

## 202 □ القرينة وجه الشبه الكنائي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ما بعد هذه هي المحاضرة الثانية بعد المائتين. في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية. اصول - [00:00:14](#)

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان القرينة وجه الشبه الكنائي المفروض القرين يواجه الشبه الكنائي احنا خدنا آآ المثال التناظري المثال التناظري اللي هو طغى الماء اه وقلنا قلنا ان طغى هو القرينة - [00:00:34](#)

في تحتها هنا الانسان وهنا التشبيه البليغ ودوت القرينة اللي هو الفعل قرينة دالة على وجود الاستعارة في الاسم اللي هو الماء وقلنا انها تتفق مع المحذوف. تمام تمام. ولما جينا نجيب المفصل - [00:00:57](#)

المنازر التشبيه المفصل المنازر قلنا شبه الماء الماء مثل في الطغيان ليه؟ لان انا خدت طغبة داهية القرينة القرينة داهيت هي هي بقت وجه شبه الافرادي. وعلشان عشان كده قلنا ان دي اسمها القرينة وجه الشبه. وما قلناش الافرادي لان القرينة ديت بتبقى في الاستعارة والاستعارة اصلها التشبيه - [00:01:17](#)

القرينة وجه الشبه على طول. تمام. ماشي. انت كاتب هنا المحاضرة سبعة وخمسين في البلاغة التناظرية اه عنوانها ده بيت شعر مكرن مفرن مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من علي. ولو راجعت المحاضرة سبعة - [00:01:50](#)

خمسين دي معناها حصان مكر مفر مقبل. مكر مفر مقبل مدر ده كناية عن صفة السرعة يعني هو عاوز يقول حصان سريع صخر زي صخرة قوية جدا كده نزلت حطها السيل ومن علي من مكان مرتفع ده برضه كناية عن السرعة. يعني كسخط - [00:02:10](#)

سريع. وقلت لك ان هنا هوت ده اسمه وجه الشبه وجه الشبه الافرادية الكنائي. يعني ما قالش في السرعة يعني ما جاش كده في السرعة. ما قالش الحصان في السرعة زي الصخر في السرعة لأ - [00:02:36](#)

ده جاب آآ تركيب يساوي في السرعة. وتركيب ثاني يساوي في السرعة يعني كناية عن السرعة فهو وجه شبه افرادي. كماني بتقول لي القرينة وجه الشبه الافرادي كده اه استنى. طب ما هو طبق لي دوت بقى على المثال ده - [00:02:56](#)

اطبقه ازاي؟ ازاي؟ بص يا سيدي هي العملية بسيطة خالص. هي الطغيان في الانسان احنا قلنا ان هو حقيقي. الانسان بيطغى. والطغيان في المال ماء غير حقيقي. اه ده انت كنت بتتكلم على وجه الشارع الافرادي. وجه الشبه الافرادي قد يكون حقيقيا في طرفكم - [00:03:17](#)

وغير حقيقي في طرف اخر. انا عاوز كلمة غير حقيقي في طرف اخر دي. غير حقيقي اللي هو في الطغيان. وفي الطغيان بص خد بالك هعمل ايه؟ ادي في الطغيان غير حقيقي فين في الماء؟ طب ما ترجع آآ لاصل في الطغيان اللي هو طغى - [00:03:37](#)

الله! ده طاقة دوت كان اسمه القرينة والقرينة دهيت كانت هي وجه الايه؟ وجه الشبه. يبقى اذا خد بالك بقى الفعل طغى له خاصيتان آآ ما هو القرينة وجه الشبه - [00:03:57](#)

في مرة والقرينة ليست وجه الشبه. لأ مش ليست وجه الشبه. لأ لأ لأ لأ للقرينة وجه الشبه الكنائي. ازاي؟ هو القرينة ووجه الشبه الكنائي مع الماء. مع الماء - [00:04:16](#)

صح لان كناية كناية كناية. انما القرينة وجه الشبه الحقيقي مع مين؟ مع الانسان شفت الكلام؟ القرينة وجه الشبه الكنائي بتيجي امتي؟ هي دهيت قرينة على قرينة او دليل يتفق مع المحذوف. اه ودليل على وجود - [00:04:36](#)

ايه التشبيه البليغ. وفي الاستعارة المكنية القرينة هي هي وجه شبه الافرادي. طيب القرينة دهيت ووجه الشباب فعلى حقيقته في

