

(2) والأخير) التعليق على نظم المقصور والممدود - للشيخ سالم

القططاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فقد توقفنا عند قول ابن رحمة الله تعالى فلربما ساق السفا - 00:00:00

إلى السفا أهل السفاع. نعم وقلنا انه ذكر في هذا البيت كلمتين كلمة مقصورة وهي السفة كلمة ممدودة وهي الشفاء قلنا هو تراب البئر. والسفاء بالمد هو الخفة والطيش. نعم - 00:00:14

قريبا معنا السفاهة مقال بن دريدي بن البرية يؤذنونك بالبراء نعم يا ابن البراء عندنا كلمتان البراء مقصور. البراء مقصور والبراء ممدود. البراء بالقصر هو التراب فالناظم عندما قال يا ابن البراء يعني يا ابن التراب - 00:00:32

هو ابن تراب وعليها يعود منها خلقناكم فيها نعيذكم منها نخرجكم تارة أخرى ادم عليه السلام مخلوق من تراب اه يا ابن البراء ان البرية اي ان الخلق يؤذنونك يؤذنونك بالبراء - 00:00:55

نعم البراء بالمد. قال والبراء ممدود مصدر برأته من فلان براء براء هذا مصدر. مصدر من قولهم برأته ان الله آآبريء من المشركين نعم برأء والمصدر هو براء ان الله نعم. ان الله برأء - 00:01:15

طيب اذا برأته من فلان براء ثم قال واراك قد حال العمى ما بين عينك والعماء. العمى بالقصر العمى بالمد. ما الفرق العمى يكون في العين معروف وهو مقصور. وهذا يكتب بالياء - 00:01:48

والعماء ممدود هو السحاب الرقيق يعني تقول امطرت علينا العمى يعني السحاب السحاب الرقيق وانظر لعينك في الجلجل ان خفت من يوم الجلاء الجلجل والجلاء ما الفرق بينهما - 00:02:06

مقصور كحل يجلو البصر يعني يوضح ويحسن البصر ويكتب بالالف مثل عصا من العصا تكتب جهله واما الجلاء قال والجلاء ممدود مصدر جلا الرجل من بلده يجلو جلاء ومنه يقال الجالية جالية - 00:02:29

يقال للجالية جالية انها جلت من بلادها واضح اه ولو لا ان كتب الله عليهم الجلاء في سورة الحشر يعني الخروج من الوطن طيب ثم قال وكل الفنا ان لم تجد حلا فانك للفناء - 00:02:53

كل امر من اكل الفنا عندنا كلمتان الفنانة الفنانة الفنانة مقصور عنب الثعلب يكتب بالياء والفنانة ممدود نفاد الشيء وتمامه. طيب اما الثاني فمعروف معروف الفنانة بمعنى نفاد الشيء معروف ومستعمل كثيرا في كلامنا - 00:03:22

اما الاول فهو الغريب الذي لا نستعمله نحن الفنانة مقصور هو عنب الثعلب الشاعر يقول لك وكل الفنانة كل هذا العنبر كله ان لم تجد حلها يعني يقول اصبر اصبر على الفقر حتى لو اضطررت الى ان تأكل الى ان تأكل - 00:03:49

عنب الثعلب فكله ولا تأكل الحرام. لماذا؟ قال فانك للفنانة اي انت يوم ما مغادر هذه الدنيا ستموت. وستلقى ربك سيحاسبك على اكلته للحرام فاصبر والدنيا قصيرة واضح طيب ثم قال فلربما ادى الفضاء متزوجيه الى الفضاء الفضا الفضا ما الفرق - 00:04:11

الفضاء مقصور الشيء المختلط مثل التمر مع الزيبيب يقال لو فضاء ونحوهما. هذا يكتب بالياء والفضاء ممدود هو السعة الفضاء الصحراة هذي الواسعة يقال لها فضاء وايضا الفضاء الذي فوقنا يقال له ايضا فضاء اي شيء واسع - 00:04:37

متسع كبير يقال له فضاء وليس خاصا بالسماء كما يتواهمه المعاصرون الفضاء يطلق على كل ما هو واسع المكان فلربما ادى الفضاء

