

## 02) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 404 إلى 724 - لفضيلة

### الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. اما بعد يقول الناظم رحمه الله تعالى ولا تضاف لمفرد معرف ايا. لا تظف ايا - [00:00:00](#)

لا تضاف كلمة اي الى مفرد معرفة مفرد معرفة مفرد يعني ليس مثنى ولا جمعا هنا المقصود ليس مفنا ولا جامعا ومعرف يعني ليس نكرا فلا تضاف اي الى مفرد معرفة لا تقل اي زيد - [00:00:19](#)

لا يقال اي زيد ثم قال وان كررتها فاضي اما اذا كررتها ويجوز لك ان تضيف آ ان تضيف اي الى مفرد معرفة اذا يقول ناظم وان كررتها فاضي. هذه الصورة الاولى التي يجوز فيها ان تدخل اي على مفرد معرفة - [00:00:38](#)

الصورة الثانية قال او تنوي الاجزاء او تنوي الاجزاء. وسنوضح الاثنين ان كررتها يعني ان كررت اي جاز ان تضيفها الى مفرد معرفة. مثلا تقول ايك وايهما صفقة ايك وايكهما ايهما - [00:01:09](#)

صفقة او اعلم مثلا فهنا انت اضفت اي في المرة الاولى اضفته الى قولك ايك والكاف مفرد معرفة معرفة لانه ضمير ومفرد لانه ليس بمثنى ولا جمع هذا لماذا جاز؟ لانك كررت اية - [00:01:28](#)

الصورة الثانية او تنوي الاجزاء تنوي الاجزاء من اجل البيت يقول اجزاء يعني اذا نويت جزءا معيناً فيجوز لك ان تدخل اي على مفرد معرفة. مثلا عندما تقول اي البيت احسن - [00:01:47](#)

اي البيت احسن؟ انت ماذا تقصد تقصد اي اجزاء البيت احسن اي البيت احسن عندما تدخل انت وترى البيت اعجبك تسأل صاحب البيت تقول له اي البيت احسن؟ يعني اي اجزاء البيت احسن - [00:02:10](#)

الجدار ام الباب ام الكرسي ام اي اجزاء؟ فهنا انت لم تفسد البيت كله وانما قصدت الاجزاء هذا معنى قول الناظم او تنوي الاجزاء وحينئذ يجوز ان تدخل اي الى مفرد معرفة - [00:02:28](#)

تقول اي اي البيت احسن؟ اظفت اي الى كلمة البيت والبيت مفرد معرفة اذا متى يجوز ان ندخل اي نقول الاصل عدم جواز ادخال اي على مفرد معرفة. فلا يقال اي زيد - [00:02:42](#)

الا في سورتين اذا كررت فيجوز او نويت الاجزاء فيجوز ثم قال وخصوصا بالمعرفة موصولة ايا اي كما تعرفون تأتي موصولة تأتي اسما موصولا وهذا درسناه آ في باب الاسم الموصول - [00:03:00](#)

تذكرون عندما مثلنا بقوله تعالى ثم لنزعن من كل شيعة ايهم اشد عن الرحمن عتيا. وقلنا ان ايها اسم موصول بمعنى الذي؟ فالمعنى ايه ثم ونزعنا من كل شيعة الذي هو اشد - [00:03:16](#)

تمام؟ اي هذه التي بمعنى الاسم الموصول؟ هذه لا تدخل الا على المعرفة لذلك قال تعالى ايهم اشد اي مضاف والهاء مضاف اليه. يعني لا تضاف اي الموصولة الا للمعارف - [00:03:30](#)

ايهم اشد اي مضاف والهاء مضاف اليه. ومعلوم لديكم ان الهاء اعرف المعارف لانه ضمير هذا معنى قول الناظم وخصوصا بالمعرفة موصولة ايا. اي اخصوصا اخصوصا. هذي النون والتوكيد وخصوصا ايا - [00:03:46](#)

حال كونها موصولة بخصوصها بمن بالمعرفة اي بالمعارف ولا تظف اي الموصولة الا الى المعرفة ثم قال وبالعكس الصفة. ما هو عكس

المعرفة؟ عكس المعرفة النكرة فيقول الناظم اما اذا جاءت اي صفة - [00:04:05](#)

اذا جات اي صفة فانها تضاف الى النكرات تضاف الى النكرات. مثلا تقول مررت بعالم اي عالم مررت بعالم اي عالم طيب يعني يعني عالم عظيم فاي هنا وقعت بعد نكرة - [00:04:26](#)

لذلك هي نعت نعت لعالم فالناظم يقول هذي اي ما نوعها؟ هل هي اسم وصول لا هذي اي نعتية نعم وقعت صفة لموصوف وهذه ما حكمها هذه لا تضاف الا الى النكيرات - [00:04:50](#)

كما ترون اي عالم اي مضاف وعالم مضاف اليه وعالم نكرة واضح؟ لا تضاف الا النكرة. اذا اي الموصولة تضاف الى المعارض واي النعتية تضاف الى النكرات وبالعكس الصفة هذا معنى قوله وبالعكس اصطفاء. ثم قال - [00:05:19](#)

وان تكن شرطاً او استفهام فمطلقا كمل بها الكلام. يقول اما اذا كانت اي شرطية ودرسنا في الاجة الرومية ان اي تأتي شرطية ومسيئا عليه بقوله تعالى اه قل ادعوا الله قل ادعوا الله وادعوا الرحمن - [00:05:36](#)

ايا ما تدعوه فله الاسماء الحسنى. هذي اي شرطية هي هذي هي شرطية اذا اي تأتي شرطية وتأتي ايضا استفهامية لنعلم اي الحزبين صح اي كتاب او اي كتاب قرأته؟ اي كتاب قرأته؟ اذا اي - [00:05:55](#)

تأتي شرطية وتأتي استفهامية فاذا كانت شرطية او استفهامية فما حكمها؟ قال الناظم فمطلقا مطلقا يعني ايش مطلقا؟ يعني لك ان تدخلها على المعارف ولك ان تدخلها على النكرات واضح هذا - [00:06:20](#)

بلا قيد لك ان تضيفها الى المعارف ولك ان تضيفها الى النكرات بدون شورت بدون شروط فمطلقا كمل بها الكلام اي كمل بها كلامك. فان شئت اضعفها الى نكرة وان شئت اضعفها الى معرفة - [00:06:37](#)

مثلا يقول في في الاستفهامية اه مثلا اي الرجلين عندك هنا اضعفها الى معرفة وتقول اي رجل عندك هنا اضعفها الى نكرة. هذا جائز هذا جائز تقول في الشرطية اي الكتابين تقرأ؟ اقرأ - [00:06:53](#)

