

2) شرح لامية الأفعال في الصرف - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فقد شرحنا في الدرس السابق ان الفعل المجرد لا يخلو مما ان يكون رباعيا واما ان يكون ثلاثيا - [00:00:00](#)

فان كان رباعيا كفعل له فسيعقد له فصلا خاصا. وسيتكلم عن المضارع الرباعي وان كان ثلاثيا فليس له الا ثلاث اوزان فعل فعل درسنا في الدرس السابق كيف تأتي بمضارع فعولا - [00:00:19](#)

ودرسنا كيف تأتي بمضارع فعيلة الان سننتقل الى الوزن الرابع والآخر وهو الوزن الثالث من من اوزان الفعل الثلاثي المجرد وهو قد فعل وقد اخره الناظم عمدا وذلك لطول الكلام عليه وتشعبه. وبدأ بفعل وفعل لماذا؟ لان الكلام عليهما قصير - [00:00:39](#)

واراد ان يبدأ بهما وينتهي منهم حتى يتفرغ ويضع جهده كله في هذا الوزن وهو وزن فعل مفتوح العين الوزن الذي الفعل الثلاثي الذي على وزن فعل مفتوح العين مثل ضرب مثلا - [00:01:03](#)

كيف يأتي مضارعه؟ هذا هنا الطامة الكبرى الطامة الكبرى ان مضارعه على اربعة اشكال يأتي على اربعة اشكال. هذا هو الذي يحتاج الى تركيز. نأخذ الان القسم الاول من مضارع من مضارع فعلة - [00:01:19](#)

يقول الناظم رحمه الله تعالى وادم يعني اجعله دائما وادم كثيرا لعين مضارع يلي فعل. يعني يقول الفعل الماضي الذي على وزنه فعل اجعل مضارعه على وزني يفعل اكسر عينه وهذا الان هو دخل في القسم الاول من اقسام الفعل الثلاثي اذا كان على وزنه فعل فان مضارعه يكون على اربعة - [00:01:41](#)

القسم الاول وجوب كسر العين القسم الاول وجوب كسر العين. متى يجب عليك ان تكسم عين المضارع؟ عين مضارع فعل في هذه المواضع التالية. واحد ذا الواو فاء هذا الموضع الاول - [00:02:10](#)

اثنين اولياء عينا ثلاثة او كأتى اربعا كذا المضاعف لازما هذي اربع مواضع اربع مواضع يجب عليك ان تكسر فيها مضارع فعلة طيب نأخذ الموضع الاول ذا الواو فاء يعني اذا كان اذا كانت فاءه واوا ما معنى الفاء؟ يعني الحرف الاول - [00:02:29](#)

ما هو العين؟ العين الحرف في الوسط. ومعنى اللام اللام الحرف الاخير فاذا قيل لك ما فاء ظرب تقول فاءه ضاد واذا قيل لك ما عين ضرب؟ تقول عينه راء. واذا قيل لك ما لا مضاربة - [00:02:59](#)

تقول لا مو هوبا واضح هذا؟ اذا اذا وقعت اذا وقع فاء الكلمة فاء الكلمة واوا وهذا اكسر اين مضارعي؟ مثال ذلك الفعل الماضي وعد الفعل الثلاثي وعد على وزن فعلة. مضارع كيف يأتي؟ يأتي مكسور العين. فتقول في وعده يعد - [00:03:18](#)

يعد تكسر عينه. لماذا كسرت عينه لان فاءه فيه حرف علة ما هو حرف العلة الذي في الفاء؟ الواو واضح هذا؟ لانه وعد على وزن فعالة. فالفاء تقابلها او الواو او الواو تقابلها الفاء - [00:03:44](#)

مثال اخر نريد فعل ماضي مثال ذلك الفعل الماضي وجب وجب ما مضارعه تكسر متضارعه؟ فتقول وجب يجب يجب طيب اه الناظم نصه على الواو هل يمكن ان يأتي بدل واو حرف علة اخر مثل الياء؟ موجود ولكن الناظم لم ينص عليه لقلته في كلام العرب والا هو موجود. مثل الفعل - [00:04:02](#)

ماضي يا سارة يا سارة فيا ترى فعل ثلاثي فاؤه حرف علة ما هو حرف العلة؟ ياء طيب فعليك ان تكفي المضارع فتقول يا سارة يبسر

ما معنى ييسر؟ يعني اللعب بالميسر والقمار - 00:04:40

واضح هذا؟ مثال اخر يتم الطفل المبارك تقول ايش؟ ييتم تكسر اذا مات ابوه واضح هذا؟ وهذا الذي سميناه لك في الدرس السابق اذا وقع الحرف في اول اول الفعل ماذا يقال له المثال - 00:04:57

هذا هو الذي يسمى بالمثال واضح هذا؟ الموضع الثاني قال او الياء عينا. يعني اذا كان اذا كان عين الفعل ياء اذا كان عين الفعل ياء مثل ايش؟ مثل الفعل الماضي باع - 00:05:15

باعة هذي الالف التي تراها بالوسط. هذي الالف كانت ياء واصله باعة اصله بايع تحركت اليوم فتح ما قبلها فقلبت الفاء. هذي قاعدة صرفية مشهورة طيب فالان كيف تأتي بمضارع باعة - 00:05:30

تقول في مضارعه يبيع تكسر لماذا كسرت؟ لان عينه حرف علة عينه عين باعة حرف علة وهو الياء اذا وقع حرف العلة في الوسط ماذا يسمونه؟ بالاجواف. وهذا هو الاجواف - 00:05:49

طيب الموضع الثالث او كأتى يعني ان يكون لامه حرف علة وتحديد ان يكون لامه ياء ان يكون لامه ياء مثاله الفعل الماضي اتى ايش مضارعه؟ يأتي انظر كسرتة. لماذا؟ لان لامه ياء - 00:06:06

هذا هو الموضع الثالث. الموضع الرابع قال كذا المضاعف لازما الفعل المضاعف معروف تقدم معنا المضاعف هو ان يكون عينه ولامه من جنس واحد. مثل ردد رده صب صب واضح - 00:06:27

اه وشدد صارت شدة فعينه ولامه عينه ولونه مضعف يعني وش يعني مضعف؟ يعني مكرر. هذا المضعف نوعان والان سيركز الناظم كثيرا على المضاعف لان المضاعف فيه غموض لانه لما حصل فيه اضغام فانت لا تعرف ما شكل عينه - 00:06:47