ربما ادى الشيء المختلط متزوديه الى الفضاء لانه يقول كانه يستعمل هذا الاسلوب فلان ذهب الى قضاء يعني ذهب الى قضاء عفوا ذهب الى الفضاء بالفاء اي لقضاء الحاجة - 00:04:57

كانت العرب تذهب الى الفضاء كما في الآثار تذهب الى الفضاء لاجل ان تقضي الحاجة كما جاء في الآثار فهو يقول فلربما ادى الفضاء اي ربما ادى بالانسان عندما يأكل شيئاً مختلط او مختلطا - 00:05:27

مثل التمر مع الزبيب فلو اكلت الشيء المختلط فهذا مضر بالمعدة. فربما يؤدي بك الى ان تبحث عن فضاء لتقضى فيه الحاجة. واضح وهذا نصيحة طيبة قديمة وحديثة. الى الان يقولون ان ادخال الطعام على الطعام مضر. الخلط خلط الطعام مضر - 00:05:44
اه فان الداء اكثر ما تراه يكون من الطعام والشراب ويقول الشاعر ايضاً اه في نصائح طيبة كانها لاحمد شوقي لم تخن الذاكرة كان يقول وادخال الطعام على الطعام ان من الامور المضرة ذكرها كذا مجموعة من الاشياء ثم قال وادخال الطعام على الطعام - 00:06:05

طيب فاهرب هديث من الذكاء ان كنت من اهل الذكاء فاهرب هذى جملة جملة دعائية معتبرة يدعوك فيها الناظم مهرب من ماذا؟ من الذكاء. الذكاء مقصور هو والتهاب النار - 00:06:23

ويكتب بالالف ان كنت من اهل الذكاء الذكاء معروف ممدوح حدة القلب. الذكاء الذي يكون في القلب او في العقل معروف. هذا طالب ذكي. والمصدر هو الذكاء فيقول لك بن دريد اهرب من النار اهرب من الذكاء. ما هو الذكاء؟ النار. التهاب النار - 00:06:42
ان كنت من اهل الذكاء اي ان كنت من اهل الذكاء فاهرب من النار وذلك سواء كان نار الدنيا او نار الآخرة وذلك بالعمل الصالح والمرء اشبع بالعفا ان لم يفكر بالعفاء. عندنا كلمتان عفا وعفى. العفا مقصور في لغة طي - 00:07:01

هو الحمار المرء اشبع بالعفاء اشبع بالحمار. والعفا بمعنى الحمار هذا يكتب بالالف. ويقال له العفو والعفو والعفو. يعني للتثليل ما معنى بالتثليل؟ يعني الحرف الاول يجوز فيه الكسرة والظمة والفتحة - 00:07:26

بينما العفا ممدوح قال والعفا ممدوح محو الآثر عفت الرياح الذي كان على الارض. وهذا يستعمل كثيراً في اشعار الجاهلية عندما يتكلمون عن الاطلال ودروسها وتغيرها اذا فالمرء اشبع بالحمار ان لم يفكر بمحو الآثر - 00:07:45

نعم كانه يقول ان الانسان يقول ان الانسان اشبع ما يكون ان الانسان الذي لا يفكر في العواقب ولا يفكر في ان هذه الدنيا ستزول ستتعاقب عليها الرياح وكل شيء سينذهب. فهذا الانسان الذي لا يفكر في المال والعواقب هذا الانسان اشبع بالحمار - 00:08:12
سيضيق متسع الملا بالمخرجين من الملا سيضيق متسع الملا اي الملل متسع الملا والملا المال مقصور ما اتسع من الارض يكتب بالالف والملا ممدوح. هذا مصدر. مصدر قوله انه لملي. بين الملاي - 00:08:37

نعم كانه بمعنى الغناء انه المعنى الغناء والله اعلم سيضيق متسع الملا اي ستتضيق الارض الواسعة حيناً من الملاي كأنه يقول ان الارض ستتضيق على الاغنياء وغيرهم الله اعلم فارغب بربك في الجنى - 00:09:02

ما انت عنه ذو جداء ارحب نعم واذا فرغت فانصب الى ربك فارغب فارغب لربك في الجنى. جدي وجدي. الجنى مقصور العطية اذا فارغب لربك في العطية فهو المعطي سبحانه - 00:09:29

