

[02] نفثات - صَرَّة صرصريّة (2)

كريم حلمي

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد فكما ذكرت يعني ابنه اولا نص القصيدة وضعته في على في منشور الفيسبوك منز قليل وعلى على قناة التليجرام كذلك وابنه مرة اخرى ان شاء الله احنا - [00:00:00](#)

نطيل كثيرا انا عارف ان يبدو ان باقي من الباقي من القصيدة آآ يعني طويل جدا لكن يعني نحن سنختصر في آآ في مواطن اه الى حد بعيد يعني فان شاء الله لن نطيل عن المرة السابقة - [00:00:13](#)

طيب آآ بالنسبة للتسجيل فالتسجيل موجود على الفيسبوك ان شاء الله هيترفع على قناة اليوتيوب والجزء الاولاني مرفوع على قناة اليوتيوب بالفعل طيب نذكر سريعا نذكر سريعا بالجزء الذي انتهينا منه من القصيدة - [00:00:29](#)

آآ قال الامام العلامة الصولي رحمه الله تعالى ذكر العقيق فهاجه تذكاره. صب عن الاحباب شط مزاره وهفت الى سلع النوازع قلبه فتضمرت بين الجوانح ناره كلف برامة ما تألق بارق من نحوها الا بدا يطماره - [00:00:48](#)

يشتاق وادبها ولولا حبها لم يصبه واد زهت ازهاره شغفا بمن ملك الفؤاد باسره وبمده الا يفك اساره. لولا هواه لما ثنى اعطافه بنوا الحجاز ورنده وعاراه. يا من سوى بين الجوانح والحشى مني وان بعدت علي ديارك - [00:01:15](#)

عظفا على قلب بحبك هائم ان لم تصله تصدعت اعشاره وارحم كريما فيك يقضي نحبه اسفا عليك اسفا عليك ومن قضت اوتاره لا يستفيق من الغرام وكلما اجبوك عنه تهتك استاره - [00:01:42](#)

ما اعتاد عنس ملح ما ظللا ولا طابت بغير حديثكم اسماره. العائد زمن تزوع نشره عرجا ورقا بالرضا اسحاره في مربع بقباب سلع المونق بالانس تهتف بالمنى طيارة باق البسيطة عزة ومهابة فسما وعز من البرية جاره. يحمي النزيل وكيف لا يحمى وقد - [00:02:06](#)

عفت بجاه المصطفى اقطاره. اضحى ثرى عرصاته اذ حلها. يشفي من الداء العضال غباره سبحان من جمع المحاسن كلها فيه فتم بهاؤه وفخاؤه جبلت على التشريف طينته فما نشأت على غير العلا اطواره. وصفت خلائقه وطهر صدره - [00:02:37](#)

زكاة وطاب اديمه ونجاره. حملته امانة الحصاد فلم تجد ثقلا الى ان حان منه بداره ورأت قصور الشامحين تشعشعت انواره وتباشرت حضاره. وضعته مختونا واهوا ساجدا وكساه حسنا باهرا مختاره - [00:03:04](#)

اظنها توقفنا يعني عند ايه آآ عند هذا القدر انشدها لا ينصب اليها حد ان شاء الله حسن الصوت يعني اه ندير صوتي ينشدها ان شاء الله تعالى انا بس حبيت ان احنا يعني ايه نصل نصل للكلام ببعضه. فاحنا نزوم توقفنا عند هذا القدر للمرة السابقة - [00:03:29](#)

وسيبدا الشاعر رحمه الله تعالى الصرصاري في آآ بوصف آآ خلق النبي صلى الله عليه وسلم فيقول لا بالطويل ولا القصير وان مشى بين الطوال سبته موء غاره لا بالطويل ولا القصير لا بالطويل ولا القصير. وقد صح عن انس رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يكن بالطويل البائن ولا بالقصير - [00:03:49](#)

الطويل البائن يعني الطويل المفرط في الطول وكذلك ايضا صح هذا عن البراء بن عازب وعن علي رضي الله عنهم جميعا وايضا صح عنهم ان النبي صلى الله عليه وسلم كان ربعة من الخلق - [00:04:17](#)

وفي رواية كان مربوعا. يعني ايه ربعة او مربوع؟ يعني دي وسيط في القامة ليس بالقصير او الطويل ليس بالقصير او الطويل. فيقول لا بالطويل ولا القصير وان مشى بين الطوال سمته انواره - [00:04:31](#)

يعني علتهم علتهم انواره صلى الله عليه وسلم. والطوال جمع طويل. وهذا استدراك حسن جدا من الشعر فاذا كان النبي صلى الله

عليه وسلم ربه يعني متوسط الخلق فهل كان اذا مشى بين من هم اطول منه انقص ذلك من هيئته صلى الله عليه وسلم؟ قل لا -

[00:04:47](#)

بل كان نور هيئته صلى الله عليه وسلم يعلوهم ويغطي عليهم فلا يرى مع نوره صلى الله عليه وسلم شيئا ويرى كل شيء انقص منه مع نور هيئته صلى الله عليه وسلم - [00:05:08](#)

لا بالطويل ولا القصير وان مشى بين الطوال سمته انواره. واذا تكلل بالجمان جبينه عرقا لامر عظمت اسراره اذا تكلل بالجبان جبينه عرقا بالجمان بالجمان هكذا في النسخة المختصرة من القصيدة التي نقلها ابن شاعر القطبي في فوات الوفيات - [00:05:21](#)
وفي الديوان المطبوع كالجمان كالجمان لكن بالجمان اجود واليق. يعني كما هو ظاهر والجمان اللي هو ليه؟ جومان اللي هو اللؤلؤ وتكلل اي تزين به كما يتزين التاج بالجواهر. ونحو ذلك - [00:05:43](#)

وعرقا هذا تمييز لبيان المشبه المبهم. هم. فالمعنى اذا تزين جبينه صلى الله عليه وسلم باللؤلؤ من حيث كونه قد تعرق هذا هو المعنى صلى الله عليه وسلم. واذا تكلل بالجمان جبينه عرقا لامر عظمت اسراره. الامر اللي هو الشأن - [00:05:59](#)

ها واللام ها هنا للتعليل اي لاجل شأن عظمت اسراره. اي له اسرار معظمة مفخمة. ولعل في هذا اشارة لعرق النبي صلى الله عليه وسلم او شدة تعرقه عند نزول الوحي خصوصا - [00:06:21](#)

كما صح عن عائشة رضي الله عنها انها قالت ولقد رأيته ينزل عليه الوحي في اليوم الشديد البرد فيفصل عنه وان جبينه ليتفصل عرق. يوم شديد برد ومع ذلك ينتهي الوحي. وقد تفصد جبين النبي صلى الله عليه وسلم عرق. تمام؟ وطبعا - [00:06:36](#)
لو قلنا ان هو يشير لهذا ها لم يعظمت اسراره ليس المقصود ان ان هذا هو وصف العرب في هذه الحالة فقط ولكن المقصود التنبيه بلطف على وفي احوال ذلك التعرق النبوي المبارك - [00:06:55](#)

طيب يقول له ايه؟ واذا تكلل بالجمان الشرط. واذا تكلل بالجمان جبينه عرقا لامر عظمت اسراره. فلا ريح وهو ازكى واطيب مخبرا من ريح مسك فضه عطاره فلا ريحه ازكى فلا ريحه ازكى. فها هنا هي رابطة لجواب الشرط. وجواب الشرط هنا جملة اسمية -

[00:07:09](#)

واللام بعدها خلى ريحه. اللام هذه تسمى لام الابتداء او لام التوكيد. ها فين التوكيد؟ والريح اي الرائحة والها في ريحه رجعة الى العرق او راجعة الى النبي صلى الله عليه وسلم نفسه - [00:07:33](#)

وازكى يعني اطيب واجمل من قولهم رائحة زكية يعني رائحة طيبة وجميلة. فلا ريحه فلا ريح العرق او ريح النبي صلى الله عليه وسلم في هذه الحالة ازكى واطيب مخبرا. ايه هو المخبر؟ المخبر هو خلاف المظهر والمنظر - [00:07:48](#)

اللي هو الايه؟ اللي هو الحقيقة والجوهر. يبقى المخبر هو الحقيقة والجوهر الذي هو خلاف المظهر والمنظر. وهذا من التنبيه على الشيء بغيره. لانه لو كان المخبر زكيا طيبا فالمظهر والمنظر اولى. خاصة في امر الرائحة. هم - [00:08:04](#)

فهو يقول ايه فلا ريحه ازكى واطيب مخدر من ريح مسك فضه عطاره. العطار هو بائع العطر. ها العطار. ده برضه على باقي التوابل بس هو الاصل ان هو بقى قاعد عطر - [00:08:20](#)

فالعطار بائع العطر وعطاره اي عطار ذلك المسك المتصدي لاستخراجه وبيعه. ويقول فضه عطاره ها هنا عايضة عليه على المسك اي فضل مسك وهذا فيه مجاز حذف اصله فض فض ختمه - [00:08:32](#)

او فض فأرته والفض هو ايه؟ الفض اللي هو الفتح او الكسر او الفك ونحو هذا كله يسمى فض. ها ففض ختم المسك او فض فقرة المسك. المسك يستخرج من فقرة من الغزال. فيه كده كيس في الغزال يسمى فقرة الايه؟ فقرة الغزال او فقرة المسك -

[00:08:51](#)

الموجودة في الغازات ها وهذا الكيس يؤخذ ويفض. فالمسك يستخرج من فقرة الايه؟ من فقرة الغزال ثم فالفارة تفض ليستخرج منها الايه؟ المسك. ثم يوضع هذا المسك المستخرج في قوارير وتختم. تختم يعني تغلق باحكام - [00:09:09](#)

ثم تفض هذه القوارير كذلك يستخرج منها المسك بعد ذلك ويستعمل. والرائحة كما هو معلوم تكون اشد ما تكون عند الفض. اول ما

تفتح تظهر الرائحة اشد به كاشد ما تكون. هذا ظاهر - 00:09:26

وهذا المعنى متروك المعنى هذا الذي ذكره السرسري مطروق ومشهور جدا في كلام الشعراء آآ كقول آآ الطفيل الغنوي. الطفيل الغنوي طبعاً شاعر آآ جاهلي معروف يقول وكمن من نعمة لبني لبني كلاب لها ارج كما - 00:09:39

افض العطار وخير كان عند بني كلاب اعروه وردوا ما استعاروا هذا آآ يعني ايه؟ لها ارج كما فض العطار كما فض العطار. فض العطر يعني وايضا في هذا المعنى بيتان رائعان لابن حيوس - 00:09:55

وكان يمدح بهما ناصر الدولة. ناصر الدولة ده اللي هو اخو سيف الدولة الحمداني. سيف الدولة مشهور في مسألة الايه؟ الثناء المتنبي ومدح المتنبي وما شابه. لكن ناصر مدحه ابن حيوز بيتين جميلين جدا رقيقين. يقول ايه؟ يقول اخبار مجدك كاد يحفظها الدجى

مما يكرر ذكرها ثماره - 00:10:15

والمسك اول من يفوز بعرفه في وقت فض ختامه عطاره جميل جدا بيتا وايضا في هذا المعنى بنسبة فروة المسك يعني قول

الاحوص يقول كأن ثارة مسك فض خاتما صهباء طيبة - 00:10:35

من مسك دارنا فايضا هي في معنى فض فقرة الايه؟ فض فقرة المسك فمعنى البيت مهم معنى البيت ان النبي صلى الله عليه وسلم اذا تكلل جبينه بعرق كالجمان فلا رائحة ذلك العرق - 00:10:52

او رائحة النبي صلى الله عليه وسلم اطيب وازكى من رائحة المسك عند فض العطار لخاتم قارورة المسك او فقرة المسك هذا هو

معنى الايه؟ هذا هو معنى البيت. طيب - 00:11:08

في بيت هنا سقط من النسخة الرواية المختصرة من القصيدة هنزيده من ايه؟ من آآ من رواية الديوان يقول فيها واذا بدا في حلة

ثمانية قد زان دائر طوقها ازراه. واذا بدا ظهر النبي صلى الله عليه وسلم للناس في حلة يمنية ها في ثوب يماني - 00:11:20

في حلة يمنية قد زان دائر طوقها ازراه يعني زين طوق الحلة المدور زين طوق الحلة المدور ازرار ذلك الطوق. ها هنا في ازراه

راجعة للايه بالطوق قد زان دائر طوقها اسراره يعني الطوق المدور بتاع الحلة مزين بالايه؟ بازرار. مزين بازرار. واذا - 00:11:40

في حلة يمنية قد زان دائر طوقها ازراه فالشمس بعد الصحو مشرقة السنة والبدر في فلك الكمال مدار فالشمس بعد الصحو مشرقة

السنة الفاء هنا ايضا رابطة لجواب الشرط وجواب الشرط هنا جملة اسمية كذلك والمبتدأ في هذه الجملة محذوف - 00:12:06

اصل الكلام فهو الشمس فهو الشمس. واذا بدا في حلة يمنية قد زان دائر طوقها ازارو فهو الشمس بعد الصبح مشرقة السما فهو

الشمس اي النبي صلى الله عليه وسلم. وهذا يسمى تشبيه بليغ. يعني المقصود مش وصف التشبيه هو مصطلح. التشبيه البليغ هذا

هو التشبيه الذي - 00:12:26

منه اداة التشبيه فهو فلم يقل على التقدير يعني لم يقل فهو كالشمس. بل قيل فهو الشمس. وهذا بليغ. لذلك سموه سموه تشبيها

بليغا. يعني كأنه ننكر ان الامر مجرد تشبيه. بل هذه تكاد تكون الحقيقة - 00:12:46

فالشمس بعد الصحو هو انقشاع الغيم مشرقة السنة السنة اللي هو الضوء. فالمعنى انه صلى الله عليه وسلم اذا ظهر للناس

وطلع عليهم في حلة يمنية فهو اذا كالشمس - 00:13:02

التي تسطع بعد انجلاء الغيم ولها ضوء مشرق عند سطوعها وايضا ليس المقصود ان هذا الوصف للنبي صلى الله عليه وسلم مختص

لبس حلة يمنية بل هذا وصفه صلى الله عليه وسلم في كل حين - 00:13:17

وفي كل لباس لكن هذا خرج مخرج الغالب لان النبي صلى الله عليه وسلم الغالب عليه انه كان يطلع على الناس بهذا وهذا كقول

الفقهاء مسلا في تقييد التيمم والرهن بالسفر في القرآن. ان كنتم على سفر هل هذا خاص بالسفر شرط؟ لازم تكون في السفر؟ لأ مش

شرط ولكن هذا خرج مخرج الغاية - 00:13:32

وايضا كقول الله سبحانه وتعالى وربائبكم اللاتي في ايه؟ في حجوركم. هل يشترط ان هم يكونوا في حجورهم؟ لأ مش شرط. يبقى

هذا ايضا يقول الفقهاء هذا يخرج مخرج الشرط ولكن خرج مخرج الايه؟ الغالب وهكذا وهكذا. وعن انس رضي الله عنه انه قال كان

كان احب الثياب الى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:13:52

او كان احب ثوب يلبسه النبي صلى الله عليه وسلم الحبرة الحبرة والحبر او الحبر هذا ثوب قطني يمانى. ها ثوب قطني يمانى وايضا
اه اه عن عون ابن ابي جحيفة عن ابيه قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وعليه حلة حمراء كاني انظر الى بريق ساقيه -
00:14:12

وقال بعض الرواة اراها الحبر تمام؟ اللي هي ايضا الحلة اللي هي ايه؟ حلة يمانية. حلة يمنية. هنقول على اي حال استقراء النصوص
يفضي الى الظن بان البرود اليمانية كانت من اكثر - 00:14:34

