسم كلها صحيحة فالمشهور فيه حذف الواو الاولى. نكتفي بواو واحدة تمام لكثرة لماذا؟ لكثرة

استعمالها مخففة. وانا قلت لكم مرارا الكلمة اذا كثر استعمالها تصرف فيها العلماء بالنقص والحذف - [00:45:27](#)

التلاعب مثل عندما قالوا لا ادري يقولون لا ادر. يحذفون الياء لكثرة استعمال هذه الكلمة مع انه ليس هناك ناصب ولا ليس هناك جازم الياء طيب آآ اذا اذ تقول - [00:45:51](#)

نعم وروس تمام؟ حذفنا ايش؟ حذفنا الواو الاولى مع همزتها. فصارت فوس وروس وللقاعدة المشهورة هناك قاعدة في الرسم مشهورة تقول كل همزة مضمومة مثل رؤوس فؤوس. همزة مضمومة. وليها يعني جاء بعدها حرف مد - [00:46:07](#)
مثل رؤوس بعد بعد الهمزة يوجد واو مد تمام وقوس فؤوس اذا القاعدة تقول كل همزة مضمومة وليها اي جاء بعدها حرف مد مثل الواو كصورتها تشببها في الصورة وفي الرسم - [00:46:32](#)

في كلمة رؤوس وفقوس. فعندنا اه عندنا الهمزة وعندنا بعدها واو تشببها في الرسم طيب ما الحكم؟ قال تحذف صورتها تحذف صورتها. يعني تحذف واو واحدة تحذف واو واحدة اي ترسم مفردة - [00:46:54](#)
الا اذا امكن وصل ما بعدها بما قبلها يعني تستطيع ان تشبكها في الرسم نحو اه فؤوس نعم فانه يمكن ان ان يوصل ان توصل الفاء بالواو. يعني لو اردت ان تكتب كلمة فيها فاء وبعدها واو مباشرة - [00:47:19](#)

هل الفاء ترسم مشبوكة بالواو ام او مفصولة الجواب الجواب موصولة يعني لو اردت مثلا ان تكتب انت كلمة الذي هو الفم هل هل ترسم الواو مشبوكة بالفاء لم تضع خطا فاصلا بينهما - [00:47:37](#)
يعني سطرا فاصلا بينهما؟ الجواب لا ترسم موصولة. فهو يقول اذا امكن اه وصل ما قبلها بما بعدها يعني يمكن ان تصل ما قبل الهمزة بما بعد الهمزة تمام؟ فحين اذ اه تترك الهمزة - [00:48:00](#)

اه تمام وتثبت بعدها الواو فتكتب فؤوس طيب لان نحن عندنا طريقتان في الرسم يعني انتم خذوا ورقة وكتبوا هاتين الكلمتين. مثلا لو كتبت كلمة راشد هل يوجد شيء بين الراء والالف - [00:48:18](#)
شي لا اجد شي هذي الطريقة صح طيب الان اكتب مثلا كلمة فارس تمام فارس انظر كيف رسي كيف رسمت انت كلمة هل الفاء مشبوكة مباشرة بالالف ام هناك خطا - [00:48:41](#)

اه يعني هناك خط رسمت سطرا. ثم بعد ذلك وضعت الالف نعم انظروا مثلا كلمة كلمة قاسم تمام فنحن عندما نرسم الالف احيانا آآ او الحروف يعني في في كتابتها احيانا نحن نضع خطا واحيانا لا نضع خطا - [00:49:07](#)
يعني تأملوا الفرق في الرسم بين كلمتي راشد اكتبوا كلمة راشد ثم اكتبوا كلمة فارس فتأملوا الفرق آآ بين الكلمتين سيتضح لكم ان شاء الله المراد طيب ثم قال وفيها مذهب اخر وهو المذهب الثاني انها ترسم بواوين - [00:49:41](#)

رؤوس فؤوس. ثبتت الواوين. الواو الاولى التي عليها الهمزة والواو الثانية الخالية من الهمزة طبعا اه نعم يعني هذا هو هذا هو الاصل هذا هو الاصل ومذهب ثالث ان ترسم على الواو الثانية بعد حذف الواو - [00:50:09](#)
رؤوس رؤوس. النطق لا يتغير. النطق لا يتغير. يبقى كما هو. لكن الرسم يتغير. ثبتت الواو الاولى مع الهمزة ونحذف الواو الثانية كم مذهب صار الان شباب ثلاث مذاهب ثلاثة مذاهب - [00:50:27](#)

بواو واحدة بدون همزة رؤوس بواوين والاولى مع همزة آآ اه رؤوس بواو واحدة مع همزة هذي ثلاث مذاهب بهذا نكون قد انتهينا من الحالة الثانية نقف عند الحالة الثالثة وهي حالات رسم الهمزة على الياء. ولها اربعة مواضع سنعرفها ان شاء الله في الدرس القادم. هذا والله اعلم - [00:50:42](#)
صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:51:09](#)