الانسان. يبقى اسمها القرينة وجه الشبه. خد بالك. طب وجه الشبه دهوت ده مش مش حقيقة. الماء الماء ما - [00:04:57](#)  
الماء بيفيض بيفيض. علشان كده اسمها القرينة وجه الشبه الكنائ. القرينة وجه الشبه يعني الطغيان كناية عن الفيضان. الكلام ده  
يتفق يتفق تماما مع الحل الرابع. انت فاكر اللي هو كناية عن - [00:05:17](#)

موصوف يا سلام! تعال طعى الماء. احنا قلنا ده القرينة مرة. هات الناحية الثانية يبقى الماية هي القرينة. وهنا افاضة يبقى دهوت  
كناية بيانية عن موصوف اللي هو الفيضان. اهو - [00:05:47](#)

اهو اهو كناية بيانية عن موصوف اللي هو الفيضان. يبقى برضه قرين وجه الشبه الكنائ الطغيان كناية عن الفيضان. ركز معي ركز  
معي اوي اوي اوي. الطغيان هنا هوة كناية عن الفيضان لان الفيضان زهر فين ؟ في الكناية عن موصوف. وده كلام مزبوط -

[00:06:07](#)

هي لما تيجي تقول طغيان الماء آآ طغيان الانسان اه الانسان بيطفى. كلا ان الانسان ليطفى. ان رآه استغنى. اهي الاية اهي اهي

هنجيب من ان الانسان ليطفى اية في القرآن ما حدش يقدر يتكلم فيها خالص. ولو حد اتكلم يبقى - [00:06:37](#)  
الكلام بتاعه غلط. سورة العلق العلق الاية رقم ستة. حلو قوي. يبقى الطغيان حقيقي حقيقي في الانسان وادامت طغيان حقيقي يعني

وجه الشبه الافراي حقيقي في الانسان يبقى دي اسمها القرينة القرينة وجه الشبه. على طول. طب الطغيان - [00:06:57](#)  
غير حقيقي في الماء. الماء ما ما بيضغاش. يبقى دي اسمها القرينة. وجه الشبه الكنائ يعني اقدر اقول لك ان القرينة قد تكون هي. آآ

وجه الشبه او وجه الشبه الكنائ هو ده اللي انا عاوز اوصل له في الموضوع زي ما كان وجه الشبه الافراي دهون - [00:07:17](#)  
حقيقي في طرف وغير حقيقي في طرف لما يكون غير حقيقي في طرف ليبقى ده اسمه وجه الشبه الكنائ على ذلك وعلى ذلك.

تقدر تقول مسلا بيتسم الزهر. بيتسم الزهر. اه تحت بيتسم هنا فيه الانسان. حلو قوي. يبقى هنا - [00:07:46](#)

احنا هوت آآ الابتسام دهوت هو القرينة القرينة الدالة على وجود الايه؟ التشبيه البليغ الاستعارة في الاسم. الاستعارة في الاسم في

الزهر شبه الزهر بالانسان طب هات لي المفصل بتاعه المفصل الزهر مثل الانسان في الابتسام صح - [00:08:06](#)

هنا هو. تعال لي هنا اهو. آآ وجه الشبه ده اهو خد بالك دي القرينة وجه الشبه. دبت كده القرينة القرينة آآ شرط وجه الشبه اديه

القرينة وجه الشبه مع مين ؟ مع الانسان. بيتسم هي القرينة وبيتسم برضو هي القرينة. وجه - [00:08:30](#)  
شبه الكنائ مع مين؟ مع ها؟ الزهر. شفت الكلام؟ شفت الكلام؟ يعني بدل ما اقول لك ان وجه الشبه دهوت حقيقي في الانسان. وغير

حقيقي في الزهر. طب اقول لك ليه ؟ طب ما هي هي مش دي اسمها القرينة! يعني اه مش الابتسام هو القرينة؟ اه القرينة هتبقى

اسمها - [00:08:50](#)

فقرينا وجه الشبه على طول وقرينة وجه الشبه الكنائ في كلمة الزهر. الكلام ده مهم اوي اوي اوي وخليك استاز كبير جدا في البلاغة

التناظرية. تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم - [00:09:10](#)

ورحمة الله وبركاته - [00:09:30](#)