فلذلك يصعب ان ان تأتي المضارعين. فلذلك الان الناظم سيطع جهده في هذا المضاعف. المضاعف لا يخلو من حالين. اما ان يكون لازما واما ان يكون متعدد المصطلح اللازم والمتعدي درسناه مرارا درسناه في متن البناء ودرسناه في كتب النحو. هذه المسائل التي ينبغي ان - 00:07:11

كل انسان عارفا بها قبل ان يدرس هذا الكتاب طيب باختصار لمن لمن نسي مثلا ما معنى اللازم ومعنى متعدي باختصار؟ الفعل المتعدي هو الذي ننصب المفعول به مباشرة. مثل باراب زيد عمرا. فترى فتلاحظ ان ضرب نصبت عمرا مباشرة. هذا يقال له ايش؟ متعدي - 00:07:32

واللازم هو الذي لا يستطيع ان ينصب المفعول به. وانما يؤتى بحرف جر معه. فيقال مررت بزيد لا يجوز ان تقول مررت زيدا لا يستطيع هذا لماذا؟ لانه فعل لازم. طيب - 00:07:56

المضاعف نوعان لازم ومتعدي. اذا كان لازما فانك تكثر مضارعه ما مثال ذلك؟ قال الناظم كحنظلا حنا حنا يعني اصدر صوتا وهو من الحنين يعني صاح لفقد امه واضح؟ من حنا يحن حنينا - 00:08:10

اذا صوت وصاح لفقد امه والطلا الطلا هو ولد الطيبة ولد الطيبة يقال له طلا واضح هذا؟ طيب حنا الان فعل ثلاثي مضاعف وحصل فيه اضغام طيب ما وزن حنا؟ وزنه فعلا - 00:08:36

طيب كيف اتى بمضارعه؟ الجواب يجب ان تكسر مضارعه فتقول حن يحن لماذا كثرت مضارعه؟ الجواب لانه مضاعف لازم. والقاعدة تقول كل فعل مضاعف لازم يجب كسر مضارعه مثال ذلك حن يحن - 00:09:00

دبة يدب. فر يفر واضح هذا؟ هل فيه شذوذ الجواب نعم. وسيأتيك في البيت القادم ثم قال وضم عين معناه واما اذا كان المضاعف اذا كان المضاعف متعديا فحينئذ المرأة تفعل في مضارعه - 00:09:23

قال وضم عين معناه. هذا يعني هو الى الان اه يعني الناظم لما ذكر المضاعف اراد ان يذكر لك كل اقسامه فقال لك المضاعف اما ان يكون لازما واما ان يكون متعديا. فان كان لازما فاكسر مضارعه. تقول حنا يحن دب يدب - 00:09:46

وان كان متعديا مضاعف متعدي فما حكم مضارعه؟ حكم مضارعه هو وجوب الضم وجوب الضم. مثال ذلك هذا فعل ثلاثي مضاعف واضح ومتعدي بدليل انه ينصب المفعول به مباشرة. فتقول جب زيد الحبل. ايش يعني جب زيد الحبل؟ يعني قطعه - 00:10:10

واضح هذا وكأن منه قوله تعالى وتمود الذين جابوا الصخرة بالواد يعني نحتوه وقطعوه واضح هذا طيب انت كيف تقول في مضارع جنبه تضم تقول جب يجب صبة يصب لماذا ضمنت؟ لان القاعدة تقول كل فعل مضاعف متعدي - [00:10:47](#) مضارعه مذموم. واضح هذا هل فيه شذوذ الجواب نعم فيه ايضا شذوذ وهناك شذوذ في مضاعف اللازم وهناك شذوذ في المضاعف المتعدي. ولذلك قال الناظم وضم عين معده ثم قال ويندر ذا كسر - [00:11:16](#) يعني يوجد كسر ولكنه نادر وشاذ والا الاصل ايش؟ الضم كما لازم ذا ظم احتمال كما ان الفعل اللازم قد جاء فيه ايضا شذوذ بالضم وهو شاذ وقد احتمال على العرب. يعني - [00:11:34](#)

ما معنى هذا الكلام نقول الفعل المضاعف معاذ لازم او متعدي ان كان لازما فقياسه وقاعدته الكسر مثل حنا يحنوا وشذت فيه كلمات جاءت بالضم انتهينا من هذا ننتقل النوع الثاني الفعل المضاعف المتعدي ما قياسه؟ ما قاعدته؟ الضم - [00:11:54](#) وشذت فيه كلمات جاءت بالكسر فقط ستقول لي طيب ما هي هذي الكلمات الشاذة؟ الجواب سيأتي الان في الابيات القادمة هذا الشاذ الشاذ من كل منهما ظربان مثل ما قلنا في الدرس السابق - [00:12:22](#)

نوع يأتي شاذ فقط فقط ولا يأتي موافقا للقياس النوع الثاني يأتي شاذا ويأتي موافقا للقياس. بدأ رحمه الله بالشاذ من المضاعف المعدى. فاشار له وبقوله فذو التعدي بكسر حبه. الحمد لله انه كلمة واحدة فقط - [00:12:42](#)

حتى ترتاح. هو كلمة واحدة فقط شذت. ما هي هذه الكلمة؟ حبة الفعل حبة هذا فعل ثلاثي مضاعف متعدي متعدي تقول مثلا حبة زيد عمران. ايش يعني حبة زيدون عمرا - [00:13:05](#)

يعني احب زيد بن عمرو لغة عربية بعض العرب يقول احب وهذه اللغات كثيرة. تقول احب زيد عمران ويجوز ان تقول حبة زيد عمرا. اذا ما صار المفعول به ولا لا؟ نصب. اذا هو فعل متعدي. تمام؟ ما قاعدة المضاعف المتعدي - [00:13:27](#)

قاعدة المضاعف المتعذب وجوب الضم وكان يجب ان ان تقول العرب حبة يحب هذا القياس لكن العرب ماذا فعلت؟ قالت حب يحب هذا ما حكمه؟ شاذ هل سمع موافقا للقياس؟ لا - [00:13:45](#)

هل هناك مثال اخر؟ لا فقط هذا المثال واضح هذا هذا معنى قوله فذو التعدي بكثر حبه انتهينا. ننتقل الان الى القسم الثاني وهي والقسم الثاني هو كلمات وردت بالوجهين - [00:14:06](#)

استعملتها العرب على الشذوذ وتارة استعملتها العرب موافقة لقياس الصرفيين ما هي هذي الكلمات؟ قال واذا وجهين عيد هذا فعل امر من الوعي من وعى يعي مثل وفا يفي في - [00:14:26](#)

