

(12) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 654 إلى 824 - لفضيلة

الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. أما بعد فيقول الناظم
رحمه الله تعالى اعمال اسم الفاعل اعمال اسم الفاعلين - 00:00:00

لما فرغ من المصدر انتقل الى اسم الفاعل آآ وسيكمل بقية الأسماء التي تعمل عمل الفعل وتشبهه. قال كفעה اسم فاعل في العمل اسم
الفاعل يشبه فعله من اي ناحية العمل كما انه يضرب يرفع وينصب. كذلك ضارب يرفع وينصب - 00:00:16

كفעה اسم فاعل في العمل مطلقا ام بالشروط قال ان كان عن مضيه بمعزلي يعني ان كان هذا الاسم لا يدل على الماضي فلا يصح ان
تقول مثلا هذا ضارب زيدا امسى - 00:00:39

لان امس لزمن الماضي في هذه الحالة الان مجرد من الـ. اما اذا دخلت عليه الـ سياتي. نتكلم نحن الان عن اسم الفاعل اذا كان بدون
الـ. مثل الظاهر فهل يعمل مطلقا؟ يقول الناظم ان كان عن مضيه بمعزلي. يعني كان لا يدل على الزمن الماضي. خرج خرج به الزمن
الماضي وايش دخل - 00:00:58

دخل به زمان الحال والاستقبال فاذا قلت هذا ضارب زيدا اليوم يجوز. هذا ضارب زيدا غدا يجوز اما ابراهيم زيدان امس لا يجوز
الشرط الثاني قال وولي استفهماما. يعني ان يكون معتمدا على واحد من هذه الامور التالية - 00:01:21

فمنستطيع ان نلخص الشرط الثاني بكلمة واحدة وهي الاعتماد فصار الشرط شرطين الشرط الاول الا يدل على الماضي الشرط الثاني
الاعتماد على ايـ؟ قال الناظم والاستفهماما. هذا واحد او حرفـ داء هذا الثاني او نفيـ هذا الثالث - 00:01:42

او جات صفةـ هذا الرابع او مسندـ هذا هو الخامس. مسندـ يعني خبرا مسندـ يعني ان يقع خبرا طيبـ الاول وولي استفهماما مثل ايـ؟
افاهمـ زيد درسه مفاهـمـ زيد درسه ففـاهـ - 00:02:03

اسم فاعل يعمل عملـ فعليـ نعمـ وزيدـ فاعلـ ودرسهـ مفعولـ وقدـ توفرـ الشرطـ اوـ توافـ الشرطـ. الشرطـ الاولـ انـ هناـ هذاـ انـ المعنىـ
يدلـ علىـ الحالـ اوـ الاستقبالـ. يعنيـ افـاهـمـ زـيدـ الانـ - 00:02:28

اوـ مستـقبـلاـ الشرـطـ الثانيـ انهـ اـعتمـدـ علىـ شـيـعـ علىـ ماـذاـ اـعتمـدـ هـنـاـ؟ علىـ الـاستـفـهـامـ. قالـ الثانيـ اوـ حـرـفـ نـداءـ مثلـ انـ تـقولـ ياـ قـارـئـ كـتابـ

كتـابـ المـفـعـولـ بـهـ لـقارـئـ وـقدـ وـتـوفـرـ فـيـهـ شـرـطـانـ وـهـنـاـ اـعتمـدـ عـلـىـ ايـ؟ - 00:02:52

اعـتمـدـ عـلـىـ النـداءـ الثـالـثـ ماـ ضـارـبـ عـلـىـ زـيدـ وـهـنـاـ ضـارـبـ اـعتمـدـ عـلـىـ النـفـيـ ماـ وـافـ اـهـ خـلـيـلـيـ ماـ وـافـ بـعـهـيـ اـنـتـمـاـ. مـرـعـنـاـ فـيـ القـطـرـ
نعمـ فـهـنـاـ اـعتمـدـ عـلـىـ النـفـيـ لـابـدـ اـنـ يـعـتمـدـ عـلـىـ شـيـعـ - 00:03:13