ما انت عنه ذو جداء. اي ما انت عنه ذو غنائي. الجداء ممدوح هو الغناء والغناء هو النفع الغناء بالفتح بفتح الهمزة الغناء هو النفع اما الغنى وهو الصوت والتطريب ونحو ذلك - 00:09:46

اذا الجدا والجداء. الجدا هو العطية والجداء هو الغناء توصي وعقلك في بدا فلذاك عقلك ذو بدائي. بدا وبداء. ما الفرق؟ بدأ مقصور اسم موضع يكتب بالالف اسم موضع لكن لم يبيّن هذا الموضع اين - 00:10:07

والبداء ممدوح من قوله بدا لي في الامر بداء مفعول مطلق بدا لك ماذا؟ بدا لي في هذا الموضوع بدا لي في هذا الامر بداء فهو مصدر. ما معنى بدا لي؟ يعني تغير رأيي عما كان عليه. وانتقلت الى رأي جديد فاقول الان كذا وكذا - 00:10:36
كنت قد امرت بمعاقبة زيد ثم بدا لي بداء ان اعفو عنه ثم قال وكأنما ريح الصبا تجري لطلاب الصبا. الصبا والصباء ما الفرق؟ الصبا مقصور الريح الشرقية تكتب بالالف والعرب تسمى - 00:11:00

الريح بالجهات الاربع كل ريح تأتي من جهة لها اسم وهذا سنذكره بالتفصيل ان شاء الله في شرحنا باذن الله تعالى على فصيح ثعلب في اوائل فصيح ثعلب تكلم عن هذا - [00:11:22](#)

ريح الدبور واصبح الصبا وغير ذلك يعني كل ريح تأتي من جهة لها اثم الصبا هي الريح الشرقية التي تأتي من جهة الشرق نعم نسيم الصبا القيس ماذا يقول في معلقته - [00:11:36](#)

اذا قامتا تضوع المسك منها نسيم الصبا جاءت بري القرنفلي ويأتي ذكرها كثيرا في اشعار الشعراء هذا الصبا بالقصر اما الصباء وبالмед. قال والصباء ممدود مصدر صبا الى اللهو صباء - [00:11:56](#)

قبائل اللهو يعني صبا زيد الى الله وصباء يعني مال الى اللهو مال الى اللهو ورغم فيه ومنه قيل للصبي صبي لانه يميل الى اللعب واللهو نعم يقال فلان يصبو الى كذا. يعني يميل اليه وتتشوف نفسه اليه - [00:12:30](#)

والله اعلم باعوا التيقظ بالكرا فعقولهم بذرى كراني الكرع والكرع ما الفرق اذكره مقصور هو النوم ويكتب بالياء نعم وهذا كثير ايضا في كلام الشعراء اه ومن القصائد العامية النبطية المشهورة - [00:12:53](#)

اه قصيدة اه نظمها محسن الهزاني شاعر نجدي معروف اظن انه نجدي الان ويقال انه يقال والله يقال انه هو اول من ومن اوائل نقول من اوائل من قرظ الشعر النبطي للعامي - [00:13:16](#)

شعر نبض العامي يختلف عن الشعر الفصيح طبعا بامور كثيرة اه فله قصيدة مشهورة متداولة بين الناس عندنا هنا في الخليج التي يقول فيها دع لذيد الكرى وابتله ثم وصل - [00:13:34](#)

استقام في الدجاء وابتله ثم قل الى اخره. قصيدة جميلة هي في الحقيقة يقولون قالها اه في يوم الاستسقاء كان يستسقي ربه عز وجل ابحثوا عنها ستجدونها جميلة ان اهل بلدته ارادوا الخروج - [00:13:49](#)

الى صلاة الاستسقاء يدعون ربهم بالمطر من السماء واراد هذا الشاعر محسن الهزاني ان يخرج معهم اه رفضوا ان يخرج معهم لاجل ذنبه انه كان يعني يبدو انه كان معروفا بالغزل وما شابه ذلك والله اعلم - [00:14:05](#)
فرضوا ان يخرج معهم فتأثر هو لهذا جدا وانكسرت نفسه وجمع الفقراء والمساكين في في القرية او في المدينة وخرج بهم وحده الى الصحراء يستسقي ربه وانشأ هذه القصيدة جدا تجدونها صوتيا ومكتوبة في الانترنت. دع لذيد الكرم. اه حقيقة القصيدة وان كانت نبطية عامية - [00:14:25](#)