هذا فعل امر مشتق من الوعي وهو يأمر ان تكون واعيا بهذه الكلمات التي جاءت بالوجهين. وهي الكلمة الاولى هل ر هرب فلان الشيء طيب يعني كرهه واضح؟ تقول هررت زيدا. يعني كرهته كرهته - [00:14:46](#)

مضارعه استعمل من وجهين. بالضم وبالكسر ايها القياس؟ الضم وايهما الشذوذ الكسر خلاص مثل هذا الكلام سنقوله في كل الكلمات التالية وهي خمسة افعال. فلا يحتاج ان نعيد كل شوي. خلاص؟ خلاص انت عرفت الان ما هو الشاب - [00:15:08](#)

وما هو القياسي؟ فقط المطلوب منك الان ان تعرف الكلمات وان تعرف انها تستعمل في الوجهين وان تعرف معناها فقط. الكلمة الثانية شد يقال شد يشد وشد يشد يعني عقده شد زيد الحبل يعني عقده واوثقه - [00:15:34](#)

الكلمة الثالثة عل عل زيد عمرا عل يعل وعل يعل ما معنى عل زيد عمرا؟ يعني سقاه السقي الثانية السقي الثانية تسميها العرب العل والسقي الاولى تسميها العرب النهل واضح هذا؟ فعلته يعني سقيته السقي الثانية بعد السقية الاولى - [00:15:52](#)

هذا معنى قوله عل على ذلك الكلمة كما الان انتهينا من ثلاث كلمات الكلمة الرابعة بت بتة ما معنى بتة؟ قال الناظم بتة قطعاً يعني بت بمعنى قطعه طيب يقال بت زيدون الحبل - [00:16:20](#)

بيت وببت بالشذوذ وبالقياس يعني ايه قطع؟ الكلمة الخامسة نمة نم زيدنا الحديثة ينم وينم نيممة نيممة هذا المصدر احيانا انا اتي بالمصدر حتى يتضح لك المعنى. النيممة معروفة معروفة. اذا اظهره على وجه الافساد. يعني نقل الكلام بين اثنين على وجه الافساد. تقول - [00:16:37](#)

نم زيد نميمة واضح هذا؟ نمى زيد للحديث ينمو وينم وجهان انتهينا من الكلمات الخامسة انتهينا اذا الان من الشذوذ الذي دخل على من المضاعف المعدل. انتهينا من الشذوذ الذي دخل على مضاعف المهدأ. واضح - [00:17:02](#)

اذا فرغنا من الشذوذ الذي ورد في المضاعف المعدل وعرفنا وذكر منه الناظر كما قلت لك اكتفى بذكر خمس كلمات ننتقل بعد ذلك الى المضاعف اللازم هذا يقولون سبحان الله شذ فيه ستة واربعون فعلا - [00:17:25](#)

ستة وربعون فعلا هذا عدد كبير لكن الناظب رحمه الله لم يذكر من هذه الستة واربعين الا ثمانية وعشرين فعلا فقط نمر عليها مروراً سريعاً. هذي الكلمات جاءت جاءت بالوجهين. جاءت بالشذوذ - [00:17:46](#)

اه وجاءت اه بالقياس نعم اه نعم. آآ عفوا هذي الكلمات جاءت فقط بالشذوذ. نعم. نعم هذي الكلمات فقط جاءت بالشذوذ ولم يأتي فيها وجه موافق للقياس وهي ثمانية عشرون فعلا. بدأها من عند قوله واضمن مع اللزوم - [00:18:05](#)

اللزوم كان ينبغي فيه الكسر قاعدته الكسر لكنه الان يأمرك بان تضم واضمن هذا نون التوكيد واضمن مع اللزوم. اي اظمم اظمم الفعل الثلاثي المضاعف اظممه مع لازما طيب كيف اضمه يا ابن مالك؟ اضممه لانه شاذ - [00:18:36](#)

وهي ثمان وعشرون وهي ثمان وعشرون فعلا سيسردها لك الان. قال رحمه الله في امر به هذه الكلمة الاولى. الفعل مرة الفعل مرة تقول مررت بزيد صح؟ كيف مضارعه؟ مرة يمر بالضم فقط على الشذوذ وليس فيه وجه اخر - [00:19:01](#)

واضح هذا؟ مرة مرضت بزيد يعني جزءت به ودهنت به نعم اذا جاز وذهب. طيب اه امر به ثم قال الكلمة الثانية وجل جل مثل جلى. جل تقول في مضارعه يجلى. ما معنى جل جل زيد - [00:19:21](#)

عن البلد جل زيد عن البلد يعني ارتحل عنها لذلك قال الناظم مثل جلا. يعني يعني يشبهه في المعنى. كما ان جلى زيد عن المنزل معناه ارتحل عنه فكذلك جل - [00:19:42](#)

زيد عن المنزل اه معناه ارتحل عنه. فجلى وجلى نفس المعنى. لكن الشاهد اين؟ هل الشاهد في جلة؟ ام الشاهد في جلة الشاهد في جلة فمضارعه يجلى تقول جل زيد عن البلد يعني ارتحل عنه. كيف تأتي مضارعه؟ بالضم. شاذة مقياس؟ شاذ - [00:19:56](#)

تقول جل يجلى نعم ثم قال الكلمة هذي الكلمة الثانية الكلمة الثالثة هبت هبت الريح تقول هبت تهب يعني اذا ثارت وهاجت الكلمة الرابعة ذرة تقول ذرة الشمس ما معنى ذرة الشمس؟ يعني طلعت - [00:20:22](#)

وتقول ذرة تذركل الكلمات هذي كلها بالظبط خلاص؟ ليس فيها الا الشذوذ. الخامس اجل واجل ماء ما معنى اجل ماء؟ اذا صار اجاجا وهو الذي ورد في القرآن اه في في في سورة - [00:20:40](#)

سورة الواقعة اه اذا صار اجاجا هو الماء الاواجاج هو الملح المر واضح؟ فتقول اج يؤج. السادس كر. كر الفرس اذا رجع ولذلك في الجهاد يقولون الكر والفر. فالكر هو الرجوع بعد الفار - [00:20:57](#)

تمام؟ فيقول الكرة يكر. السابع هم به هم به يعني اراده وعزم عليه وفي الحديث من هم بحسنة فلم يعملها كيف تأتي المضارع؟ تقول همه بهم يعني اراد الشيء وقصده. الثامن عم يقال عم النبات؟ يعني طال - [00:21:16](#)

عم النبات يعني قال في مضارعه يعم التاسع زمزم زم الرجل بانفه يذم يعني تكبر العاشر سحة يصح. سح المطر يعني نزل بكثرة الحادي عشر مل مل الرجل هذا ليس من الممل؟ لا هذه كلمة اخرى. مل الرجل في المشي - [00:21:38](#)