هذي شرطية وما تجزم فعلين المضارعين مثل بقية ادوات الشرط هنا دفتر اي الى معرفة. ولك ان تقول اي كتابين تقرأ؟ اقرأ هنا اضعفها الى نكرة واضح ويتحصل من هذا - [00:07:14](#)

ان اي على اربعة اشكال موصولة تأتي صفة الشرطية حتى هذه التي قال عنها الناظر صفة نوعان قد تكون نعتية وقد تكون حالية اذا كان قبلها نكرة واذا كان قبلها معرفة - [00:07:35](#)

صارت الانواع بالتفصيل خمسة وبالاجمال اربعة وتقريبا كلها موجودة في القرآن تقريبا اه الشرطية موجودة في القرآن هاي موجودة في القرآن. الموصولة موجودة في القرآن النعتية لا يحضرني مثالها الان. هل موجودة ولا لا؟ لكن المهم اغلبها موجود في القرآن.

واضح - [00:08:04](#)

وانا شرحت لكم بايجاز ولا فيها تفاصيل كثيرة على كل حال والزموا اضافة لدن من الاشياء الملازمة للاضافة من الاشياء الملازمة للاضافة كلمة لدن فماذا يكون حكم ما بعدها؟ قال الناظم فجر - [00:08:36](#)

اي ما بعدها يكون يكون مجرورا اذا اه لدن من الامور الملازمة للاضافة فلا تأتي بدون اضافة. لا يقال اه خرجتم من لدن لا تأتي هكذا بدون اضافة بل لابد ان تضاف - [00:09:02](#)

تقول خرجت من لدن زيد اللدو المضاف والزيت المضاف اليه مجرور وهي من الامور من الاشياء الملازمة للاضافة لا تستعمل بدون اضافة وما بعدها يكون مجرورا بالاضافة. واضح القرآن من لدنا لدن مضاف ولا مضاف اليه - [00:09:19](#)

واضح ثم قال ونصب غدوة بها عنهم ندر ونصب غدوة بها اي بلد عنهم ايا العرب نادر احيانا تأتي كلمة اه احيانا يأتي ما بعد كلمة لدن منصوبا وهذا بالتحديد في كلمة غدوة. يعني يقصد انه ورد في كلام العرب - [00:09:38](#)

في بيت شعري ورد جديد شعري ان الشاعر ادخل كلمة لدن اظافها كلمة غدوة وكان واجب ان يجر فيقول لدن غدوة مضاف ومضاف اليه لكن الشاعر قال لدون غدوة واضح؟ هذا ما حكمه - [00:10:00](#)

نادر يقول ونصب غدوة بها عنهم ندر هذا نادر واضح طيب ما اعرابه هذا المنصوب؟ اختلفوا فيه ولا يهمكم هذا الخلاف الان لكن من

الاقوال قيل تمييز تمييز لدن غدوة. لكن هذا الشاب ما تصور - 00:10:19

يقول لدن قدوة ثم قال ومع مع فيها قليل انتقل الان الى كلمة مع. كلمة مع من الامور الملازمة للاضافة من الكلمات التي لا تستعمل الا مضافة لا تستعمل مقطوعة لا تقل كنت معه - 00:10:39

لابد ان يأتي بعدها شيء لكن كيف ننطق العين من معه؟ قال الناظم ومع مع فيها قليل يعني اسكان العين في كلمة مع قليل والكثير الفتح. هذي اللغة الاولى ثم قال - 00:10:57

ونقل عن العرب فتح وكسر لسكون يتصل. اذا كان بعدها ساكن ففيه لغتان نقل فتح ونقل كسر مثلا اذا قلت كن مع الحق كن مع الحق مع جاءت بعدها كلمة الحق بعد العين ما هو الحرف الذي بعد العين - 00:11:18

الف ساكنة ولا متحركة؟ ساكنة اذا جاء بعدها ساكن. فاذا جاء بعدها ساكن متصل بها جاز الاكل لغتان. قال الناظم فتح وتقول كن مع الحق وكثر كن معي الحق معي - 00:11:41

اكسر العين واضح هذا؟ فتلخص ان كلمة مع تنطقها العرب من حيث هي ينطقها العرب اجمالا على ثلاثة اشكال. اما ان تفتح العين واما ان تسكن العين واما تكسر العين - 00:12:01

ثلاث لغات على التفصيل الذي ذكرناه ثم قال واظمم بناء غير اظممها واجعلها مبنية. قوله بناء يعني اجعله مبنيا لا لا معربا متى ان عدمت ما له اضيف - 00:12:18

يعني ان لم يكن بعده مضافا اليه ناويا ما عدم يعني نويت المحذوف وهذا درسناه في شرح القطر من اوائل شرح القطر غير هنا من اخوات قبل وبعد تذكرون قبل وبعد وفي شرح القطر من اوائل من اوائل الدروس في شرح قطر - 00:12:39

عندما تكلم ابن هشام عن البناء مثل بقبل وبعد وذكرنا لها كم حالة ايوا اربع حالات في واحدة منها تبني على الضم لله الامر من قبل ومن بعده صح؟ متى هذا - 00:12:59

اذا حذف المضاف اليه ونوي معناه هذا معنى قول الناظم اذا هذا الذي قلناه يندرج وينسحب ايضا على كلمة غير. اذا قبل بعد غير اول حسب والجهات الست هذه كلها حكمها ما هو - 00:13:18

انها تبني في حالة. ما هي هذي الحالة اذا حذف المضاف اليه ونويت المعنى تقول اه في مثلا مثلا تقول جاء غير زيد مثلا او جاء غير طالب ثم حذفت طالب الذي هو المضاف اليه ونويت معناه - 00:13:37

نويت معنا فحينئذ تبني غير على الظم جاء غيروب هذا معنى قول الناظم واظمم واظمم بناء اي اجعل غير مبنيا على الضم غيرا هذا غير المفعول به لاظمم ان عدمت ما له اضيف - 00:14:09

اي اذا كان المضاف اليه غير موجود معدوم ناويا ما عدم اي نويت في قلبك انه موجود وانه في الحقيقة غير موجود طيب لم يمثلوا بمثال واضح على غير عندكم - 00:14:34

لكن في قبل واطح لله الامر من قبل وقبل هنا وكذلك بعد مبني على الضم. لماذا؟ لاننا حذفنا المضاف اليه ونوينا معناه الاصل لله الامر من قبل الغلب ومن بعد الغلب. حذفنا كلمة الغلب الذي هو مضاف اليه ونوينا المعنى - 00:14:49