اه ليست على سفن العرب لكنها مؤثرة جدا مؤثرة ويقولون انهم ثقوا يعني في ذلك اليوم بهذا الدعاء هذا الكفر بالقصر والكراء ممدود ثنية بالطائف عليها طريق مكة اذا هو اسم لمكان - [00:14:49](#)

معين بالطائف على طريق مكة مقال وكأنهم مع زول ابى او كالحطام من الاباء. اذا عندنا اباء وعندها اباء بالهمزة ما الفرق؟ الابى مقصور؟ داء يأخذ المعز في رؤوسها من بول الارواء اذا شنته - [00:15:12](#)

ولا يكاد يكون في الصأن يكتب بالآلاف والآباء ممدود اطراف القصب وحدته اباء. الله اعلم. وبهذا يا اخوان تكون قد انتهينا من الباب الاول ننتقل الان الى باب جديد وهو الباب الثاني. يقول باب ما يمد ويقصر من المكسور الاول. طيب ما الفرق اذا بين هذا الباب والسابق يا شباب - [00:15:34](#)

الفرق هو فقط في كسر الاول وفتحه الباب الاول كما رأيتم في كل الامثلة التي تقدمت كانت مقصورة او ممدودة. دائماً كنا نفتح الحرف الاول صح ابى يا صبا صبا - [00:16:04](#)

نعم ثرى ثرى يا اخي دائمًا الحرف الاول مفتوح. الباب الثاني لا الباب الثاني نكسر الحرف الاول ثم نمد ونقصر تمام نمد ونحصر. مثلاً لواء لواء لواء غناء غناء - [00:16:21](#)

انه وهكذا طيب قال الباب الثاني باب ما يمد نعم ويقصر من المكسور الاول. كم من عظام في اللواء قد فارقت خفق اللواء اللواء بالقصر ما التوى من الرمل الملتوى من الرمل يقال له اللواء - [00:16:36](#)

مقصور يكتب بالآلاف ومنهم قال امرؤ القيس في معلقته قفا نبكي من ذكري حبيب ومنزل بسقوط اللواء بين الدخول فحوملية هذا

القصر وهناك في شرح هذه القصيدة قالوا نفس هذا الكلام بالضبط. قالوا اللوا هو الملتوي من الرمل - 00:17:00
وهو يأمرهم بان يقفوا عند هذا المكان بالتحديد واللواء ممدود الذي يعقد للوالى اللواء وهذا العلم الذى يعقد ويربط للوالى او الامير
وما شابه ذلك. معروف اللواء في الجيوش ومنه قيل الان للرتبة العسكرية للواء يقال له لواء - 00:17:20

وهي رتبة عالية جدا الان في العسكرية ثم قال وارى الغنى الى الملاهي والغناء هذا بيت من حيث المعنى العام واضح اه
طيب البيت السابق اذا ما انتبهتم للمعنى كم من عظام في اللواء يقول ما اكثر العظام المدفونة والموجودة في اللوا اي في الرمل -
00:17:43

قد فارقت خفق اللواء قد كانت هذه العظام يوما من الايام مصاحبة لللوية والجيوش لكنها بعد ذلك اين اصبحت؟ ماتوا واصبحوا
تحت الارض كما تلاحظون يعني قصيدة كلها موعظة كلها موعظة في الفناء والزهد وتذكر الاخرة ونحو ذلك لكنها طريقة الرموز انا ما
ركزت كثيرا على المعنى الاجمالي الذي اريد ان اركز عليه الطالب هو - 00:18:06

والممدو والفرق بينهما احيانا المعنى الاجمالي يشتت الطالب احيانا اذا كان واضحا يعني اشير اليه اذا كان فيه غموض نتجاوزه لأن
المهم هو ان تحفظ وان تعرف هاتين الكلمتين والفرق بين المد والقصور - 00:18:32
طيب ثم قال وارى الغنى وارى الغنى يدعو الغنى الى الملاهي والغناء. هذا بيت جدا واضح غنى وغنى. الغنى مقصور ضد الفقر
يكتب بالياء وكلنا كنا نعرف معنى الغناء - 00:18:49