يعني اسرع فيه يقال مل الرجل في مشيه يمل يعني اسرع. الثاني عشر الا لمعا وصرخا وفرخا الا لمعا وصرخا. الفعل الا له معنيان يأتي معنا اللعان ويأتي بمعنى الصراخ - [00:22:03](#)

يقال مثلا ان السيف يؤل ما معنى ان السيف يعني لمع واضح؟ لمع واما الا المريض فمعناها صرخ اذا الا تستعمل بمعنيين بمعنى بمعنى لمعة وبرقة وبرقة وتستعمل بمعنى صرخة - [00:22:25](#)

واضح هذا؟ وفي الحالتين مضارعه مضموم فتقول الا السيف يؤل الا المريض يؤل واضح هذا طيب والا لمعا وصرخا ثم قال شك تقول يشك شك في الامر يعني تردد فيه. الرابع عشر اب ياب - [00:22:49](#)

ما معنى اب يا اب؟ يعني اشتاق اليه. الخامس عشر شد يشد ما معنى شدة يشد؟ قال الناظم شد وشد اي هذه اي تفسيرية عدا

فمعنى شدة معناها عدا بشأني عداية اللي ركض - 00:23:10

واضح هذا؟ وليست من شدة لشد الحبل ذاك شيء آخر. وانما عاد شدة هنا معناها عدا من العدو الذي هو الركض وهو في الحركة.

واضح هذا؟ فتقول في مضارعه شدة يشد. السادس عشر شق. شق عليه الامر يشق - 00:23:28

السابع عشر خشة خش في الشيء يعني دخل والمصريين يقولون خش يعني ادخل فهي كلمة عربية فصيحة. واضح هذا يقول خش

يخش يعني دخل فيه الثامن عشر غل في الشيء يغل ايضا بنفس المعنى السابق. بمعنى دخل فيه - 00:23:48

فلذلك قال الناظم خشة غلة اي دخل. ففسر الكلمتين بتفسير واحد. وهو ان خشة معناها دخل وغل معناها دخل. واضح هذا ثم قال

التاسع عشر وقش قوم غش قوم هذه الكلمة التاسعة عشر التاسع عشر قش القوم يعني انطلقوا فتقول يقش - 00:24:09

عليه الليل جنة. هذا هذي الكلمة العشرون. الكلمة العشرون عليه الليل جنة يعني جن الليل عليه كما قال تعالى فلما جن عليه الليل رأى

كوكبا صح فجنة تقول يجن. ما معنى جن الليل؟ يعني اغلب - 00:24:32

الحادي عشر ورش المذن رش المزن والسحاب يقول يرش اذا امطر بالرش والرش هو المطر القبيل. الثاني والعشرون طشة طشت

السماء تطش. يعني امطرت بالطشيش. والطشيش هو المطر الضعيف اضعف من الرش - 00:24:51

الثالث والعشرون فلة كلا قال الناظم فلة اصله سللة اصله من من الفعل الماضي فلا لا. لانا نحن ندرس ايش؟ ندرس الفعل الماضي

مفتوح العين. ففلة ايش اصلها؟ فلا لا. طيب - 00:25:11

يريد ان يحترز من فعل آخر. على كل حال. فل ما معناها؟ فسرهما في البيت الذي بعده فقال اي راثا فيقال رافة يعني يعني من

من الروث اكرمك الله - 00:25:27

طيب اذا يقال نعم فلة الفرس او فل الحصان يثل يعني راسه اكرمك الله واضح هذا طيب ثم قال الكلمة الرابعة والعشرون نعم. اذا

هو لما قال ايراث هذا تفسير لفلة. واضح؟ وهو وهو يريد ان يحترز من من كلمة اخرى. وهي يريد ان - 00:25:42

هو مأخوذ من الروث اكرمك الله وليس من الريث الذي هو التريث وهو البطء. طيب الكلمة الرابعة والعشرون طل دم طل الدم تقول

يطل ما معنى طل الدم؟ يعني هدر ولم يؤثر له - 00:26:16

يعني زيد قتل فلما قتل لم يؤخذ بدمه. لم يؤخذ بفأره. فيقال قل دم زيد واضح هذا يعني هدر والعوام عندنا الان يقولون طل طيب

لما يقولون ان الشيء الحقير الذي او ما يردون على احد يقولون له طل. كأنهم يقولون ان كلامك هذا هدر - 00:26:32

كأنهم اخذوهم من هذا والله اعلم. طيب اه نعم طل الرابع والعشرون خب الحصان خب الحصان ونبتن الحصان

وخب النبات. تقول خب الحصان يخب. وخب النبات يخب خب الحصان اذا راوح بين يديه ورجليه. ايش يعني راوح؟ يعني قام على

احدهما تارة وعلى الاخرى تارة. هذا الفعل يسمى بابش - 00:26:57

خبأ الحصان اما خب النبات فمعناه طال وارتفع طيب السادسة والعشرون قال تم نخل كم النخل يكم اذا اخرج اكمامه السابع

والعشرون عدست ناقة بخلا. الخلا هو المكان الخالي الفاضي - 00:27:25

طيب ما معنى عثت الناقة؟ تعث معناه رعت بمحل خال. اذا كانت ترعى في مكان في مكان فاضي يقال عست الناقة تمام وكذلك

هناك فعل آخر يشبهه وهو الفعل الثامن والعشرون. قسة كذا اي قست نفس معنى كلمة عست - 00:27:43

فيقال قصة الناقة تقص يعني رعت في مكان خالي في مكان خال واضح هذا وهذه ثمانية وعشرون فعلا كلها من باب المضاعف

اللازم. وكلها كان الواجب فيها الكسر ولكن العرب استعملتها - 00:28:03

وهذا الشاذ ومخالف للقياس ولم يسمع للعرب استعمالهم لهذه الكلمات على القياس انتهيانا انتهيانا من من الفعل المضاعف اللازم

والمتعدي وعرفنا القياسي منه وعرفنا الشاذ منه ثم انتقل الناظم رحمه الله تعالى - 00:28:29

الى النوع الثاني من شاذ المضاعف اللازم طيب وهو الشاذ مع القياس المضاعف اللازم الذي ذكرناه قبل قليل كله فقط ايش؟ شاذ فقط

ليس فيه قياس الان سنذكر لك ستة وعشرين فعلا طيب كلها جاءت بالوجهين - 00:28:54

جاءت بالشذوذ وجاءت بالقياس. حقها حطوها هو الكسر وهذا هو قياسه وشذوذه الضوء وكلاهما صحيح واضح قال الناظم وعي

