

2) لامية الشنفرى - محمد بن سعيد ابن طوق المري

محمد ابن طوق المري

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد بقايا الشنفرة وفي الارض منأذ للكريم عن
الاذى وفيها لمن خاف القلى متحولوا او متعزل روايتان - 00:00:00
ما معنى القلا احسنت ومنهم في القرآن احسنت. ما ودعك ربك وما قلى قال وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن باعجلهم اذ انشع
القوم اعجلوا هذا البيت من شواهد من شواهد النحات على مسألة - 00:00:18
ما هي المسألة احسنت احسنت زيادة الباء في خبر كان انفية قال وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل
التعقيب بقوله وكان افضل المتفضل في سورة من صور الاطناب عند البلاغيين - 00:00:45
ما هي السورة احسنت ومنه في القرآن احسنت احسنت ان الباطل كان زهوقا. هذا تدلين بارك الله فيكم ثم قال واني كفاني فقد من
ليس جازيا. بحسنى ولا في قربه متعلل - 00:01:12
ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وابيض اسميت وصفراء عيطل يقول انه كفاه وحشة فقد اهله الذين فارقه فليس عندهم مكافأة على
خصلة جميلة وليس في قربهم متعلل اي مكان لهو يستأنس به - 00:01:39
الفاعل في البيت الذي بعده. قال ثلاثة اصحاب اي كفاه وحشة فقداه اهله ثلاثة اصحاب وابدل منهم قوله فؤاد مشيع فؤاد القلب هذا
الاول ما غراب قوله فؤاد ما نوع هذا البدن - 00:02:06
نعم احسنت. بذلوا بعض منكن. احسنت فؤاد مشيع اي مقوم بجراته وابيض اسليت ايوة سيف ابيض اسبيط هذه الموصوفة للعلم به
وهذا كثير ومنه قوله تعالى ان اعمل سابغات. اي دروعا سابغات - 00:02:34
ومن اياته الجواني في البحر كالاعلام اي سفن الجواني وعكسه عكسه هو حذف النعت وبقاء المنعوت قليل ومنه قوله تعالى وكان
وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا اي سفينة صالحة احسنت - 00:02:58
انه ليس من اهلك اي الناجين صالحين احسنت ابن مالك رحمه الله يا المنعوت والنعت وقد يجوز حذفه. وفي النعت يقل حذف معتي
وبقاء المنعوت قليل اما اه الصورة التي في هذا البيت - 00:03:23
وهي حذف المنعوت وبقاء مات فهي كثيرة شاهد انه قالوا ابيض ابيض هذا وصف لموصوف محذوف وهو السيف اي وسيف ابيض
اصبية اي براق. وصفراء عيطل اي وقوس صفراء عيطل - 00:03:44
طويلة طيب قوله واني كفاني فقدما اعرابها احسنت احسنت مفعول ثان ومنه وكفى الله المؤمنين القتال قتال مفعولتان. احسنت
هذا نات ثان لقوله صفراء. فهو الان يصف القوس اطوف من الملس المتون يزينها - 00:04:07
نصائح قد نيطت عليها ومحمل. هجوف اي مصوطة من هتف اذا صوت من المنس المتون المتون نائمات الملمس وقوله من المولس
المتون اجتمعت هنا بالاضافة في قوله المولس والاصل انه لا تجتمع اهل الاضافة الا في مواضع. وهذا منها - 00:04:38
وهو ان يكون مضاف وصفا مضافا الى ما فيه ال يعني توجد الف مضاف وفي المضاف اليه مالك ووصل اوصيت بالثاني كالجأ للشعر
شبه الجملة هنا من المرسل متون ما يرى بها - 00:05:09
لاي شيء وهتوف ايضا نعت اه منا نعود القوس احسنت صفراء اي قانون هتوف من المرسل المتون. اذا ما اعرابه شبه الجملة
احسنت. الموصوف هناك مو غير محضة لانها وصفت - 00:05:37
الجمل واشباهها بعد المعارف المحضة احوال وبعد النكرات المحضة صفات وبعد غير المحض منهما محتملة لهما يعني بعد المعرفة

غير المحضة الجملة وشبه الجملة التي بعد المعرفة غير المحضة تحتل الوصفية والحالية - [00:06:09](#)

وكذلك ايضا بعد النكرة غير المحضة الوصفية والحالية وهذه نكرة وصفت صفاء ايضا هتوف شبه الجملة يصلح ان تعريبها حال وان تعيبها صفة لان النكرة هنا غير محضة وقل مثل ذلك في الجملة التي بعدها يزينها رصائع - [00:06:29](#)

هذي يجوز ان تعيبها صفة لانها وقعت بعد نكرة غير محضة المتون جمع متن وهو الظهر. يقصد عيدانها التي صنعت القسي منها بالنحت يا زينها يجملها ويحسنها حين قل تجعل على القوس - [00:06:59](#)

