

702 التصريحية الإفرادية البدل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة السابعة بعد المائتين. في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#) لعلم قديم. وهي بعنوان التصريحية الافرادية البدل. انا كت عاوز اسميها الخطية البدل واحنا اتفقنا ان الخطية ديت راجع المحاضرة مية ثلاثة وتسعين تعرف يعني ايه خطية اللي هي التصريحية الافرادية. ولكن آآ خليتها التصريحية على اساس اللي بيعمل سيرش في - [00:00:34](#)

الانترنت يبقى عارف ان التصريحية دي اللي هي الاستعارة التصريحية. الاستعارة التصريحية لبدل اه. قبل ما اكلمك في هذا الموضوع انا عاوز اقول لك ان الاية اللي باللون الازرق ديت اللي تحتها خط زي كسابقة تماما. كان المحاضرة السابقة اللي هي في ميتين وستة - [00:00:57](#)

اللي في ميتين وستة كان فيها آآ كتاب انزلناه اليك. آآ هنا ولقد ارسلنا موسى باياتنا آآ ان اخرج قومك من الظلمات الى النور يبقى هي ديت الاية؟ القرينة. ليست وجه الشبه. وعندنا ان كلمة في الواقع في الواقع غير متحققة - [00:01:17](#) غير متحققة يعني مش ممكن الايات بتخرج شوية ناس من الظلمات فعلا الى النور. ما ينفعش الكلام دهوت يبقى هنا آآ ادم في الواقع ما تحققش يبقى هنا فيه صورة او خيال. وآآ باياتنا اياتنا هي القرينة ليست وجه شبه آآ تناظر آآ كتاب آآ - [00:01:41](#) اللي موجودة في الاية آآ بتاعة المحاضرة ميتين وستة. كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور. جميل دي الاية الفاصلة اللي هي بتناظر الاية بتاعة المحاضرة اللي فاتت ونفس التحليل تماما. بس اللي فاتت كانت اوسع شوية علشان كان فيها - [00:02:01](#) الى صراط العزيز الحميد. ففيها كلام كويس اوي علشان كده اخترتها ما اخترتش هذه الاية. انا باختار لك الحاجة العامة اللي فيها كلام كثير واللي فيها تفاصيل كثيرة وفيها ملاحظات كثيرة جدا. امتى تاخذ آآ المشبه به الصراط بس؟ وامتى تعتبره آآ صراط العزيز - [00:02:21](#)

زي ما اتفقنا في الكناية مكتوب في الحقة داهية في المحاضرة السابقة. اللي فوق دولت اللي فوق دولت احنا متفقين ان النور دوت اللي هو هدى الهدى الدلائل بتاعته الدالة موجودة والظلمات اللي هو الضلال والدالة موجودة في المحاضرة الاية؟ اللي فاتت - [00:02:41](#)

مش كل نور معناه الهدى. ليه الاية دول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين. فقالوا ان نور هنا هوت دي - [00:03:01](#)

معناها الرسول اه كناية عن موصوف كناية بيانية عن موصول الرسول صلى الله عليه وسلم يبقى هنا هوت قد جاءكم من الله رسول وكتاب مبين. علشان كده آآ وسراجا منيرا - [00:03:14](#)

وداعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا. جميل. الاية الثانية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم واما ثمود فهديناهم فاستحبوا العمى على الهدى. انت مش ملاحظ حاجة - [00:03:36](#)

يستحب العمى على الهدى الله ده الهدى عكس العمى. يبقى اذا العمى دهوت معناه الضلال. يبقى هنا الاستعارة التصريحية معناها الضلال. هنا الاستعارة التصريحية معناها الرسول. او الكناية عن موصوف. او الكناية عن موصوف. يبقى مش شرط - [00:03:49](#) ان يكون الضلال اللي هو الظلمات. لأ ده ممكن اه الظلمات دهيت تبقى العمى بدليل التناظر والتضاد بين الكلمتين في هذه الاية. فانت