من الوعي وجهي صدة اي صدة واخواتها فيها وجهان نأخذ الكلمة الاولى صدة تقول صدة - [00:29:18](#)

صدوا وقد يصدوا يصد بالكسر قياس وبالضم شذوذ. ما معنى صد زيدون عن عمرو؟ يعني اعرض عنه الثاني اكنى الثنات او اثر الشعر يئث ويؤث وجهان اذا كثر والتف الثالث خر الصلد. الصد هو الحجر - [00:29:43](#)

فخر يجوز ان تقول خر يخر وخر يخر وفي القرآن ويخرون للاذقان يبكون ويزيدهم خشوعا. يجوز ان تقول خر يخر يعني انكب على وجهه ساجدا. او سقط من علو الى سفلى - [00:30:07](#)

نعم الرابع حدة المرأة على زوجها اذا توفى صح؟ حد التحدو وحدت تحد ما معناها؟ تركت الزينة واضح هذا؟ والناظم نعم اه ماذا قال؟ وخر الصد حد تنام. وسرت الكلمة الخامسة فرت. يقال ثرة العين تفر. العين الذي هو النبع - [00:30:27](#)

قرة العين تفر وتفر بالكسر بالضم. يعني كثر ماؤها السادس جد زيد في عمله جد من عمل جدة يعني اجتهد وتقول جدي يا جدو يا جدو. يعني اجتهد في عمله بعزم وهمة عالية. واضح - [00:30:54](#)

السابع ترة العظم يتر ويتر يعني انقطع وسقط الثامن فرت طر الشارب او النبات يعني طلع فلان طر له شارب يعني طلع له شارب. اضطر يطر واضطر يطره التاسع درس الشاه - [00:31:11](#)

يقال درة الشاة تدر وتدر واضح يعني طلع ويقال ايضا در النبات يعني طلع والتف واضح هذا درة الشاتو بلبنها تدر وتدر يعني ايه؟ ادرته يعني يعني اخرجته. تمام؟ واما ضر النبات معناها طالع. العاشر جم جم الماء يجم - [00:31:36](#)

اذا اجتمع بكثرة الحادي عشر شب حسان شب حسان يعني رفع يديه او نشط فتقول شب يشب ويشب الثاني عشر عنا يعن ويعم يعني ظهر امامه واعترض واضح هذا عنت لي فكرة يعني ظهرت لي فكرة - [00:32:02](#)

الثالث عشر فحت الافعى صحة الافعى فحيحا الفحيح هو صوت الافعى اذا صاحت من فمها ويقال فحت تفح وتفتح الرابع عشر شدة ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ومن شب في النار طيب الفعل شذ - [00:32:28](#)

شدة الفعل شذى طيب الفعل شدة شدة كيف يعني الفعل شذ لشدة؟ يعني الفعل شدة فيه شذوذ فجاء بالشذوذ وجاء بالقياس. واضح؟ فالعرب تقول شذ يشذ وشذ يشذ واضح هذا - [00:32:52](#)

ما معنى الشدة زيدون عن الجماعة؟ يعني انفرد عنهم. الخامس عشر شحة شح زيد بالشئ يعني بخل به يشح ويشح اي بخيل هذا تفسير لمعناه شحاء ثم قال الكلمة السادسة عشر ستة عشر - [00:33:12](#)

وشطة الدار تشيط وتشط يعني بعدت السابع عشر نفس الشئ نفس اللحم يانس وينس. يعني يبت الثامن عشر حر نهار يحر ويحر يعني ايش؟ يعني حمية شمس. هذي كم؟ هذه ثمانية عشر فعلا - [00:33:32](#)

من المضاعف اللازم كلها سمع فيها الوجهان كلها تسمع فيها الوجهان. القياس كسره والشذوذ ضمه. والاثان عريان. واضح هذا واضح ثم قال رحمه الله تعالى انتقل الان بعد ان ان فرغ من هذا - [00:33:58](#)

انتقل الان الى القسم الثاني من اقسام الفعل الماضي فعله. فالفعل الماضي فعله عرفنا ان مضارعه على اربعة اقسام القسم الاول درسناه. وهو ان يكون مضارعه مكسورا. مثل وعد يعد. وله اربعة مواضع ذكرناها. اربعة جوانب تجب له - [00:34:25](#)

اه الان انتقل القسم الثاني وهو ان يكون مضارعه مضموما فيجب عليك ان تضم يجب عليك ان تضم مضارع فعله في خمسة مواضع او بعبارة اخرى اذا توفر فيه داعي من الدوالع من دواعي الجلب من من دواعي الظم - [00:34:46](#)

واحيانا يسمونه بجوالب الظم. واحيانا يقولون دواعي الظم. وكلها بمعنى واحد. يعني اشياء اذا وجدت جلبت الظم معها وتجعلك تظم الفعل المضارع واضح هذا طيب متى يضم الفعل المضارع من فعل - [00:35:13](#)

الجواب قال الناظم والمضارع من فعلته يعني مفتوح العين ان جعل عينا له الواو. هذا واحد اولى من هذا الثاني يجاء به مغموم عين وهذا الحكم قد بذل لما يدل على فخر - [00:35:32](#)

هذا هذا هو الموضع الثالث تمام طيب الناظم على اربع جوانب او اربع مواضع وزاد الشارع خمسة طيب ستقول لي طيب نحن لن نرقم الا كم ثلاثة اين الاثنان الباقيان؟ اقول - [00:35:56](#)

الاثناء الباقيان المضاعف المعدة وقد سبقت دراسته قد عرفت ان المضاعف اذا كان متعديا فانه يظلم مثل صب صبه يصبه صبة يصب طيب هذا صار الالم كم اربعة الجانب الخامس للضم هو ان يكون الفعل - [00:36:33](#)

اشتهر بين العرب والضوء ليس له قاعدة محددة وانما هي الشهرة. فهو اشتهر بين العرب بالضم فيجب ان يضم. مثال ذلك نصر ينصر فهذا ليس فيه جانب معين وانما فقط اشتهر بين العرب بالضم فيجب ان تتبع العرب ونظمه - [00:36:58](#)

وصارت الان مواضع ضم الفعل المضارع من من الماضي فعل خمسة. نأخذها بالترتيب. الموضع الاول المضاعف المعدي وهذا تقدم طيب الموضع الثاني والثالث ما عينه اولامه واو وهذا ذكره الناظم بقوله عينا له الواو او لاما - [00:37:16](#)

يعني اذا كانت عينه واوا تضم ضارعة او كان لامه واوا تضم ضارعة العين كما قلنا الحرف الوسطاني واللام هو الحرف الاخير. طيب مثال ما لو كان عينه عينه واو - [00:37:38](#)