الـرابـعـ قالـ النـاظـمـ اوـجـيـ صـفـةـ انـ يـقـعـ صـفـةـ مـثـلـ نـظـرـتـ الـىـ عـالـمـ مـقـرـيـ الـقـرـآنـ نـظـرـتـ الـىـ عـالـمـ مـقـرـيـ الـقـرـآنـ. مـقـرـيـ هـذـاـ اـسـمـ فـاعـلـ.
الـقـرـآنـ مـفـعـولـ بـهـ. اـذاـ عـمـلـ فـاعـلـهـ هوـ - 00:03:34

طـبـ اـعتمـدـ عـلـىـ ايـ؟ لـاـ يـجـدـ هـنـاكـ لـاـ استـفـهـامـ وـلـاـ نـداءـ وـلـاـ نـفـيـ نـقـولـ لـاـنـهـ وـقـعـ نـعـتـاـ مـقـرـيـ نـعـتـ وـهـذـاـ نـعـتـ اوـ هـذـاـ
الـمـنـعـوـتـ قدـ يـحـذـفـ فـيـ بـعـضـ الـاسـالـيـبـ - 00:03:53

فـنـكـتـفـيـ بـالـنـعـتـ وـنـحـذـفـ الـمـنـعـوـتـ. كـمـاـ سـيـذـكـرـ فـيـ الـبـيـتـ الـذـيـ بـعـدـ طـبـ الـاعـتمـادـ الـخـامـسـ قالـ النـاظـمـ اوـ مـسـنـدـاـ يـعـنـيـ انـ يـكـونـ
مـسـنـدـاـ عـلـىـ مـبـتـدـاـ. بـعـنـىـ هوـ خـبـرـ وـيـسـتـنـدـ عـلـىـ مـبـتـدـاـ وـيـعـتـمـدـ عـلـىـ الـمـبـتـدـاـ الـذـيـ قـبـلـهـ. مـثـلـ انـ تـقـولـ زـيدـ فـاهـمـ درـسـهـ - 00:04:13

فاهم درسه. درسه مفعول به اللي فاهم. اعتمد على ايش اعتمد على انه وقع خبرا لزيد. فهو معتمد على المبتدأ واضح هذا ثم قال وقد يكون نعت مذوف عرف هذا الذي قلته لك قبل قليل - 00:04:35

قد يكون اسم الفاعل قد يكون اسم الفاعل معتمدا على منعوت مذوف. هو نعت ومنعوته مذوف. وقد يكون نعت مذوف عرف. فهل يختلف الحكم؟ لا. قال الناظم ويستحق العمل الذي وصف. يبقى نفس العمل يرفع الفاعل وينصب المفعول. احنا ما تمثنا قبل قليل. قلنا نظرت الى عالم مقرى - 00:04:56

القرآن اين النعت مقرى؟ اين المنعوت؟ عالم لك ان تحذف عالم وتقول نظرت الى مقرى القرآن فمقرى النعت اين منعوته مذوف جائز حذف ما يعلمه جائزه ونقدر المنعوت بما يناسب الصيام. فنقول نظرت الى انسان - 00:05:21

او الى رجل او الى عالم او الى شخص بما يناسب السياق واضح هذا ثم قال وان يكن صلة وان يكن صلة ال اي اذا دخلت ال على اسم الفاعل - 00:05:43

الان انتقل الى الحالة الثانية. كل ما سبقت دراسته هذا اذا كان بدون ال اما اذا دخلته قال الناظم في المضي وغيره اعماله قد ارتضي يعني اذا دخلته ال يعمل ماضيا وحالا واستقبلا واعتمد على شيء او لم يعتمد على شيء - 00:05:59 واضح؟ اذا اذا دخلته يعمل مطلقا تقول هذا هذا الحافظ القرآن حافظوا القرآن. القرآن مفعول به لحافظ والحافظ عمل. ولا يحتاج الى اعتماد على شيء من هذه الخمسة. ولا يحتاج الى ان يكون بمعنى - 00:06:24

الحالة والاستقبال متى هذا اذا دخلته واياكم صلة في المضي وغيره اعماله قد ارتضي اعماله مرضي ولا تحتاج الى شروط. انتهينا الان من اسم الفاعل انتقل الان الى مبحث جديد وهو اعمال - 00:06:44