ما يلبسه النبي صلى الله عليه وسلم يتزين به ويتجمل به. وان كان ايضا صح عن ام سلمة رضي الله عنها الحديث المشهور ان كان
احب الثياب الى النبي صلى الله عليه وسلم يلبسها القميص - 00:14:48

تمام يعني فالمقصود ان هذا خرج مخرج الغالب ولكن النبي صلى الله عليه وسلم كان كالشمس اذا طلع على الناس في كل وقت وفي
كل حين وفي كل ثوب. فالشمس بعد الصحو مشرقة السنة والبدر في فلك - 00:14:58

بالكمال مداره. يعني اذا طلع النبي صلى الله عليه وسلم وبدا للناس فهو ايضا البدر الذي مداره اي دورانه في فلك الكمال. في فلك
الكمال وقد روي عن الربيع بنت معوذ رضي الله عنها انها قالت - 00:15:09

آآ وكان هذا لما قال لها آآ احدهم صفي لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم. قال دي قالت لو رأيته رأيت الشمس طالعة لو رأيته
رأيت الشمس طالعتك. وعن ابي هريرة رضي الله عنه انه قال ما رأيت شيئا ما رأيت شيئا احسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم
كأن الشمس - 00:15:26

تجري في وجهه وعن جابر بن سمرة رضي الله عنه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة اضحيان. ليلة صحوه يعني ما
فيش غيم القمر ظاهر. ها؟ وعليه - 00:15:45

حلة حمراء فجعلت انظر اليه والى القمر. فلهو عندي احسن من القمر. فلهو عندي احسن من القمر وعن كعب بن مالك رضي الله عنه
انه قال ايضا كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا سر استنار وجهه - 00:15:57

حتى كأنه قطعة قمر وقيل لجابر رضي الله عنه اكان وجه النبي صلى الله عليه وسلم مثل السيف يعني ويلمع مع استطالة
كالسيف يعني. فقال لا. كان مثل الشمس والقمر وكان مستديرا - 00:16:12

كان مثل الشمس والقمر وكان مستديرا. فهذا كله من تشبيه الصحابة. هذا كله هو غيره من تشبيه الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم
وتشبيه وجه النبي صلى الله عليه وسلم حين يطلع - 00:16:28

عليهم حين ينظرون اليه كأنه في كل مرة يروونه الايه؟ يروونه بالفعل الشمس او القمر من الاحاديث الضعيفة في هذا الباب ولكن اه
لطيفة ما اخرجه البيهقي وغيره عن عائشة رضي الله عنها انها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يخصف نعله وكنت اغسل.
كان النبي قاعد بيخصف نعله - 00:16:38

وانا كنت ايه وانا كنت اخزل. فنظرت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فجعل جبينه يعرق. وجعل عرقه يتوقد نورا ها قالت فبهت
اتأخذت اتأخذت من يعني من دلائل وجه النبي صلى الله عليه وسلم - 00:16:56

قالت فنظر الي فنظر الي فقال ما لك بهدت فقلت يا رسول الله نظرت اليك فجعل جبينك يعرق. وجعل عرقك يتولد نورا. فلو رآك فلو
رآك ابو كبير منه ثلي لعلم - 00:17:15

انك احق بشعره. لعلم انك احق بشعره فقال النبي صلى الله عليه وسلم وما يقول يا عائشة ابو كبير الهزلي؟ قالت يقول مبرئ من كل
غبر حيضة وفساد مرضعة وداء مغيل. واذا نظرت الى - 00:17:29

صرة وجهه بركة برق العارض المتهلل فكانت هذا هذا الوصل احق به النبي صلى الله عليه وسلم ثم يقول بعد ذلك متقلدا بالسيف
ليس مباليا. بمن التقى عزت به انصاره. متقلدا بالسيف ليس مباليا. متقلدا بالسيف ليس يعني - 00:17:43

ليس يعني متقلدا ها متقلدا آآ هذا حال هذا حال فالنبي صلى الله عليه وسلم اذا بدا اذا بدا كالشمس والقمر متقلدا بالسيف
متقلدا بالسيف ويقال متقلدا بالسيف ومتقلدا بالسيف اي معلقا السيف عليه معلقا السيف عليه متقلدا بالسيف ليس مباليا - 00:18:06

لمن التقى ليس مباليا بمن التقى. وحاله كذلك صلى الله عليه وسلم انه ليس يبالي بمن التقى. يعني لا يخاف ولا يهتم ولا يفزع عزت به انصاره. عزت به انصاره. فهم الذين عزوا بشجاعته وبأسه وهم الذين يحتمون به. وهو الذي يفزعون اليه. وقد صح عن علي - 00:18:29

رضي الله عنه انه قال كنا اذا احمر البأس يعني اشتد اشتدت الحرب ولقي القوم القوم اتقينا برسول الله صلى الله عليه وسلم فما يكون ان احد ادنى من القوم منه. ومين القائل؟ ركز ما هو مين القائل؟ قال علي رضي الله عنه الذي كان مضرب المثل في الشجاعة والبأس - 00:18:48

يعني يعني الوصف ايضا ينظر فيه الى الواصف. هل الواصف ممكن يكون الواصف بيبالغ عشان هو ليس ليس له يعني ايه آ يعني معرفة بهذا الشأن. لكن انا علي رضي الله عنه - 00:19:08

وصح ايضا عن البراء بن عازب انه قال كنا والله اذا احمر البأس اشتدت الحرب ها نتقي به. وان الشجاع منا للذي يحابي به. الشجاع هو اللي يقف نفس الخط وكل الناس وراه. الشجاع الشجاع بقى هو اللي ايه؟ هو اللي واقف معه عن نفسه الخط في مقدمة الايه؟ في مقدمة الجيش. وصح عن انس رضي الله عنه انه قال كان النبي - 00:19:18

صلى الله عليه وسلم احسن الناس واشجع الناس. ولقد فزع اهل المدينة ليلة فخرجوا نحو الصوف. يفزع حصل حصل صوت شديد فزع واهل المدينة وخرجوا ببسرقونا نحو ذلك الصوت فاهمين وهم خارجين استقبلهم النبي صلى الله عليه وسلم وقد ايه وقد استوضح الخبر او استبرأ الخبر - 00:19:38

وهو على فرس لابي طلحة عري يعني ايه فرس عري؟ يعني ايه فرس مجرد من السرج مش عليه سرج. يعني وانك انت تخرج تخرج على على فرس وتقوم فرسا يعني عري من غير - 00:19:57

ليس هينا وليس سهلا. وفي عنقه السيف فكان راكب على فرس علوي في عنقه سيف وهو يقول لم تراعوا لم تراع. يعني ما تخافوش لا تفزعوا لا تفزعوا ولم نتكالب المشركين آ نتكالب المشركون يوم حنين وفر الناس ثبت النبي صلى الله عليه وسلم وجعل يقول انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب - 00:20:11

وصح ايضا عن علي رضي الله عنه في يوم بدر خصوصا قال ولقد رأيتني ها سيدنا علي وليقول علي رأيتني يوم يوم بدر ونحن نلوذ بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو اقربنا الى العدو. وكان صلى الله عليه وسلم من اشد الناس يومئذ بأسا - 00:20:31

وطبعا هناك قصة بديعة جدا عن جبر بن عبد الله ان بعد غزوة غزاها النبي صلى الله عليه وسلم تبعهم اعرابي موتور وكانوا قد نزلوا في في واد وتفرق الناس في العضاة يستظلون يستظلون تحت الايه تحت الشجر يعني وعلق النبي صلى الله عليه وسلم سلاحه بايه؟ بشجرة او سمرة - 00:20:46

فجاء اعرابي للنبي صلى الله عليه وسلم وهو نائم فاخذ السيف ها فسله واقبل على النبي صلى الله عليه وسلم وقال من يمنعك مني فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله - 00:21:04

ويقول الاعرابي من يمنعك مني؟ يقول الله منتهى الثبات فوق السيف من الاعرابي واخذه النبي صلى الله عليه وسلم فدعا النبي صلى الله عليه وسلم اصحابه واخبرهم بخبر الاعرابي والاعرابي جالس يعني جالس محسور. ها - 00:21:15

ثم عفا عنه النبي صلى الله عليه وسلم. وبمناسبة السيف يعني عد للنبي صلى الله عليه وسلم اسياف اه اه كثيرة وقيل ان اول سيف كان كان للنبي صلى الله عليه وسلم كان اسمه مأثور - 00:21:29

اول سيف تملكه النبي صلى الله عليه وسلم كان اسمه مأثور. وقد ورثه النبي صلى الله عليه وسلم من ابيه ومن اشهر سيوف النبي صلى الله عليه وسلم ذو الفقار ذو الفقار وقيل انه لم يكن يفارقه - 00:21:42

ولكن النبي صلى الله عليه وسلم كانت له ايه؟ كانت له اسياف كثيرة طيب متقلدا بالسيف ليس مباليا بمن التقى عزت به انصاره. حلول آ حلول السكينة حلل السكينة ذات لباسه والبر والاخلاص فيه شعاره. حلل السكينة والثبات لباسه والبر والاخلاص فيه شعاره.

حلل السكينة - 00:21:53

حلل السكينة والثبات لباسه. الحل جمع خلة. والحل الثوب. ولما كان الثبات والسكينة ملازمين للنبي صلى الله عليه وسلم ملازمة
الاثواب للانسان لجسد الانسان استعار لهما صورة الثياب. وجعلهما كاللباس له صلى الله عليه وسلم بملازمة - [00:22:16](#)
فيما له صلى الله عليه وسلم. وهذا كاحد الوجهين في قول الله تعالى ولباس التقوى ولباس التقوى تشبيه التقوى بالثياب ها بالثياب
التي يعني تلبس اليد تلبس الانسان. وايات السكينة والثبات في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم كثيرة جدا. ويكفيك - [00:22:36](#)
يكفيك موقف النبي صلى الله عليه وسلم في الغار مع ابي بكر رضي الله عنه تلك السكينة التي خلدتها القرآن الا تنصروه فقد نصره
الله اذ اخرجهم الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا. خلاص يعني في الاخر السيوف بينه وبين
السيوف - [00:22:52](#)

يعني اشبار خلاص لو نظر احدهم تحت قدمه لرأينا كل شيء انتهى ومع ذلك في منتهى الثبات ومنتهى السكينة لا تحزن ان الله معنا.
فانزل الله سكينته. هذه سكينه خلدتها رب العالمين سبحانه وتعالى. فانزل الله سكينته عليه وايده بجنود ايه؟ وايضا موقف الاعرابي
الموتور - [00:23:06](#)

رضي الله عنه شف السبات من ينصرك مني الله من يمنحك مني الله وحتى حديث النبي صلى الله عليه وسلم الثبات الشديد في صلح
الحديبية والنبي صلى الله عليه وسلم يقول يا ابن الخطاب اني رسول الله ولن يضيعني الله - [00:23:23](#)
فكان يعني موقف النبي صلى الله عليه وسلم مليئة بالسكينة والثبات عظيمة جدا. كانت ملازمة للنبي صلى الله عليه وسلم والبر
والاخلاص فيه شعاره البر البر مصدر برة. برة برا والبر هو فعل الخير. والاخلاص فيه الهاء هنا راجعة الى البر اي الاخلاص في فعل
الخير - [00:23:38](#)

والشعار ايضا من جملة الثياب الشعار احنا اتكلمنا عن الحلل ها لباسه ها ايه ثاني؟ كان البر والاخلاص في البر شعار النبي صلى الله
عليه وسلم. الشعار هنا مش المقصود به - [00:23:58](#)
العلامة. الشعار هنا من جملة الثياب كذلك. لكنه يكون تحت غيره من الثياب. يكون ملاصقا للبدن زي الملابس الداخلية كده. هذه تسمى
شعارا الملابس الملاصقة لبدن الانسان اللي هي بتلبس تحت الثياب. ها هذه تسمى ايه؟ تحت غيرها من الثياب. هذه تسمى شعارا -
[00:24:11](#)

وحينئذ يقال في هذا في هذا الشطر ما قيل في سابقه يعني ان هو في الاخر يعني لانها لان هذا ملازم للنبي صلى الله عليه وسلم
جعله كالثوب الاليه؟ الملازم - [00:24:29](#)
لجسد الاليه؟ لجسد الانسان وقد يربي شعارها هنا ايضا العلامة والسمة. فشعاره الذي يعرف به عند الناس هو البر والاخلاص فيه
والاخلاص في البر يعني. لكن ما ذكرناه الاول اولي. ها؟ لانه يناسب الاولان الشطر الاول ويناسب الهيئة بعد ذلك. وايضا لان الشعار
بالمعنى الاول ها؟ ادخل - [00:24:39](#)

في الخفاء الذي هو اليق بالاخلاص. اما المعنى الثاني فادخل في الظهور. الشعار بمعنى السمة والعلامة هذا يعني فيه معنى من ظهور
اكثر. لكن الشعار اللي هو الملابس الداخلية او الملاصق لبدن من الثياب هذا فيه معنى الخفاء وهو بيتكلم عن الاخلاص. هو بيتكلم
عن الاليه؟ عن الاخلاص والاخلاص في فعل الخير. والنبي صلى الله عليه وسلم كان اعظم - [00:24:59](#)
من الناس برا في كل شيء. يعني حتى قالت خديجة رضي الله عنها كلا والله ما يخزيك الله ابدا. وما يخزيك الله ابدا انك لتصل
الرحم وتصدق الحديث وتحمل - [00:25:20](#)

وتكسب المعدوم او تكسب المعدوم وتقري الضيف وتعين على نهو بالحق وكان النبي صلى الله عليه وسلم اقرب الخلق واسمح الخلق
نفسا وهذا كثير جدا يعني. يعني لا يحاط به - [00:25:30](#)
ثم يقول وضميره التقوى وضميره التقوى واوتي حكمة فازداد منها عقله ووقاره وضميره التقوى. الضمير ها هنا هو المضمير. الضمير
هو المضمير. ما يضره الانسان في نفسه مضاره صلى الله عليه وسلم هو التقى. ما يدمره النبي صلى الله عليه وسلم في نفسه هو
التقوى. اي تقوى الله سبحانه. اي اتقاء غضبه - [00:25:41](#)

هو ما يلزم عن ذلك من خشيته وامتنال او امره واجتناب مناهيه وضميره التقوى واوتي حكمة فازداد منها عقله ووقه فهو فاوتي ها هنا هذا مبني لما لم يسمى فاعله. هو بقال مبني لمجهول. من اتى اتي يعني اعطى. ها؟ فاوتي يعني اعطي - [00:26:04](#)

اعطي ها؟ ولعل المراد بالحكمة هنا حكمة مخصوصة. وهي ما اوحى الله جل وعلا الى نبيه صلى الله عليه وسلم وما علمه من السنة والله سبحانه وتعالى في القرآن قرن بين الكتاب والحكمة عدة مرات. وقيل ان الحكمة في هذه المرات التي قرن الله سبحانه وتعالى فيها بين الكتاب والحكمة ان الحكمة - [00:26:25](#)

هنا السنة وما علمه الله جل وعلا للنبي صلى الله عليه وسلم آ آ من بيان ما في الكتاب وتفصيل مجمل ما في الكتاب. ومن ذلك ايضا مثلا قول الله سبحانه وتعالى - [00:26:44](#)

وانزل الله عليك الكتاب آ والحكمة وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما انزل الله عليك الكتاب والحكمة. قيل حكمة هنا الاية؟ السنة. ما علمه الله سبحانه وتعالى النبي صلى الله عليه وسلم من بيان آ من بيان ما في الكتاب وتفصيل - [00:26:56](#)