مثاله الفعل الماضي تاب كيف تأتي بالفعل الماضي؟ كيف مضارع تابه يتوب. انظر ماذا فعلت في يتوب؟ ضمته. يتو. ضمت اهو تمام الفعل تابه هذا ثلاثي. وسطه حرف علة. وهذا الحرف علة هو الواو. فهذه الالف التي تراها كانت في الحقيقة واوا - [00:37:54](#)

واصله تابه توابا تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الف فصار من توبة الى تاب. تاب. فان قال قائل ومن قال لكم ان هذه الالف كيف عرفت ذلك الجواب هناك طرق كثيرة لنعرف اصول الاشياء. من ضمنها المصدر. ما مصدر تابه - [00:38:21](#)

توبة توبة انظر رجعت ايش؟ الواو صواب طيب اذا هذي الالف اصلها واو هذا مثال اذا كان الواو اذا كانت العين واوا هذا الجانب الثاني. الجانب الثالث اذا كان لامه واوا. مثال ذلك غزى - [00:38:43](#)

يقول في مضارعه يغزو تضم دعا يدعو تظم لماذا؟ لانها غزى لامه حرف علة وهذي الالف التي تراها في غزة اصل هذه الالف واو تحركت الواو فاصل اصله غزا غزاوة - [00:39:03](#)

كحركة الواو انفتح ما قبلها فقلبت الف وصارت غنا. كيف عرفت ذلك؟ نقول ما هو المصدر؟ غزا غزوة او غزة غزوا فرجعت الواو الى اصلها هذا هو الموضع الجانب الاول وهذا هو الجانب الثاني وهذا هو الجانب الثالث. ننتقل الى الجانب الرابع قال الناظم - [00:39:23](#)

يعني ايش؟ يعني يعني داعي من دواعي الضم. قال الناظم رحمه الله وهذا الحكم قد بذل اي قد اعطي لما يدل على فخر الفعل اذا كان يدل على فخر فعليك ان تضمه بشرطين - [00:39:46](#)

او بشرط وليس له داعي لزوم انكسار العين يعني ما لم يكن هناك جانب للكسر. فاذا جاءت جانب الكسر وجالب الضم من نغلب من ينتصر؟ ينتصر جانب الكسر. فالمصنف يقول النظم يقول اذا جاءك فعل يدل على الفخر والمغالبة وسنمثل عليه بعد قليل - [00:40:04](#)

نوفر عليه ان شاء الله ان شاء الله الان. اذا جاءك فعل يدل على المغالبة والفخر فضمه بشرط الا يدخل عليه جالب للكسر فان دخل جانب كسر اجتمع عندك جانبان. واحد يريد الكسر وواحد يريد الضم. فالقوي هو الكسر - [00:40:27](#)

فعليك ان تكسر مثال ذلك نقول مثلا تريد ان تفتخر انت بانك تسابقت مع زيد فانتصرت عليه فاذا جئت بالفعل الذي يدل على الغلبة والانتصار عليك ان تضم الفعل - [00:40:45](#)

فتقول سابقني زيد فسبقته الان هذا انت اخبرت بحصول المسابقة لقولك سابقني ثم قلت فسبقته. هنا اخبرت بانك انتصرت عليه طيب الان تريد ان تفتخر فايش تقول يقول فانا اسبقه. ما معنى فانا اسبقه - [00:41:08](#)

يعني انا افتخر عليه باني قد انتصرت واضح هذا فاسابقني هذا اخبار فقط بحصول المسابقة فسبقته هذا اخبار بانتصارك عليه فانا اسبقه هذا هذا اخبار بفخرك وفركك وغلبك عليه ففيه فخر هذا. فعليك ان تضم. مثال اخر - [00:41:33](#)

خافمني زيد فخصمته الان تريد تفتخر تقول فانا اخصمه. لا تقول اخصمه ولا اخصمه لاعتضم. فتقول فانا اخصمه. لماذا؟ لانه يدل على الفخر والناظم يقول وهذا الحكم قد بذل لما يدل على فخر. فكل فعل يدل على فخر بمثل هذا الاسلوب فانه يضم. بشرط وليس له - [00:42:04](#)

لزوم وانكسار العين. اما اذا كان هناك اه داع يجلب الكسر فالكسر هو الذي ينتصر مثال ذلك لو قلت وعدني الفعل واعده هو من الفعل وعد. ووعد فيه جانب من جوانب الكسر. وهو النفاؤه حرف علة وهو الواو - [00:42:28](#)

تقول انت واعد يعد. اذا فيه جانب كسر تمام فاذا آآ اردت ان ان تفاخر نعم ودخل في الكلمة جانبان. جانب كسر مع جانب ضم تمام؟ فحينئذ ينتصر الكسر. مثل له الناظم بقوله نحو قلا - [00:42:50](#)

قال الفعل قلا تقول قال زيد عمرا يعني ابغضه. ومنه قوله تعالى ما ودعك ربك وما قلى. يعني ما ابغضك طيب فهذا الفعل اذا استعملته بالمفاخرة فانك تكسر. لماذا؟ لوجود داع من دواعي الكسر فيه. ما هو الداعي - [00:43:19](#)

كون لامه حرف اه حرف علة فهو من قلة طيب الا يكلي كلام حرف علة. فاذا فاخرت فانه اجتمع عندك جانبان. جالب للضم وهو المفاخرة. وجالب للكسر وهو كون لامه ياء - [00:43:43](#)

فمن ينتصر؟ ينتصر الكسر. فتقول فانا اقلية واضح قالان فقليته فانا اقلية. ولا تقل فانا اقلوه انا كده قلت اقلوه غلفت جعلت الضم هو الذي ينتصر. نحن نريد ان نجعل الغلبة والانتصار للكثرة - [00:44:00](#)

واضح هذا وجاء في بعض النسخ لما لبذ مفاخر والبذل بمعنى الغلبة في المفاخر المفاخر نعم طيب الجانب الخامس والاخير وهو ان يكون الفعل قد اشتهر او اشتهر بين العرب بالكسر. اه يكون اشتهر بين العرب بالضم. فعليك ان تتبع العرب وان تضم - [00:44:25](#)

مثال ذلك نثر ينصر قتلة يقتله واضح هذا؟ فصارت الان جوالب الضم كم خمسة جوالب الضم خمسة المضاعف المعدة يضم وكانت عينه واو وكانت عينه واوا يضم وكانت لامه واوا يضم هذي ثلاثة - [00:44:57](#)

