

02 العلة والتصغير

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة العشرون في سلسلة وثائق لغة التسارعية. وهي بعنوان - [00:00:14](#) والتصغير العلة يعني حروف العلة وي الاسم المصغر اللي هيتصغر. يعني ايه برضو؟ يعني بيقول لك هناك هناك اسماء يكون فيها الحرف الثاني حرف علة. والثالث حرف علة. اه الثاني حرف علة يا حرف علة - [00:00:34](#) لا اصل او بمعنى اخر له اصل. والاصل دوت هيكون واو او ياء وحرف علة زائد مش اصل الكلمة. والثالث دوت حرف علة زائد برضه انا مش فاهم يعني يعني ايه؟ تعال كده كلمة مثلا كتاب وكلمة - [00:01:05](#) سحاب. اه ادي واحد اتنين ثلاثة. واحد اتنين ثلاثة واحد اتنين ثلاثة. يبقى ده التالت وهنا الاصل كتب يبقى ده زيادة وهنا ساحب يبقى ده زيادة هو ده اللي بيخش بيه المعجم ده اللي بتخش بيه المعجم ولزك بقولك التصوير مهم قوي علشان ده كل كل - [00:01:25](#) الدروس ديت بتخدم المعجم اللي هي محاضرة البحث في المعادن. طب ما انا عاوز آ آ الثاني حرف زاي زي كلمة شاعر اه شاعر. ادي واحد وادي اتنين وبتخش باشاعة راء جيم الالف ديت زائدة - [00:01:49](#) طب اديني آ الثاني يكون له اصل. اه كلمة باب. اه بيقولوا ان اصلها آ الفعل منها الفعل منها بوب. بيبوز تبويب الواو الواو زاهرة خالص خالص خالص. يبقى دي اصلها با وباء. اه - [00:02:09](#) باب باب اصلها با وا باء با وا با الله طب وانت قلت با وا با اه لان هي الفتح قل لي الواو ديت لالف يبقى انا بتكلم عن الاصل ده اللي هتبחס عنه في المعجم. ودوت اللي هتبخش به التصغير كويس قوي - [00:02:40](#) انا بدخل للتصغير في الاصول. حلو قوي. طب ما تصغر لي الدوابة ديت. اه الله دي زي رجل. دي ثلاثي. اه اه تبقى بو ضم الاول ضم الاول الفتح الثاني الفتح الثاني ياء ثلاثة ساكنة للتصغير تبقى بويب - [00:03:00](#) خلاص تصغير باب تصغير باب مهيب زي ده كلام مهم اوي اوي اوي هاي اه حكاية شاعر دي تعال هنا لكلمة شاعر ادي شاعر. ادان الالف هنا زائدة زائدة. صغر - [00:03:20](#) وما لكش دعوة. يعني ايه اصغر وما لكش دعوة؟ يعني اشتغل عادي خالص. ادي ضم الاول. ضم الاول. ماشي او كيه. فتح الثاني فتحي السيني احط ايدي. الالف احط عليه فتح اه احط عليه فتح. ازاي يا عمي؟ خليك بس معي. ياء ثلاثة ساكنة - [00:03:40](#) التصغير ده دي كم حرف؟ واحد اتنين ثلاثة اربعة. العين كسر ما بعد الياء وبعد كده الراء لان داهية اربع حروف زي درهم. يبقى دريهم دريهم. ضم الاول الفتح الثاني ياء ثلاثة ساكنة للتصغير - [00:04:00](#) كسر ما قبل الاخر. المشكلة هنا. اول الالف لا تظهر عليه اي حركة. اكتب كده هو. الالف لا تظهر عليه اي حركة. لا ضمة ولا فتحة ولا كسرة. ولا ضمة ولا فتحة ولا كسر. سواء ضمة فتحة كسرة - [00:04:20](#) او ضم فتح كسر يا اما ضمة يضم يا فتحة يا فتح يا كسرة يا كسرة ما تظهرش ايه ايه الضمة الضمة والفتحة والكسرة ديت آ بتبقى في اخر الكلمة - [00:04:40](#) في اخر الكلمة لان دية حركات اعراب. اعراب انما الضم والفتح والكسر ده بيبقى فيه داخل الكلمة انه ثابت لا يتغير. طيب الوضع هنا ايه هيبقى دوت هعملها ازاي؟ انت مش فاكتر القاعدة اللي بتقول لك ان الضم - [00:04:56](#) عايز واو والفتح عايز الف والكسرة عايز ياء اه دي خدناها. بيبقى سيادتك الضم دهوت هيقبل لي الالف دوت لواء بس خلاص هات دي

هات ديت هنا وانزل يبقى على طول شو شين ضم وايعر شوية عر. ضم الاول ضم الاول فتح - [00:05:16](#)

تاني ياء ثلاثة ساكنة تصغير كسر ما قبل الآخر. يبقى الضم دوت يحول الالف يقلب. الالف الى واو اه لمناسبة الضم قبله. هو ده الكلام.