امثلة المبالغة وقد درسناها في القطر. ما هي امثلة مبالغة؟ قال الناظم فعال او مفعال او فعل او فعل بكثره هذي ثلاثة طيب في كثرة يعني تدل على الكثرة عن فاعل بديل ثم قال فيستحق ما له من عمل وفي فعل هذا الرابع قل ذا وفعلي هذا الخامس - 00:07:08 خمسة اوزان خمسة اوزان تدل على الكثرة فعال مفعال فعل هذي ثلاثة والبيت الذي بعده فعل وفعل تمام هذي الخمسة درسناها في شرح الخطط العرب تأتي بالاسم على هذا الوزن وتفيد الكثرة - 00:07:34

عندما اقول لشخص هذا الرجل كاذب يعني يقع منه الكذب اما اذا وظنته ووظنته على صيغة فعل فقلت هذا الرجل كاذب يعني كثير الكذب فهذه الاوزان الخمسة كلها تفيد الكثرة وتفيد المبالغة - 00:07:57

طيب هذول معناها اما عملها النحوي فهي تعمل مثل عمل اسم الفاعل ان كانت مع ال تعمل مطلقا. وان كانت بدون ال تحتاج الى الشرطين قال الناظم فعل مثلا فعل تقول هذا ضراب زيدا - 00:08:18

وسمع العرب اما العسل فانا شراب شراب هذي مبالغة والعسل مفعول به اللي شرب الثاني مفعول يقول هذا الرجل ضراب زيدا سمع العرب وانه لمنحر بوائكها يعني ينحر الابل آكثيرا - 00:08:37

منحر بوائكها من حار هذا اسم المبالغة المفعول به الثالث فعل فعل يقول هذا الرجل ضروب زيدا. يعني كثير الضرب. قال الشاعر ضروب بنصل السيف سوقا سيمانها دروب سوقا هو العامل - 00:08:59

فاعله هو وسوق المفعول به هذا الثالث. قال الناظم في كثرة اي هذه الاوزان تدل على كثرة والمبالغة ثم قال عن فاعل بديل. اي تستبدل العرب وزن فاعل الى هذه الاوزان الخمسة - 00:09:29

فبدلا من ان تقول كاذب تقول كذاب وتقول مثلا ضراب او فعل مثل كذوب كما قال النبي صلى الله عليه وسلم صدّق وهو كذوب. لم يقل كاذب. قال كذوب يعني كثير الكذب - 00:09:48

اذا هذه الاوزان الخمسة تأتي بديلا عن وزن فاعل ثم قال فيستحق ما له من عمل. اي هذه الاوزان التي تدل على مبالغة تستحق مثل عمل اسم الفاعل وترفع الفاعل وتنصب المفعول - 00:10:04

التفاصيل المذكورة السابقة ثم قال وفي فعل قل ذا اي من اوزان المبالغة وزنه فعل وهو موجود لكنه قليل مثلا سمع العرب انهم قالوا الله سميع دعاء من دعا الله سميع سميع هذا هو العامل. وهو يدل على المبالغة - 00:10:22

سميع والفعل هو وداعه مفعول هذا كثيرا قليل قال الناظم قلد يعني هذا قليل. استعمال العرب لوزن فعال للمبالغة قليل. والوزن الخامس والأخير هو فعل وفاعل المذكور في البيت الثاني الأخير - [00:10:47](#)

هذا ايضا قد يأتي للمبالغة. مثل قول الشاعر حذر حذر حذر على وزن فاعل. حذر امورا يعني كثير الحذر فحذره هذا هو العامل بمعنى يحذره وفاعله هو وامورا المفعول به صارت الاوزان كم - [00:11:07](#)

خمسة فعال مفعال فعال فعال فعال. ثم قال وما سوى المفرد مثله جعل هل اسم الفاعل وامثلة المبالغة لا تعمل الا اذا كانت مفردة؟ طبعا لا بل تعملوا اذا كانت مثناة او كانت مجموعة نفس الشيء ظارب يعمل طيب ظاريان - [00:11:27](#)

يعلم ضاربون يعلم كما قال تعالى والذكريين الله كثيرا والذكريات الذكريين جمع ذاكر ذكريين الله ما عرفوا الله مفعول به للذكريين مع انه مجموعة سالم عمل او لم يعمل وما سوى المفرد وهو المثنى والجمع مثله جعل مثل من؟ مثل المفرد - [00:11:50](#)