مجمل الكتاب ونحو ذلك. فالنبي صلى الله عليه وسلم نيجي بقى للبيت. النبي صلى الله عليه وسلم قال ايه ها؟ بيقول ايه؟ فازداد منها فازداد منها عقله وقارا. فالنبي صلى الله عليه وسلم - [00:27:13](#)

كان قبل الوحي قبل ان يوحى اليه كان ذا عزة ووقار وهيبة لكن لما اوتي الوحي وعلم ما لم يكن يعلم ازداد بسبب ذلك ازداد بسبب ذلك. عقله ووقاره صلى الله عليه وسلم - [00:27:23](#)

فتكون منها هنا سببية. فازداد منها منها يعني بسببها وقد تكون الابتدائي للغاية يعني فتصور الحكمة وكأنها يعني مش كاي يقتبس منها او عين ينهل منها فتكون منها هنا بمعنى ابتداء الغيب - [00:27:37](#)

او من سببه ازداد منها يعني بسببها عقله ووقاره. بسبب الحكمة التي يعني ايه؟ وتاه النبي صلى الله عليه وسلم والصدق منه والوفاء طبيعة والعفو والصفح الجميل والعفو والصفح الجميل دثاره. والصدق منه والوفاء طبيعته - [00:27:53](#)

والصدق منه والوفاء طبيعته والوفاء منه طبيعة. منها هنا لابتداء الغاية. هم. يعني الصدق الصادر منه صلى الله عليه وسلم والصدق الصادر من النبي صلى الله عليه وسلم والصدق منه والوفاء طبيعة اي جيلة لا يتكلفها - [00:28:12](#)

جيلة يفعلها بجبلته بطبيعته ها والمشركون انفسهم قالوا للنبي صلى الله عليه وسلم ما جربنا عليك كذبا قط بالسنتهم قالوا هذا. بل روي ان النضر بن حارث قام خطيبا في قريش لما استعلم النبي صلى الله عليه وسلم بالرسالة فقال يا معشر قريش - [00:28:30](#)

انه والله قد نزل بكم امر ما اوتيتم له بحيلة بعد. ما عندكوش حيلة لهذا الامر. قد كان محمد فيكم غلاما حدثا ارضاكم فيكم ها واصدقهم حديثا واعظمكم واعظمكم امانا. حتى اذا رأيتم في صدغيه الشيب - [00:28:49](#)

وجاءكم بما جاءكم به قلتم ساحر. لا والله ما هو بساحر. يعني انتم في النهاية انتم انتم محطوطين في مزنق صعب. اصل ده ده بالزات مش هينفعوا تكذبوه ببساطة ولا تقول ان هو سحب ببساطة اذا كان وهو طفل او حدس صغير مراهق صغير كنتم شافينه اعظمكم اعظمكم امانة واصدقكم حديثا وارضاكم - [00:29:06](#)

هيجي بعد ما يعني ما يعني ايه ما تم عقله وتم وقاره ويعني وظهر الشيء في صدغيه. هتيجي تقول دلوقتي ساحر او دلوقتي كذاب يعني بيقول لي يعني ايه يعني تبقى حاجة ايه حاجة سخيطة للغاية السخف. ان يقال لا انهي هذا. لا والله ما هو بسحر. شوفوا بقى تعملوا ايه لكن بلاش - [00:29:25](#)

الطرق الاية السخيفة دي بني امية بن خلف امية بن خلف وهو على الكفر وهو على محاربة النبي صلى الله عليه وسلم. لما قال له معاذ آ آ لما قال له سعد ابن معاذ ان النبي صلى الله عليه وسلم آ ذكر ان المسلمين سيقتلونه سيقتلون امية بن خلف فزع امية بن خلف جدا وقالوا والله ما هي - [00:29:45](#)

يكذب محمد يتحدث ده كده صادق بيقى انا اكيد هيموتوني فعلا يعني ومراته صدقته على هذا ان هو النبي صلى الله عليه وسلم لا يكذب طالما قال ان هم هيقتلوك فعلا. رجل تمنمية ابن خلف جبن عن الخروج يوم بدر واخذ ابو جهل يعني يتحاييل عليه كده -

ويعني ولم يخرج معهم الا بعد جهد شديد واتقتل برضه. بعد ما يعني بعد ما كان حاول يأمن نفسه لكن هو كان مصدق تماما طالما محمد صلى الله عليه وسلم قال ان هم - [00:30:22](#)

يقتلوه بهم ايه؟ وهم يقتلوه. وهو كان خائش وحاربه. وهو عارف ان هو صادق والصدق منه هو الوفاء طبيعة قد قال النبي صلى الله عليه وسلم ينهى جيوشه عن الغدر ويأمرهم بالوفاء وحفظ العهد. وفي حديث سؤال هرقل لابي سفيان - [00:30:32](#) وكان يومئذ عن الكفر وكان مبغضا للنبي صلى الله عليه وسلم. اقر ابو سفيان ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يغدر ويكفي وفاء النبي صلى الله عليه وسلم لابي بكر - [00:30:49](#)

فالنبي صلى الله عليه وسلم يقول ما لاحد عندنا يد الا وقد كافيناه ما خلا ابا بكر. ما خلا ابا بكرها فان له عندنا يدا يكافيه او يكافئه الله جل وعلا بها يوم القيامة - [00:30:59](#)

ده النبي صلى الله عليه وسلم هو فيه نعمة نعمة يعني يؤتها احد من ان هو من ان هو انسان ينقذه من الضلال يأتيه بالهدى يخرجهم من الظلمات للنور ومع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم يرى ان مع ما فعله معه ابو بكر رضي الله عنه يعني لا يكافئه النبي صلى الله عليه وسلم - [00:31:12](#)

وفاء النبي صلى الله عليه وسلم لخديجة رضي الله عنه وذكره لخديجة وصديقات خديجة يذبح الذبيحة يوزعها صديقات خديجة وفاء لخديجة رضي الله عنها. وفاء للنبي صلى الله عليه وسلم من الانصار - [00:31:29](#) لما وقف النبي صلى الله عليه وسلم لما يعني ظهر ما ظهر من كلام بلغ النبي صلى الله عليه وسلم عن الانصار فقال النسيم يا معشر الانصار. الم يأتكم ضلالا فهذاكم الله بي؟ الم يأتكم - [00:31:40](#) متفرقين فجمعكم الله به. الم اترك اعداء فالف الله جل وعلا بين قلوبكم بي؟ فعقدوا يقولون بالي يا رسول الله. بلى يا رسول الله. وسكتوا. فقال يا قال النبي صلى الله عليه وسلم يا معشر - [00:31:50](#)

الا لا تجيبون؟ مش ما تردوش علي؟ فقال بما نجيب يا رسول الله. قال افلا تقولون جئتنا خائفا فامناك وطريضا فاويناك ومخذولا في المصائب هناك فاكرين بل الله المن علينا والرسول احنا ما نمش احنا على الله جل وعلا وعلى النبي صلى الله عليه وسلم المنة لله ولرسوله - [00:32:00](#)

فالنبي صلى الله عليه وسلم يعني لم لم يجحد يده صلى الله عليه وسلم. وكان يذكرهم بها في هذا المقام. لو عايزين تقولوا قولوا دلوقتي لكن كده نقول لله ولرسوله ايه؟ لله ولرسوله المنة. احنا كله من وفاء النبي صلى الله عليه وسلم. مع ان مهنة النبي صلى الله عليه وسلم على كل هؤلاء لا تقارن. لا تقارن باي شيء يفعل - [00:32:22](#)

والصدق منه والوفاء طبيعة والعفو والصفح الجميل دثاره. دثاره. هذا فيه ضرب من الاقتباس. ها فعطف الصفح على العفو هذا هذا قرآني المنشأ. جاء في القرآن اربع مرات وقيل ان الصفح ابلغ من العفو. ايه الفرق بين الصفح؟ والعفو؟ الصفحة ابلغ من العفو. لان الصفح الصفح اصله الجانب - [00:32:40](#)

صفح صفح الانسان هو جانب الانسان. ها الصفح هو ان تعطي الشيء جانبك معرضا عنه تعطي شيء اجانب كما راض عنه. فهو فالصفح والاعراض عن الشيء ومجاوزة الشيء كأنه لم يحدث اصلا. فلذلك الانسان قد يعفو قد يعفو لكن لا - [00:33:06](#) ما يعاقبش بس ما يصلحش. لم يتجاوز الامر وفكر تمام؟ وفي نفسه لكن عفا مش هيعاقب قد يعفو لكن لا يصفح وايضا وصف الصفح بالجميل هذا قرآني المنشأ كذلك. وقد قال المفسرون رحمه الله تعالى في الصفح الجميل انه الصفح الذي لا فحش معه ولا - [00:33:24](#)

جزع ولا عتاب والعفو والصفح الجميل دثاره. والصفح الجميل دثاره. الدثار ها تكلمة بقى الثياب. تكلمة الثياب. الدثار هو ما فوق الشعار من الثياب لان الشعار هو المصالح للبدن. طب اللي هيتلبس بقى فوق الشعار هو الايه؟ هو الدثار. هو الدثار. طيب. لماذا بقى؟ فصل الشعر الكلام عن - [00:33:46](#)

الشعار والذثار بالكلام عن الضمير. يعني هو اتكلم عن اللباس يعني الحلل ها حلل السكينة والثبات اللي هي اللباس. واتكلم عن الشعار.

بعد كده اتكلم عن الياه؟ عن ضميره التقوى اوتي حكمة - 00:34:08

بعد كده رجع يتكلم عن الياه؟ عن الدثار. فلماذا فصل بين الشعار والذثار؟ الم يكن الاول الاول ان هو يذكر الدثار بعد الشعار من غير فصل؟ فنقول بيدو ان الشاعر لما - 00:34:18

الشعار الذي هو باطن الثياب وشبه به الاخلاص ناسب ذلك ان يلحق به غير هذا من الامور الباطنة. قبل ان يعود لذكر الدثار الذي هو من ظاهر الثياب ويشبه به الخصال الظاهرة المتعدية كالعفو والصفح. وبدأ بالشعار وكل ما يشبه الشعار من الامور الباطنة التي

في ضمير الانسان وفي نفس الانسان. ثم انتقل للشعار عشان - 00:34:28

يعني ايه يشبه به الطاقة الدثار عشان يشبه به الامور الظاهرة المتعدية العفو والصفح الجميل ونحو ذلك. طبعاً في هذا الباب في هذا

الباب يكفي يكفي عفوهُ صلى الله عليه وسلم يوم فتح مكة - 00:34:50

لا اقول لكم الا كما قال يوسف لاختوته لا تثريب عليكم اليوم اذهبوا فانتم طلقاء وعفا النبي صلى الله عليه وسلم عن المرأة التي اهدته الشاة المسمومة. امرأة بتدي له شاة مسمومة عشان تسم النبي صلى الله عليه وسلم. وعفا عنها النبي صلى الله عليه وسلم. بل يكفي

عفو النبي صلى الله عليه وسلم عن غلط - 00:35:04

يعني بسطاء الاعراب وهو قادر على ان يجعل من احدهم عبرة للآخرين. لكن يتكرر التناول بجهالة ها يعني بسبب طبيعة الشخصية

وهذا ولا يتكرر من النبي صلى الله عليه وسلم سوى العفو - 00:35:19

يعني مثلاً عن انس ابن مالك رضي الله عنه يقول يعني كنت امشي مع النبي صلى الله عليه وسلم وعليه عليه برد غليظ الحاشية.

غليظ الحاشية يعني الحاشية بتاعة يعني بتاعة - 00:35:33

غليظة غليظة مش ناعمة فادركه فادركه اعرابي فحبذ بردائه حبذة شديدة حبذ برداء النبي صلى الله عليه وسلم جبذة شديدة ها فيقول انس فنظرت الى صفحة عاتق النبي صلى الله عليه وسلم وقد اثرت بها حاشية الرداء من شدة الجبذان. احمرت كده وكأن

ايه؟ يعني التهب من شدة - 00:35:43

او يعني اتجلفت من شدة الياه؟ شدة الحب ده يعني ثم قال الاعرابي يا محمد مر لي من مال الله الذي عندك. ليس بمالك ولا بمال

ايبك فالتفت له النبي صلى الله عليه وسلم لسة معه حالا يعني يعني الجلد اتجلف هنا من بالشدة بهذه الطريقة بهذا الاسلوب وهو

النبي صلى الله عليه وسلم فالتفت له النبي صلى الله عليه وسلم وضحك - 00:36:05

وقال اعطوه من مال الله ادوه انا عايز مال الله ادي له مال الله. تمام؟ وضحك النبي صلى الله عليه وسلم ولما كسرت بعيث النبي

صلى الله عليه وسلم وشج وشج اه اه النبي صلى الله عليه وسلم في جبهته وجعلت الدماء تسيل على وجهه ها؟ قيل له يا

رسول الله ادعو الله عليهم فقال النبي - 00:36:27

ان الله لم يبعثني طعان ولا لعان ولكن بعثني رحمة. اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون. وفي رواية لما النبي صلى الله عليه وسلم اه اه

اه آآ رواية الطائف ذهاب النبي صلى الله عليه وسلم من الطائف. لما ظهر آآ لما تولى عنهم وظهر جبريل النبي صلى الله عليه وسلم.

وقال له يعني آآ بعث الله جل وعلا - 00:36:45

اليك ملك الجبال تمر بما شئت. وناداهن ملك الجبال وسلم عليه قال يا محمد اؤمرني بما شئت ان شئت ان اطبق عليهم الاخشبين

فقال النبي صلى الله عليه وسلم بل ارجو ان ان يخرج الله من اصلاهم من يعبد الله وحده لا يشرك به شيئاً - 00:37:07

هذا كله يعني شيء من عفو النبي صلى الله عليه وسلم وصفح النبي صلى الله عليه وسلم جميل ليس معه لا عتاب ضحك للعربي

وقالوا له يعني اعطوه من مال الله اللي هو عايزه - 00:37:21

بس ثم قال بعد ذلك ده بيت بردو سقط من الرواية المتوسطة كان موجود في الديوان قال والعدل سيرته وحق شرعه وسبيله نهج

الهدى ومناره والعدل سيرته. السيرة يعني الحال - 00:37:30

السيرة هي الحالة التي يكون عليها الانسان والطريقة التي يسير بها في حياته. والعدل سيرته وحق شرعه وسبيله نهج الهدى ومناره

يعني وطريقه سبيله يعني طريقه الذي يسير فيه هو طريق الهدى البين الواضح. والنهج هو الطريق البين الواضح - 00:37:46

وطريق الهدى البين الواضح ومناره وناره يعني منار الهدى ها هنا رجاء الهدى اي نوره او منار النهج الهدى والنهش. ويمكن ان يكون من منار الطريق. يبقى ممكن يكون منار هنا بمعنى النور. المنار يعني النور. وايضا المنار منار الطريق. منار الطريق ده اللي هو -

00:38:05

او العلامة التي تبين الطريق هذا ايضا ممكن. وقت صح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان للاسلام صوا ومنارا كمنار الطريق.