الرابع ما يدل على المفاخرة انا اسبقه الخامس والاخير الشهرة ان يكون فيه شهرة بان يكون اشتهر بين العرب بالضم فتقول نصره ينصره. وقتله يقتله. واضح هذا ثم قال الناظم - [00:45:17](#)

يشير الى مسألة خلافية بين الكفاء وبين الجمهور وفتح ما حرف حلق غير اوله عن الكسائي في ذا النوع قد حصل وفتح ما حرف حلق غير اوله. اذا وقع حرف الحلق في غير الاول. ما هو غير الاول؟ الاول هو الفاء - [00:45:41](#)

طيب غير الاول الاول هو العين واللام فاذا جاء حرف الحلق في العين او في اللام. يعني في الوسط او في الاخير. ما هي حروف الحلق؟ ستة. التي معروفة في علم التجويد. الهمزة والهاء والحاء والعين والياء والغين - [00:46:02](#)

تمام فاذا جاءت جاء حرف الحلق في العين او في اللام وجاء جانب المفاخرة ماذا يجلب طيب فماذا نفعل اذا اجتمع عندنا كلمة فيها مفاخرة وفيها حرف حلق تمام؟ فهذا هذا النوع اختلف فيه العلماء - [00:46:20](#)

مثال ذلك الفعل شعر شعرة والفعل صرع فالفعل شعر عينه حرف حلق وهو العين والفعل صرع لامه حرف حلق تمام هذا معنى قول الناظم غير اوله طيب لو اردت ان تستعمل المفاخرة في الفعل شعرة شعرة او في الفعل صرع - [00:46:57](#)

ماذا نفعل في هذه الحالة الكسائي يقول الكساء يقول يجب نعم يقول قد حصل ونقل عن الكسائي في هذا النوع الدال على المفاخرة لان حرف الحلق مانع عنده من الضم - [00:47:30](#)

كما ان داعي الكسر مانع من الضم فتقول عنده تقول عند الكسائي هكذا شاعري فشعرته فانا اشعره اشعر تفتح لماذا؟ لوجود جانب الفتح ما هو جانب الفتح حرف الحلق حرف الحلق يجلب الفتح - [00:47:50](#)

كما سنعرف بعد قليل طيب فالكسائي يغلب حرف الحلق ويفتح الكلمة وغير الكسائي وهم الجمهور لا اثر لحروف الحلق في هذا النوع عندهم ايش يقولون في في شعرة؟ يقولون شاعري فشعرته فانا ايش؟ فانا اشعره بالايش - [00:48:15](#)

لماذا لوجود داعي الضم ما هو داعي الضم المفاخرة طيب يا جمهور يوجد حرف حلق هنا. الا يؤثر هذا حرف الحلق في الموضوع؟ الجمهور يكون لا وجود حرف الحلق وعدم وجوده عند الجمهور سواء - [00:48:42](#)

فاذا وجدت المفاخرة جاء الضم واضح هذا الكسائي ايش يقول؟ يقول لا انا انا معكم في غير الحلق اما اذا جاء حرف الحلق في العين او في اللام فانا افتح - [00:49:01](#)

واقول شاعري فانا اشعره يفتح. صرعي فانا اصصره يفتح. لماذا؟ لان حروف الحلق عنده وتنتصر على من على جانب الضم وهو

وهو المفاخرة. كما انكم يا جمهور قبل قليل قلتُم اذا جاء جانب الكسر مع جانب الضم من ينتصر؟ الكسر - [00:49:17](#)

ينتصر على جانب الظمأ الذي هو المفاخرة صح ولا لا؟ فيقول انا كذلك اقول ان الجانب الفتحى اذا جاء وهو كونه حرف حلق فانه

ينتصر على المفاخرة الذي يجلب ماذا؟ الضم - [00:49:41](#)

خلاصة هذا الموضوع كله انك اذا اردت ان تفاخر في الفعل شعرة الذي عينه حرف حلق اول فعل صرعه الذي لام حرف حلق. فان

الجمهور يقولون عليك ان تقول فانا اشعره وانا اصرعه بالضم - [00:49:57](#)

وعند الكسائي تقول فانا اشعره وانا اصرعه بالفتح. بس واضح هذا هذا معنى قوله وفتح ما حرف حلق؟ اي فتح الحرف فتح الفعل

الذي فيه حرف الحلق غير اوله. يعني الحرف في الحلق ورد في الوسط او في الاخير - [00:50:15](#)

عن الكسائي في ذا النوع قد حصل اي قد حصل وقد نقل عن الكسائي انه يقول بوجوب فتح هذا النوع خلافا للجمهور هذا اذا كان

حلقيا طيب اذا كان غير حلقي؟ قال الناظم. في غير هذا لدى الحلقي - [00:50:36](#)

آأ اقص اذا لم يكن هناك مفاخرة فما الحكم قال الناظم في غير هذا اي في غير حالة وجود المفاخرة وانما يوجد شيء واحد فقط وهو

ايش الحلقي نحن عندنا جانبان جانب ظم وجانب فتح. ما هو جانب الظم المفاخر - [00:50:55](#)

ما هو جانب الفتح الحلق طيب قلنا قبل قليل اذا اجتمع جانب الضم والفتح الكتائي يغلب الفتح والجمهور يقبلون الضمة انتهى

الموضوع. طيب الصورة الجديدة الان معنا يأتينا فعل فيه حرف حلق ولكن ليس فيه مفخم - [00:51:18](#)

ما الحكم باتفاق الصرفيين والعلماء يجب الفتح لان وجود حروف في الحلق بدون مفاخرة هذا جالب من جوانب الفتح بالاجماع وفي

هذا يقول الناظم في غير هذا اي في غير وجود المفاخرة لدى الحلقي اي عند وجود حرف من حروف الحلق فتحا اشياء اي -

[00:51:37](#)

فتحا وهذا منتشر وشائع وكثير بالاتفاق بين الجمهور والكسائي كآت هذا مثال نعم كآتي اي كالمضارع الذي يأتي ويصاغ من الفعل

سأله صغ الفعل المضارع من الفعل الماضي سأله ايش تقول؟ سأل يسأل ماذا ماذا فعلت؟ فتحته. هذا بالاجماع. ما ما الداعي -

[00:51:59](#)

وما الجانب للفتح الجانب للفتح هو كون حرف هو وجود حرف الحلق في العين واضح هذا وكذلك لو وجد حرف الحلق في في اللام

فانك ايضا تفتح مثال ذلك لو قلت بدأ - [00:52:27](#)