وهذا شرحناه بالتفصيل في الشرح الخضر وذكرنا ان له اربع حالات ثم قال قلبك غيره قبل كغيره اي الذي ذكرناه لك في غير اسحبه ايضا الى الى قبل. فحكمهما واحد - 00:15:07

ايش يعني حكمهما واحد؟ يعني اذا حذفت المضاف اليه ونويت معناه تبني قبل على الظم. كما قال تعالى لله الامر من قبل وقبل مبني على الضم في محل جر تقول زرتك من قبل وانت تقصد زرتك من قبلي مثلا - 00:15:23

اليوم مثلا او اي كلمة انت نويتها حذفتها ونويت معناه هل هذا خاص فقط بقبل وغير؟ لا بعد حسب اول ودون والجهات ايضا وعلو. الجهات يعني جهات ست يمين شمال - 00:15:41

امام خلف وعلو علوا يعني فوق العالي يعني علو هذه كلها حكمها واحد اذا حذفت المضاف اليه ونويت المعنى نويت معنا حينئذ يكون مبنية على الضم مثلا يقول رأيتك مثلا - 00:16:01

اه فوق البيت هنا انت صرحت بالمظافرين صرحته بالمضاف اليه فحينئذ لا يبني متى يبني اذا حدثت المضاف اليه الذي هو البيت ونويت المعنى تقول رأيتك فوق فوق حذف المضاف اليه ونويت معناه - [00:16:29](#)

نعم ثم قال واعربوا نصبا اذا ما نكرا قبلما اذا اذا لم تضفه لشيء ولم تنوي الاضافة وجعلته مقطوعا وحينئذ ينتقل من البناء الى الاعراب يكون معربا. مثلا قول الشاعر فصاغ لي الشراب وكنت قبلما - [00:16:51](#)

هنا معربة ام مبنية؟ معربة هي منصوبة على نصبها الفتحة لماذا؟ لان لم نمل اضافة فلا يوجد مضاف اليه محذوف وليس هناك مضاف اليه منوي واضح؟ لا لفظا ولا معنى. مقطوع عن الاضافة - [00:17:14](#)

مثل ان تقول شخص زرتك قبلما طيب قبل ايش لا تقصد انت شيء معين قبل مطلقا واضح هذا حكم ماذا؟ قال الناظم واعربوا اذا تجعله معربا. نصبا وتجعله منصوبا اذا ما نكر اذا نكرته - [00:17:32](#)

اذا جعلته منكرا وليس مضافا آآ وليس يعني آآ معرفة اذا ما نكر قبلما وما من بعده قد ذكر ولا يوجد شيء مذكور بعد بعد كلمة قبل. فساغ لي الشراب وكنت قبلما. هل يوجد شيء بعد قبل - [00:17:50](#)

لأ لم يضيفه الى شيء معين. فهذا حكمه انه معرب وينصب بالفتحة ثم قال وما يلي المضاف ما هو الذي يأتي بعد المضاف المضاف اليه هذا ما به؟ قال وما يلي المضاف - [00:18:12](#)

يأتي خلفا عنه في العراق احيانا العرب تجعل المضاف اليه يخلف المضاف في الاعراب فيجلس مكانه ويأخذ اعرابه مثلا واسأل القرية هذا مثال مشهور جدا وهذي هذي الاية يريدونها في النحو وفي البلاغة - [00:18:32](#)

وفي الاصول وفي علوم كثيرة قالوا واسأل القرية اصله واسأل اهل القرية اهلا القرية اهلا مضاف والقرية مضاف اليه ما حكم المضاف منصوب ما حكم المضاف اليه؟ مجرور ماذا حصل؟ حذفوا المضاف - [00:18:57](#)

واخذوا المضاف اليه ووضعوه في مكان مضاف واعطوه عرابة. فما هو اعراب المضاف؟ النصب اعطوا قرية النصب فقالوا ايش؟ واسأل القرية وكان الاصل ان يقال واسأل اهل القرية وهذي القرية التي هي مضاف اليه كانت مجرورة - [00:19:19](#)

سحبناها وورناها في ووضعناها في مكان المضاف الذي هو اهل وحذفنا اهل ولما حذفناه اخذنا صلاحيته الذي هو النصر. واعطيناه اياه. واضح هذا مثلا تقول اسأل المدرسة مثلا استفسر هذا يقول المستفسر من الجامع - [00:19:42](#)

او اسأل الجامعة الجامعة جدار لا تجيب ولا تسأل لكن المقصود اسأل مدير الجامعة مثلا او اهل الجعمان وما يلي المضاف ياتي خلفا عنه يخلفه في العراق اذا ما حذف من الذي يحدث؟ ام المضاف اليه - [00:20:07](#)

المضاف كما رأيت ثم قال وربما وربما من الاشياء التي تفعلها العرب قليلا وربما جروا الذي ابقوا وربما جروا الذي ابقوا كما قد كان قبل حذف ما تقدم احيانا العرب - [00:20:32](#)

تجعله مجرورا وتبقيه كما هو كأنه لم يحصل شيء مثلا الان الشاعر يقول انظروا البيت اذا كان موجود عندكم اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقدوا في الليل نارا انظر قوله ونار - [00:20:55](#)

كان الظاهر ان نار معطوفة على ايش على امرأ والمعطوف على المنصوب منصوب هذا هو كان متواجد للذهن لكن هنا ماذا حصل هو يريد ان يقول اكل امرئ تحسبين امرأ - [00:21:23](#)

وكل نار توقدوا في الليل نارا وتحسبين كل نار توقدوا في الليل نارا واضح على المعنى فاما فعل كل نار كل مضاف ونار مضاف اليه حصل حصلت عملية واحدة ولم تحصل الثانية - [00:21:40](#)

من العمليات التي ذكرناها في وسائل القرية. في وسائل القرية ماذا فعلنا قلنا اصله واسأل اهل القرية ايش فعلنا حذفنا المضاف ونقلنا المضاف اليه مكان المضاف واعطيناه عرابة. صح هنا لا - [00:22:04](#)

هنا حدثنا المضاف فقط وهو كلمة كل وكل نار ثم ماذا فعلنا لم نعطي نار اعراب كل الذي هو النصر بل جعلناه باقيا كما هو مجرورا كأن المضاف موجود لان المضاف موجودا - [00:22:21](#)