جعل ثم قال في الحكم والشروط حيثما عمل. المثنى والجمع حكمه حكم المفرد من ناحية الشروط يعني اذا كان بدون ال يحتاج الى اعتماد لابد ان يكون يدل على حالة واستقبال اذا كان بالي يعمل مطلقا نفس الشيء - [00:12:16](#)

في جميع الاحكام وفي جميع الشروط التي تقدمت بالحكم والشروط حيثما عمل ثم قال وانصب بذى الاعمال من هو ذي الاعمال؟ ذي يعني صاحب. صاحب الاعمال. من هو صاحب الاعمال؟ من الذي يعمل؟ اسم الفاعل - [00:12:37](#)

تريد ان يقول انصب باسم الفاعل انصب من؟ تلون اي انصب الذي بعده جوازا فتقول هذا ضارب زيدا الان ماذا فعلت في زيدان؟ نصبه بضارب صح؟ هذا جائز وليس بواجب - [00:12:57](#)

لذلك قال بعدها واحفظ فايش تقول؟ تضيف ضارب الى زيد يقول هذا ضارب زيد. جائز اذا يجوز في اسم الفاعل وجهان. لك ان تنصب به فتقول هذا ضارب زيدا. الان - [00:13:19](#)

او غدا طيب ولك ان تضيف ضارب الى زيت فيكون مضاف ومضاف اليه وتقول هذا ضارب زيد لذلك قرأ في القرآن بالقراءة والوجهين. قال تعالى ان الله بالغ امره هذا على الاضافة. وقال على الاعمال ان الله بالغ امره - [00:13:38](#)

بالغ اسم فاعل. والفاعل هو وامرها مفعول. هذا جائز وهذا جائز. كلها معايير واضح هذا طيب ان الله بالغ امره اضافة لفظية ولا اضافة معنوية لفظية احسنت وبالاضافة اسمها لفظية - [00:14:01](#)

كما قال الناظم طيب لأن هذا يشبه يفعل وان يشابه المضاف يفعل وصفة عن تنكريه لا يعزل رب راجينا عظيم الامل مروع القلب قليل الحيل ثم قال وذى الاضافة اسمها لفظية وتلك محظة ومعنى. طيب - [00:14:26](#)

ثم قال وهو لنصب ما سواه مقتضي هذا يتكلم عن مسألة اخرى. اذا كان اسم الفاعل له اكثر من مفعول اذا كان اسم الفاعل له اكثر من مفعول. واخذت انت اسم الفاعل واضفتة الى الاول. طيب الثاني ايش يكون - [00:14:45](#)

يبقى اسم الفاعل له مفعولان منصوبة انت اضفت الاسم الفاعل الى المفعول الاول طيب الثاني ايش يبقى يبقى حاله منصوبا. هذا معنى قول الناظم وهو لنصب ما سواه مقتضي. فمثلا انت تقول - [00:15:07](#)

انا ظان ظان كم ينصب ايوه مفعولين انه اسم فاعل من ظنه فينصب مفعولين مثل فعله يقول انا ظان زيدا عالما نفسهم مفعولين. لك ان تضيف ظان الى المفعول الاول وتقول انا ظان زيد - [00:15:29](#)

طيب الثاني ايش حكمه؟ يبقى حاله ايش؟ منصوبا. هذا معنى قوله وهو لنصب ما سواه مقتضي. ما سواه اي ما سوى الاول الذي اضفتة اليه ثم قال واجرر او انصب تابع الذي انخفض - [00:15:48](#)

كم بتغيي جاه ومالا من نهض بتغيي هذا اسم فاعل بتغيي يبتيغي فهو بتغيي هذا اسم فاعل بتغيي مضاف وجاه مضاف اليه مجرور وعلى مجر الكسرة والواو حرف عاطف طيب مالا - [00:16:07](#)

ما لا لك وجهان لك ان تعطف مالا على جاه والمعطوفة على المجرور مجرور فتقول بتغيي مال وجاه فتكون حينئذ راعيت اللفظ ام راعيت الم محل راعية اللفظ لأن اللفظ تجاه مجرور. فتجز مال. تقول بتغيي ماء وجاء بتغيي جاه ومال - [00:16:30](#)

قارب زيد وعمرو قوارب زيد وعمرو الوجه الثاني الوجه الثاني ان تنصب وتقول بتغيي جاه ومال. ليش مال المنصب مراعاة لمحل