لازم تبقى واخذ بالك العملية ماشية ازاي. والاية بتقصد ايه. الاية اللي بعدها اعوذ بالله - [00:04:09](#)

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قل هل يستوي الاعمى والبصير سورة الانعام؟ الاية خمسين. الله! ده الاعمى والبصير هو ما يقصدش الاعمى والبصير ده معنى ذلك العمى مع العمى دهوت والبصير الله يبقى البصير معناها المهتدي والاعمى -

[00:04:29](#)

شايف الكلام شايف الكلام بييجيب ازاي؟ اهو. ادي واحد اتنين ثلاثة. وادي واحد عليها دايرة اتنين يبقى كده مزبوط كده مزبوط. كل دهيت استعراض تصريحية افردانية انا ما بتكلمش على البديل دلوقتي. البديل دوت هتلاقه في الايه؟ في الحنة التحتانية.

كل دي استعراضات - [00:04:49](#)

تصريحية افردانية او خطية زي ما اتفقنا. وهي كناية بيانية عن موصوف بنفس الايه؟ التحليل السابق. مع اعتبار برضو في المحاضرة السابقة احنا في في الكناية في الكناية البيانية عن موصوف. بعد ما بتكتب المعنى الاول - [00:05:09](#)

مباشر للتركيب والمعنى الثاني الملازم للمعنى الاول والكلام دهوت بتقول لي آ لازم الصورة لازم اللي هي العلاقة لازم تكتب الملازمة بين المعنيين. والدليل الاستحالة زي ما احنا ايه متفقين وعارفينه كويس اوي. الاستحالة استحالة قصد المعنى الحقيقي لجملة الكناية في الواقع. ماشي. ايه بقى حكاية التصريحية البديل دي - [00:05:29](#)

المحاضرة اللي فاتت قلنا لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد. صح دي صورة الاية

رقم واحد. وقلت لك خد بالك اوي ان هنا الى النور الى صراط هنا في بدل - [00:05:59](#)

بدل باعادة حرف الجر صح وهو ده اللي اكد لنا ان كلمة النور ليست هي المقصودة. بالاضافة الى ان مش معقول يخرجهم من الزلمات الى النور. يعني دوت ده دليل والدليل الثاني في البديل في البديل - [00:06:27](#)

طيب في ايات في ايات فيها بدل. يبقى البديل دوت استعراض تصريحية بس خد بالك خد بالك. يعني الاية لما تيجي تقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم. الله نزل - [00:06:45](#)

لاحسن الحديث كتابا متشابها. آ سورة الايه؟ الزمر ثلاثة وعشرين وبقية الاية آ كتابا دهيت بدل بدل من كلمة احسن. بس احسن الحديث دوت آ تركيب اضافي يعني كلمتين مع بعضيهم لا يمكن ايه فصلهم - [00:06:56](#)

لازم اقول احسن الحديث المضاف والمضاف اليه تركيب اضافي كجزئي الكلمة الواحدة امتى ده يكون استعارة خطية اللي هو

التصريحية الافراجية ويكون كناية عن موصوف امتى؟ لما ما ازكرش الكتاب. خلي بالك اوي اوي اوي. لما دوت بيبكون مش مذكور يبقى - [00:07:14](#)

ادوات استعارة تصريحية انفرادية يعني في غير القرآن لو قلنا في غير القرآن. لو قلنا الله نزل احسن الحديث. يبقى احسن الحديث دهوت في موصوف محذوف اللي هو كتاب شفت الكلام؟ يعني الاية بهزه السورة ما فيهاش. ما فيهاش استعارة تصريحية افردانية

خالص ولا قناعة موصوف لان الموصوف موجود - [00:07:42](#)

الموصوف؟ موجود فما فيش استعارة تصريحية اساسا. يعني ما اقدرش اشيل ديت واقول للي يقصد الكتاب اللي هو القرآن. لا لا لا لا برضو الاية اللي بعدها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. فوقاه الله سيئات ما مكروا وحاق بال فرعون سوء

العذاب النار - [00:08:07](#)