هو ده الكلام السكر العسل. طيب تعال بقى فاضل ايه - [00:05:42](#)

فاضل هنا اهوت خلي بالك خلي بالك احنا عندنا لسة كلمة سحاب وكتاب كتابة اهية وسحابة اهي كتاب وانسحاب نشتغل على

واحدة بس كفاية اللي هيحصل هنا هيحصل هنا. انت عارف ان تصغير كتاب معروف قوي ان هو كتيب - [00:06:02](#)

طيب. دي معروفة دي نتيجة نهائية نتيجة معروفة. الناتج النهائي للتصوير للتزوير كتيب. يبقى بالتناظر بالتناظر بالتناظر هيطلع

ديت سحيب. سحيب على طول علشان تبقى عارف ان التصوير يعني على طول بالتناظر بيبجي على طول - [00:06:22](#)

طب آ ايه اللي حصل ده؟ ايه اللي حصل هجيبها من الآخر يعني بنراجع بنراجع المشددة دية عبارة عن به ساكنة وبه متحركة

بالكسر. وادي البه. ركز معي اوي اوي اوي. الشدة دهيت - [00:06:46](#)

عبارة عن نفس الحرف مرة ساكن ومرة متحرك. بس الشدة تحتها كسر يبقى هنا في كسر. وهنا في ضم وفتح. تعال بقى نشوف ها

ضم الاول ضم الاول فتح الثاني الفتح الثاني ياء ثلاثة ساكنة للتصغير كسر ما قبل الياه؟ الآخر ده رباعي - [00:07:04](#)

الله! دي عملية حلوة قوي! ده طب اهو استنى بقى بس انت اللي كان عندك اساسا كان عندك كتاب ركز معي ركز معي. ضم الاول اهو.

الفتح الثاني اهو ياء ثلاثة ساكنة للتصغير آ ياء ثلثا ساكنة من التزهير احطها فين؟ احطها فين؟ الهاء الثالثة بعد الته. طيب كاف وت

- [00:07:24](#)

وحط لي الياء الثالثة الساكنة للتصغير. اهو ركز معي بقى. ضم الاول. ضم الاول. الفتح الثاني. الفتح الثاني. ياء ثلاثة ساكنة للتصدير

وهحط الالف والبه. الله! آ بس هنا يعني ديت ياء التصغير - [00:07:49](#)

يبقى هنا هوت الالف دهوت اتقلب ليه؟ ليه؟ ليه؟ كتيب. هو انت مش هتكسر دوت اه انت مش فاكر القاعدة الثانية اللي بتقول ان لو

الالف جه كسر تحتيه او الواو كسر تحتيه - [00:08:07](#)

يتقلب ياء. اه صحيح اهو اهو اهو. يا سلام! نفس القواعد اللي احنا بناخذها بتتطبق على طول مباشرة. يبقى على طول كافته ودي

بقت يه وادي البه ضم الاول. ضم الاول. الفتح الثاني. الفتح الثاني. ياء ثلاثة ساكنة للتصغير. كسر ما بعد الياء - [00:08:27](#)

يحول لي الالف ده الياء وبعد كده الاتنين دول يتكتبوا ايه واحدة عليها الشدة وتطلع كتيب النتيجة النهائية حاجة رائعة رائعة

رائعة. اه فيه نقطة بقى اه مهمة وصغيرة وظريفة - [00:08:48](#)

ومش محتاجة قاعدة. بيقول لك ايه بقى؟ بيقول لك آ آ في بعض الكلمات آ لما تيجي تتصغر تتحط لها ته مربوطة. يعني ملحوظة

ملحوظة كلمة شمس. شمس ديت زي رجل بالظبط. ثلاثي. ثلاثي. يبقى - [00:09:08](#)

ضم الاول فتحي الثاني ياء ثلاثة ساكنة للتصغير وبعدين لازم تعملها كده شمس ليه؟ لان هي الكلمة اساسا مؤنثة بس ما فيهاش