لأنه جاه ما محله النصب على المفعول به هو يبتغي ايش - 00:16:54

يبيتغى جاهها فجاهها في الاصل مفعول به فان راعيت المحل نصب وان راعيت اللفظ واضح هذا حينئذ لك انت انت تقول محمد اكل التفاحة الان التفاحة هنا مفعول به ليس هناك اضافة - 00:17:23

لك ان تضيف كما قلنا قبل قليل. تقول محمد اكل التفاحة مضاف ومضاف اليه صح ؟ طيب تريد ان تأتي بتابع كما قال الناظم تابع الذي انخفض جئت بتابع تقول محمد - 00:17:54

أكل التفاحة والخبز. الخبز الان معطوفة على التفاحة. لك فيه وجهان. لك ان تراعي لفظة التفاحة لانها مجرورة والاكل والتفاحة والخبز واذا نظرت الى ان التفاحة في الاصل هو مفعول به - 00:18:11

يعني هو المأكل فلك ان تتصبه تقول محمد اكل التفاحة والخبز من نهض من نهض مبتغي جاه ومال هذا هو اصل المثال النهض مبتغي يعني الانسان الذي ينهض ويبتغى ماذا؟ جاهها او مالا - 00:18:28

مجرد مثال ثم قال وكل ما قرر لاسم فاعلي يعطى اسم مفعول بلا تفاضل. انتقل الان الى المبحث الثالث. فرغ من اسم الفاعل وفرغ من امثلة المبالغة انتقل الان لمبحث الثالث - 00:18:58

وهو الاخير في هذا الباب وهو اسم المفعول. ما حكم اسم المفعول؟ قال ان كل ما قررناه لك في اسم المفعول اسحبه الى عفوا. كل ما قررناه لك في اسم الفاعل اسحبه الى اسم المفعول - 00:19:17

كما ان اسم الفاعل يعمل مطلقا اذا دخلته ال كذلك اسم المفعول يعمل مطلقات دخلته الف كما ان اسم الفاعل اذا كان مجرد من ال يحتاج الى شرطين وهو ان يكون بمعنى الحالة والاستقبال او ان يعتمد على واحد من خمسة - 00:19:31

المفعول اذا جرد من ال واضح هذا؟ كل ما قررناه كل ما وهذا وخيرا فعلناه. ثم لم يعد نفس الاحكام احالك هذا يسمى عند اهل العلم الاحالة. لانه احال احكام اسم المفعول الى باب الى مبحث - 00:19:47

اسم الفاعل. وكل ما قرر لاسم فاعل يعطى اسم مفعول بلا تفاضل. لا تفاضل بينهما على الاخر. احكامهما النحوية واحدة احكامهما من ناحية الاعراب ومن ناحية العمل. اما من ناحية المعنى واضح مختلف. ضارب مختلف عن مضروب - 00:20:04

ما هو اسم المفعول؟ اسم المفعول ستأتي اوزانه ان شاء الله في باب خاص لكن اسم المفعول مثل ايش؟ مثل مضروب مأكول مضروب. هذا اسم المفعول هذا ما حكمه؟ يعمل - 00:20:23

ايش يعمل؟ يرفع الاسم على انه نائب فاعل يرفع الاسم على ان هناك فكما انك تقول يضرب العبد يضرب العبد ما يرى بالعبد نائب فاعل لو جئت باسم المفعول من يظرب - 00:20:37

يقول ضرب فهو مضروب مضروب عمل يضرب كما انه يظرب يحتاج الى نام فاعل كذلك مضروب يحتاج الى نائب فاعل وتقول هذا مضروب عبده هذا مبتدأ مضروب خبر وعده نائب فاعل لي مضروب - 00:20:59

واضح قال الناظم فهو ايس مفعول كفعل اي يعمل عمل الفعل يعمل عمل فعله ماذا يعمل؟ يرفع ايش؟ نائب الفاعل صيغة للمفعول في معناه اي هو يشبه فعله في المعنى. فمعنى مضروب مثل مبني يظرب - 00:21:21

معنا مضروب مثل معنى يظرب فهو مثل الفعل الذي صيغ للمفعول صيغة المفعول يعني يعني يقصد غيرت صيغته فقيل في يضرب يضرب هذا صيغة للمفعول يعني يقصد انه مبني المجهول - 00:21:55