عكسه الفقر والغناء بالمد هو المسموع المسموع الطرب والملاهي والمعازف ونحو ذلك طيب يقول هو ارى ارى ان الغنى يدعو الانسان
الغني يدعوه الى ماذا؟ يدعوه الى الملاهي واللعب والغناء والطرب ونحو ذلك - 00:19:07
المعنى واضح قال يمضي الاناء بعد الاناء ومناه في ماء الاناء الاناء مقصور والاناء ممدود. ما الفرق الاناء مقصور واحد اناء الليل اناء
الليل هذه التي جاءت في القرآن الكريم - 00:19:30

اه الليلي هذى هذى الكلمة جاء في القرآن انما جاءت مجموعة ما مفردتها؟ مفردتها اناء اذا الجمع اناء والمفرد اناء ما معنى اناء الليل؟
يعني ساعات الليل. اي ساعاته يكتب بالياء - 00:19:52
هذا هو الاناء بالقصر كلمة مهمة لبرودها في القرآن والاناء ممدود واحد الانية وماء الاناء يعني به الخمار اذا يقول يمضي
الانا بعد الاناء اي تمضي الساعة بعد الساعة - 00:20:14

ومنه اي ومنى هذا الانسان الغني في ماء الاناء ليس له هم الا في مالها. وما هو الماء الموجود في الاناء؟ ماء الخمر واضح؟ يعني هذا
الانسان الغني مشغول بالملاهي والغناء واللهو وايضا الساعات تمضي بعد الساعة والساعة تمضي بعد الساعة وليس له هم الا في -
00:20:40

ولربما فضح الرجال ولربما فضح الرجال ذوي اللحى كشف اللحى لحاء لحاء. ما الفرق؟ اللحى مقصور جمع لحية يكتب بالياء واللحاء
ممدد الملاحة ما معنى ملاحة؟ وهي المشاتمة هذا يشتم وهذا يشتم - 00:21:01
مفاعة مشاتمة تدل على وزن مفاعة يعني يدل على التفاعل بين الطرفين واللحاء ايضا ممدود القشر طيب اذا يقول ولربما فضح
الرجال ذوي اللحى كشف اللحى يقول احيانا المشاتمة والملاحة - 00:21:27

تفضح عقول الرجال الرجال ذوي اللحى والرجل لا يكون الا منتهيا طيب ولربما صاد العداد السبق في صيد العداء. عداء عداء. ما
الفرق العدا مقصور الاعداء ويكتب بالياء على مذهب اهل الكوفة - 00:21:46

وبالألف على مذهب اهل البصرة. اذا هذا يدل على ان بعض الكلمات خلافية عادي بعض الكلمات يختلف عن العلماء كيف ترسم؟ هل
ترسم بالالف ام ترسم بالياء اذا العدا من هم العداء؟ احذر عداك - 00:22:13

اي احذر اعداءك العداء هم الاعداء ومنه قول من قوله ابيه حيان الاندلسي يقول عيادي يعني اعدائي سيداتي لهم فضل علي ومنه
فلا اذهب الرحمن عنى الاعداد. هموسى هم هم بحثوا عن زلتى فاجتنبتها - 00:22:27
منافسوني فاكتسبت المعالي بيتان جميلان جدا طيب اما العداء بالهمزة قال والعداء ممدود الولاء الولاء يقال عادة بين عشرة من

الصيد اي والى ومنه قول ابن القيس والله اعلم فعاد عداء بين ثور ونعجة دراكا فلم ينضح بما في قوله - 00:22:51

عاد عداء يعني والى موالاة عاد بين عشرة من الصيد اي والى بينهم وتابع والله اعلم الولاء ولربما مهجور ولرب مهجور البناء نعم ربته هنا بوجهين يجوز فيه وجهاً يجوز فيه بنا وبني كلًا مما صحيح الكسر والضم. ولرب مهجور البناء بعد التأكيد في البناء. لكن الانسب - 00:23:18

ما هو الكسر الباب هذا كله للمكسور فنقول بنا وبنا وان كانت الكلمة في حد ذاتها فيها وجه اخر ما الفرق بين البناء والبناء عفوا ما الفرق بين البناء والبناء بالهمزة - 00:23:46

نقول البناء جمع بنية والبنا جمع بنية مقصوران يكتبان بالياء والبناء ممدود. مصدر بني الرجل بيته مثلاً بني الرجل يعني بناء هذا واضح. اذا البناء هذا مصدر بينما البناء هذا مفرد اسم مفرد جمع - 00:24:03

