

02 علّل النقص

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة بعشرون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم. وهي - [00:00:14](#)

علل النقص. احنا متفقين احنا متفقين ان الزحاف معظمه معظمه في وسط التفعيلة. يعني مش في الحرف الاولاني ولا في الحرف الاخير معظمه معظمه سيبك من فاعول ومفاعيل اللي بدأنا بها المحاضرة اللي فاتت لانها ديت او حالة خاصة - [00:00:34](#)

يبقى الزحاف في الوسط؟ اه وفي لون برتقالي في وسط التفعيلة بيقول لك ان فيها زحاف اه العلة بقى بتكون في الاخر. اولاً العلة يعني المرض والمرض بييجي في اخر التفعيلة - [00:00:54](#)

ايه العلل اسمها علل النقص علل ونقص انت متوقع يعني ايه علل النقص؟ اولاً العلل العلل بتكون في العروض وفي الضهر ما تخشش الحشو؟ لأ العلة تكون في العروض او الضرب او العروض والضرب مع بعضهم. الزحاف كان بلا التزام - [00:01:08](#)

كان زحاف سائد يروح ييجي يخش العروض يخش الحشو. يخش الضرب ما تفرقش. العلة ملزمة. العلة تكون بالتزام لو دخلت العلة العروب فهتخش في كل اعاريض القصيدة. ولو دخلت العلة الضرب هتخش في كل دروب - [00:01:32](#)

ملزمة. العلة تكون بالتزام. العلة اكيد بتخش على العروض الصحيحة. وعلى الضرب الصحيح. يعني العروض والضرب اللي التفعيلة بتاعتهم تفعيلة تام مهما حصلهاش حاجة خالص. ده كلام جميل. لاحز القاعدة المهمة جدا - [00:01:52](#)

في كل البحور اللي بندرسها واللي سايبينها في كل البحور علة النقص المنتهية بساكني حين لا تدخل العروض. قعرها تدخل التفعيل الاخيرة من الشطر الاول في البيت. قاعدة. تخش ضرب ماشي. انما اخش العروض لأ. خليها في الباك راوند او في الخلفية بتاعتنا. هاديك برضو ملحوزة التفعيلتان ذوات المتحركات الثلاثة. احنا - [00:02:14](#)

لاحظنا في الزحاف ان لهم حالة خاصة يعني ولهم قاعدة خاصة اللي هي تسكين المتحرك الاوسط لو تفتكر التفعيلتان ذواتا المتحركات الثلاثة برضه وفي العلة لهم حالة خاصة. هنبداً من التصنيف اللي بدأنا به محاضرة الزحاف ان التفعيلات زوجية وفرش - [00:02:44](#)

هي كلمة زوجية يعني اتنين يبقى عدد التفعيلات هتلاقه فردي ثلاث تفعيلات زوجية. وكلمة فردية يعني واحد يبقى عدد التفعيلات هتلاقه زوجي اللي هو اربع تفعيلات. انت كلام كويس خالص. وقلنا ان مفاعلة الزوجية - [00:03:04](#)

قاعد الفردية دول تفعيلتان لهما حالة خاصة الا انهما تفعيلتان ذواتا المتحركات الثلاثة. هنسبهم دلوقتي في خاص تعال نشوف قصدت ان انا ابدأ بالموضوع ده ليه؟ لان علل النقص ما لهاش دعوة بدياة التفعيل. علل النقص هتكون على اخر - [00:03:24](#)

تفعيل يبقى انا عاوز اعمل كلاسيكيكشن او تبويب او تصنيف لآخر التفعيلة علشان اخذ منها علل النقص اشيل منها حاجة. حلو قوي. طب ما هو يبقى هو نفس التصنيف ازاى؟ يعني هقول ان فيه تفعيلات نهايتها - [00:03:44](#)

نهايتها زوجية. اه صح. بتنتهي بالحركتين وسكون. ما هو فاعل. التفعيل والخماسية اللي في المستطيل سيعين ديت هي تفعيلة فردية فردية خلاص انتهيها. بس لما اجي اشتغل على علل النقص هاخذ من اخرها يبقى بص لآخرها زوجي ولا فسخ - [00:04:04](#)