هذا معنى قول الناظم وربما ابقوا الذي جروا. من الذي ينجر؟ المضاف ام المضاف اليه المضاف اليه. وربما ابقوا الذي جروا الاي هي

المضاف اليه كما قد كان مجرورا قبل حذف ما تقدم قبل حذف من - [00:22:43](#)

المضاف واضح هذا؟ هذا جائز بشرط بشرط قال لكن بشرط ان يكون ما حذف من هو الذي حذف المضاف مماثلا لما عليه قد عطف مماثلا لما عليه قد عطف. لا بد ان تكون كلمة تماثلها موجودة في الكلام السابق - [00:23:05](#)

موجودة ولا مش موجودة في البيت وهي كلمة كل التي اضيفت الى ايش امرئ كل امرئ وكل نار واضح هذا فوجود كلمة مماثلة لها في الكلام السابق استغنيانا عن كل وحذفناها. لماذا؟ دل الاول على الثاني فاستغنيانا بالاول عن الثاني - [00:23:31](#)

السياق عليه. فيندرج تحت قاعدة وحذف ما يعلم جائزة واضح ثم قال ويحذف الثاني الان نعكس قبل قليل في الصورة الاولى

والثانية كنا نحذف من نحذف الاول وهو من؟ المضاف. الان لا. الان سنحذف الثاني - [00:23:56](#)

وهو المضاف اليه قال ويحذف الثاني وهو المضاف اليه سيبقى الاول كحاله اذا به يتصل كأنه متصل بالمضاف اليه ويبقى المضاف كما هو لم يتغير مثلا سمع العرب انهم قالوا قطع الله يد - [00:24:18](#)

قطع الله يده ورجلة من قالها؟ قطع الله يد ورجل من قالها ما فيها اشكال ورجل من قالها اننا رجل مضاف ومن مضاف اليه لذلك حذف التنوين كما تعلمون لا نجمع بين التنوين والاضافة صح؟ طيب فلذلك التنوين من كلمة رجل محذوفة ليش؟ لانها اضيفت الى من - [00:24:40](#)

فليس في شاهد ولا في اشكال الاشكال في في كلمة يد قطع الله يده مفعول به اين تنوينه غير موجود لماذا حذفنا التنوين مع انه لم يضاف اليد مضاف لشيء - [00:25:06](#)

الظاهر غير مضاف لشيء فاذا ذهبت الاضافة مفروض يأتي من التنوين صح ولا لا؟ فكان الواجب ان يقال قطع الله يدا ورجل من قال لكن العربي قال قطع الله يده - [00:25:24](#)

كأنه يتخيل وجود مضاف اليه واضح قال الناظم ويحذف الثاني العربي هنا حذف الكلمة الثانية الذي هو المضاف اليه ويبقى الاول كحاله يبقى الاول هو كلمة يد ايش يعني كحالة؟ يعني بدون تنوين - [00:25:41](#)

اذا به يتصل كأنه متصل بالمضاف اليه. فاذا جمعت اذا جئت بالاضافة هل تأتي بالتنوين؟ لا. يبقى المضاف كما هو فلذلك العربي

تعامل مع كلمة يد هنا كأنها مضافة الى الى كلمة اخرى - [00:26:04](#)

وقال قطع الله يد يقول يد من قالها ورجل من قالها هذا المفروض ويضيف يد الى من؟ ويضيف رجل الى من فهمتوا لكنه ماذا فعل؟ حذف من الاول اكتفاء بالثاني - [00:26:22](#)

يعني كانه يقول انا ساذكره بعد قليل واضح وهذا عكس التقدم قبل قليل. الاصل ان يحذف من الثاني لدلالة الاول عليه لكن هنا ما

فعل حذف من الاول لدلالة الثاني عليه - [00:26:39](#)

هذا موجود هذا موجود في كلام العرب لكن الاصل هو الاول اولا تبين لي ثم تحذف تحذف ثم تبين لي نفس الشرط قال بشرط عطف وجود عطف اين العطف في وسط اي حرف - [00:26:55](#)

الواو واضافة الى مثل الذي له اضيفت اولا نفس نفس الشرط تقريبا يعني بشرط ان تضيف يد الى مثل الذي اضيفت له رجل فريق

اضفته الى ايش من من صح؟ فكذلك تضيف يد الى من - [00:27:13](#)

وتقول قطع الله يد من قالها هذا التقدير. ورجل من قالها واضح هذا ثم ختم باب الاضافة بمسألة ختم باب الاضافة بمسألة اخيرة

وسيتكلم عنها في بيتين هل يجوز ان تفصل بين المضاف والمضاف اليه - [00:27:33](#)

هذه المسألة نحن نعرف ان المضاف والمضاف اليه اخوان شقيقان متلازمان فاذا جاء المضاف مباشرة يأتي بعده من المضاف اليه هذا الطبيعي. هل يجوز ان اقحم كلمة في الوسط بين المضاف والمضاف اليه هذا ما سنبحثه الان - [00:27:58](#)

واضح المسألة قال الناظم فصل مضاف شبه فعل ما نصب مفعولا او ظرفا اجز حازر ولا لا جاهز ترتب البيت اجز عجز فصل

مضاف فصل مضاف عن المضاف اليه - [00:28:22](#)

ما صفة هذا المضاف شبه فعل يعني بشرط ان يكون هذا المضاف يشبه الفعل. يعني مثل ايش؟ اسم الفاعل واسم المفعول صفة



مشبهة والمصدر. الذي يعمل عمل الفعل الذي ينصب ايش؟ ما دام هو يعمل عمل فعله ايش ينصب؟ قال ان ان يفصل اما ان اما ان ينصب مفعولا - [00:28:47](#)

او ظرفا ايش تفعل الان عندك مضاف ومضاف اليه المضاف عبارة عن شيء يعمل عمل فعلي يعني ينصب يعمل ماذا تفعل تأتي بمفعوله وتضعه في الوسط بين المضاف ومضاف اليه واضح؟ اذا من يأتي اول المضاف ثم - [00:29:10](#)  
مفعول به مفعول به لمن للمضاف طيب سألت المثال بس افهموها الان نظريا يأتي اولا مضاف ثم في الوسط نقحم مفعول به ثم نضع في الاخير هذا جائز الصورة الثانية - [00:29:35](#)

مفعول به ثم في الوسط ظرف ثم في اخر شيء مضاف اليه واضح هذا؟ والظرف هذا متعلق بمن متعلق بالمضاف احسنت لا بد ان يكون متعلقا بالمضاف لا يكون اجنبي منه. ليس له علاقة به - [00:29:53](#)  
اذا لابد ان يكون مضاف من الاشياء التي تعمل حتى يتعلق بها الظرف. لان الظروف والجار مجرور كما تعلمون لا يتعلق الا بالافعال او ما الافعال مثال قال الله عز وجل في قراءة - [00:30:09](#)

وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم انتبه اولاد المفعول به قتل اولادهم شركائهم اين المضاف؟ قتله المضاف اليه شركائهم مجرور هذه قراءة قتل مضاف وشركائهم مضاف اليه واضح طيب - [00:30:26](#)  
ومعرض اولادهم مفعول به مفعول به لمن للمضاف من هو المضاف؟ قتل. كيف مفعول به لقتل؟ لانه قتل مصدر. والمصدر يعمل عمل فعلي انه قال ان يقتل شركاؤهم اولادهم كأنه قال هكذا - [00:31:04](#)

واضح هذا؟ فماذا حصل الان؟ فصلنا بين المضاف وبين المضاف اليه في ايش بمفعول به. مفعول به لمن؟ للمضاف جائز ولا لا قال الناظم اجز اجز فصل مضاف يشبه الفعل ما نصب مفعولا. هذا الصورة الاولى. الصورة الثانية او ظرفا - [00:31:28](#)  
نفس الشيء سمع للعرب انهم قالوا ترك ترك يوما نفسك وهواها ترك مضاف نفسك مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة يوما ظرف متعلق بمن؟ بتركه. كيف تعلق يوما بترك مع ان ترك - [00:31:50](#)

مصدر نقول لان المصدر يعمل عمل فعلي يعني ان تترك نفسك يوما ففصلت بين المضاف والمضاف اليه بايش؟ بالظرف. وهذا الظرف هل هو اجنبي من ترك لا بل هو متعلق به - [00:32:17](#)  
المعنى ترك نفسك يوما ويوم متعلق بترك واضح هذا معنى قوله اجز فصل مضاف شبه فعل يشبه الفعل ما نصب مفعولا او ظرفا ثم انتقل الى صورة جديدة في نفس الموضوع الفصل بين المضاف والمضاف اليه - [00:32:40](#)

هل يجوز ان تفصل بين المضاف والمضاف اليه بقسم يمين قال الناظم ولم يعد فصل يمين ولم يعد فصل يمين ليس بعيب عادي ليس بعيب لا تقلق افصل بين المضاف والمضاف اليه باليمين - [00:33:02](#)  
فيجوز لك ان تقول هذا كتاب والله زيد كتاب مضاف واين المضاف اليه فصلت بينهما بايش القسم هذا جائز غير جائز ثم قال واضطرارا وجد وجد في الضرورة الشعرية ما يلي - [00:33:26](#)

باجنبي او بنعت او نداء وجد في كلام العرب من باب الضرورة الشعرية الفصل بين المضاف والمضاف اليه في ثلاثة صور الفصل بينهما باجنبي الفصل بينهما بنعت الفصل بينهما بنداء. فهذا اذا وجدته فهو ضرورة شعرية - [00:33:52](#)  
يحفظوه ولا يقاس عليه. نأخذ الاول اجنبي اجنبي مثلا قال الشاعر العربي كما خط الكتاب بيكفي يوما يهودي عندكم البيت انظروا البيت الشاهد في قوله بيكفي يوما يهوديا. احذف يوما بكف يهوديا - [00:34:15](#)

خلاص بيكفي يهوديا كف مضاف ويهوديا مضاف اليه بماذا فصلنا بين كف وبين يهودي بيوما هذا ضرورة شعرية هذا ضرورة شهرية يحفظ ولا يقاسم. طيب سيقول قائل انتم قلتم قبل قليل يجوز الفصل بينهما بالظرف ويوما هنا ظرف. لماذا لا يجوز - [00:34:40](#)  
ايوة احسنت لان يوما هنا صحيح انه ظرف لكن هل هو متعلق بكف متعلق بمن احسنت متعلق بخطة المعنى كما خط الكتاب يوما بكفي يهودي كما خط الكتاب يوما بكفي يهودي - [00:35:07](#)

فيوما متعلق بخطة وهو متصل به ومرتبطة به ويرجع اليه بالمعنى وفي العمل اما اما كيف فليس له علاقة بيوما. فهو اجنبي منه ثم

كف اسم جامد محض ليس بمصدر - 00:35:32

هو اسم جامد لا يعمل عمل الفعل اما خطة فخطة فعل ماضي مغير صيغة والافعال تعمل هذا هو المثال او هذا ما حكمه قارورة

شعرية يحفظ ولا يقاس عليها. الصورة الثانية او بنعت - 00:35:54

ان تفصل بين المضاف والمضاف اليه بالنت مثلا قال الشاعر من ابن ابي شيخ الابطاح طالبي اجعل شيخ الابطاح اجعله بين شرطيتين

واحذف شيخ الابطاح اقرأ الكلام من ابن ابي من ابن ابي - 00:36:11

طالب من ابن ابي طالب ابي مضاف وطالب فصلت بين المضاف والمضاف اليه بنعت ما هو هذا النعت الشيعي الابطاح شيعي هذا

نعت لابي ففصلت بين المضاف والمضاف اليه بالنعت. هذا يجوز ولا لا يجوز - 00:36:29

اه هذي ضرورة شعرية لا يجوز فان ورد فهو ضرورة شعرية يحفظ ولا يقاس عليه واضح الثالث ان تفصل بينهما بالنداء النداء قال

الشاعر كأن برزون ابا عاصمي زي دين حمار دق باللجام - 00:36:53

كأن بيرضون ابا عصام عفوا زيد حمار دق باللجام من يقول اين الشاهد اين المضاف واين المضاف اليه المضاف اين هو المضاف

بيرثون هو المضاف احسنت والمضاف اليه زيتا والفاصل - 00:37:17

ابا عصام ابا عصام هذه جملة ندائية فصل بينها وبين المضاف والمضاف اليه المضاف بيرزون وزيد مضاف اليه. فالمعنى هكذا كأن

برزون زيد يا ابا عصام ان ابي منادى - 00:37:39

واضح لكم هذا ما حكمه ضرورة شعرية واضح هذا وتلخص الان لكم انه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه قياسا في الصور اذا

كان المضاف شبه فعل ان تفصل بالمفعول به - 00:37:58

ان تفصل بالظرف الذي يتعلق به وليس باجنبي ان تفصل بايش؟ باليمين اما الضرورة الشعرية فجاءت في ثلاث مواضع مع الاجنبي