ثم قال وسيستوي اهل الكباء وذود التعطر والكباء منفر بين الكبة والكباء. الكبا مقصور المزيلة يكتب بالياء وجمعها اكباء نعم تقول فلان هذا الى كبر التاريخ اي الى مزيلة التاريخ - 00:24:33

هذا اذا اردت ان تتفاصل واما الكباء قال والكباء ممدود البخور. يقال كبي ثوبه يكتب اذا بخره هل يستعمل احد منكم هذا الان لا اظن ثم قال ولربما ان دي رواء يحتاج فيه الى الرواء - 00:24:54

الروا والرواء. ما الفرق؟ الرواء مقصور الماء الكبير يكتب بالياء والرواء ممدود الحيل وجمعه اروية بهذا تكون قد فرغنا من من الباب الثاني. ننتقل الان الباب الثالث قال الباب الثالث - 00:25:14

باب ما يكسر اوله ويقصر ويفتح فيمده والمعنى واحد يعني اذا كثرت قصرته اذا فتحته مددته طيب والمعنى؟ قال والمعنى واحد والمعنى واحد كيف؟ قال ورأى البلى يبلي الجديد وكل شيء للباء - 00:25:42

لاحظوا الان الان هذا الباب يا اخوان في الباب الاول وفي الباب الثاني الحرف الكلمتان متحداثان في التشكيل الباب الاول كلًا مما مفتوح الاول الباب الثاني كلًا مما بمكسور الثناء كلًا مما مكسور الاول - 00:26:10

صح ولا؟ في الباب الثاني مثلاً كنا نقول اه غنى غناء طيب الباب الثالث لا الكلمة الاولى مكسورة مقصورة الكلمة الثانية مفتوحة ممدودة لا شك ان الفتح يناسبه المد - 00:26:25

اذا عندنا هنا كلمتان بلا وباء ما الفرق بين البيلا بالكسر والقصر والباء بالفتح والمد قال البيلا مقصور من بلي الشيء اذا اخلقه ما معنى بليه؟ يعني صار بالياء. يعني صار قد يكتبه مستهلكاً مستعملاً. هذا ثوب بال - 00:26:45

اذا بلي الشيء اذا اخلق يعني صار خلقاً يعني قد يكتبه بالباء اذا فتحته فتحت الباء فعليك ان تمد طيب المعنى لايختلف تقول الباء قال اذا فتح مدة - 00:27:07

الكلمة الثانية كم من اباء تفني الليالي ثم تفني بالاناء الاناء مقصور واحد اباء واحد اذا نعم وقد تقدم معنا قبل قليل ان انا هو جمع اباء وان معناه الساعة - 00:27:27

اباء الليل يعني ساعات الليل طيب هذى الكلمة مكسورة ص؟ طيب اذا فتحتها عليك ان تمد تقول انا انا اذا فتح مدة طيب واري القرى ما لا يدوم على الزمان الذي قرائي القرى مقصور قرى الضيف - 00:27:53

يكتب بالباء وهذا يأتي كثيراً في الاشعار فلان يعني حسن القراء وتقرى الضيف يعني تكرمه. قرى الضيف هو ما يقدم له للاكرام واذا فتحته عليك ان تمد فتنقول قراء اذا فتح مدة هل معنى يختلف؟ لا - 00:28:16

وسوى الفتى يرث الفتى ولا ينزع ولينزع عن السواء سوى وسواء سوى بمعنى غير قام القوم سوى زيد من معنا في النحو كثيراً. مقصور يكتب بالباء وكذلك سوا بضم السين - 00:28:40

فاذا فتح مدة تقول سوا وهذا من ابناء ايضاً في النحو ان هذى الكلمة فيها لغات تقول سوى سوى سوى ثلاثة لغات نعم والسواء قال والسواء هنا بمعنى الوسط نعم - 00:28:56

سواء السبيل السبيل يعني السبيل سواء. يعني السبيل الوسط. يعني طريق الحق لكن بصفة عامة سوى وسواء كلها تدل