مضارعه يبدأ تفتح ما الجانب للفتح هو كون كون لاه حرف حلق هذا معنى قوله في غير هذا لدى الحرفي فتحا اشع بالاتفاق كآت

صيغة من سأل كالمضارع الذي يأتي ويصاغ من الفعل سأله فتقول سأله يسأل - [00:52:51](#)

بشروط نفتح نفتح الفعل المضارع الحلقي بشروط ان لم يضاعف واحد ولم يشهر بكسر اثنين او ضمن ثلاثة بثلاث شهور الا يضاعف

ان لا يشتهر بكثرة الا يشتهر بضامه طيب فان اشتهر بكسرة - [00:53:09](#)

ان اشتهر بضمة تضم وان ضوعف ان ضوعف ترجع الى مبحث المضاعف. وتنظر هناك. ان كان مضاعفا متعديا فله قاعدة وان كان

مضاعفا لازما فله قاعدة الناظور قال وضم عين معده. اذا المتعدي يضم - [00:53:32](#)

والمضاعف اللازم يكسر واضح هذا؟ اذا ترجعه الى قاعدة المضاعف طيب هذا هو الشوط الاول الا يكون مضاعفا فان ضوعف رجع

فيه الى قاعدة المضاعف التي سبق شرحه طيب مثال ذلك صح - [00:53:55](#)

زيد صح جسمه ها كيف نقول في مضارعه؟ صح يصح ولا صح يصح؟ على القاعدة. ننظر في هل هو متعدي ولا لازم هو لازم ما دام

لازم قاعدة اللازم وجوب الكسر. فتقول صح جسمه يصح - [00:54:19](#)

واضح هذا وان كان مضاعف وان كان مضاعفا متعدد وان كان مضاعفا متعديا تضم تقول مثلا دعه يدعه وهذا هذي يعني وردت

ايضا في القرآن الكريم. دعه يدعه بالضم طيب الشرط الثاني قال الناظم ولم يشهر بكسرة يعني يشترط في الحلقي حتى يفتح الا

يكون مشهورا بالكسرة فان شهر بالكثرة فمن - [00:54:37](#)

فعندنا الان مشكلتان يعني هو حرف حلق. حرف الحلق ماذا يجلب؟ الفتحة وعندنا الشهرة فمن ينتظر؟ الشهرة تنتصر فاذا كان

مشهورا بالكسرة اكسره حتى ولو يوجد فيه حرف حلق. مثال ذلك - [00:55:07](#)

عليه الناظم في البيت قال كيبغي الفعل بغى ماذا تلاحظ فيه؟ عينه حرف حلق لان عينه حرف الغين هذا جانب ايش؟ جانب فتح.

فكان المفروض نقول بغا يبغي بغى يبغي - [00:55:25](#)

لكن هذه المفردة اشتهرت عند العرب بالكثرة العرب يقولون بغى يبغي سنتبع الشهرة ام نتبع الجالب؟ نتبع الشهرة لذلك قال

كيبغي. طيب الشرط الثالث والاخير او ضمن يعني ما لم يكن - [00:55:45](#)

مشهورا بالضبط فان اشتهر بالضم فاتبع الشهرة واترك الجانب الفتح. مثال ذلك قال الناظم وما صرفت من دخل صرف دخله كيف

تقول في تصريف دخل؟ يعني كيف تأتي بمضارع من دخله؟ تقول دخل يدخل - [00:56:05](#)

ماذا تلاحظ؟ تلاحظ في دخلة ان عينه حرف حلق. لانه خاء طيب لو اتبعنا القاعدة اذا كان حرف حلق مفروض نفتح وهنا اقول دخل

يدخل لان عين حرف حلق وحرف الحلق يجري بالفتح - [00:56:21](#)

لكن هذه الكلمة اشتهرت عند العرب بايش بالضم فعليك ان تتبع الشهرة وتترك جانب الفتح. فتقول دخل يدخل يدخل ثم قال

الناظم رحمه الله عين المضارع من فعلت حيث خلا من جانب الفتح كالمبني من عتلة فاكسر - [00:56:38](#)

ختم الناظم رحمه الله تعالى هذا الباب الطويل المهم. وهو ختمه بالقسم الرابع والاخير من اقسامه فعله. ففعل بيعوه على اربعة

اقسام. القسم الاول وجوب الكسر ودرسناه. القسم الثاني وجوب - [00:57:05](#)

الايش؟ الضم وقد درسناه. القسم الثالث وجوب الفتح وقد درسناه. القسم الرابع والاخير وهو جواز الوجهين. يجوز لك الكسر ويجوز

لك الضم متى هذا؟ قال الناظم عين المضارع من فعلت - [00:57:23](#)

حيث خلا من جانب الفتح لا يوجد جانب فتح. طيب كالمبني من عتلة هذا مثال سنرجع اليه فما الحكم؟ قال فاكسر او اظمم لك الكثير

ولك الضم بشرط اذا تعيين بعضهما لفقد شهرة او داع قد اعتزل. يعني لا يوجد شهرة ولا يوجد جانب. الداعي يعني الجانب -

[00:57:39](#)

مثال ذلك الفعل عتلة عتلة عتل الشيء اذا اخذه وجذبه. كما قال تعالى خذوه فاعتلوه يعني اجذبوه بعنف وشدة فالفعل عتلة يجوز لك

ان تقول عتلة يعطل وعتلة يعطل كما قال الناظم فاكسر او اظمم - [00:58:02](#)

تمام لماذا؟ لانه خلا من جانب الضم آآ خلى من جانب الفتح ليس في حرف من حروف العلة اه عفوا ليس فيه حرف من حروف الحلق

لا في عينه ولا في لاه وهذا المهم - [00:58:26](#)

واما في فاءه فلا فلا يضر ولا يؤثر طيب اذا خلا من جانب الفتح كذلك خلا من الشهرة فليس هناك شهرة توجب عليه اختيار الكثير ولا

هناك شهرة توجب عليه اختيار الضم - [00:58:40](#)

وليس هناك داعي يعني ليس هناك جانب يجلب لي الكسر ولا جانب يجلب لي الضم اذا ما الحكم؟ انت بالخيار والامر مفتوح. ان

شئت ان تكسر وان شئت ان تبرم. لانه ليس هناك جانب يوجب عليك الكسر وليس هناك جانب. يوجب عليك الظم - [00:59:07](#)

وليس هناك جانب يوجب عليك الفتح فماذا الحكم؟ الحكم جواز الوجهين. مثال ذلك عتلى لا يعتل وعتلة يعتل وقوله قد آآ قد

اعتزل يعني بمعنى انه خلا وانعدم نكتفي بهذا القدر والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين -

[00:59:25](#)