ابص لآخرها انا مش هقول عليها تفعيلة زوجية بالنسبة للآخر لأ. يبقى العملية كده بازت خالص. لأ. انا هاقول اني هابص لآخرها هالاقى اخرها زوجي الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون فاعل وزيتها بالزبط المستعملون. هي تفعيلة فردية لان اولها - [00:04:24](#)

حركة واحدة بس ولكن اه في النهاية في اخرها زوجي. الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون فيقول لك النهاية الزوجية لو عاوز انقص منها. النهاية الزوجية فيها حركتين. الحركتين آ كبار يعني اتنين متحركين - [00:04:44](#)
فقال لك لا يبقى النهاية الزوجية تتحول الى نهاية فردية. اه. يعني الحركتين وسكون الشرطتين وسكون تتحول الى شطة وسكون. بس كده ؟ بس كده. ان هذه زوجيته تتحول لفردية - [00:05:04](#)

يعني فاعل هتتحول لفاء وبعدين شرطة وسكون. هشيل المتحرك اللي قبل الاخر علشان يبقى المقطع الزوجي اللي هو حركتين وسكون يبقى حركة وسكون. يعني فاعل في الاخر ايه يا عيل! لو انا هشيل فعلا المتحرك وهشيل اللام تبقى كانت المفروض تبقى فاعل. انما انت قلت لي - [00:05:20](#)

انها فاعل. ليه؟ ليه؟ اقول لك ليه؟ لازم اقولها فاعل. لان او قلتها انها فاعل يعني انا بقول لك ان النون موجودة. والنون دهيت هي المناظرة لآخر تفعيلا. واخر الى انا شلت منها حاجة لانها علة نقص. فلازم وزن علة النقص ما يكونش فيه نون في الاخر. فكلام مهم جدا يعني - [00:05:50](#)

عيد تبقى فاعل. حركة وسكون حركة وسكون. لاحظ. فاعل كانت في المستطيل اللبني هي تفعيلة مهما حصل فيها تغيير. انما فاعل حركة وسكون حركة وسكون في نفس المستطيل اللبني بس - [00:06:20](#)
المستطيل اللبني دوت في اخره اللون الاصفر. لان العلة المرض والمرض يناسبه اللون الاصفر. اول لما تلاقي المستطيل في اخره لون اصفر يعني بيقول لك هنا في علة. وكل دوت جوة الحزام الازرق. الله ده الحزام الازرق ده بتاع - [00:06:40](#)
والضرب قال امال ايه مش العلة بتدخل العروض فقط او تدخل الضرب فقط او تدخل اللاتنين مع بعضهم يعني لا يوجد علة في حشو البيت خالص نفس الكلام هينطبق على النص تفعيل اخرها زوجية هشيل اللام اللي قبل النون او الحرف المتحرك اللي قبل - [00:07:00](#)

الساكن الاخراني فكان المفروض تبقى مستفعل لو حطيتها مستفعل يعني النون موجودة يعني نهاية التفعيلة موجودة يعني التفعيلة ما حصلهاش حاجة ما ينفعش. كل علل النقص ما فيهاش النوم اللي في الاخر ليه - [00:07:20](#)
ان انا باكل من اخر التفعيلة. فانت لو حطيت النون اللي في الاخر يعني بتقول لي اخر التفعيل يا ثبت. يعني اخر التفعيلة موجود ما ينفعش الكلام دهوت لازم النون تتشال. لازم اخليها مستفعل. دلالة على ان النون اللي هي الحرف الاخراني اتاكل - [00:07:36](#)
تاكل ده كلام مهم جدا. يبقى تفعيلات النقص لا يمكن ان يكون في اخرها في اخرها نون. مستفعل اللام تبقى مستفعل لأ لاحظ مستفعل في المستطيل البنفسجي تفعيلة تامة ما حصلش فيها تغيير. انما مستفعل في - [00:07:56](#)