ايضا يعني سواء يأتي بمعنى الاستثناء تقول قام القوم سواء زيد يعني الا زيدا - [00:29:21](#)
ويأتي الثوى ايضا بمعنى الوسط تمام والذي يناسب الباب هو ان نجعله بمعنى الاستثناء لانه لا فرق هو قال والمعنى واحد لا يختلف على كل سوى بالكسر والقصر معناه غير - [00:29:42](#)

واذا فتحت فعليك ان تمد فتقول سواء والمعنى لا يتغير وتأتي سوا بمعنى الوسط وهو الذي يناسب قوله ولينزع عن نعم عن السوائي يعني كأنه سيحيد الطريق الوسط حب الفساد الى قلى وارى الصلاح بلا قلاء. قلا وقلاء - [00:29:59](#)

الى القلع مقصور نبها علينا مرارا هو البغظ ما ودعك ربك وما قلى يعني ما ابغظك يكتب بالياء فاذا فتح مد والمعنى لا يختلف. ماء الحياة روا وان نعم. ماء الحياة روا وان نال المحلا - [00:30:27](#)

نعم وان للمحلى بالروائى المحلى يعني الممنوع وحلقت الماشية على الماء اذا منعتها منه طيب والشاهد في قوله الرواء. الرواء والروا مقصور وهو الماء الماء قد تقدم تقدم الاشارة اليه - [00:31:01](#)

مقصور الماء فاذا فتح مدة والمعنى لا يتغير فقلت تقول الرواء كم من ايه يا شمس رأيت ولا ترى مثل ايائى الشمس اي ضوئها ازعجمي ايا الشمس اي ضوء الشمس - [00:31:23](#)

بالكسر والقصر. فاذا مددته فاذا فتحته مددته والمعنى واحد قال اي الشمس ضوئها يكتب بالالف من اجل الياء فاذا فتحت تقول ايا فعليك ان تمد فتقول ايء والمعنى واحد نلتقي بعد ذلك الى الباب الرابع - [00:31:43](#)

الباب ما يفتح اوله فيقصر ويكسر فيمد باب ما يفتح اوله لا يقصر اذا فتحته قصرته واذا كسرته طيب هل المعنى يختلف جاء في بعض النسخ او جاء في شرح بعض هذه بعض الشروحات جاء قولهم والمعنى واحد - [00:32:04](#)

معنى واحد لا يتغير قال فسكنت بيتك ذا غما ولتخرجن من الغماء الشاهد كلمة غامى وغماء سقف البيت مقصور يكتب بالياء طيب فاذا كسرته فاذا كسرته عليك ان تمد. طيب المعنى لا يختلف - [00:32:32](#)

تقول غماء واضح؟ فاذا كسرت مددت فانظر لسهمك في غری لا يستقيم بلا غراء. الغرا والغراء ما الفرق لا فرق. اللهم اذا فتحت يكون مقصورا واذا كثرت يكون ممدوذا. الغرا مقصور الذي يغري به السهم والسرج وهو من الصمغ وغيره. يقال منه غروته - [00:32:54](#)

ويكتب بالالف واذا كثرت مدد قل غراء قلت لكم مستعملة عندنا في اللهجة العامية اذروا صلة نار الجحيم فانها شر الصلاء النار صلة النار مكسور يعني ضوئها. كيف يكتب؟ يكتب بالياء - [00:33:19](#)

واذا كسرت مددت تقول صلاء وجري الشباب فجري الشباب يزول عنك جرى مضاف والشباب مضاف اليه. فجري الشباب ليس هنا جرى ليس فعلا ماضيا وانما هو اسم مضاف. والشبابي مضاف اليه - [00:33:47](#)

وجرى الشباب يزول عنك وقل ما اغني الجراء نعم الجرى المصدر من الجارية المصدر من الجارية ويكتب بالياء واذا كسرت مددت تقول جراء وقد روی المد مع الفتح هني لغة اخرى - [00:34:05](#)

وارى الفدى لا يستطيع فمن لنفسك بالفداء الفداء مقصور التفتية اذا فتحته قصرته. التفتية يكتب بالياء. واذا كسرت تقول فداء عليك ان تمد واذا كسرت اذا مددت والمعنى واحد كم قد وردت على اضى وصدت عن ذاك الاضاء - [00:34:27](#)