واضح؟ فيريد ان يقول ان اسم المفعول يشبه نفس الفعل الذي هو مبني للمجهول يعني مضروب مثل معنى يضرب مكتوب مثل معنى يكتب مخلوق مثل معنى يخلق وهكذا. مثل مثال قال - 00:22:20

كالمعطى كفافا يكتفي. الانسان اذا عطي الكفاف يكتفي به والكافف هو القوت الذي يكفيك في يومك تمام؟ المعطى هذا اسم مفعول من اعطي يعطى فهو معطى اعطي فهو معطى اما اعطي فهو معطى - 00:22:36

هذا اسم فاعل لما اعطي فهو معطى واضح؟ اكرمه فهو ايش؟ مكرم هذا اسم فاعل. اما اكرم فهو مكرم تمام؟ سياتي تفاصيل اخرى ان شاء الله في اوزانه اذا المعطى كفافا. المعطى هذا اسم مفعول - 00:23:00

اين نائب فاعله؟ نقول ضمير مستتر تقديره هو وكفافا مفعول ثاني لمعطى لانه معطى ينصب مفعولين لانه من اخوات كسا التي تنصب مفعوله على كل حال هذا مجرد مثال ثم قال وقد يوذى - [00:23:22](#)

وقد يضاف ذا من ذا عن من نتكلم نحن الان؟ نتكلم عن اسم المفعول وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع معنى احيانا العرب كما قلنا في اسم الفاعل اليه اسم الفاعل - [00:23:43](#)

يضاف ويقال ضارب زيد واحيانا تقول ضارب زيدا كذلك اسم الفاعل يجوز ان تضيفه الى نائب الفاعل مثلا تقول هذا مضروب ولده مضروب ولده. فالمضروب اصله مضروب ولده ولد هنا الفاعلي مضروب. ماذا فعلت؟ اضفت اسم المفعول الى نائب الفاعل - [00:23:59](#)

وقلت مضروب ولده او مضروب الولد طيب هذا جائز وهذا الذي اضفته اليه هو فاعله من حيث المعنى هو هو هو مرفوعه فهو مرتفع محلا لان هناك فاعل كما قلنا قبل قليل. مثل الناظم كمحمود المقاصد الورع. عندما تقول - [00:24:36](#)

الورع الورع ما به؟ محمود المقاصد الورع محمود المقاصد. اين اسم المفعول محمود ماذا فعلت؟ اضفت اسم المفعول الذي هو محمود الى نائب فاعله الذي هو مقاصد. فقلت محمود المقاصد - [00:25:04](#)

مضروب الوجه المفروض مضروب وجهه مضروب وجهه ناب فاعل محمودة مقاصده. مقاصده نعم واضح فانت ماذا فعلت؟ اضفت اسم الفاعل الى نائب فاعله هذا معنى قوله وقد يضاف باء - [00:25:27](#)

الى اسم مرتفع معنى وهو من حيث المعنى مرفوع بان هناك فاعل. يعني هو هو مجرور لفظا لكنه مرفوع محلا على ان هناك فاعل والله اعلم ثم قال رحمة الله - [00:25:50](#)

ابنية المصادر لما فرغ من بيان عمل المصدر وعمل اسم الفاعل. وعمل اسم المفعول لما فرغ من اعمال هذه الثلاثة شرع الان في بيان اوزانها وهذا في الحقيقة مبحث صرفي - [00:26:19](#)

مبحث صرفي المصدر ما وزنه على اي وزن يأتي؟ مثلا الفعل ضرب الفعل ضرب. ما مصدره ضرب مصدره ضرب طيب ما وزن ضرب فعل فعل بفتح الفاء وسكون العين - [00:26:39](#)

هذا المصدر قياسي. ما معنى قياسي؟ يعني كلما جاءك فعل ماض ثلاثي متعدد مثل ضرب على وزن فعل تمام؟ كل فعل ثلاثي على وزن فعالة ومصدره على وزن فعل ضربة - [00:27:01](#)

كتب كتب آآ وعد وعد وكل فعل ثلاثي متعدد مصدره يكون على وزني فعل. بفتح الفاء وسكون العين. وعد وعد ضرب ضرب وهكذا واضح هذا؟ هذا مثال واحد فقط للذى سندرسه الان بالتفصيل. الان سنشرع في ابنيه المصادر. وهذا مهم جدا انك يعلمك هذا الباب - [00:27:25](#)