البطيخ البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر يعني بيقول لك ان هنا فيه علة وكل دوت في الحزام ازرق لانها تدخل يا اما على العروض يا اما على الضرب يا اما على اللاتنين مع بعضهم. الكلام ده مهم جدا جدا جدا. يبقى اذا علل النقص - [00:08:16](#)
لو تفعيلة نهايتها زوجية نهايتها زوجية فلها علة نقص واحدة. شف ان النهاية الزوجية دبل يعني اتنين لها عيلة واحدة. الفرد يقابله زوجي والزوجي يقابله فردي على طول. علة واحدة من علل النقص. ده كلام كويس اوي. ايه هي العلة - [00:08:36](#)
النقص تتحول النهاية الزوجية الى نهاية فردية. واستنى انت جبت لي فاعل تفعيل فردية. ومستفعل تفعيلة فردية هم عندي متفاعل متفاعل لها تفعيلة فردية لانها بتبدأ بتلات محركات والتلاتة رقم فردي شيل متفاعلهم دي خالص دلوقتي - [00:08:56](#)
ابعدا دلوقتي. ليه؟ قلنا ان مفاعلة الزوجية متفاعل الفردية دون تفعيلتان لهما هذا خاصة لانهما تفعيلتان ذواتا المتحركات التلاتة. فما تدخلنيش في في المشكلة داهية. احنا بناخد القاعدة العامة اللي بتجمع - [00:09:15](#)

تفعيلات معينة. طيب. انت قلت في اول المحاضرة ان التفعيلات الفردية الفردية اربعة. اه فاعل ومستفعل. خدنا فاعل مستفعل لوحدها وقلنا ان نهايتها زوجية هتبقى نهاية فردية ماشي او كيه تبقى فاعل ومستفعل. ده كلام جميل. وجبت - [00:09:35](#)
على متفاعل اللي هي التفعيلة التالفة من التفعيلات الفردية وقلت لي سيبك من المتفاعلين دلوقتي دي لها حالة خاصة. فاضل تفعيلة فردية. ايه هي؟ فاعلة فات فاعلات بتبدأ بمتحرك واحد تفعيلة فردية. طب ما جبتهاش ليه؟ ما جبتهاش لان القاعدة اللي احنا بنتكلم

في التفاعلات اللي نهايتها زوجية. ايه علاج نهاية فردية يبقى هتخش في قاعدة تانية خالص. ركز معي الكلام ده حلو اوي ونسلي ورهيب وجميل ورائع. يبقى اذا انت متوقع ان فاعلات هي تفعيلة فردية ولكن هتخش في قاعدة تانية - 00:10:15

خالص القاعدة اللي لازم تكون بتتكلم عن النهاية الفردية لتفعيلها. لان انا بتكلم على علل النقص وعلل النقص هي نقص من نهاية التفعيلة يبقى انت كده ماشي معي بالتدرج العلمي الدقيق وبتكتشف ان في تفاعلات بتروح هنا وتفاعلات بتروح هنا وفي قواعد عامة وحاجة في منتهى - 00:10:35

ايه الجمال! طيب هات فيها علاج اللي هي الفردية هاتها بقى لوحديها كده حطها مع مفاعيل اللي هي التفعيلة الزوجية بس بتنتهي بالمقطع الفردي وحطها مع فاعول اللي هي برضك فيها زوجية بس بتنتهي بالمقطع - 00:11:00

عالفردية تنتهي والمتحرك والساكن المتحرك فردي. ركز معي. لما كان فيه النهاية الزوجية للتفعيل. حصل فيها ايه؟ تحولت النهاية الزوجية الى يعني الزوج يتحول لفردي خلاص ماشي اوكي ده بدل ما هو شرطتين وسكون بقى شرطة وسكون حلوة ولاحز النهاية الزوجية النهاية الزوجية - 00:11:20

كان لها علة نقص واحدة. اتنين يقابلها واحد. طب والنهاية الفردية بقى؟ النهاية الفردية لازم يكون لها علتين ناقص احنا متفقين فردي مع الزوج والزوج ومعه الفردي. يبقى اذا انا متوقع ان يكون في علتين نقص. طب هو اللي عندي كله حركة وسكون ده في الاخر.