جمعة رصيعة قدنيطت علقت عليها ومحمل. المحمل اراقة السيف. يريد اية الحمل من حبل ونحوه يعلق بها القسي لحملها ما وزن محمل افعل ما المعنى الذي يأتي له هذا الوزن - [00:07:26](#)

الو. نعم الالات هذا الوزن مطير في الات من الثلاثي عملا فهو مضطرب في الالات اذا زل عنها السهم حنت كانها مرزئة ثكلى ترن وتعمل اذا زل زليقا عنها السهم - [00:07:52](#)

يقول هذه القوس اذا فارقتها السهم بالرمي حنت صوتت كأنها مرزئة كأنها امرأة اي كثيرة الرزايا الرزايا المصائب عقيدة ولدها وفي رواية عجلا عجلا افعى وتفضيل من العجلة. ترن تصوت وتعمل ترفع صوتها بالصياح - [00:08:16](#)

يقول في هذه الابيات السابقة انه كفاه وحشة فقد اهله ثلاثة اصحاب فؤاد شجاع لا يرتاع. هذا الاول وسيف براق يلمع. ها الثاني وقوس طويلة. هذا الثالث ثم وصف القوس بانها مصوتة لها صوت - [00:08:44](#)

وانها من القسي النائمات الملمس يجملها الحلق التي علقت عليها ويجملها حبل يعلق به القوس وهذه القوس اذا فارقتها السهم تحن حنينا شديدا كانها امرأة ثكلى فقدت فهي ترفع صوتها بالبكاء - [00:09:08](#)

قال ولست بمهيافي يعشي سوامه مجدعة ثقبانها وهي بهال نعم شيخنا نعم اصحاب الثلاثة هم فؤاده وسيفه وقوسه بارك الله فيكم قال ولست من هيافه يعشي سوامه مجدعة ثقبانها وهي بهال - [00:09:33](#)

ولست بانهيف مهيف صيغة مبالغة. والمهيف سريع العطش والباء هنا زائدة في خبره ليس للتوكيد وزيادتها في مثل هذا الموضع يعني بعد ليس كثيرة ومن ذلك قوله تعالى اليس الله بكاف عبده - [00:10:12](#)

الباء هنا صلة فيه التوكيد يؤشي سوامه يعشي ما له الراعي كالابل السائمة هي التي ترى ان كلاً وحدها يؤشيه يجعلها ترعى بالعشي في وقت العشي مجدعة اي مقطعة الاذان - [00:10:35](#)

او سينة الغداء ثقبانها جمع سقب لوادي الناقة وهي بهل في الناقة التي لا صرار عليها يحلبها من شاء او لا خطام عليها ترعى حيث شئت وصف نفسه في هذا البيت - [00:10:59](#)

بحسن التعهد لماله يقول انه ليس كهذا الذي يصفه بانه سريع العطش لا يحسن القيام على ماله ما ذكر من اوصافه ولا جباء اكهى مرب بعمره يطالعها في شأنه كيف يفعل - [00:11:24](#)

ولا جب ان جبان الاكهى هو الضعيف الجبان ويطلق على الابخر وقد فسر البيت بهذا وذاك مريب مقيم من ارب اذا اقام يقال ارب بالمكان اقام به ولزمه مريب بي ام بعمره بزوجه - [00:11:43](#)

يطالعها يعاهدها مرة بعد اخرى او يساورها في شأنه كيف يفعل اي في شأنه كله يقول انه صاحب رأي ليس كمن ولى امره امرأته فهو لا يصدر الا عن رأيها - [00:12:06](#)

هكذا يقول ولا خالف دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتكحل ولا خالف اي متخلف عن الغزو اين تجد هذا في القرآن احسنت بارك الله فيكم الخارج هو الذي يتخلف عن الرجال في الغزو فيبقى مع النساء والصبيان. رضوا بان يكونوا مع الخوارف - [00:12:25](#)

وقال تعالى فاقعدوا مع الخالفين. اي متخلفين عن القتال من النساء والصبيان والمرضى والاكثر ان يقال خالفة في المفرد يقال خالفة بالتاء للمبالغة لا للتأنيث قال ولا خالف اي ملازم لداره. والتاوي بالمبالغة كذلك - [00:12:55](#)

متغزل محدث للنساء عنهن يروح اخر النهار ويغدو اول النهار داهنا للدهن يتكحل ان يتكلفوا وضع الكحل في عينيه ينفي عن نفسه هذه الاوصاف التي لا تليق باصحاب الهمم العلية - [00:13:21](#)

هذا اخره الله تعالى اعلم جزاكم الله خيرا وبارك فيكم جزاكم الله خير بارك الله فيك سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت
استغفرُك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:13:52