ومع النداء ومع النحت واضح هذا ثم قال رحمه الله تعالى المضاف الى ياء المتكلم - 00:38:24

هذا الفصل مهم وهو جزء من الباب السابق الباب السابق باب الاضافة هذا الفصل هو جزء منه لكن افردته لان له مباحث خاصة به هنا

سنتكلم عن اضافة الاسم المتكلم بالتحديد - 00:38:47

فماذا يحصل للاسم اذا اضيف لي يا متكلم عندك كلمة كتاب تريد ان تضيف كتاب الى ياء متكلم. ماذا ستقول؟ كتابي ماذا حصل لآخر

كتاب اسر لاجل مناسبة كما تعرفون نقول منع من ظهور اشتغال المحل. صح؟ لا. اذا هذا المبحث سنتكلم فيه عن اضافة الاسم لو يا

متكلم وما يطرأ عليها من تغييرات - 00:39:06

اذا كان صحيح الاخر فليس في اشكال كتاب كتابي. ولد ولدي بيت بيتي شجر شجرتي هذا ليس فيه اشكال لكن الاشكال سيأتي

معك اذا كان مختوما في حرف علة الالف او واو او ياء - 00:39:35

او كان مثني او كان جمعا وهنا كيف كيف تضيفه يا متكلم؟ هذا الفصل يعلمك هذا مهم جدا هذا الفصل قال اخر ما اضيف للياء اكسر

اكسر اخر ما اضيف للياء. فقل في كتاب كتابي - 00:39:53

واضح ثم قال اذا لم يكن معتلا استثنى اربع صور اذا لم يكن معتلا كرام رام رمى يرمي فهو رام. هذا ايش تصنيفه اذا نضع الاسم

منقوص على جنب وقضى هذا اسم ايش - 00:40:13

مكسور والغذاء هو هذا الوسخ الذي يقع على العين اذا نستثنى الاسم المنقوص ونستثنى الاسم المقصور. ثلاثة او يكابنين هذا مثني

وزايدين هذا جمع المذكر السالم اذا هذه الاربعة اجعلها على جنب - 00:40:34

لها تفصيل خاص ثم نقوص مقصور آآ ابنين مثني زايدين جمع مذكر السالم هذي الاربعة فيها تفاصيل ستأتي قال ثم ذكر فائدة تتعلق

هذي فائدة يعني اشبه بالاستطراد نحن نريد ان نعرف حكم اخر هذه الكلمات ام حكم الياء - 00:40:53

المفروض اخرها فنقول في كتاب نريد ان نعرف كتاب الباء من كتاب تكسر ام تضم ام تفتح؟ فيقول نظم اخر ما اضيف للياء اكسر

تقول كتاب واضح؟ لكن لم يتكلم الناظم عن الياء نفسها - 00:41:23

عن الياء نفسها الياء في كتابي ما حركتها ما حركة الرياء في كتابي ساكنة هذا كيف سنعرف انها ساكنة؟ سنعرف من مفهوم المخالفة

بعد قليل المهم انه ما استطرد قال هذه الاربعة - [00:41:39](#)

المكسور الاسم المنقوص المثنى جمع جمع مذكر سالم. هذي اربعة احكامها مختلفة ولكن من باب الفائدة ياءها تفتح اذا تفهم من هذا ان ياء الاول ايش ما دام هذه يا قهوة تفتح. اذا الاول ياؤها ايش - [00:41:58](#)

تسكن بمفهوم المخالفة بمفهوم مخالفات قال فذي اي الاربع جميعها اي بلا استثناء الياء بعد فتحها احتذي يعني اتبع هذي اربعة تفتح ياها يعني مثلا فتى ايش تصنيفه من اربعة - [00:42:21](#)

اسم مقصور. اضفه الى نفسك فتايا فتايا تمام؟ الياء ايش صار لها فتحت وهكذا تفتح الياء مع مع مع الاسم المنقوص ومع مع المثنى ومع جمع مذكرة سالم واضح؟ تفتح الياء - [00:42:48](#)

وفهم من هذا ان الياء مع الاول ساعة كذا طيب ثم فصل وقال وتضعم الياء فيه والواو تضعم الياء فيه في من في الياء الياء في الياء والواو ايظا تدغم الواو في الياء بعد ان تقلبها الى الياء - [00:43:14](#)

تمام ما معنى هذا يعني مثلا يقول الناظم اذا كانت الكلمة مختومة بالياء فاضغم الياء في الياء ايش عندنا من الاربعة مختوم بالياء الاسم منقوص وايضا المثنى والجمع في حالتي - [00:43:42](#)

النصب والجر عند حذف النون للاضافة فسيكون مختوما بالياء زيدي بني بني اصله بنين جمع باكر سالم فيقول ناظم اذا كان كانت الكلمة مختوما بالياء فاضغم هذه الياء في الياء - [00:44:03](#)

هيا الثانية يا ايش يا متكلم فمثلا رامي الان رامي مختوم بالياء تريد ان ان تضيف رامي الى يا متكلم الى نفسك هذا الرامي لي انا ايش تقول اضغم الياء في الياء وافتح الياء - [00:44:24](#)

رامية هذا رامية واضح هذا معنى قوله وتدغم الياء فيه اي تدغم الياء في الياء. طيب اذا كان مختوم بالواو يقول اذا كان مختوم بالواو اقلب الواو الى ياء ثم ادغم الياء في الياء - [00:44:48](#)

مثلا بنون هذا ايش تصنيفه من اربعة بنون جمع مذكر سالم هل تريد ان تضيف بنون الى نفسك تريد ان تقول ان هؤلاء الاولاد لك انت تقول صح ولا لا؟ ماذا فعلت؟ اين ذهبت الواو؟ قلبت الواو - [00:45:10](#)

ملاية ثم ادغمت ام ادغمت الياء في الياء قال الناظم والتدغم الياء فيه والواو. ثم قال واما قبل واو ضمة وماذا تفعل فيه؟ اذا كان ما قبل الواو مضموما ما تفعل فيه قال الناظم فاكسره - [00:45:39](#)

فان كثرته يهن ان يسهل عليك النطق يا هني يعني يصبح هينا ويسهل عليك النطق وهذا مثل نفس نفس كلمة بنون بنون ما قبل الواو مضموم ما قبل الواو ما هو ما قبل الواو؟ النون مضمومة با نو نو - [00:45:57](#)

فانت لا تستطيع ان تقلب الواو وتجعل النون مضمومة يقول الناظم اذا كان ما قبل الواو وسيكون في الغالب مضموما. طيب لان حتى يصل نطق بالواو تأتي قبله بظمة فيقول الناظم اذا اردت ان تنطق يعني الكلمة بسهولة فاذا كان ما قبل الواو مضموما - [00:46:21](#)