تعرضون عليها غدوا وعشيا. سورة غافر خمسة واربعين ستة واربعين. سوء العذاب زي احسن الحديث النار. ده بدل من كلمة سوء

سوء العذاب ده تركيب اضافي نفس الكلام اللي قلناه هنا بالزبط - [00:08:28](#)

امتى ديت يكون فيها استعارة خطية او تصريحية افردانية او كناية عن موصوف والموصوف دهوت اللي هو النار لما يكون ده

محذوف اذا حذف هذا يديني صورة. يديني ايه؟ صورة - [00:08:42](#)

صح فوقه الله سيئات ما مكروا وحاق بال فرعون سوء العذاب. يبقى اذا سوء العذاب دوت كناية عن موصوف الموصوف دهوت اللي هو النار المذكورة تحتها او استعارة تصريحية. اللي هي النار صح. الاية اللي بعدها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن

الرحيم. فله - 00:09:00

حمد رب السماوات ورب الارض رب العالمين لله الحمد. خد بالك فله اللام ديت حرف جر والله لفظ الجلالة لازم اكتب لفظ الجلالة اسم مجرور باللام وعلامة جره الكسرة الكسرة الظاهرة غير الملونة على اخره لانه علم اتفقنا على هذا ولية باكتب لازم اكتب لفظ الجلالة علشان حتى لا اخبر عن الله انه اسم - 00:09:20

مجرور ما ينفعش ما ينفعش. فبتلاقي رب السماوات ربي رب السماوات ورب الارض رب العالمين. كلمة رب سنوات التركيب دهيت وديت ودهيت نحوا نحوا كلمة رب رب بدل مطابق من لفظ الجلالة - 00:09:50
حلوة. يبقى اذا لو كان دهوت محذوف عند حذف هذا او عدم وجوده طبعا في غير القرآن في غير القرآن تتحول التراكيب التالية اللي هي آ رب السماوات ورب الارض ورب العالمين كل ديت كل ديت كناية عن موصوف كناية بيانية عن موصوف اللي هو الله او استعارة تصريحية - 00:10:12

بالمشبه به مكان المشبه مباشرة. السؤال. لما نيجي نقول هنا هوت الحمد لرب ان نفترض في غير القرآن قلنا الحمد لرب السماوات والحمد لرب الارض. والحمد لرب العالمين. كل ديت هتبقى كناية عن موصوف. الموصوف اللي هو ربنا. الله! ده ما فيش فيها اشكال الكناية البيانية على النصوص ده - 00:10:43

خالص. النبي حكاية الاستعارة التصريحية ديت جت ازاي؟ ما هو الاستعارة التصريحية دهيت بتديني التشبيه البليغ المناظر يعني انت عارف احنا قلنا ايه احنا قلنا طغى الماء طغى الماء - 00:11:07
آ احنا قلنا ان الماية داهية آ قرينة قرينة معناها فاضى وان الاستعارة هنا هوت شبه الفيضان بالطغيان ده المشبه به المذكور مذكور. ده مكان دوت على طول. حلو اوي - 00:11:25

طب ما انت لو قلت هنا الله تحتها هنا هوت يبقى شبه الله برب السماوات وشبه الله برب الارض وشبه الله برب العالمين هنا بقى النقطة هنا النقطة وهنا الخطورة بتاعة انك تعتبر دايم الاستعارة التصريحية الافرادية كناية بينية يا عم موصوف ركز معي - 00:11:40

يبقى انا عاوز اقول ايه؟ هتقول الله مثل رب السماوات؟ ايه هو مثل رب السموات؟ ما ينفعش. الله مثل رب الارض ما هو التشبيه الفيضان مثل طغيان اللي هو الاستعارة التصريحية دهيت ماشي اوكي - 00:12:01

الضلال مثل الظلمات ماشي صح والهدى مثل النور كانت ماشية مزبوط. وقدرنا نجيب وجه الشبه الايه الافراد انما الايات بالطريقة دهيت وحاق بال فرعون سوء العذاب النار ما هو طول سوء العذاب دوت اللي هو النار - 00:12:15