النهاية - 00:11:40

الفردية الفردية ضعيفة. يا اما تشيلها خالص يا اما تشيلها وتحط سكون والسكون ضعيف برضو. هم دولت علتين نقص في التفاعلات التامة ذات النهاية الفردية. النهاية الفردية تدي علتين للنقص - 00:12:00

والنهاية الفردية حركة وسكون يا اما تشيلها خالص. يا اما تشيلها خالص وتحط ايه؟ سكون. يبقى تعال كده. فاعلات شل خالص

المقطع تون اللي هو الحركة والسجون تبقى فاعلاه بس. ما فيهاش نون في الاخر ادي علة نقص. طب - 00:12:20

ما تشيل الحركة والسكون اللي هي تون ديت وتحط سكون بس كده ايه تبقى فاعلات. الالف ساكنة والتاء اللي في الاخر ساكنة. هم

دول علتين النقص بتاعة فاعل ما فيهاش نوم في الاخر. طب تعال مفاعيل شيل المقطع خالص تبقى فاعي. ادي علة - 00:12:40

فقس. طب شيل لون وحط سكون تبقى اللمسة كده قبلها الياء ساكنة. ما فيهاش نون في الاخر. ما فيهاش نون في الاخر. كلام خطير.

دول علتين النقص بتاعك مفاعيل. طب تعال لفاعول شيل اللون خالص اللي هي الحركة والسكون تبقى فاعو. فاعو - 00:13:05

ادي علة نقص وبعدين طب ما تشيل اللون ديت وتحط سكون تبقى اللام ساكنة وقبلها الواو هم دول علتين النقص بتوع فاعول. علتين

النقص فاعول. ما فيهاش نون في الاخر وفعول. ما فيهاش - 00:13:35

وفي الاخر. يبقى خد بالك النهاية الفردية النهاية الفردية لها علتان من علل النقص. طب هتقول لي الله طب ما هو مفاعلة مفاعلة

نهايتها فردية. ما هو نهايتها المتحركات الثلاثة والثلاثة عدد فردي احنا قلنا من الاول التفاعيلتان ذواتي المتحركات الثلاثة - 00:13:55

حالة خاصة دائما. طب تعال بقى طب وربني هتتصرف في مفاعلة دي ازاي؟ ومتفاعل كمان ازاي؟ لان هم دول التفاعيلتان ذوات

المتحركات الثلاثة ركز معي. تعالي لمتفاعل. متفاعل. انا عاوز اجيب علة النقص - 00:14:15

نهاية زوجية لما كانت النهاية زوجية في التفاعلات اللي هناك كنا بنعمل في النهاية الزوجية الهية الزوجية فيها متحركين يعني تقال

خالص فكنا اقصى حاجة ممكن نعملها ان نشيل متحرك يبقى متحرك وساكن بدل اتنين وسكون يبقى متحرك وساكن. طبق الكلام

دوت على متفاعل متفاعل - 00:14:35

عين هشيل المتحرك اللي قبل الساكن الاخراني. كان المفروض تبقى متفائل ولكن ولكن كل علل النقص ما فيهاش نمل في اخر ليه؟

لان انا باكل من اخر التفعيلة. فانت لو حطيت النون اللي في الاخر يعني بتقول لي اخر التفعيل يا ثبت - 00:14:55

في اخر التفعيلة موجود ما ينفعش الكلام دهوت. لازم النون تتشال. تديني متفاعل. خد بالك خد بالك التفاعلات اللي كانت لها نهاية

زوجية زوجية لها علة نقص واحدة. طب ودي نهاية زوجية بس حالة خاصة يبقى لك - 00:15:15

يا علتين للنقص. فيه لوجيك طبيعي شيء رائع. قال لك علة النقص الثانية دهيت بقى خش بقى هي مش تفعيلة شديدة فيها ثلاث متحركات في الاول. شيل بقى النهاية الزوجية خالص. شلها. ما هو التلت متحركات دولت حاجة شديدة قوي تقدر تقف لوحديها. شيل. فتبقى - [00:15:35](#)

دي علة النقص الثانية لمتفاعل. التفعيل التام. الله طب ما انا ممكن استنتج في قاعدة قاعدة خاصة بالتفعلتين ذواتي المتحركات الثلاثة. ايه هي بقى؟ ان لو عندي تفعيلة ذات متحركات ثلاثة - [00:15:55](#)