هذه الواو اكسرهما بانو اكسر الضمة اخوي ايش بني كسرت الضمة الان وحينئذ سيسهل عليك ان تقلب الواو ثم تضعم الياء في الياء فتقول هؤلاء بني يعني اولادي واضح اكسره يا هاني. طيب اذا عرفنا اذا كان مختوما بالياء - [00:46:39](#)

وعرفنا اذا كان مختوم الواو ايش بقي احسنت البقية اذا كان مختوما بالالف من هو من الاصناف الاربعة وبعد المكسور المثنى احسنت. المثنى في حالة الرفع يكون مختوم بالالف لانك اذا اضفته ستحذف النون تلقائيا كما درسنا في باب الاضافة نونا تلي

الاعراب او تنوينا مما تضيف احذف كطور سيناء - [00:47:10](#)

فحينئذ انت حذف النون ايش بقي بعد حذف النون حالة الرفع الف تقول جاء الزيدان لو حذف النون تقول جاء زيدان اذا عندك شينان بالالف المثنى في حالة الرفع وليس المقصور. دعنا الان مثلا مع نصف مقصور حتى لا نشوش عليكم - [00:47:50](#)

الاسم مقصور فتى تريد ان تضيفه لنفسك ايش تقول اظفتاه الى نفسك وفي الوصل تقول فتاي ماذا حصل؟ هل حصل شيء للالف هل حصل لها شيء الف فتح؟ هل حصل لها شيء؟ ام سلمت من التغيير - [00:48:08](#)

كلمة للتغيير. لذلك يقول الناظم والفا سلم هيسلم الف ايش يعني سلمها؟ سلمها من التغيير ومن القلب ومن الابدال ومن الحذف



اجعلها كما هي فتقول في فتى فتاي موجودة ما راحت - [00:48:35](#)

عصاي قال هذي عصاي واضح ثم قال وفي المقصور عن هذيل عن قبيلة هذيل انقلابها ياء حسن عندهم تستحسن قبيلة هذيل ان تقلب الف المقصور الى ياء وتدغم الياء في الياء. فايش يقولون في فتى - [00:48:57](#)

يقلبون الف فتى الى ياء. ثم يدغمون الياء الف الياء. فيقول في فتى فتيا واضح هوا نحن ايش نقول هوا هوايا هم شيقولون؟ هوية هذي قبيلة من وجاء في شعر هذيل كثيرا - [00:49:35](#)

قل ان صلاتي ونسكي ومحياي محياي هذي علقه من لغتنا قال رحمه الله اعمال المصدر. شرع الان في الاسماء التي تعمل عمل الفعل بعد ان فرغ من الاسماء المرفوعة والمنصوبة والمجرورة - [00:49:58](#)

مجرورة قسمها الى قسمين مجرور بالحرف مجرور بالاضافة وقسم مجرور اه وتكلم عن اضافة بالتفصيل وفرغنا منه الان الان انتقل الى الاسماء التي تعمل على الفعل. وكلكم درستم ذلك في شرح القطر - [00:50:27](#)

المصدر يعمل قسم الفاعل يعمل. قسم المفعول يعمل والصفة المشبهة وامثلة المبالغة واسم المصدر هذا كله سنتكلم عنها وغالبها مر عليكم ليس فيه جديد قال اعمال المصدر. هل يعمل المصدر؟ قال نعم - [00:50:44](#)

بفعله المصدر الحق رتبوا البيت بفعله المصدر الحقد الحق المصدر احسنت. الحق المصدر بفعله. من اين احيا؟ قال في العمل العمل كما ان فعله يعمل كذلك المصدر يعمل. كما ان كما انه يضرب يعمل كذلك مصدر يضرب يعمل ما هو مصدر يضرب - [00:50:59](#)

الضرب يعمل كما انه يضرب يعمل ايش يعني يعمل؟ يعني يرفع وينصب وهذا عمله على ثلاث اشكال مضافا واحد او مجردا اثنين او مع ال مضافا مثل ولولا دفع الله الناس. اين المصدر دفع - [00:51:24](#)

وقد عمل عمل فعله يدفع تمام ودفع مضاف والله مضاف اليه من باب اضافة المصدر الى من فاعله ام الى مفعوله من الدافع من الدافع الله هو المدفوع الناس اذا اضيف المصدر الى من - [00:51:45](#)

الى فاعله. فنقول دفع مضاف ودفع الله الله مضاف اليه مجرور. من اضافة المصدر الى فاعله وهو مجرور الافضل وهو مجرور لفظا مرفوع محلا الناسا مفعول به واضح فهنا ما شكل ما شكل المصدر - [00:52:09](#)

مضاف ام مجرد ام مع مضاف مضاف. هذا معنى قوله مضافا الصورة الثانية ان يكون مجردا مجردا مجردا يعني من ايش؟ يعني مجرد من ال مجرد من الازافة مجرد من قلب ومجرد من الازافة. مثاله قوله تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما - [00:52:33](#)

اطعام ماستر هو اين مفعوله ها يتيما وما شكل المصدر هنا؟ مضاف ام مجرد ام مع مجرد لا فيه ال ولا فيه اضافة الصورة الثالثة او مع ال ان يكون المصدر محلا بال - [00:53:06](#)

ان يكون المصدر محلا بال ماذا مثل له عندكم ضعيف النكاية اعداؤه من الضرب زيدا وله شواهد ايضا شعرية. عجبت من الضرب زيدا الطرب هذا مصدر يا من عمل فعله وفاعله هو - [00:53:30](#)

وزيد المفعول به وما شكل المصدر مضاف ام مجرد ام مع مع ال. فصار حينئذ مصدر يعمل في ثلاث اشكال. اما ان يكون مضافا واما ان يكون مجردا من الوا الازافة - [00:53:57](#)

واما ان يكون محلا بال ثم قال بشرط يعني هل المصدر يعمل مطلقا؟ الجواب لا له شرط بل له شروط لكن ناظم اقتصر هنا على هذا الشرط وفي شرح القطر فصل ابن هشام في الشروط - [00:54:12](#)

بالتفصيل تقريبا تصل الى سبعة وستة هنا ذكر قال ان كان فعل مع ان او ما يحل محله يعني بشرط انك تستطيع ان تضع مكان المصدر اما فعل مع ان او فعل مع ماء - [00:54:29](#)