يعني علامات كده علامات كبرى بتبين الطريق - 00:38:24

ان الاسلام صوا ومنارا كما نار الايه؟ كما نار الطريق. فممكن وما نار هنا يعني نوره. اه وممكن يكون مناره يعني للعلامات اللي يمشي التي يمشي عليها ويتبعها في ايه؟ في سبيله - 00:38:37

وشريعة الاسلام ملته وبالحق المبين الى الورى اظهاره. وشريعة الاسلام ملته وبالحق المبين الى الورى اظهاره. المبين اي الواضح

والوراء اللي هم الايه؟ الناس وفيها هنا تقديم وتأخير. يعني اصل الكلام واظهاره الى الورى بالحق المبين - 00:38:47

اصل الكلام واظهاره الى الورى بالحق المبين اي كائن بالحق المبين. اظهاره الى الورى كائن وحاصل بالحق المبين والضمير في اظهاره

يجوز ان يكون راجعا الى الاسلام. يعني اظهار الاسلام الى الوراء حاصل بالحق المبين - 00:39:08

ويجوز ان يكون راجعا الى النبي صلى الله عليه وسلم اظهر النبي صلى الله عليه وسلم من الله سبحانه وتعالى الى الورى اصل بالحق

المبين بالحق المبين. الباء هنا يعني تكون في هذه الحالة المصاحبة والملابسة - 00:39:25

ها فالله سبحانه وتعالى اظهر الاسلام الى الناس او اظهر النبي صلى الله عليه وسلم الى الناس ومعه الحق المبين عن صحة الاسلام

والنبوة او الحق المبين عموما لكل شيء والمذهب لكل ضلال وظلمة - 00:39:39

الله سبحانه وتعالى يقول انا ارسلناك بالحق بشيرا ونذيرا. ها؟ يعني مع الحق ها مع الحق يا ايها الناس قد جاءكم الرسول بالحق من

ربكم. يعني ايضا مع الحق ايه؟ من ربكم - 00:39:54

آآ ثم قال بعد ذلك ختم النبوة فهو درة تاجها. وطراز حلتها وطراز حلتها الثمين عياره. وطراز حلتها الثمين عياض ختم النبوة فهو درة

تاجها وطراز حلتها الثمين عياره. ختم النبوة فهو درة تاجها. درة التاج هي افخم - 00:40:08

واغلى وانفس ما في التاج وطراز حلتها الثمين عياره. الحلة اللي هي الثوب. هم. والطراز هو عالم الثوب ونحوه مما يزين به الثوب

التطريز. عارفين التطريز ها هو ده طراز الثوب اللي هو التطريز الموجود في الثوب العالم اللي يكون موجود في الايه؟ في الثوب -

00:40:33

وترايح هم؟ الثمين يعني هذا نعت للطراز هم طراز حلتها الثمين عياره فالطريق فالثمين هو هنا هو نعت الطراز. صفة الطراز. صفة

التطريز الموجود في الثوب والثمين صفة مشبهة باسم الفاعل. وعياره هذا فاعل الصفة المشبهة - 00:40:51

فاعل الصفة المشبهة والهاء ها عيار هذه الهاء راجعة للايه؟ راجعة للطراز. هم. طب يعني ايه العيار؟ عشان بس نفك الكلام كده. يعني

ايه العيار؟ العيار هذا يطلق على ما يعاير به وما يقدر به - 00:41:13

يعني معيار هذا الطراز اذا قدر وعير كان عياره ثميننا هذا كناية عن ثمانية الطراز نفسه بقت تاني وطراز هو صلى الله عليه وسلم فهو

درة تاجها وهو طراز حلتها حلة كانها وصف يعني كأنه شبه النبوة عموما بالحلة وهو - 00:41:26

الذي في هذه الحالة التطريز في هذه الحلة وهذا الطراز ثمين عياره عياره ثمين عياره ايه؟ ثمين. لو عير وقدر سيكون ايه؟ سيعير

بايه؟ بامر ثمين. ويقدر بامر ثمين. ويساوى بامر ثمين - 00:41:47

طيب ابقى بسنته طريقا واضحا رحبا سواء ليله ونهاره. ابقى بسنته طريقا واضحا رحبا ابقى في الناس بعد موته صلى الله عليه

وسلم وترك فيهم طريقا واضحا رحبا. طريقا واضحا رحبا - 00:42:03

وهذا انما كان بسنته صلى الله عليه وسلم. بسنته صلى الله عليه وسلم. والباه هنا مم قلبها هنا بسنته يجوز ان تكون سببية او

للاستعانة عند من يفرق يعني بين السببية والاستعانة. يعني بواسطة سنته ابقى بواسطة - 00:42:18

ها او ابقى بسبب سنته ترك للناس بسنته طريقا واضحا رحبا يتبعونه بعدهم. اذا صاروا على هذه الايه؟ على هذه هي السنة لان سنته

صلى الله عليه وسلم هي ما تدلهم على هذا الطريق - 00:42:35

والمقصود بالطريق الديانة والشرعية. واستعير لهما لفظ الطريق لانهما الموصلان الى الحق والهدى. يبقى ليه هو هنا شبه الدين والشرعية بالطريق ها لان الدين والشرعية كالتريق موصلان الى الاله؟ الى الحق والهدى والى الله سبحانه وتعالى والى نعيم الدنيا والاخرة - 00:42:50

ووصف الطريق بانه واضح يبقى هذا الطريق الذي تركه النبي صلى الله عليه وسلم الناس طريق واضح. لان النبي صلى الله عليه وسلم بين معالمه احسن بيان واتم بيان. ووصف بانه رحب اي واسع - 00:43:10

كناية عامة في هذا الدين من من سعة ويسر وتخفيف ونجاة لكل الناس على اختلاف مشاربهم اذا هم ساروا على ذلك الطريق الاحمر والاسود والابيض يعني العجمي والعربي اي حد - 00:43:22

رحب لكل احد لمن امن بالنبي صلى الله عليه وسلم لمن وحد الله سبحانه وتعالى وامن بالنبي صلى الله عليه وسلم. فيسعى الناس جميعا ابقى بسنته طريقا واضحا رحبا سواء ليله ونهاره. فهذا الطريق من شدة وضوحه يستوي ليله ونهاره. فهو مضيء واضح بين في الاله؟ في الحالتين - 00:43:38

تركتكم على المحجة البيضاء ليلها كنهارها الليل كان النهار ما فيش فيه ضلام. الليل كان نهار فبالتالي لا يحيد عنها ولا يزيغ عنها الا هالك ما خلاص بعد كل هذا الوضوح وهذا البيان وهذا التأكيد وهذا كل هذا الانسان يعني يزيغ عنها لا يزيغ عنها الا ايه - 00:43:57
الا هالك طيب ثم بعد ذلك طيب الايات التالية الايات التالية هي من آ آ يعني هو في في عدة نسخ او عدة روايات للقصيدة. تمام؟ في رواية مختصرة آ آ يعني هذه نقلها ابن شاعر القطبي آ آ في كتاب فوات الوفيات - 00:44:16

وهذه اللي ممكن هنطيل فيها شوية عند الكلام فيها. وفيه هناك زوائد من روايات اخرى ومن نسخ للديوان. له ديوان مخطوط في مخطوطات كثيرة جدا لهذا الاله؟ لهذا النسخ. والقصيدة في بعض المخطوطات اطول من بعض او انقص من ايه؟ او انقص من بعض. والظاهر ان هو كان يعني ايه؟ في مواطن مختلفة في احواله - 00:44:34

والمختلفة كان ممكن يزود وينقص. يعني مسلا هنجد مسلا القصيدة في في النسخة المختصرة وكأنه يعني وكأنه مدح مطلق للنبي صلى الله عليه وسلم. وفي نسخة مطولة موجودة في بعض الاله؟ آ آ في بعض نسخ الديوان. كأنه يعني كأنه يتغنى بهذه القصيدة بين يدي الحجاج اثناء - 00:44:54

يعني اثناء يعني ايه او قبل سفرهم يعني. تمام؟ وهناك رواية اخرى يبدو منها ان هو كان يقولها وقد يسرى هو يحج بالفعل فهو كان في الطريق هو بنفسه في الطريق يبقى في رواية هو بيكلم فيها واحد رايح وهو مش هيقدر يروح متخلف ومش هيقدر يروح متخلف عنهم يعني فمش هيقدر يروح فبيبلغوا في رواية يبدو ان هو راح بالفعل - 00:45:14

انه شال بقى وخط ايه اتكلم عن الجزء بقى اللي هو راح بقى وشاف فعلا بعد هذا لهذا الشوق وما شابه ذلك. والفئة الاخرى مطلقة مش فيها ذكر الاله؟ فكر الحج والسعي للحج وما شابه - 00:45:37

المقصود في عدة ابيات قادمة هي من ايه؟ نقولها سريعا نبدأ نمر عليها سريعا فقط نقرأها يعني هي من زوائد النسخة المطولة او الرواية المطولة الموجودة اه في الديوان آ آ فيقول ايه؟ يمحو سنا الشمس الكسوف وينقص القمر المحاق ويعتريه ويعتريه سراره - 00:45:47

هم يمحو سنا الشمس الكسوف وينقص القمر المحاق ويعتريه سراره وشموس شرعة دينه محروسة من حادث يمحض يا غباره يعني يقول ان سنا الشمس ضوء الشمس العظيم ده الكسوف بيمحوه - 00:46:08

والقمر يأتيه المحاق ويأتيه السرار السرار ده اللي هو الاله؟ اللي هو اخر الشهر. تمام؟ نهاية الاله؟ اخر ليلة في الشهر. ها؟ ولكن في اخر الشهر وينقص القمر المحاق ينقص القمر ويجي في ان هي ظلمة السرار او في ظلام اخر ليلة ما بياش القمر خالص. تمام؟ لكن شمس شرعة دينه - 00:46:26

شموس شرع عن دين النبي صلى الله عليه وسلم محروسة من حادث يمحو الضياء غباره. من من يحدث ان يحدث حادث غبار هذا

الحادث يمحو ضوء هذه الالية؟ هذه الشموس النبوية شموس الاسلام. وهذا كناية عن حفظ ذلك الدين من الانداس - [00:46:46](#) لا تزال طائفة من الامة على حق ظاهرين لا يضرهم من خذلهم فهذا الدين لا يندرس ولا يبدل مهما يعني مهما حصلت الغفلة ومهما كذا ومهما كذا يبقى اصل هذا الدين يحفظه رب العالمين سبحانه وتعالى ويبقى القرآن محفوظا. وان زادت - [00:47:03](#) الفتن وان وان وقعت الغربة مهما كان هناك غربة للحق لكن يظل موجود الحق. ولا يندرس هذا الدين. وشموس شرعة دينه محروسة من حيث يمحو الضياء غباره نهج الصواب بجده وبجده بعد الدثور تجددت اثاره. نهج الصواب بجده وبجده. الحد - [00:47:17](#) مما يوقن بينهما كثيرا في كلام العرب يقولون فلان ذو حد وجد فلان ذو حد وجد. الحد هو اللي هو البأس والنفاز في النجدة. يعني يعني لو استنجدته يعني ينفذ في الالية؟ في النجدة والجد الاجتهاد - [00:47:37](#) تمام؟ نهج الصواب بجده صلى الله عليه وسلم بجده وبجده بعد الدثور تجددت اثاره. يعني نهج الصواب بعد ما كان قد يعني يعني اندرس ونحو ذلك تجددت اثاره يعني ترمم وتجدد مرة اخرى بايه؟ بمجيء النبي صلى الله عليه وسلم. واستعلن الحق واستعلن الحق المبين بنوره بجمال - [00:47:51](#) ارانا وقرر قراره. استعلم الحق المبين بنوره صلى الله عليه وسلم بجمال فاران. جمال فاران يعني جمال مكة وهو استعمل هنا لفظ فاران تبكيها لاهل كتاب لكفرهم بالنبي صلى الله عليه وسلم مع التبشير به في كتبهم - [00:48:11](#) تمام؟ ومما جاء في سفر التثنية من العهد القديم من التوراة جاء الرب من سيناء واشرق لهم من ساعير وتلأأ من جبل فاران فالمجيء من سيناء اشارة لنبوة موسى عليه السلام والاشراق من سعير اشارة لنبوة عيسى عليه السلام لان جمال سعيد بفلسطين - [00:48:26](#) اما جمال فاران فمعروف عند اليهود انفسهم وعند مفسري التوراة انفسهم انها حيث الا يعني مع بعض المماحكات من بعضهم لكن ظاهر جدا من سياقات كثيرة ان هي حيث كان اسماعيل عليه السلام وحيث كان نسل اسماعيل عليه السلام. وان ابراهيم عليه السلام اسكن زوجته وهاجر واسماعيل - [00:48:44](#) منطقة منطقة فارون هذا هذا موجود في كتبه تمام فبالتالي هو استخدم لفظ فاران ما قالش مكة هنا ليه؟ تبكيها لاهل الكتاب. ما انت عندك ان تلأأ من جبل فهران بعد كده. لكن في الاخر يعني ايه؟ لكنه الاعراب - [00:49:04](#) والتكذيب والجهود. واستعلن الحق المبين بنوره بجمال فاران وقرر قراره يعني فرق قرار النور وهذه كناية عن ختم النبوة استقر خلاص الالية؟ الامر وجلى ظلام الحرتين ضياؤه وجلى ظلام الحرتين ضياؤه اشارة الى المدينة النبوية الشريفة. الحري الارض آآ الارض ذات الحجارة السوداء - [00:49:19](#) وقيل يعني ان هذا يكون راجع لتبرد الحمم البركانية القديمة ونحو ذلك. المهم فالحارتين اللي هم الالية المقصود بها المدينة. ليه؟ لان هناك حرتان على جانبي المدينة المنورة ويقال للحر ايضا لابة - [00:49:42](#) وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم اني حرمت المدينة ما بين لابتيها يعني ما بين حرتيها ما بين الارضين اللي هم الالية؟ الارضين السوداوين يعني. تمام وجلى ظلام الحرتين يمكن حتى الحارتين عشان دي اللي هي الارض السوداء ما قلش المدينة. وجلى ظلام حارتين ضياؤه وبه سما ثور واشرق غاره - [00:49:58](#) ثور ها جبل ثور وغار ثور وبه سما ثور واشرق غاره. فخرت به نرجع بقى للقصيدة النسخة النسخة دي كده نزاوق مين الفوائد دي كلها ان في الديوان رجع للنصف المختصر ان الرواية المختصة يقول فخرت به خير القبائل هاشم وحوى به المجدل اثيل نزاره - [00:50:18](#) فخرت به خير القبائل هاشم هم فخرت به خير القبائل هاشم. هاشم هي قبيلة النبي صلى الله عليه وسلم نسبة الى جده هاشم وعلى الرغم من ان هاشما خير القبائل في نفسها - [00:50:38](#) لكن هي التي فخرت به وشرفت. لا العكس. ما هو بيقول ايه؟ خير القبائل. هي كده كده خير القبائل. في نفسها من قبل نبوة النبي صلى الله عليه وسلم. لكن هي التي فخر مع ان كونها خير - [00:50:53](#) القبائل هي التي فخرت به وليس هو الذي قد فخر بها فخرت به خير القبائل هاشم وحوى به. ها المجد الاثيل نزاره. نزاره. الاثيل اللي

هو الاصيل الشريف النبيل الضارب في الجذور - 00:51:03

وحوى المجد يعني استولى عليه وحوى به الباهة هنا سببية بسببه. ويعني والضمير في به والضمير في نزاره راجع للنبي صلى الله عليه وسلم ونزار ونزار قد يراد به جد النبي صلى الله عليه وسلم بعينه - 00:51:17

جد النبي صلى الله عليه وسلم اسمه نزار او يربيه شعب نزار باسره. ما هو هاشم ده ممكن يكون المقصود به شخص هاشم او قد يقال القبيلة المنسوبة الى هاشم. ها؟ تمام - 00:51:35

والشعب احنا نقول شعب نزام ان شعب الشعب اوسع من القبيلة. ثم القبائل تتشعب ايضا لعوائل وبطون ثم افخاذ ثم عشائر ثم الرتب كده وهكذا يعني. وقد تصبح العشيرة مع الوقت قبيلة وهكذا يعني. المهم يبقى المعنى ايه؟ وحوى ونزار الذي ينتمي اليه النبي صلى الله عليه وسلم - 00:51:45