علامة تأنيث فترجع لها علامة التأنيث اللي هي الته المربوطة. ده كلام مهم قوي - [00:09:28](#)

الملحوظة دهيت اللي عليها الستار دهيت هحط هنا وهقول لك ان في كلمة مسلا زي كلمة يد. يد آ وكلمة اخ يبقى الكلمات اللي على

حرفين على حرفين انا ممكن اقول لك دي تتصغر ازاي؟ دي اكيد هتتصغر زي السلاسي زي رجل بالزبط صح لان فيه حرف -

[00:09:53](#)

محذوف الحرف المحذوف ايه هو؟ خلي بالك بص التصغير بتاعها يدين ركز معي ايه اللي حصل ضم الاول الفتح الثاني ياء ثلاثة

ساكنة للتصغير رجعت لها الته المربوطة زي دي بالظبط اهي اهي. رجعت لها التيه الياه؟ المربوطة. اه استناني اخ - [00:10:13](#)

الضم الاول. ضم الاول. الفتح الثاني. الفتح الثاني. ثاء ياء ثلاثة ساكنة للتصغير. اخي الله آ اصل آ ديت من كلمة الجمع اخوة يعني

الحرف الثالث المحذوف واو والكلام ده قلناه في درس المعادن بحس المعاجم. بدخل اخ بالهمزة والخاه والواو لان في - [00:10:34](#)

طب ما هو التصغير ضم الاول فتح الثاني ياء ثلاثة ساكنة للتصغير. وحط الحرف الاخراني لان انا بصغر باصول الكلمة. ولذلك يد ديت

يد دي بعتبرها يا دا نون يا دا ين. وابدأ اصغر. يدي ليه؟ لان الجمع ايدي - [00:10:57](#)

فاكر فاكِر في المعاجم قلت لك الجمع بيرد الاشياء الى اصلها او بمعنى اخر. لو اتصل ضمير باخر الكلمة بيتصل بالحرف الاخراني ثاني الضمير المتصل في اخر الكلمة يتصل بالحرف الاخير. وهو ده اللي انا عايزه - [00:11:18](#)

ايديهم يهدا ليه يبقى زهرة الياء من الجمع ابدأ اصغري يا دا ين. ضم الاول فتحة ثاني ياء ثالثة ساكنة للتصغير. وبقي الله طب استناني هنا اهو اه تعال لي بقى هنا حط هنا ستار - [00:11:35](#)

وهبط هنا احطها في هنا مش لاقى حته خالص اهي خد بالك ادي آآيه يه ته. الضم الاول الفتح الثاني ياء ثالثة ساكنة تصغير وادي
الياء بتاعة الياء الاصلية بتاعة - 00:11:54

كلمة يهدى لايه؟ يعني الكلمة كده. يه دال يه دي ياء التصغير ياء التصغير. خد بالك دي ياء التصغير. يبقى الكلمة يه دالية وبعدين يضيق دي عليها فتح يبقى تصغيرها يدلي. خد بالك يدين شايف الشدة دهى - 00:12:09

مش مش لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا بص هحط لك نفس الايه العلامه ادي الستاره اهيه وادي الدائرة اللي على الستار علشان تبقى عارف احنا بنشتغل ازاي. طب هنا اخي وا ببقى اخي. ايه اللي يحصل؟ ايه اللي يحصل - 00:12:31

اخي اه دي هتيجي ازاى؟ هي الفكرة كلها هتبقى اخي. ليه ونص اليه والواو يا اما تقلب اليه واو يا اما تقلب الواو يه النتيجة النهائية
اخي. ركز معي. اخي. اه يبقى الواو ده هي تكوني بات ياء - 00:12:51

تتقلي بيه وتبقى ليه الاولانية عليها سكون وديه الثانية متحركة تبقى اخي بالتشديد بالتشديد وهكتب لك هنا هوت ادام اخ اخي ركز معي. اخي يبقى اخت. تصغيرها اخرى حية اوخية زي شمس شميسا اخطيء اخية يد يذية اخ - 00:13:15

اخي اخت اخي. التفاصيل دي مهمة جدا جدا جدا وبتلم لك درس تصغير وبتعرف انه درس مهم جدا جدا جدا في آآ استخدامات العلة في اصول الكلمات في البحث في المعاجم. في التفاصيل الرائعة مع حروف - 00:13:48

وعلاقتها بالتصوير. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم رحمة الله وبركاته - 00:14:08