فمثلا عندما تقول انت عجبت من قيامك عجبت من قيامك نعم هنا او مثلا عجبت من ضربك زيدا عجبت من ضربك زيدا هنا المصدر يعمل لماذا؟ لانه يصح ان نحذف المصدر ونضع مكانه فعل مضارع مع ان - [00:54:48](#)

فعل فعل مع ان او فعل مع ماء. فلك ان تقول عجبت من ان تضرب زيدا يصح ولا لا يصح؟ يصح. ولولا دفع الله الناس ولولا ان يدفع الله الناس - [00:55:16](#)

إذا قبل ان مع الفعل او يقبل ما مع الفعل ما المصدرية مثل عجزت من ضربك زيدا تقول عجت مما تضرب زيدا مما تضرب  
 زيدا فيقبل اما ما مع الفعل - [00:55:33](#)

او ان مع الفعل اي ان المصدرية او ماء المفطرية مع الفعل واضح هذا هذا معنى قوله ان كان فعل مع ان او ما يحل محله محل  
 من محل الماستر - [00:55:52](#)

ثم قال انتقل الى نوع اخر يشبه المصدر قال ولاسم مصدر عمل هناك شيء اسمه اسم المصدر اسم المصدر وهو يعمل ايضا عمل فعله  
 ولكن على قلة ما الفرق بين الماستر وبين اسفل الماستر؟ المصدر يوافق - [00:56:12](#)

عدد حروف فعله ضرب ثلاثي ولا رباعي مصدره؟ ما مصدره الضرب ثلاثي واربعين ثلاثي. اذا المصدر الطبيعي الضرب هذي زايدة. اذا  
 يتفق المصدر مع فعله في عدد الحروف. اذا كان الفعل ثلاثيا فالمصدر ثلاثيا - [00:56:35](#)

هذا ايش اما اسم المصدر فانه لا يتفق مع فعله في عدد الحروف. اذا كان الفعل ثلاثيا فالمصدر ثلاثيا  
 اتفقوا ولا اختلفوا هذا ايش يقال له - [00:57:00](#)

يقال له اسم مصدر اما ادارة المصدر تقول اغتسل اغتسالا اذا نقول اذا قلت اغتسل وجئت بعده باغتسالا اغتسال واغتسل متطابقان  
 مصدر اغتسل اغتسالا اما لو قلت اغتسل غسلا فغسل ثلاثي لا يتوافق مع اغتسل في عدد الحروف. هذا ماذا يقال له؟ يقال له اسم  
 ماستر - [00:57:30](#)

يعني اسم للمصدر طيب عرفنا الان ايش الماستر هل يعمل الجواب نعم الجواب نعم يعمل مثاله ما جاء في يعني روي في الحديث  
 حديث مشهور من قبلة الرجل امرأته الوضوء - [00:58:01](#)

يعني ما اذا الرجل قبل امرأته يتوضأ طيب من قبلة الرجل امرأته هذا ما ذكره عندكم بن عقيل قبلة هذا هو محل الشهد وهو اسم  
 ماستر ومضاف والرجل انتبهوا مضاف اليه من اضافة ايش - [00:58:22](#)

من اضافة المصدر الى فاعلهم الى مفعوله قبلة الرجل رجل مفعول وامرأته مفعول به لقبلة اذا عمل قبلة ولم يعمل اعمل وهذا مصدر  
 امس الماستر اسم مصدر لماذا؟ لانه اسم لانه من قبل - [00:58:45](#)

ما هو مصدر قبله؟ قبل يقبل تقبيل هذا هو المصدر لكن قبل يقبل قبلة وقبل هذا اسم مصدر وعمل او لم يعمل يعمل. كثيرا قليل هذا  
 قليل. لانه ما بن قال وليس في مصدر عمل - [00:59:10](#)

ولسه مصدر عمل نكرة. والتنكير هنا يدل على التقليد ثم قال وبعد جره الذي اضيف له انت عندما تأتي بالمصدر وتضيفه ما بعده ماذا  
 سيكون مضافا اليه ماذا تفعل الذي بعده - [00:59:30](#)

قال نكمل بنصب او برفع عمله من الذي ينصب المفعول وما الذي يرفع الفاعل فانت ان اضفت المصدر الى الفاعل فمن سيأتي في في  
 المرتبة الثالثة المفعول وما حكمه وان اضفت المصدر الى المفعول فمن سيأتي ثالثا - [00:59:56](#)

الفاعل وما حكمه الرفع يعني مثلا مثلا لو قلت اعجبنى اكل محمد التفاحة شكل التفاحة اكل محمد التفاحة كمل بنصب كمل بنصب  
 عمل المصدر. واضح وان عكست اعجبنى اكل التفاحة؟ محمد شكل محمد - [01:00:24](#)

محمد يكمل عمله برفع واضح هذا؟ لكن الثاني دائما يكونوا ايش؟ مجرورا بالاضافة. وبعد جره الذي اضيف له بعد ان ينجر ما بعد  
 المصدر الثالث كمله برفع ان كان يرفع - [01:00:58](#)

او بنصب كان مفعولا به واضح ثم قال وجر ما يتبع ما جره جرة ما يتبع ما جرا. تابع المجرور ما حكمه نتابع المجرور مجرور مثلا لو  
 قلت انت اعجبنى جلوس زيد - [01:01:17](#)

وخالد خالد تابع لزيد تابعه على انه ايش؟ معطوف عليه معطوف طيب اذا قلت اعجبنى جلوس زيد وخالد المعطوف على زيد  
 والمعطوف على المجرور مجرور هنا راعيت اللام راعيت المحل - [01:01:43](#)

اعجبنى جلوس زيد وخالد راعيت اللفظ لان لفظة زيد مجرور فجررت على اللفظ فقلت اعجبنى جلوس زيد وخالد هذا معنى قول  
 الناظم وجر ما يتبع تابع المجرور مجرور واضح مجرور مجرور مراعاة للفظ - [01:02:13](#)

هل يجوز ان اقول اعجبني جلوس زيد وخال وخالد على اساس انني راعيت ماذا المحل لان محل زيد هو في الاصل ايش في اعرابه  
رفاعي والفاعل ما حكمه؟ الرفع. فاذا راعيت محله انه في محل رفع فاعل - 01:02:38  
الا يجوز لي ان اعطف خالد عليه؟ فاقول اعجبني جلوس زيد وخالد مراعاة للمحل قال الناظم ومن راعى في الاتباع المحل حسن  
عادي جيد واضح اذا يجوز الوجهان يجوز الوجهان - 01:03:02  
والله اعلم وصلى الله وسلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:03:25