الاب والايضائي الاب جمع اوات بمنزلة حصة وحصى. كما تقول حصى حصاة حصاة كذلك اضاء وحکي في بويه اضاء بالمد قال السي رافي لعله في شرحه على كتاب ولا اعلم احدا ذكر اضاءة بالمد غير سيبويه. وهو نادر. والاضاءة الغدير - [00:35:01](#)

والاضاء طيب الاضاء هذا الذي قلنا اذا كسرته مددته ممدوذ مفتوح مقصور واراك تنظر في السحا لا خير في نظر السحاء اراك تنظر في السحا السحا مقصور الخفاش - [00:35:31](#)

يكتب بالياء والالف. فاذا كسرت مددت والمعنى لا يختلف الباب الخامس وهو الباب يعني قبل قبل الاخير قال باب ما يضم اوله في قصر ويفتح فيميد شمس الضحى طلعت عليك - [00:35:51](#)

ولا ترى شمس الضحى نعم شمس الضحى هذا يضم اوله فاذا ضمته قصرته واذا فتحته مددته والمعنى مختلف الضحى مقصور من طلوع الشمس الى ان يرتفع النهار وتبيض الشمس - [00:36:08](#)

تمام معروف الذي نصلي فيه نافلة وبعد ذلك يأتي وقت الضحاء بالفتح والمد. هذا وقت اخر ومعنى اخر هذا ممدود مفتوح وهو الى قريب نصف النهار واذا ضم اوله وقصر كتب بالياء على مذهب اهل الكوفة. وبالاًلف على مذهب اهل البصرة. تمام؟ اذا الفرق بين الضحى والضحاء - 00:36:31

يعني بسيط كلها يدل على زمن لكن الاول اسبق الثاني ثمنا وجاء في بعض الشروحات او في بعض كتب المقصور الممدود ان الضحاء بالمد للابل بمنزلة الغداء الباب السادس باب ما يضم اوله فيقصر - 00:36:59 ويكسر فيمد ما يضم اوله فيقصر. اذا ظلمته قصرته. اذا كسرته مددته ما لا يحل وبعده يوم اللقاء عندنا لوقا وعندها لقاء اذا ضمته قصرته اذا كسرته مددته اللقاء من الالقاء مقصور - 00:37:23

يكتب بالياء اذا كسر قولي لي لقاء اذا كسرته مددته فتقول اللقاء هو لقى ما لا يحل وبعده يوم اللقاء انه يقول ان الانسان يهوى ملاقاًة المحرمات وينسى ان هناك يوماً يتلقى فيه الله عز وجل كأنه يشير الى هذا - 00:37:51 نختم الكتاب بالباب السابع والأخير باب ما يضم اوله فيقصر. اذا ظلمته قصرته ويضم فيمد ويجوز ايضاً ان يمد من يضم فيمد وهذا الباب غير موجود في شرح المقصورة الصغرى - 00:38:16

قالوا ولربما بطلت رؤى بمنظر حسن روائي يضم اوله في قصر ويضم اوله فيمد. لكن المعنى ايش مختلف المعنى مختلف ولربما بطلت رؤى. الرؤى مقصور جمع رؤية يكتب بالياء معروف الرؤية - 00:38:35 طيب والرواء هذا ممدود هو المنظر والهيئة فلان حسن المنظر والهيئة يعني جميل يعني جميل هذا نكون قد انتهينا من هذا الكتاب المبارك قرأناه كاملاً بحمد الله تعالى - 00:39:01

اتينا عليه في ارجو ان تكونوا قد انتفعتم بهذا الكتاب وانا ارى انه في الحقيقة مفيد. آآ على الاقل آآ يعني اذا اردت ان تحفظ القصيدة كاملة فهذا جيد. اذا عندك وقت وعندك قدرة على الحفظ فهو مفيد. ان لم تستطع ان تحفظ القصيدة كاملة فلا بأس. على الاقل احفظ الكلمات - 00:39:28

التي ترى انك تستطيع ان تستعملها في كلامك وفي في كتاباتك. تمام اه حتى تزيد من مخزونك اللغوي وهذا الكتاب يدل على دقة اللغة العربية وكيف انك اذا قصرت له معنا اذا مدت له معنا كيف احياناً نفتح فيعطيك معنى اخر نكسر فيعطيك معنى اخر - 00:39:49 ارجو ان تكونوا استفدتمن وان شاء الله نلتقي معكم في كتاب اخر هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:40:11