قال نزاره ها؟ يعني نزار الذي ينتمي اليه النبي صلى الله عليه وسلم حوى نزار هذا المجد الاثيل بسببه به بسببه صلى الله عليه وسلم والنبي صلى الله عليه وسلم نسبة ذكر هاشم ونزار النبي صلى الله عليه وسلم هو محمد بن عبدالله بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب - 00:52:05

ابن لؤي ابن غالب ابن فهر ابن مالك ابن النضر ابن كنانة ابن خزيمة ابن مدركة ابن الياس ابن مضر ابن نزار ابن معد ابن عدنان الى اخر نسبه صلى الله عليه وسلم الشريف الى اسماعيل ابن ابراهيم - 00:52:27

عليهم السلام تمام فهذا موقع هاشم وهذا موقع ايه؟ نزار من نسب النبي صلى الله عليه وسلم طيب فخرت به خير القبائل هاشم وحول به المجد الاثيل نزاره. زهرت نجوم السعد في بدر به وتبلجت يوم الرضا اقماره - 00:52:41

زهرت نجوم السعد في بدر به. ها ها هنا اشارات لبعض وقائع النبي صلى الله عليه وسلم. ولا شك ان غزو البدر من اجلها. ونجوم السعد نجوم السعد في الاصل هي نجوم التي ان طلعت ات بالسعد - 00:53:00

وان افلت ذهب ذلك. وعكسها نجوم النحس ويقول ابن الرومي عيد يطابق اول الاسبوع وقعت به الاقدار خير وقوعه. للفأل بالاقبال فيه شاهد عدل الشهادة ليس بالمدفون غابت نجوم النحس عنه اصبحت فيه نجوم السعد ذات طلوعه. هم. ولا شك طبعا ان اعتقاد النجوم تؤثر بنفسها في اقدار الناس هذا كفر وضلال - 00:53:15

واعتقاد انها مجرد امارات ربانية على التقدير الالهي. هذا ايضا باطل وقد جاءت الشريعة برد هذا يعني في اكثر من موضع. لكن هذا الترتيب اللي هو نجوم السعد. هذا الترتيب صار كالحقيقة العرفية في علو الشأن والظفر والظهور - 00:53:40

على الاعداء والتوفيق والساد ونحو ذلك. احيانا من غير لحاضر معنى الاصل اصلا يعني هو اصلا مش يعني يبقى خلاص من غير تفكير في المعنى الاصيل زي ما بنقول مسلا كده ايه آ آ يعني فلان كثير الرماد. هو لا عنده احنا خلاص ما عدناش بنولع نار ولا اي حاجة بس - 00:53:55

بس انت في بقيت بتستعمل المصطلح على بعضه للاشارة للكرم. ها فهذه الكناية مجازية لان خلاص مع ان انت لا تلاحظ حتى المعنى الاصل. ولكن انت بتقول ان فلان كثير الرماد وهو لا لا كثير الرماد ولا حاجة - 00:54:11

ما شافش رماد في حياته اصلا ما عايش في فيلا. تمام؟ فالمقصود ان ايه اه المقصود ان احيانا قد تصبح بعض التركيبات يعني كالحقيقة العرفية التي يعني ترتبط بمعنى معين من غير لحاظ المعنى الالهي؟ المعنى الاصل. ولذلك قد يقال يعني ايه؟ فلان -

00:54:23

نجم شعب قومه يعني يعني به ظهوروا وعلى شأنهم. ويقال ايضا في الدعاء ابقى الله نجوم سعدك طالعة هذا موجود في الانشاءات والكتابات ولا يراد في بهذه العبارة اكثر من استمرار علو الشأن والظهور يعني. فمعنى قول الشاعر زهرت نجوم السعد في بدر به اي بسبب النبي به بسبب جاء هنا سببين - 00:54:39

بسبب النبي صلى الله عليه وسلم وجاهه وبركته وثباته واقدامه ظهرت نجوم السعد في غزوة بدر يعني لتألمات كناية عن حصول النصر والظهور على الاعداء. عموما يبقى الاول على كل حال هجر هذه الالفاظ الموهمة. لكن المقصود ان لما بيستعمل الشاعر ها في

رسالة سياق مسل هذه - 00:55:00

فهو يعني لا ينظر لاصلها اصبح التركيب يستعمل هكذا. في معنى ايه؟ في معنى عرفي زهرت نجوم السعد في بدر به وتبلجت يوم الرضا اقماره لعل المقصود بيوم الرضا ها هنا هو يوم بيعة الرضوان - 00:55:17

وسميت ببيعة الرضوان لاجل كلام الله سبحانه وتعالى عنها. قال جل وعلا قد رضي الله عن المؤمنين اذ يبايعونك تحت الشجرة.

رضي الله عن المؤمنين. اذ يبايعونك تحت الشجرة. فعلم ما في قلوبهم - 00:55:33

انزل السكينة عليهم واثابهم فتحا قريبا وتبلجت وتبلجت هي تبجلت يعني اشرقت واضاءت ولعل المقصود باقمار النبي صلى الله عليه وسلم في بيعة الرضوان هي اقدام النبي صلى الله عليه - 00:55:43

وسلم وربطت جأشه وثقته فيما عند الله سبحانه. يعني على الرغم من انه لم يخرج بعدة الحرب اصلا. انما خرج هو واصحابه بسلاح المسافر فقط ما ينفعش نحارب به الجيوش - 00:55:56

لكن لما بلغه شائعة قتل عثمان رضي الله عنه قال لا نبرأ حتى نناجز القوم. مش هنتحرك غير لما نحاربهم. ودعا طبعاً لان خلاص يعني في الاخر دي مقتلة فدعا فدعا اصحابه رضي الله عنهم الى ان يبايعوه على عدم الفرار في هذا الموقف العصيب. يعني حتى لقد رأى بعض اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم انها مبايعة على - 00:56:08

الموت هم رأوا هذه المبايعة يعني هذه مبايعة للموت ومما يدخل في اقمار النبي صلى الله عليه وسلم في هذا في هذا المقام اصحاب يعني من من اقماره التي تبجلت في هذا اليوم هو اقوم اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الذين رباهم لمثل هذا اليوم - 00:56:28
كلهم اكثر من الف وربعمية واحد اكثر من الف وربعمية رجل كلهم بايعوا سوى رجل واحد بس من المنافقين ولذلك فرح الله سبحانه وتعالى بهم ورضي عنهم وانزل السكينة عليهم - 00:56:46

لانه كان موقف عصيب ومع ذلك لم يتلجلجه ولم يترددوا. كلهم بايعوا على الموت او على ما يشبه الموت زهرت نجوم الصعد في بدر به وتبلجت يوم الرضا اقماره وشموسه في فتح مكة اشرقت فانجاب عن وجه العلاء قتاره. وشموسه في فتح مكة - 00:56:59
فقط كان بديعا من الشاعر ان هو يجعل شمس فتح مكة بعد اقمار بيعة الرضوان ودي من الحاجات اللي قلنا عشان ممكن يكون اول مرة بيعة الرضوان. لان البيعة كانت من - 00:57:17

اصوات الفتح يعني حتى لما ذكرت البيعة قال الله سبحانه وتعالى فانزل الساكنة عليهم واثابهم فتحا قريبا. فمن شمسه التي اشرقت اه يوم فتح مكة. هم. وشموسه في فتح اشرقت فمن هذه الشمس التي اشرقت - 00:57:28

اظهار الحق وتطهير بيت الله سبحانه وتعالى من الاوثان. جاء الحق وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول جاء الحق وزهق الباطل انه الباطل كان زهوقا. ومن شمسه التي اشرقت التواضع والانكسار لله في دخول - 00:57:44

في دخول مكة يوم فتح مكة وكذلك الصفح والعفو والنبيل تجاه من اذوه وحبسوه سنين في شعب ابي طالب ومنعوا عنه الزاد حتى كان اصحابه يفترشون التراب هيكون اوراق الشجر بين يديه ونكلوا باصحابه. قتلوا احبابه سعوا في اهلاكه. اضطروه الى ترك احب البلاد الى قلبه. اسالوا الدم على وجهه. كسروا - 00:57:55

اذوه في بناته طرخوا كل سبيل لالصاق الابطال به. وتبغيضه الى قلوب الخلق. ومع ذلك لما اقدروا لما اقدره الله سبحانه وتعالى يعني عليهم يعني لم يفعل بهم فعل الملوك. لم ينتقم منهم انتقام الملوك. ولم يرهب ارباب الامراء - 00:58:17

ولم يستبح استباحة المبين بل اشفق اشفق الرسل الناصحين الامناء. كابيه ابراهيم عليه السلام ان ابراهيم لحليم او اهم منيب اذهبوا فانتم الطلقاء. ببساطة كده بعد كل ما فعل على مر هذه السنين. اذهبوا فانتم الطلقاء - 00:58:34

وشموسه في فتح مكة اشرقت وفنجا عن وجه العلاء قتاره. العلاء اللي هو الشرف والرفعة. وانجا يعني انقشع وزال فهو جعل العلاء انسانا له وجه. هذه استعارة. جعل العلاء انسانا له وجه. والقطار اصلها القطر او الفترة. وهو الدخان - 00:58:49

الدخان ونحوه يغشى الوجه ويسود. آآ الوجه بسبب الهول يعني آآ لاجل ذلك ولفظة القطار نفسها هذه لا تعرف باللسان يعني. يعني هو فيه القتب وفيه القطرة. لكن ما فيش قطار. هم. فحينئذ تكون زيادة الالف من باب الضرورة الشعرية - 00:59:10

او يكون المراد فانجاب عن وجه العلاء قتاره قوتوره. والقتار هنا هو هو دخان الشواء دخان الشواء وعادة يعني يستعمل بمعنى

محمود لان ريحته جيدة ريحته شوية اللحم يعني. تمام؟ لكن قيل قيل بعض اهل اللغة يقولون ان ان قطر - [00:59:27](#)

والقطرة اخذت من القطار يعني القطار هم صحيح ريحته جميلة ولكن يعني ايه؟ ولكن له دخان اسود. له دخان ايه؟ اسود. فاخذوا منها القطرة اللي هو الدخان الاسود الذي يعمل ايه؟ يعني الوجه يعني عند الهول ونحو هذا او كالدخان الاسود الذي على الوجه.

فيعني قد يكون مراده هنا قتاره يعني لكن المقصود بالقتار مش مش - [00:59:45](#)

ايه حالات المقصود الايه؟ السواد يعني سعدت به اولاده ونساؤه وصحابه وزكت به اساره. طب احنا كنا تكلمنا المرة السابقة ان كل من كان له علاقة بالنبي صلى الله عليه وسلم فخر وعز بالنبي صلى الله عليه وسلم - [01:00:05](#)

كل ما كده له علاقة من انسان او جماد او حيوان سعدت به اولاده ونسائه وصحابه وزكت به اصهاره. اصفاره اي اقارب ازواجه اي اقارب ازواجه. واما الاولاد ها النبي صلى الله عليه وسلم كان له ايه؟ كان له سبعة - [01:00:18](#)

اولاد ثلاثة بنين واربع بنات. البنين هم مين؟ القاسم عبدالله وابراهيم والبنات زينب وفاطمة ورقية وام كلثوم وجميع السبعة من خديجة رضي الله عنها الا ابراهيم من ماري القبطية. وكل البنين ماتوا صغارا. كل البنين ماتوا وهم صغار. وكل البنات متنا في حياة النبي صلى - [01:00:32](#)

والله عليه وسلم سوى فاطمة رضي الله عنها عاشت شهورا يسيرة بعد النبي صلى الله عليه وسلم. وهذه من من البلاءات. ولم لم يرى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يلقى الا صابرا محتسبا - [01:00:52](#)

على هذا مم فهي بقى اولاد النبي صلى الله عليه وسلم. اما زوجات النبي صلى الله عليه وسلم في احدى عشر. احدى عشرة. ها؟ خديجة وسودة. عائشة وحفصة وام سلمة وام حبيبة وجويرية وصفية - [01:01:02](#)

ليمونة وزينب بنت خزيمة وزينب بنت جحش وهناك ثمانية عشر اختلف فيها اللي هي ريحانة بنت زيد يعني هل كانت من امائه ولا كانت من زوجاته رضي الله عنهن جميعا. نعم - [01:01:14](#)

طيب يبقى تسعدت به اولاده ونساؤه وصحابه اكثر من من هي طبعا ان احنا نعددهم وزكت به اسحاره وسمت به غلمانها واماؤه. يعني رقيق النبي صلى الله عليه وسلم. سواء كان من الغلمان او كان من الايه؟ او كن من الاماء. وجواده وبغيره وحماره - [01:01:25](#)

وجواده وبغيره اعز بالنبي صلى الله اعز طبعا من النبي صلى الله عليه وسلم ده يكفي ان انت ان احنا عارفينهم وعارفين مناقبهم يعني عد للنبي صلى الله عليه وسلم خيول كثيرة - [01:01:42](#)

وقيل ان ان فرسه المسمى بالسكب. كان له فرسه السكب كان اول خيول للنبي صلى الله عليه وسلم التي غزا بها احنا عارفين الخيوط وعارفين باسمائهم وعارفين ان اول واحد كان غاز به وعارفين مناقب السكب هذا. كان اول لقائي غزى به النبي صلى الله عليه وسلم. والبغير ها البغير هو الجمل او الناقة - [01:01:51](#)

وكان النبي صلى الله عليه وسلم ابعر كثيرة. وكثير منها معروف من اشهرها ناقة النبي صلى الله عليه وسلم القصواء ولها ولها اخبار واحوال وآآ يعني آآ وشمائل وكذلك ناقتة العضباء التي وقيل كانت لا تسبق. وكان النبي صلى الله عليه وسلم ايضا على بغلة بيضاء يوم حنين - [01:02:09](#)

وكان اسمها الدلدل. هم وكان له بغل ايضا اسمها فضة. وكان له بغلة اخرى اسمها ايلة وكان له غير ذلك وحماره كان له حمار معروف اسمه عفير وحمار اخر اسمه يعفور وغيرهما. تخيل انت عارف احنا عارفين يعني اسماء اسماء الحمارة واسماء - [01:02:31](#)

الحمير النبي صلى الله عليه وسلم كان راكب كذا ينكر هذا هذا حمار عز ذكره ورفع ذكره ها وعلى ذكره الى الان عشان النبي صلى الله عليه وسلم اتصل بالنبي صلى الله عليه وسلم - [01:02:49](#)

تمام؟ طبعا يعني ده ده مجرد شيء يعني هو يعني ان هو يعني خالط النبي صلى الله عليه وسلم هذه يعني يكفي سموا حتى لو لو نسي بعد ذلك يعني - [01:03:03](#)

وحوى الفخار سريره وفراشه وخيامه وقبابه وجداره. ولو شيء بالمناسبة انه فصل حتى فيما ورد في صفة كل شيء من هذه تفصيلا

مبسوطا لفعلنا. يعني اللي هو المقام مش هنقعد نفسر في كل حاجة وفي الاخبار التي جاءت في كل شيء من هذا. لكن كل شيء من هذا وصف وهذا ايضا بالمناسبة من دليل محبة الصحابة رضي الله عن النبي صلى الله عليه وسلم وصفوا ايه - [01:03:13](#) وفي وصف كل شيء يتعلق بالنبي صلى الله عليه وسلم قدر الامكان من شدة حبهم للنبي صلى الله عليه وسلم وما يتعلق بالنبي صلى الله عليه وسلم طيب ثم يقول وتضوعت اردان بردته به طيبا وطاب رداؤه وازاره. نيجي بقى للثياب كمان التي اعزت بالنبي صلى الله عليه وسلم. وتضوعت - [01:03:33](#)