والتفعيلة ديت كانت نهايتها نهايتها زوجية فلها علتين نقص ده كلام كويس خالص يبقى اذا متوقف سعيد لكانت قاعدة متفاعل. هي انها تفعيلة ذات نهاية زوجية. فلها علتان من علل النقص - [00:16:15](#)

فازا القاعدة بتاعة مفاعلة اللي هي عكسها ان مفاعلة تفعيل لها نهاية فردية وده صح لانها بتعمل ثلاث محركات ساكن لها علة نقص واحدة. قلة نقص واحدة لمفاعلة. لو تفتكر في الاول - [00:16:35](#)

خالص كنا قسمنا التفعيلات الفردية الى فردية خفيفة فردية خفيفة اللي هي بتبدأ بالحركة والسكون. والفردية قيل اللي هي بتبدأ بتلات حركات وسكون. وانت متوقع لما يحصل العلة العلة وتاكل من نهاية التفعيلة. تتحول الفردية - [00:16:55](#)

ثقيلة الى فردية خفيفة الى حركة وسكون. لما هتتحول التلات حركات وسكون الى حركة وسكون تتحول الى اه نهاية فردية خفيفة. خد بالك لازم ما يكونش النون في الاخر يعني مفاعلة تبقى مفاعل - [00:17:15](#)

اوعى تحولها الى فاعول. كل الكتب يحول مفاعلة الى مفاعل ثم تتحول الى فاعول يا سيدي ما ينفعش. لو حطيتها فاعول بوزت الدنيا كلها. دخلت فاعول في اللي هي بتاعة البحر المتقارب. وبوزت الدنيا وبهدلت المسائل كلها وخليت المتلقي لا هو عارف هي فاعول اصلية ولا فاعول مش - [00:17:35](#)

لان ما فيش كتب بتستخدم الدلالة اللونية اللي احنا بنستخدمها. ما ينفعش ولزلك انا مصر مع استخدام الدلالة اللونية انه ما حطش النون في الاخر لان عدم وجود النون دي دلالة على ان النون اتاكلت يعني فيه علة نقص. فلزام العلم يتحط صح - [00:18:05](#)

يبقى مفاعلة تتحول الى مفاعل بدون النون اللي في الاخر. اذا هنتفق ان العلة هي التغير في العروض الصحيحة. وفي الضرب الصحيح. يعني في التفعيلة التامة اللي ما حصلهاش حاجة بس انا ممكن اقول العمود الصحيحة - [00:18:25](#)

الضرب الصحيح لان انا مش محتاج الحشو لان العلة لا تدخل الحشو تدخل العروض وتدخل الضرب. لازم العروض تكون صحيحة علشان يخشها العلة. ما هو لازم صحيح عشان يخش له علة اذا كان مش صحيح فيه علة هيخش له علة ازاى ما ينفعش. حلو. العلة هي تغير في العروض الصحيحة وفي - [00:18:45](#)

الصحيح بالتزام. بالتزام. لو تلاخز في العلل اللي طلعتها في علل اخرها ساكنين. يعني فاعلات بقت فاعلات. تكميم وفي فاعلان. ومفاعيل بقت سعيد الساكنين وفي فاعول بقت فاعول بساكنين واحنا متفقين ان العلل اللي اخرها ساكنين لا تدخل العروض. يعني لا تدخل التفعيلة الاخيرة من - [00:19:05](#)

الاول في كل البحور اللي واخدينها واللي سبناها. ده كلام كويس خالص. تعال لبحر الرمل. الرمل ثلاثة فاعلات دي التفعيلة التامة بتاعته. النهاية الفردية الفردية ضعيفة. يا اما تشيلها خالص يا اما تشيلها وتحط - [00:19:45](#)

والسكون ضعيف برضو. هم دولت علتين النقص في التفعيلات. التامة. ذات النهاية فردية النهاية الفردية تدي علتين للنقص. فتعالى كده. كده التفعيلات دخل عليها العلة تبقى العروض فاعلة والضرب فاعلا. دخلت هنا فاعلا العروض ودخلت الضرب ما فيش فيها