كناية عن موصوف اللي هو النار. بس مش استعارة تصريحية. الله! الله! الله! الله! اذا ليس كل استعارة تصريحية. افرادية لأ مش كده ما ينفعش لأ هكتب كده ليس كل محذوف هو استعارة تصريحية افرادية ركز معي بقى اوي اوي اوي ليست - 00:12:35

كل محذوف هو استعارة تصريحية افرادية. او بمعنى اخر بمعنى اخر عدي تكون الصورة كناية عن موصوف فقط صح كده؟ وليست ايه؟ وليست آ تصريحية افرادية صح؟ صح احنا كده طلعتنا قاعدتين حلوين اوي. بيني وبينك دول مش قاعدتين - 00:13:05

القاعدتين دولت آ تهريج. تهريج ايه تهريج دي! ازاي ايه الكلام دوت؟ يا سيدي انا جايب المحاضرة دي بالتحديد علشان اعرف انت صاحي ولا نايم بتتعلم ولا بنهرج؟ بتهرج ازاي يعني؟ ما هي ما انت ده انت اسبت القاعدة ديت ليس كل محزوز استعراض تصريحية صح - 00:13:39

وقد تكون الصورة قناعا موصوف فقط وليست السرعات الصحية. ما ينفعش السعر التصريحية صح. صح مية في المية. يا سيدي انت نايم. نايم ازاي بس يا حبيبي يا سيدي الفاضل. احنا قلنا لو اتشال الكتاب دهوت هيبقى احسن الحديس وهو كناية عن الكتاب. صح. وهنا برضه سوء العذاب كناية عن - 00:14:05

ماشي رب السماوات كناعا لفظ جلال الله وده قناع دي اسمها كناية اصلية. عن موصوف اصلية. يعني ليس اصلها صورة. ليس اصلها صورة. انا المفروض ليس اسطول الصورة دي بالخط البوليد الكبير اوي ليس اصله. اهي. اهي. ليس اصلها صو - 00:14:25

شفت الكلام؟ انا عايزك بقى تراجع الكلام دوت كده كده كده مع اللي قبل كده لان اللي قبل كده كان فيها الزلمات والنور وقدرنا نحط ايه وجه الشبه الافراد؟ هنا مش هتقدر تحط وجه الشبه الافراد؟ شفت خطورة ان انا اعمل شيك على التشبيه المفصل - [00:14:55](#) المناظر شفت الخطورة انا عايزك تراجع على المحاضرة ديت والمحاضرة اللي قبلها والفيصل في انك تعرف الكناية دهيت بياينة ولا اصلية التشبيه الافراي المناظر او التشبيه المفصل المناظر. هنا كنا قدرنا نجيب اه وجه الشبه الانفرادي. علشان - [00:15:15](#) كده قلت فيه تصريحية لو ما قدرتش يا حلو تجيب وجه الشمع الافراي في التشبيه المفصل او تعمل فيه مفصل يبقى دي كناية اصلية عن موصوف يبقى التصريحية الافرايية البدل ديت ما كانش المفروض العنوان يكون كده. لاً هو العنوان انا قصدته كده ليه ؟ علشان احسسك بالنحو - [00:15:38](#)

ان البدل البدل لما بتشيل واحدة منها يبقى الثانية نوع من انواع الصورة. بس الصورة مش آآ تصريحية افرايية هتبقى كناية اصلية عن موصوف. ما فيش حاجة اسمها تشبيه في هذا الموضوع. طب استنى. استنى استنى - [00:15:58](#) نهاية المحاضرة اللي قبل كده تعالى المحاضرة اللي قبل كده خلي بالك الله مش المحاضرة اللي قبل كده كان فيها بدل؟ اه اهو. اللي هي الى نور الى صراط العزيز الحميد. كان فيها بدل يا عمي اهوات صراط العزيز الحميد هو هو النور. ده ده الصراط العزيز الحميد هو هو النور - [00:16:18](#)