فقدان بردته به طيبا تطوعت يعني يعني فاحت واشتد ريحها واردان جمع ركن. الركن اللي هو الكم. كم الثوب اللي هو مدخل ليه؟ مدخل اليد ومخرج اليد الكم تمام؟ هنا السببية تطوعت اردان بردته به يعني بسببه طيبا طيبا هنا تمييز. فالمعنى انه فاحة اكمام - [01:03:52](#)

النبي صلى الله عليه وسلم بالطيب بسبب ارتدائه له وطاب رداءه هو ازاره وطاب رداءه وازاره. الرداء والازار ثوبان قطعتان من قماش. يلتحف بهما. الرداء للنصف العلوي والازار لنصف الصفر. عارفين لباس الاحرام؟ هو ده الازار الازار والرداء. اللي تحت الازار واللي فوق الاليه؟ الرداء. تمام؟ وطاب ازاره ورداء. آآ رداؤه هو ازاره - [01:04:15](#) شهد الكتاب الموسوي بفضلته وايقت اخباره. شهد شهد الكتاب الموسوي بفضلته. الكتاب الموسوي يعني كتاب موسى عليه السلام اللي هو التوراة فهو هنا جعل كتاب موسى شاهدا بفضل النبي صلى الله عليه وسلم. اي بفضلته على العالمين في الاختصاص بالنبوة الخاتمة. شهد الكتاب الموسوي - [01:04:39](#)

بفضلته وتحققته وايقت اخباره اي اخبار الكتاب الموسوي ها هنا راجعة للكتاب الموسوي وهذه استعارة اخرى. جعل فيها اخبار التوراة كالباحث في حقيقة امر النبي صلى الله عليه وسلم. والذي - [01:04:59](#) الى التيقن والتحقق من صحة نبوته صلى الله عليه وسلم فالهافي تحققته راجعة للنبي صلى الله عليه وسلم. يعني تحققت اخبار الكتاب نبى النبي صلى الله عليه وسلم وايقت تمام؟ وصلت الى اليقين في امره وشأنه. ها؟ ثم بعد ذلك سيشير السرخسي الى بعض صفة النبي صلى الله عليه وسلم في التوراة - [01:05:13](#)

شهد الكتاب الموسوي بفضلته وتحققته وايقت اخباره. ايه هي بقى اخبار الكتاب الموسوية هذه التي تحققت وايقت؟ وشاهد متوكل ومبشر ومنذر متيقن ان جاره اضحى لاميين حرزا مانعا وضعت به عن وقته اساره - [01:05:37](#) هذا اشارة الى ما اخرجه البخاري من حديث عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما وعبدالله بن عمرو بن العاص كان له علم بالتوراة. وكان قد لقيه عطاء بن يسار فقال له اخبرني عن صفة - [01:05:53](#)

رسول الله صلى الله عليه وسلم في التوراة. فقال اجل والله انه لموصوف في التوراة ببعض صفته في القرآن. يا ايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا يبقى هذه من صفات النبي صلى الله عليه وسلم في التوراة. وقال وحرزا للاميين - [01:06:03](#) يعني هذي بقية كلام عبدالله بن عمرو وحرزا للاميين. انت عبيدي ورسولي سميتك المتوكل ليس بفظ ولا غليظ ولا سخان ابن في الاسواق ولا يدفع بالسيئة السيئة ولكن يعفو ويغفر - [01:06:19](#)

ولن يقبضه الله حتى يقيم به الملة العوجاء. بان يقولوا لا اله الا الله. ويفتح بها اعينا عميا واذان صم وقلوبا غلفا وعلى الرغم من التحريف الذي طال القطب المقدسة الا ان بعد ذلك الوصف ما زال موجودا فيما بين ايدينا من اسفار التوراة - [01:06:34](#) كما جاء مثلا في سفر اشاعية آآ وفيه ان الله سبحانه وتعالى يقول مثلا هو ذا عبيدي الذي اعضده. مختاري الذي يصطفيه يعني الذي سرت به نفسي وفي صفة هذا المختار يقول لا يصيح - [01:06:52](#)

ولا يرفع ولا يسمع في الشارع صوته ليس بصخات وايضا من صفة الزجاج في هذا الستر قصبة مردودة لا يقصف. فتيلة خادمة لا يطفى. المقصود ان هو الانسان المنكسر والضعيف - [01:07:08](#)

ما بيستقويش عليه تمام؟ اللي هي قصبة هي مردودة اصلا. اما ما بيتصفهاش فتيلة خادمة اصلا ما بيطفئهاش اكثر واكثر. ان هو لا يدفع السيئة بالايه؟ بالسيئة. وان هو يعفو او يغفر. خلاص؟ وان هو ليس بفظ وليس بغليظ وهكذا - [01:07:24](#)

وجاء ايضا في في وصفه في نفس السفر لا يكل ولا ينكسر حتى يضع الحق في الارض تمام؟ ويقول انه يعني يعني يتكلم عنه انه يقول لتفتح مم هذا هذا الذي يوصله الله سبحانه وتعالى لتفتح عيون العمي لتخرج - [01:07:40](#)

من الحبس المأسورين من بيت السجن الجالسين في الظلمة تمام؟ والله سبحانه وتعالى يقول ان هو به بهذا النبي يسير اسير يعني به بهذا النبي اسير العمي في طريق لم يعرفوها - [01:07:57](#)

في مسالك لم يدروها امشيهم. اجعل الظلم امامهم نورا والمعوجات. ها المعوجات يعني هيقيم به الملل العوجاء ها والمعوذات مستقيمة هذه الامور افعلها ولا اتركه. بهذا الايه؟ بهذا الذي يرسله - [01:08:11](#)

ويقول عنه ايضا فامسك بيدك هذا الذي يبصره الله سبحانه وتعالى واحفظك واجعلك عهدا للشعب ونورا للامم ونورا لهؤلاء لترفع البرية والمجئ ومدنها صوتها. الصحراء الصحراء. وهذا يعني هو قال يعني هو حتى جاء في الصفر بعد كده لترفع - [01:08:28](#)

البرية ومدنا ومدنها صوتها الديار التي سكنها قيثار يعني يعني يفسروا التوراة انفسهم يقولون ان هذه صحراء العرب هذه صحراء العرب لان الديار التي سكنها قيثار قيثار هذا ابن اسماعيل - [01:08:48](#)

ابن اسماعيل ها ويعني ابنا اسماعيل يختصوا هم ايه؟ يعني اختص بهم العرب. والبرية ها؟ فهم قالوا حتى مفسروا الكتاب قالوا ان المقصود بهذا ها؟ بهذا المقطع الصحابة الايه؟ الصحراء العرب التي يعيش فيها العرب. ها؟ فايه؟ لترفع البرية صوتها. هم. الديار السكنية قيثار للعرب. وشف هو قال حرزا للاميين - [01:09:05](#)

اي حصنا للعرب اللاميين من اسماء العرب سموا اميين لغلبة الامية عليهم فحرزا يعني حصنا ايه؟ حصنا له لآخر الليل لآخر الكلام. هطلع في قصيدة اخرى فصل يعني تكلم عن السفر نفسه ويفصل الكلام الموجود في السفر ويعني مطابقة هذا للنبي صلى الله عليه وسلم وما شابه - [01:09:26](#)

وقول صرصري وضعت به عن وقته اساره وضعت به البها هنا للمصطحبة او السببية والها في وقته راجعة للنبي صلى الله عليه وسلم اي زمن النبي صلى الله عليه وسلم - [01:09:45](#)

اساره الهاها هنا راجعا للوقت او للزمن ها ووضعت به عن وقته هذا مجاز مجاز حذف اصلها اهل وقته اهل وقته وضعت به بالنبي صلى الله عليه وسلم عن اهل وقته اسار اي اسار - [01:09:55](#)

اصلي وقتي يعني او اصر هؤلاء اهل الوقت يعني فيعني المعنى ان الله سبحانه وتعالى وضع بسببه او مع ارساله وضع عن اهل زمانه ممن امنوا به الاسار التي كانت عليه - [01:10:09](#)

دار جمع يسري هو الثقل وهو يشير بذلك لقول الله سبحانه وتعالى الذين يتبعون الرسول النبي الامي الذي يجدونه مكتوبا عندهم في التوراة والانجيل يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ويحل ويحل لهم الطيبات - [01:10:23](#)

مات ويحرم عليهم الخبائث ويضع عنهم حصرهم والاغلال التي كانت عليه طيب ثم قال بالشام دولته ومكة ربة الحرمات مولده وطيبة داره هذه اشارة لرواية اخرى عن ابن عباس رضي الله عنهما انه سأل كعب الاحبار عن صفة النبي صلى الله عليه وسلم في في التوراة. فقال كعب نجده محمد بن عبدالله يولد بمكة - [01:10:35](#)

هاجر الى طابا للمدينة ويكون ملكه بالشام وليس بفحاش ولا سخاف الاسواق ولا يكافى بالسيئة السيئة ولكن يعفو ويغفر. ففي جزء مطابق كلام عبدالله بن عمرو بن العاص وزاد ايه؟ وزاد جزءا اخر اضافته السرسري في بيت اخر. والمقصود ملكه بالشام المقصود ان ملكه يبلغ ان يكون بالشام. وليس المراد بملكه يختص بالشام - [01:10:57](#)

لكن يبلغ الشأن يعني يصل الشأن بالشام دولته يعني تبلغ دولته الشام ومكة ربة الحرمات مولده وطيبة داره. بعد ذلك اضافات بقى من الايه من النسخة المطولة علم اليهود الحق ثم تنكروا حسدا فافسد علمهم انكاره. تبا لمن علم اليقين وصده لما استبان له الصواب - [01:11:17](#)

يعني مفرته من الحق ومن الصواب جعلته يرفض الايه؟ يرفض صدا صدا عن اليقين وصدا عن الحق لما استمال له بسبب انه النفرة. هو ما كانش حابب ان يكون الحق. وكذلك في الانجيل عيسى وصفه وكذلك في انجيل عيسى وصفه في كل عصر تجتلى اخباره -

عجبا لذي لب رآه وكيف لم ينبت ينبت عنه لوقته زناره عجبا لذي لب رآه وكيف لم ينبت عنه لوقته زناره عجبا لذي لب رآه. عجبا هذا مصدر ناب عن فعله يعني اعجب - 01:11:57

لفي لب رآه لب يعني صاحب عقل عجبا لذي لب رآه وكيف لم ينبت عنه لوقته زو النار. انبت يعني انقطع. والزناز حزام يلبسه كهنة النصارى وغيرهم. وكان من شعار النصارى الذي يتميزون به في لباسهم. ها - 01:12:14
 ينبت عنه لوقته يعني حالا بلا تأخير فلما هنا للظرفية يعني في وقته والسؤال ها هنا تعجبي وكيف لم ينبت عن يعني يعني كيف كيف مع رؤية وكيف مع رؤية النصراني للنبي صلى الله عليه وسلم لم ينقطع حال - 01:12:33
 ام زناره من غير تأخير. هذا كناية عن تركه للنصرانية مش مسلم. هيتقطع يحكي تمام في اللحظة. هذا كناية عن تركه للنصرانية ودخوله في الاسلام يعني. يعني خلع الصنمان يعني ايه - 01:12:48

ويعني ولباس لباس اهل الاسلام طيب آآ يعني آآ بعد كده برضه في جزء كده طويل احنا هقرأه بس هو من من النسخة من الرواية المطولة من القصيدة يعني - 01:12:58

والصرصاري كما قلنا يعني شعر شاعر. يعني يكتب شعر او يمغم شعر الشعراء. فلذلك واستغل مناسبة السياق وبقي دي من النسخة اللي زي ما قلنا المطولة اللي هي كان فيها بيخاطب يعني بيخاطب الذاهبين الى الحج - 01:13:12
 يعني هو كان يبدو ان هو كتب القصيدة نسخة يعني مختصرة. فبعد ذلك يعني آآ تغني بالقصيدة او ذكر القصيدة او انشد غيره القصيدة مسلا وهو بيتكلم اه اثناء سفر الناس للحج. في بعض الناس في بعض الاخبار ان هو يعني بعض القصائد كان قصائد السرسري كان يعني ايه تتلى على مسامع الناس قبل ان ايه؟ يعني قبل ان يذهبوا الى الياه؟ الى الحج من العراق - 01:13:29
 قيام فكأنني زيد هذا الياه؟ زيد هذا الجزء يعني والصرصارية استغل مناسبة السياق فماشى على نهج الشعراء في وصف الناقة وراكب الناقة وما شابه يعني اتى بابيات رائعة جدا. يقول ايه - 01:13:49

وعذافر حرف امود ترتمي مرحا كهيق هاجه ذعاره. يعني انت ممكن تلعب مع بعض اصحابك اللعبة تقول مسلا تقول البيت ده عشر مرات من غير سكت ومن غير غلطات تمام؟ النتيجة لطيفة جدا - 01:14:05
 وعذافر حرف امون ترتمي مرحا كهيق هاجه ذعاره طيب خدها واحدة واحدة وعذافر حرف امون وعذاف منحرف. العذافر العذافر هو الجمل الشديد العظيم والمقصود ها هنا عذافرة الاصل المفروض يكون عذافرة لان الكلام عن ناقة زي ما هيظهر. وتذكير المؤنث من الضروريات الشعرية المعروفة المشهورة. الا لكن الاصل ايه؟ عذافر. طيب. لكن لكن - 01:14:18
 مما يحدس في الذرات الشعرية انه يذكر المؤنث. ده كثير. يعني برضو فاكرين طفيل غنوي من ابيات بيت يقول فيه اذ هي احوى من الربعي حاجبه العين بالاثمد الحاري مكحول - 01:14:45

المفروض والعين بالاسم دي الحاري ايه؟ مكحولة. بس عشان ايه؟ الضرورة الشعرية قال مكحول مكحولة. طيب فهو ايه الاصل ايه؟ الاصل حذيفرة وقال ايه؟ وذاكر وعذافر طبعا الواو هدية سم واو ربة. واو ربة. يعني الاصل ورب عذافر ها؟ لكن حذفت ربة وبقيت عاملة. ها؟ طيب - 01:15:00

وعذافر حرف امون. الحرف يعني الصلبة الشديدة ايضا. الحرف يعني الصلبة الشديدة. والامون المأمونة الوثيقة. واضحة اهي. تمام؟ وعذافر يعني ورب غافر وعذافر حرف امون ترتمي. ترتمي. يعني ترتمي هذا يعني ايه؟ آآ هذا يشبه بيت الحماسة. البيت الموجود في حماسة ابي تمام - 01:15:23

اما والذي حجت له العيس ترتمي لمرضاته شعث طويل زميلها. هم. ترتمي يعني ايه بقى العز ترتمي؟ يعني ترتمي يعني آآ يعني تسير سير الارتماء. يعني كانها بتطرح نفسها للايه؟ للامام. يعني يعني جاء في بعض تفسير الترتيب ان هي تتسابق بس كيف تتسابق -

اللي هي عارف الانسان بيمشي بيتدلج لقدام كده تمام ترتمي مرحا كهيقم. يبقى هي عمالة تجري كده. بيجري وعمال الانسان بيقبل

وبيجري تحس ان هو من كتر ما هو بيجري هيقيع على وشه. ترتمي مرحا كحيق - [01:16:03](#)