اشكال بس يلتزم. كل بيت جاي في القصيدة - [00:20:05](#)

لازم يكون العطفة علا والضرب فاعلة في كل القصيدة. واحنا متفقين ان العلل اللي اخرها ساكنين لا تدخل العروض يعني لا تدخل التفعيل الاخير من الشطر الاول في كل البحور اللي واخدينها واللي سبناها. ده كلام كويس خالص. فاعلة - [00:20:35](#)

والضرب فاعل. واوعى تنسى الحزام الازرق اللي على العروض واللي على الضرب واللي على العلة الاصلية اللون لون بنفسجي وفي اخره اللون الاصفر. يعني بيقول لي في علة في الاخر - [00:20:55](#)

واحد يقول لي طب ما هو الحشو هنا ما دخلوش الزحاف احنا بندرس العلة. ممكن تحط الزحاف في الحشو ايه والاشكال؟ حط في الزحاف وبس حط لي اللون البرتقالي في وسط المستطيل البنفسجي ما فيش فيه اشكال. تحطه في كل الحشو - [00:21:15](#)
في تفعيلها او تفعيلها لأ براحتنا انما انا حاطط الحشو هنا سليم لان الكلام كله على العلة. والعلة خاصة بالعروض والضرب فما تقوليش لأ، ده انت كده معنى ذلك ان العلة لما تخش يبقى الحشو سليم ما حدش قال كده ، انا ما قلتش كده. تعال للبحر المديد المديد -

[00:21:35](#)

اربعة مج يعني هو كان اربع تفعيلات ولكنه اتجزأ بقى ثلاث تفعيلات. تعالي نشوف فاعلات فاعل فاعلات فاعل فاعلات حلو تفعيل نهايتها فردية يبقى لها علتين من علل النقص اللي هي فاعلان - [00:21:55](#)
بسكونين دي ما تخشش العروض. ما تخشش العروض خالص. وفاعلا. فاعلا ممكن تخش العروض وممكن تخش ما فيش فيه اشكال والاحزمة مهمة جدا. الحزام الازرق على العروض وعلى الضرب وعلى شكل التفعيلة التي بها العلة. علاج - [00:22:15](#)
او فاعلا في البنفسجي في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر دليل على ان هنا فيها علة واللي يدل على ان فيها علة فبرضو ان ما جتتش في في اخرها النون ما جتتش في اخرها النون يعني النون اتاكلت يبقى فيها علة. وبرضو بكرر الزحام -

[00:22:37](#)

خاف الزحاف يخش في حشو البيت براحته براحته يخش الزحاف في فاعل ويخش في فاعلات ويكون في الوسط الوسط البرتقاني دلالة على ان التفعيلات دبت فيها زحاف. ولا يدخل الزحاف على التفعيلة اللي فيها علة. ما ينفعش التفعيلة يكون فيها - [00:22:57](#)
هيشخ فيها اسعاف هتبهدل الدنيا. ولزلك منتهجين قاعدة ان الزحاف يدخل على تفعيلة العروض والضرب الصحيح فيحة ما تدخلش الزحاف على العروض والضرب اللي فيها علة علشان الامور ما تتعقدش اكر من كده. تعال للبحر الكامل الكامل - [00:23:17](#)
ثلاثة التفعيلة بتاعته في المستطيل البنفسجي لانها تفعيلة سباعية متفاعل. ومتفاعل لها علتين يا اما متفاعل. يا اما مت حلو اوي. هتلاقي الشطر الاولاني بينتهي الصحيحة متفاعل. والشطر الثاني هتلاقي الضرب متفاعل. يعني - [00:23:37](#)
عن العلة دخلت في الضرب بس ما دخلتش العروض دي حالة من الحالات يبقى القصيدة كلها. العروض هتلاقيها صحيحة صحيحة صحيحة والضرب هنا هوت دايم في العلة متفاعل متفاعل متفاعل في كل ابيات القصيدة. مع ملاحظة - [00:24:07](#)
اني متفاعل اللي في العروض دي تفعيلة صحيحة ممكن يخشها الزحاف بقى. ادام هي صحيحة ممكن يخشها الزحاف الزحاف على تفعيلة الضرب اللي هي متفاعل علشان الامور ما تتعقدش لمجرد عدم تعقيد الامور عاوز تتبحر وتدخل الزحاف على - [00:24:27](#)
العله يتبحر في الكلام دوت في كتب العروض انت حر. هتلاقي قصيدة تانية من آ البحر الكامل هتلاقيها العروسة متفاء والضرب متفاء. يعني العلة دخلت العروض ودخلت الضرب ومن هنا لا يدخل الزحاف على العلة احنا - [00:24:47](#)
متفقين على هذا ولكن الزحاف بقى ممكن يخش على الحشو بتاع البيت تفعيلة او تفعيل العيال ممكن يخش على تفعيل الحشو كله. كل القصيدة لازم تكون كن متفى بالعله والضرب متفادى بالعله لان العلة علة بالتزام ملزمة في كل القصيدة بينما الزحاف زحاف -