ده بتقول لك ديت ان النور مش هو المقصود في الواقع. يعني فيه صورة. طيب ماشي او كي. بس ديت كان بدل؟ والبدل موجود وفيه هنا هوات قدرنا نجيب قدرنا نجيب آآ وجه الشبه الافراد اهو الدين مثل الصراط. انت مش ملاحز ان انا في المحاضرة دهيت - [00:16:38](#)

قلت لك الدين مثل الصراط بس ومع ان الصراط العزيز صراط العزيز تركيب اضافي لا يمكن فصله لا يمكن فصله من من بعده الكلمتين مع بعضهم زي كده هوات ما ينفعش ايه تشيلهم. انما لما قلت لك الدين مثل ما قلتش ما قلتش الدين مثل آآ صراط العزيز - [00:16:58](#)

لان كده هيبقى الدين هو الصراط ولكن فعلا الدين مثل الطريق. الطريق في الايه؟ في الاستقامة. جبت لك حاجة تانية يبقى اذا الحل اللي هنا دهوت ده حل يعني آآ مش قوي مش قوي ولكن صحح مية في المية ومعتد مية في المية - [00:17:18](#) لان الدين هو الصراط. اهدنا الصراط المستقيم. اهدنا الدين المستقيم فمهم اوي اوي اوي انك تاخذ بالك ان انا ما خدتش صراط العزيز. لما خدت صراط العزيز خدت صراط العزيز عملتها - [00:17:38](#)

عملتها دين. طب هنا هوت هل هنا هوت تقدر تقول على ديت استعارة تصريحية؟ لا ما تنفعش استعارة تصريحية. افرايية ما ينفعش مش ما ينفعش دي كده الدين مصر صراط العزيز مسل الدين في ايه انت هتشبه الحاجة بنفسها ولذلك الحنتين دول ماشيين - [00:18:00](#)

كويس اوي استعارة تصريحية. النبا الثالثة دهيت لوحديها دي ما عدا هي اللاتنين دول بالتحديد كناية ركز معي. كناية اصلية عن موصوف. اول مرة تلاقيني بجيب لك المحاضرة اللي قبلها واصح لك فيها انا مش باصحها. انا باقول لك بس هي ديت كانت دي صح كده. واللاتنين دول يمشوا مع دول - [00:18:21](#)

ايه ده؟ واذا حبيت تاخذ الثالثة كاستعارة تصريحية تاخذ الصراط بقى كلام دقيق جدا وفي منتهى الاهمية والروعة والعزمة وخليك بقى استاز كبير جدا في الايه؟ في البلاغة. ده دليل على انك اساسا لو انت بتفكر معي كويس اوي اوي اوي كنت مسكت انت الحنة ديت وقلت - [00:18:51](#)

ايه اللي انت بتقوله دوت؟ ده انت ده انا ههدم لك يا عم تهدم مين بس؟ اسمع بس كلامي. يبقى كده العملية صحيحة وسليمة وماشية زي السكر العسل ان القاعدتين دول لما طلعا لما طلعا ده انت سيادتك كنت نايم. كنت نايم. انا باتكلم عن كناية اصلية لاني مش قادر اجيب - [00:19:11](#)

في المفصل المناظر. اوعى تنسى النقطة الفارقة في حل اي صورة عشان تعرف انها اصلية ولا مش اصلية يعني او فيها صورة ما

فيهاش صورة؟ التشبيه المفصل المناظر عشان كده ده دليل على ان اللي قال لك اللي هاسمي المشبه والمشبه به ووجه الشبه

المستعار منه المستعار له ومش عارف ايه ومن الكلام - [00:19:31](#)

ده كلام فارغ خالص لا يجوز اطلاقا. لان كده انت بتبعد عن كلمة تشبيه المشبه والمشبه به. يعني هتبعد عن التشبيه في المفصل

المنازر يعني هتبعك الدنيا وتبوز المسائل وتبقى الكناية الاصلية زي الكناية البيانية والعملية تبوز منك تماما تحيا مصر - [00:19:57](#)

ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:20:17](#)