ذعار. يعني ايه؟ الهيق هو ذكر النعام. وله اسم اخر اسمه الظليم. هم. يبقى فاكر النعام اسمه الحيق واسمه الظليم لو حد شاف نعامه فعلا كده هاجه يعني هيجه ذعار ذعار هذا الهيق يعني واحد يعني ذاعروه خضوه يعني ها حد اذعره يعني ايه او - [01:16:18](#)
هاجه ذو عار. تخيل بقى شفت انت شافت حد شايف الذكر انه عمله كده وعمال يجري وبيتتنطط كده وعمال يرمي نفسه قدام. يعني لو انت شفتها فعلا هتعرف يعني يعني كيف - [01:16:37](#)

سيد الارتماء وازاي مرحا يعني تحس ان في حد كده بيجري فرحان بشدة فرح عمال يجري يرمي نفسه لايه لقدام يعني. ترتمي مرحا كهيق هاجه وذعاره كوما يرفعها السراب كأنها فلك على بحر طما تياره. كوما برضه النقل كوما يعني عظيمة السنان. عظيمة السنان - [01:16:47](#)

آ كوما يرفعها السراب. السراب يعني انتم عارفين السراب كانك صورة ماء في الصحراء. هي ظاهرة مشهورة كأنك بتصلي فهو بيقول يعني وانت باصص عليها من بعيد كده بكى وماء وكأنها ماشية على الماية بسبب السراب - [01:17:07](#)
كانها فلك كانها سفينة على بحر طمى تيارها. يعني علا وارتفع تيار ذلك الايه؟ تيار ذلك البحر. طيب يطوي بها شعب الفلات مشمر. مين اللي راكب بها وعمال يطوي بها شعب الصحراء بقى ها يطوي بها شعب الفلات مشمر كالسيف للغمرات سن غراره - [01:17:21](#)

يعني يشبه هذا المشمر هذا اللي راكب الناقة كالسيف للغمرات سنة غرارا. سنة حد السيف يعني. شهم اذا رام الخطير من العلا لم يثنه عما يروم خطاره. لأ شهم. لو حب - [01:17:38](#)

باورام وطلب الخطير من العلا لم يثنه عما يروم خطاه. مش هيرجعه عن ده وعما يروم الاخطار. المتعلقة ايه؟ المتعلقة به يسري مع الوفد الكرام ليشهد الجمع الذي شرفت به امصاره الموقف الجمعي اللي هو ايه؟ ان هو يوم عرفة. في موقف جم المواهب زاهر - [01:17:54](#)

وضعت به وضعت عن الجاني به اوزاره. هو بيتكلم عن ايه؟ عن عن عن وقفة عرفة في موقف جم كثير المواهب كثير العطايا زاهر وضعت عن الجاني به اوزاره والمأزمين ومشعرا ذا حرمة المأزمين - [01:18:14](#)

يعني يعني هو اصل الكلام ايه؟ يسري مع الوفد الكرام ليشهد الجمع. ها؟ ثم والمأزمين ويشهد المأزمين. فالمأزمين يعني ايه؟ معطوف على الجمع والمأزمين يعني يشهد المأزمين المأزمين مثنى مأزم. المأزم هو الطريق الضيق بين جبلين - [01:18:31](#)
والمقصود هنا زمان مشهوران بين عرفات والمشعر الحرام. يعني وفيه طريق كده اسمه طريق المأزمين. تمام؟ هذا عالم مشهور والمأزمين ومشعرا ذا حرمة ومحصنا بمنن تعد آ جماره. ويطوف مطبعا طواف قدومه سبعا بيت عظم استاره. كلام واضح. ابهى من الديباج رونقه - [01:18:51](#)

حجره وعلى الليالي فضلت احجاره ويسير بعد قضاء مفترضاته ليزور ربعا كرمت زواره ربعا به نور النبي ربعا به نور النبي محمد متلأأ نضرت به نظارة ناديته بالله يا من اسفرت عن بشر وجه نجاحه اسفاره. يعني انا ناديت بقى انا بقى شايف الناقة الكوما - [01:19:13](#)

الحرف هذه الامور راكب عليها هذا الرجل الشهم اللي رايح يشهد واحد من كده فانا ناديته بقى هذا شفت واحد رايح فانا ناديته ايه يا من اسفرت عن بشر وجه او هو ناديته في خيالي يعني برضه. ما زال الامر ان هو بيتخيل هذا الانسان وكأنه يعني ايه بيبيلغه. ناديته ناديت هذا - [01:19:38](#)

فهم اللي راكب هذه الناقة التي هذه التي هذه صفتها بالله يا من اسفرت عن بشر وجه نجاحه اسفاره. الله! يا من اسفرت اسفاره وهو عم بشري وجه نجاحه يعني المقصود من ايه؟ ان انت يعني ايه؟ يعني السفر بتاعك هذا اسفر واظهر يعني آ يعني آ - [01:19:58](#)
بشر وجه النجاح فوق هو شبه النجاح بوجه ها ظهر عليه البشر بسبب ليه؟ بسبب اسفار هذا الايه؟ يعني المقصود ده خير سفر. انت نجحت في خير سفر وبلغت خير سفر لان هو طبعا هو بيتحسر ان هو قعد وتخلف عن هذا السفر. ها بيقول يعني - [01:20:18](#)

يا من اسفرت عن بشر وجه نجاحه اسفاره ها قال له ايه بعد كده؟ طبعا فيه عدة ابيات موجودة في النسخ الموضوع من الديوان لكن هي مقسومة يعني دي دي - [01:20:35](#)

المفروض ابيات قالها لما راح هو بنفسه بقى مش لما انطلق نادى واحد تاني هو اللي يبلغ النبي صلى الله عليه وسلم فانا شلتها يعني تمام؟ فهو يعني هم اربعة بيض بس. فيقول ايه؟ ناديته بالله يا من اسفرت عن بشر وجه نجاحه اسفاره. بلغ هديت اذا وصلت -

[01:20:45](#)

فسلام من قامت بشيب عذاره اعذاره. الله بلغ هديت دعاء لها جملة معترضة فيها دعاء بلغ هديت اذا وصلت لما توصل هناك سلام من ها بلغ سلام الذي قامت بشيب عذاره العذار - [01:21:01](#)

جانبي اللحية او جانبي اللحية قامت بشيب عذاره اعذاره يعني انا اعذاري موجودة اهي واقفة فين؟ في شايب ايه؟ عذاري. مقصود ان هو يعني بلغ من الكبر عتيا ومش قادر - [01:21:16](#)

بص منعه الكبر ومنعه يعني نحول الجسد ونحو هذا عن الايه؟ انه يستطيع ان هو يسافر بلغ هديت اذا وصلت سلام من قامت بشيب عذاره اعذاره وقل السلام عليك من متعرض لعظيم فضلك لعظيم فضلك رثة - [01:21:27](#)

داره المقصود هنا السرسري نفسه يعني يعني بلغ وقل بالنيابة عني السلام عليك. يعني ابلك السلام من متعرض لعظيم فضلك. واحد عايز عظيم فضلك رثت الاطمار يعني مهترئة ثيابه وهذا يعني استعطاف - [01:21:43](#)

زي الاستعطفاء اللي كان موجود في اول الايه؟ في اول القصيدة يا من جلى قطر الضلال ومن اذا ما امه العاف انجلى اقطاره. رجعنا بقى تاني مرة تانية الابيات الايه؟ الابيات نسخة مختصرة. يا من جلى قطر الضلال ومن اذا - [01:22:00](#)

ما امه العافي انجلى اقطاره. يا من جلى قطر الضلال يعني يا من كشف وازاح قطر الضلال والقدر جمع قطرة اللي هو السواد. هم اه القطرة اللي هو السمك يا من جلى قطرة يعني سواد وظلمة الضلال. ومن اذا ما اهمه العافي انجلى اقطاره. العافي اللي هو الضيف. او طالب المعروف - [01:22:14](#)

الضيف الذي له حاجة او طالب المعروف عموما. ها والاقطار هو ضيق العيش وقلة المال واما يعني قصده وانجلى انجلى اصله انجلاء الغيم آآ ونحو ذلك اذا تبدد انجال الغيم يعني تبدد الايه؟ الغيم - [01:22:39](#)

واذا ها هنا شرطية ومن اذا الذي اذا ها يبقى اذا هنا شرطية والماء ها هنا زائدة للتوكيد اذا ما يعني ما هنا بعد اذا زائدة للتوكيد.

فالمعنى هم ويا ذا الذي - [01:22:59](#)

اذا ما قصده طالب المعروف تبدد ضيق عيشه وقلة ما له لماذا؟ لاجل كرمك وسماحتك وعدم اعراضك عن سالك يا من جلى قطر الضلال ومن اذا ما امه العاف انجلى اقطاره يا من تساوى في المكارم والندى كلتا يديه يمينه ويساره - [01:23:10](#)

يا من تساوى في المكارم والندى اللي هو الجود والسخاء هي من تساوى في المكارم والندى كلتا يديه يمينه ويساره. هذا كناية عن شدة الكرم وكثرة العطاء. وهذا لفظ متروك في الثناء آآ يعني - [01:23:32](#)

وفي لسان العرب كثيرا يعني يعني الثناء بكثرة الكرم هذا لفظ مطروق في هذا في لسانهم وفي اشعارهم. ومن ذلك قول الفرزدق في قصيدته العظيمة البديعة الرائقة التي قالها في مدح علي بن الحسين بن علي رضي الله عنه قال - [01:23:46](#)

في مدحه من جده دان فضل الانبياء له وفضل آآ امته دانت له الامم. عم البرية بالاحسان فانقشعت عنها الغياية والاملاق والظلم. كلتا يديه بالاحسان اه اه كلتا يديه غياث عم نفعهما يستوكفان ولا يعرفهما العدم - [01:24:04](#)

سهل الخليفة لا تخشى بواده يزيه اثنتان الحلم والكرم او يزن باثنتا الحلم والكرم هذه قصيدة رائعة القصيدة كلها عظيمة جدا بديعة يعني وقد كان من ضلال قلب هشام ابن عبد الملك وغشاوة بصيرته ان هو حبس الفوزق لاجل قوله هذا في ابن رسول الله صلى

الله عليه وسلم - [01:24:25](#)

يعني من شدة يعني يعني غيظ ان هو هذا الكلام العظيم يقال في رجل بس في وجود ايه؟ في وجود هشام ابن عبد الملك. لكن

حقيقة كانت بقفل الفرازق عظيمة اصلا - [01:24:44](#)

الله سبحانه وتعالى ان يجازيه بها خيرا قصيدة رائعة هل هم يقال فيما قال في القصيدة كلتا يديه غياث عم نفعهما. هم. كلتا يديه ايه يفعل ما نفعهما كلتا يديه يمينه يعني يا من تساوى في المكارم والندی آ كلتا يديه يمينه ويساره - [01:24:54](#)
كلتا يديه من طبعاً يعني ايه؟ يعني كما قلنا النداء هنا كما قلنا في المرة السابقة هذا فيه ضرب من اتساع والتجوز فهو هنا يخاطب طيف النبي صلى الله عليه وسلم ويخاطب شهود النبي صلى الله عليه وسلم في قلبه. هذا كالمصلي الذي يقول في صلاته السلام عليك ايها النبي. مم. ويجوز ان - [01:25:12](#)

هذا نداء حقيقياً يعني بناء على الرواية المطولة للقصيدة والتي يطلب فيها السرسري من الحاج هذا الشهم الذي ركب هذه الناقة ان هو يبلغ النبي صلى الله عليه وسلم عند زيارته - [01:25:30](#)

ده السلام ايه؟ وعند السلام عليه. هو اما هو يخاطب هذا الطيف الذي يستحضره يستعطفه ويقول ان لم تصله تصدعت اعشاره هذا الكلام اللي ذكرناه للمرة سابقة او ان هو يعني ايه يعني يطلب ان هو يعني عندما يذهب الحاج ويسلم على النبي صلى الله عليه وسلم يبلغه هذا هذا الثناء من الصوصلي عليه يعني - [01:25:40](#)

آ ثم يقول بعد ذلك انت الملي بكشف ضر مخلف ذي عسرة بيندى يديك يساره. انت الملي بكشف ضر مخلف ذي عسرة بندى انت الملي بكشف ضر مخلف ذي عسرة. الملي يعني الاهل. لذلك الشأن - [01:25:59](#)

الموثوق به فيه وهذا المشهور في كتابته وفي نطقها المالي ها يعني لدرجة ان آ ابو اسحاق الزجاج يقول ان الكتاب مجمعون على ذلك ان يقول المالي مع كونه خطأ. لان الصحيح المليء بالهمس - [01:26:17](#)

فالمهم يعني يعني المليء او المليء هو الايه؟ الموثوق به في هذا الشأن يعني ايه؟ الاهل. آ لهذا آ انت مليء بكشف دور مخلف ذي عسرة ذي عسرة يعني صاحب عسرة ها ذي عسرة يعني صاحب عسرة طب والمخلف منه هو مين يريد بها النصيري نفسه يعني الذي - [01:26:30](#)

وخلف عن الحج وعن زيارته صلى الله عليه وسلم مع ذلك انت المني بكشف دور مخلف ذي عسرة بيندى يديك يساره فالمعنى انت الاهل لكشف الضر الحاصل لهذا الانسان المخلف. صاحب العسرة الذي في كرم يديه تحصيل اليسار لهذا العسر - [01:26:48](#)
تمام جعل الثناء على علاك على علاك. طب هذا ما زلنا في وصفه ما زلنا في نعت هذا المتخلف يعني. او المخلف يعني اللي هو اللي هو المتروك يعني. انت المليء بكشف ضروري - [01:27:06](#)

مخلف هذا المخلف ذي عسرة ها بندى يديك يساره جعل الثناء على علاك شعاره فحلت به وتعطرت اشعاره يعني مع كون هذا المتخلف صاحب العسرة مع كون هذا اه يعني محكمة مع تخلفه مع انه صاحب اسرة هو مع ذلك جعل مدحك وجعل الثناء على مجدك وشرفك شعارا له يعرض به - [01:27:19](#)

من الناس فكان ذلك سببا في ان يحلي اشعاره وان يعطرها بهذا الثناء عليك. طبعا وهكذا كان السرسرية. يعني هذا كان من اشهر ما او الذي اشتهر به الصوصي وعرف به يعني مدح النبي صلى الله عليه وسلم. شف ديوان الصوسرية قد ايه. الضوء حوالي سبعميت صفحة - [01:27:44](#)

يعني كلها اشعار تقريبا كلها تقريبا في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وفي مدح عقيدة اهل السنة والجماعة وما شابه يعني لكن اغلبها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم - [01:28:01](#)

وكل من اعجب ما يكون الحقيقة جعل الثناء على علاك شعاره فحلت به وتعطرت اشعاره. يرجو النجاة بفضل جاهك في غد في موقف يخشى التوى ابراره في موقف يخشى التوى ابراره يرجو النجاة بفضل جاهك في غد. يعني بعد كل هذا الاستعطاف و اظهار الفقر والحاجة - [01:28:12](#)

الذي يريده ويرجوه ويتمناه يرجو النجاة في غد يعني في الآخرة كما سيبين الان طب وكيف يرجو النجاة بفضل جاهك يعني بسبب بسبب منزلتك ومكانك ومقامك عند الله في الآخر. احنا قلنا الجاه والمكانة والمنزلة. تمام؟ سيكون في الآخرة الجهل عند مين؟ المكانة والمنزلة عند رب العالمين - [01:28:35](#)

سبحانه وتعالى بفضل جهك يعني بسبب منزلتك ومكانك ومقامك عند الله في الآخرة. طبعاً هو يريد بذلك إياه؟ شفاعته النبي صلى الله عليه وسلم فيه. وهذا بالطبع إنما يكون بعد فضل الله ورحمته وكرمه. فإن شفاعته النبي صلى الله عليه وسلم فرع عن كرم الله ولطفه ورحمته. فلا شفاعته إلا بعد إذن الملك سبحانه - [01:28:56](#)