[00:25:07](#)

كن سائد قد يلتزم وقد لا يلتزم او قد يخش تفعيلا ولا يدخل التفعيلة الاخرى في حشو البيت تعال لبحر الهزج ثلاثة مج. الهزك كان التفعيلة الموجودة في المستطيل لانها تفعيلة سباعية مفاعل لها علتين يا اما مفاعيل بسكونين - [00:25:27](#)
يا اما انا فاعي فعروض لا تدخله علة تنتهي بسكون في كل البحور. طب الهزج ثلاثة مج يعني مجزوء وجوبا يعني فيه تفعيلتين بس. العلة اللي بيسوق مين تدخل الضرب بس. فتلاقي قصيدة مفاعيل مفاعيل مفاعيل - [00:25:57](#)
تلتزم كل القصيدة بهذه الصورة. التزم بمفاعيل اللي بسكونين اللي موجودة في الضرب في كل القصيدة. طيب زحاف الزحاف براحته بقى الزحاف هيشخ على التفعيلات التامة. يعني يخش الحشو ويخش ممكن تفعيلة العروض. لان تفعيلة العروض هنا صحيحة -

[00:26:17](#)

صحيحة متاعين براحته بقى يخش او ما يخشش الزحاف غير ملزم بينما العلة ملزمة. برضه الهزل ممكن يكون مفاعيل تعيين

مفاعيل يعني علة النقص الثانية تخش في الضرب ويبقى الكلام ده ملزم في القصيدة كلها - [00:26:37](#)
كل بيت في القصيدة الضرب بتاعه على وزن والزحاف برضه هنا زحاف سائد. يخش على كل كفالات حتى العروض لان العروض هنا
صحيحة ركز معي اوي في الملحوظة اللي هاقولها. انا اشتربت في المحاضرة السابقة ان الزحاف لما يخش يخش على التفعيلة
التامة يعني اللي - [00:26:57](#)

ما فيهاش علة. تخيل بقى لو زحاف داخل على تفعيلة فيها علة. يا خبر اسوح! يبقى مشكلة! تبص تلاقي العلم بتاع العروض دخل في
بعضه لا انت عارف فين العلة ولا عارف لانيك ما بتشتغلش بالالوان كمان. ده بالاضافة الى ان تفعيلة التامة اللي فيها علة - [00:27:17](#)
وبعدين دخلها الزحاف العيلة الهيش والزحاف له اسم. والزحاف والعلة مع بعضيهم لهم اسمع عملية معقدة للغاية بتخلي العلم في في
منتهى الصعوبة. ولذلك احنا مشترطين ان الزحاف هيخش على التفعيلة التامة. يعني لو لقيت العروض. او الضرب او كل منهما -

[00:27:37](#)

في علة ما تدخلش عليها اسحاف ما تدخلش عليها اسحاف يا عمي عاوز تتبعها بقى وتدخل عليها اسحاف وتشوف اسمه ايه واسم
عندك كتب العروض تتصرف زي ما انت عايز - [00:27:57](#)

دخل الزحاف على العروض والضرب اللي فيها علة في مستوى مفاتيح الشعر على الاقل. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر
الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:28:07](#)