وهو الذي يلهم نبيه المحامد التي تفتح بها أبواب الشفاعة. حتى يقول الله جل وعلا له يا محمد ارفع رأسك وسل تعطى واشفع تشفع بعد فضل الله جل وعلا ورحمته وكرمه لا نجاة لاحد في الآخرة إلا بشفاعة النبي صلى الله عليه وسلم. ويكفي في ذلك النجاة من كرب الموقف - [01:29:17](#)

الذي لا ينتهي عن احد إلا بشفاعته صلى الله عليه وسلم ثم تتوالى الشفاعات بعد ذلك يرجو النجاة بفضل جاهك في غد في موقف يخشى التوى ابراره التواء يعني الهلاك - [01:29:37](#)
تو يا توا يعني هلك هلاكة فالتوا يعني الهلاك فهو يريد النجاة في موقف عصيب بلغ من شدته ان ابرار ذلك الموقف يخشى ابراره ابرار الموقف. بلغ من شدته ان هو ابرار ذلك الموقف - [01:29:50](#)

انفسهم يخشون على انفسهم الهلاك تمام؟ فكل هذه الاستعطافات في النهاية عشان يعني يسأل النبي صلى الله عليه وسلم إياه؟ الشفاعته في ذلك إياه؟ في ذلك الموقف في غد ان قد يكون مراد السرسري قبل سؤال الشفاعته في الآخرة الاشارة الى رجاء فك كربته في الدنيا - [01:30:08](#)

يريد بذلك من النبي صلى الله عليه وسلم ان يسأل الله جل وعلا له ذلك كما يدل على ذلك غير هذا من اشعار الصوصري كثيرة. تقريباً هناك خاتمة يعني كده يعني إياه علامة سرسرية يختتم بها الصرارية تقريباً كل ابيات المدح - [01:30:27](#)

يعني هي في كده ماركة يختتم بها كل بيت إياه؟ المدح ولكن بالفاظ مختلفة ويعني بتعابير مختلفة لكن في النهاية المؤدى واحد يعني مثلاً يعني هذا كقوله في خاتمة نونية المديح العظيم. هذه النونية عظيمة جداً. جداً. نونية طويلة جداً - [01:30:42](#)
مئات الابيات. بص في الكلام عن النبي صلى الله عليه وسلم وفي مدحه وفي سيرته ونحو ذلك فيعني هو يقول في آخر هذه النية إياه؟ اشكو اليك تخلفي عن رفقة يعني شف نفس المعاني نفس المعاني هو بيكررها - [01:31:00](#)

الشكوى عن التخلف حتى في قصيدة أخرى أصلاً ببداها بالشكوى عن التخلف وما شك اشكو اليك تخلفي عن رفقة كانوا على الطاعات من اخواني. رحلوا وصدتني الموانع الموانع عنهم فنكرت فنكرت قلبي بعدهم وزماني اصبحت في وقت كثير هرجه متدارك الافات والافتاني يمسي الفتى فيه يرم - [01:31:15](#)

قيادة ترضي فتصبح فيصبح وهو في نقصان فبمن كسى فبمن كسى عطفيك افرح حلة ليست على ملك ولا انسان او ليست على آآ وليست على ملك ولا انسان سل في ربك ان يوفق باطني لرضاه في سري وفي اعلاني - [01:31:38](#)
وكل هذه الاستقطابات في النهاية يعني والتوسل له بان الله جل وعلا كساك يعني في من كسى يعني يستحلفه بالله سبحانه وتعالى الذي كساه عطفيه افرحه التي ليست على ملك ولا انسان سلفي ربك ان يوفق باطني لرضاه في سري وفي اعلاني قل رب صل يحيى ابن يوسف عبدك المقطوع منك اضيع في العبد - [01:31:57](#)

فلا انت اكرم شافع علقت به لمروع يرجل نجاة يداني طب هو اسأل ربك لين ينفض باطني وقل له يا رب صل يحيى ابن يوسف اللي هو يحيى ابن يوسف إياه؟ جمال الدين السرسري رحمه الله تعالى - [01:32:18](#)

وايضا يقول يعني في نهاية برضو في خاتمة طائية له يقول يا صفوة الرحمن من كل الوري. ويا من به في الخطب جأش يربط. اني الى رب العلا متوجهين بك عند كل ملمة تتمغط بك استجير ومن يلوذ من الوري بعظيم جاهك قدره لا يغمط - [01:32:32](#)
فاسأل لامتك الضعيفة الضعيفة نصرة ورخاء ورخاء عيش ثم امنا يبسط وايضا في قصيدة أخرى يقول في خاتمتها ما لي في يومي غير آآ ما لي في ومالي ومالي ومالي في يوم غيرك مسعد - [01:32:49](#)

اذا القلب للخطب الفظيع تلج الى القلب في للخطب الفظيع تلجلجا. لانك عند الله انجح شافع لدفع الملمات الشدائد ترتجى عليك سلام الله ما اظلم الدجى وما فلق الصبح المنير تبلج. وما فلق الصبح المنير تبلجوا. تمام - [01:33:06](#)

فهو ايضا يقول ايه؟ يعني اذا القلب خطوة ريتاج لجأ بالمقصود. خلاص يعني ايه؟ لانه عند الله انجح شافع لدفع المهمات شاءت وترتجع. ونحو هذا كثير جدا يعني لا يعد تقريبا. تعال بقى نشوف كده شف - [01:33:27](#)

القصيد كلها وهشوف اخر كل قصيدة تجد ان هو بيختم هذه القصيدة بنفس الايه درجة. استعطفات كثيرة كثيرة ثم يطلب من النبي صلى الله عليه وسلم ان يسأل الله جل وعلا يعني ايه آآ يعني ان هو يدفع - [01:33:37](#)

الضر عن الامة خاصة مع دخول التتار واضح جدا من بعض هذه الابیات كانت في وقت دخول الايه؟ التتار يعني من ظل البلاء بالامة ونحو ايه؟ ونحو ذلك وهذا المسلك هذا المسلك اللي هو طلب الدعاء آآ او طلب الشفاعة من النبي صلى الله عليه وسلم في قبره كان شيخ الاسلام ابن تيمية رضي الله عنه يراه بدعة - [01:33:47](#)

وذريعة الى الشرك شيئا فشيئا. تمام والشيخ الاسلام ابن تيمية نفسه ذكر انه انكر على الشيخ السرسري ذلك في قصائده. ابن تيمية ذكر ان هو يعني لما يعني لما كان الشيخ يقول في قصيده كذا وكذا وكذا - [01:34:06](#)

ونحن كنا ننكر هذه الالفاظ وايه؟ وما شابه هذا الكلام. هذا مما ذكره شيخ الاسلام ابن تيمية. لماذا؟ لانه كان يراها ذلك يعني ايه؟ يعني بغض النظر توصيف الشخصية بتعمل ايه كلام مستوصية لكن - [01:34:19](#)

هو كان يعني كان يرى ان سؤال الشفاعة ان النبي صلى الله عليه وسلم بعد موته او سؤال حتى سؤال السؤال سؤال الدعاء النبي صلى الله عليه وسلم يرى ان ذلك بدعة. لم يفعله احد من السلف يرى انه ذريعة بالشرك. ذريعة للشرك - [01:34:29](#)

تمام؟ طبعا هذا مع تون شيخ الاسلام كان يجلس السرسري فيما يظهر. ايضا ابن القيم بلا شك يعني كان يرى آآ كان يرى هذا ويسلك مسلك الشيخ في هذا مع ان ابن القيم ايضا وصف الصراصيري بانه الامام في اللغة والفقه والسنة والزهد والتصوف وكان معظما له ايضا يعني - [01:34:43](#)

المقصود يعني ان هذا يعني يعني هذا الباب اللي هو باب طلب الشفاعة بطلب الدعاء للنبي صلى الله عليه وسلم ليس سببا يعني ايه؟ يعني آآ آآ يعني آآ فيه - [01:34:59](#)

اشكالات يعني فيه وعموما هو باب دقيق فيه مقامات متفاوتة ويفتقر الى تحرير وتفصيل ليس هذا مقامه يعني. لعلها يكون ان شاء الله في يعني آآ لما يبسر عدد الرجوع لدروس العقائد. يعني في نفسي باذن الله ان يعني مما يكون للرجوع في عند الرجوع لدروس العقائد باذن الله. هذا الباب يفصل تفصيلا واسعا - [01:35:09](#)

يعني هذا الباب ليس شيئا واحدا. بعض الناس بيعض هذا الابواب وهذه النداءات مثلا شيئا واحدا في كل مقام وفي كل وفي كل وفي كل محل وفي كل سياق وفي كل طريقة - [01:35:29](#)

وان بلا شك الامر ليس ايه كذلك يعني. حتى في كلام شيخ الاسلام الامر ليس كذلك. ولكن في يعني في في مقامات في مقامات وهذه المقامات تتفاوت. سواء تتفاوت في الحكم على القول او في الحكم - [01:35:39](#)

على الايه او في الحكم آآ على القائل وهذا يحتاج الى تحليل تطوير ومقدمات طويلة يعني. انا ما بحبش الحقيقة اختزال المقامات المشكلة. لان في النهاية الاختزال هيبود كده كده سيكون ايه؟ سيكون سطحيا مختزلا يعني. لكن يعني ايه - [01:35:49](#)

فهذا التنبيه على ما في الامر وان شاء الله يعني ايه يعني اتمنى وارجو ان يجعل علي طول في عمر الانسان لغاية ما انا يعني يأتي تفصيل هذا في محله ان شاء الله - [01:36:02](#)

طيب الحمد لله ازن ازن كده كده اقل من المرة السابقة يعني اه انتهينا من القصيدة مع ان الجزء اللي كان بيبقى اطول بكثير جدا من المرة اه السابقة. اظن اقلد المرة السابقة مرتين تقريبا - [01:36:13](#)

في يعني ايه؟ هذه كانت قصيدة من الرئيس العلامة الصرصاري رحمه الله تعالى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والحقيقة يعني مم يعني اتمنى ان يكون في فرص اخرى لتناول آآ قصائد اخرى للصرصرية ويعني وقصائده كنز ثمين من حيس - [01:36:27](#)

من حيس صحيح جودة السبك يعني اه ومن حيس الشعرية يعني في في باب يعني في باب قد يكون يعني ما يعني يغلب عليه شعر شعر العلماء وشعر المعلمين كما يقال يعني هذا مصطلح عند اهل الادب. ولكن يعني يعني ينظر ذلك بشاعرية عظيمة جدا يعني.

يعني وتنظر هذا مسلا في نونيته العظيمة البديعة يعني - 01:36:45

اه ويتمنى يعني كما قلت المرة السابقة اتمنى يعني ان يعني بعد ادراك المعاني الكلية لهذه الايات الانسانية يجتهد ان هو مسلا لن يتغنى بها ويتذكر مع ويتذكر آآ يعني آآ المعاني المتعلقة بهذه الياه؟ آآ بهذه الايات - 01:37:12

اه وهذا امر مهم جدا الحقيقة وآآ وانا كان يعني كنت اتمنى اتمنى ان ربنا يبسر ان شاء الله في نفثة قادمة تفكر حتى لو كان في فكان اتيح لك ان تفكر ان ممكن تكون يعني لو كنت خلصت قصة مرة واحدة تكون مرة ثانية للكلام عموما عن فكرة التعامل مع النبي صلى الله عليه وسلم وعن حبه وما شابه ذلك - 01:37:35

اه ما بين الياه؟ ما بين المظاهر والحقائق آآ لكن يعني ايه؟ لان هذا امر يحتاج الى ضبط. لكن المهم المقصود ان الانسان يعني آآ يجتهد قدر الامكان في ان هو يعني آآ - 01:37:55

يفغزو حب النبي صلى الله عليه وسلم كل ذرة منه. تمام ويكون ذلك مما يعيننا على هذا استحضار استحضار يعني آآ كل محاسن النبي صلى الله عليه وسلم وكل شمائل النبي صلى الله عليه وسلم وهذه القوائد عظيمة جدا في - 01:38:10

جمع هذه المحاسن اه اه وفي تفخيم امر النبي صلى الله عليه وسلم في نفس الانسان. بالحقيقة للاسف يعني بعض الناس آآ يعني آآ يعني لعدم عنايتي بهذا الشأن يعني يكون في نفسه - 01:38:25

آآ لا اقول يعني لا اقول جفاء ويمكن احيانا يكون هناك جفاء الحقيقة ولكن هناك برود يعني هناك برود يعني وتلامي في محبته آآ يعني الانسان اذا ذكر النبي صلى الله عليه وسلم يرتعد يرتعد قلبه - 01:38:39

يعني في مقامات كده عالية في الحب لكن في انسان يعني قد يتعامل مع الامر بتهاون. يعني ما مش بتهاون لكن في في برود. يعني بلا شك هو يحركه الحب في امور كثيرة جدا. لكن هناك في برود - 01:38:56

في هذا الياه؟ في في بروز في هذا الحب. فيعني مثل هذه القوائد التي فيها يعني ثناء عظيم على النبي صلى الله عليه وسلم. وباستحضار شمائل النبي صلى الله عليه وسلم او حتى قراءة الكتب - 01:39:08

التي يعني تجمع شمال النبي صلى الله عليه وسلم وتجمع آآ يعني آآ وصف الصحابة للنبي صلى الله عليه وسلم ومدى عنية الصحابة بيعني بشدة حبهم يظهر في في وصفهم لحتى في وصفهم في لخلقه صلى الله عليه وسلم. ولمظهره صلى الله عليه وسلم -

01:39:18

فيعني هذا يهيج الحب في النفس ويجعل للحب في النفس حرارة وهذا حسن ينبغي ان هو يحافظ عليه الانسان وكذلك وكذلك ايضا في حب الانسان لله سبحانه وتعالى. يعني حتى حتى حب المرء قد يدخله نوع من البرود والالية - 01:39:35

يعني كاي انسان انسان الي كده يعني لان في الاخر هو بيعمل شيه عشان ياخذ ثواب ياخذ عقاب بس يعني يعني في الاخر يعني هو خايف يعني يغلب عليه الخوف يغلب عليه الرجاء. طبعا لا يوجد خوف ورجاء الا بقدر من الحب حد ادنى من الحب وما شابه. لكن

يعني يعني حرارة الحب لله سبحانه وتعالى يعني - 01:39:52

يعني والرتبة العالية في الحب التي ينبغي ان تكون لله جل وعلا هذه يمكن يحصل فيها نوع من البرود للانسان ايضا يعني اه يعين عليها القراءة في عظمة الله سبحانه وتعالى ولطف الله جل وعلا بالناس ورحمته ووده وحبه جل وعلا للمؤمنين - 01:40:12

وما شابه ذلك. هذا يهيج يعني يثور حرارة الحب في النفس هذا مهم جدا يعني هذا باب هذا باب مهم يجدد الانسان به الايمان في قلبه. والايمان يخلق في قلب الانسان والحب يخلق في جوف الانسان - 01:40:31

اه فالانسان يسأل الله سبحانه وتعالى ان يجدد الحب في قلبه. وان يجدد كما يجدد الايمان في قلبه لان الحب من الايمان. الحب من الايمان. حب النبي صلى الله عليه وسلم من الايمان. حب الله جل وعلا - 01:40:45

اللي من حب الصحابة رضي الله عنهم من الايمان فاسأل الله سبحانه وتعالى ان يجدد الحب في قلوبنا ويجعلنا من اهل آآ المحبة - 01:40:55