كيف تأتي بالمصدر؟ وعلى اي وزن تأتي به؟ نقول المصادر المصدر كما عرفنا في في الدرس السابق. المصدر هو الذي يوافق فعله في الحروف. فان كان فعله ثلاثيا فهو ثلاثي - [00:27:54](#)

رباعية رباعي خماسيا خماسيا. سداسيا سداسيا ضرب مصدره ضرب ثلاثي ثلاثي انطلق مصدره انطلاق رباعي رباعي ان طلق خماسيا. انطلق خماسيا فمصدره خماسي نعم اه دحرج دح راء جا رباعي مصدره - [00:28:10](#)

اه ايضا رباعي وهكذا فالمصادر قد تكون ثلاثية وقد تكون رباعية وقد تكون خماسية قد تكون سداسية. على كل حال الان نقول عن مصدر قد يكون سمعيا وقد يكون قياسيا - [00:28:38](#)

الناظم سيتكلم الان عن المصدر القياسي. ما معنى قياسي يعني لك ان تقيس عليه بدون ان ترجع للقواميس والمهاجم فمثلا كلما وجدت فعلة ثلاثيا متعديا على وزن فعل وانت بدون ما ترجع للغاموس تقول مصدره على وزن فعل - [00:29:00](#)

مثل ضرب ضرب هذا قياسا بسماع قياس يعني لك ان تقيس عليه كل كلمة جديدة تأتيك اما السمعي فهو موقوف على السمع يحفظ ولا يقايس عليه. واضح هذا؟ هذى مقدمة - [00:29:22](#)

اذا نشرع الان قال رحمة الله فعل اي وزن فعل وهو مفتوح الفاء وسكون العين قياس مصدر المعدة اي هو قياس لمصدر الفعل

المتعدي من ذي ثلاثة اي اذا كان ثالثا - 00:29:41

مثال كرد ردا يعني يقول فعل الاسم الذي على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين هذا يكون قياسا مطردا لكل فعل ثالثي متعدد. مثل ايش؟ مثل ضرب لو تأملت في ضربة فهو فعل - 00:30:00

متعدد وليس بلازم على وزن فعالة مفتوح الفاء والعين هذا كيف يأتي مصدره؟ يأتي مصدره على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين. مثل ضرب ضرب مثال اخر ما مصدره ردا - 00:30:24

هنا فقط اللهم ان رد حصل فيها اضمام رد اصلها رداد على وزن فعل ومصدرها يجب ان يكون على وزني فعل لذلك نقول رد ردا ردا اصلها فعلا واضح وهذا مثال فقط للمضاعف والمضاعف قد قد يليبس لكن المثال الواضح له ضرب ضربا. مثال اخر وعد - 00:30:50 وعد فعل ثالثي متعدد على على وزني فعل اذا ما قاعدته؟ قاعدته وقياسه لما نقول قياسه يعني قاعدته قاعدته المطردة ان يكون مصدره على وزن فعل تقول وعد تسكن العين وتفتح الاول - 00:31:20

ثم قال و فعل اللازم اما اذا كان الفعل على وزني فعيلة اللازم يعني كان لازما وليس متعديا وهذا كيف يأتي مصدره؟ كيف بابه؟ كيف قياسه؟ كيف قاعدته؟ قال الناظم بابه فعل - 00:31:40

مثال فرحة كيف مصدره فرح فرح فرحة على وزن فاعلة. لازم وتعدي لازم اذا ايش قاعدة مقاييسه؟ قياسه ان المصدر يكون على وزني فعل بفتح الفاء والعين وتفقول فرح فرح - 00:32:02

مثال ثانى جوية الجوية زيد جوية زيد يعني اصابه مرض في الجوف في جوف بطنه بسبب العشق فيقال له جوية جوية على وزن ايش؟ فعل لازم متعدد لازم اذا ما قاعدة كل فعل على وزن فعله وهو لازم - 00:32:26

فمصدره يجب ان يكون على وزني فعل يقول جاويا جاو فرحة فرح شلل واضح كفرح وكجوا وكشلل. هذى امثلة للمصادر وليس للفاعل. جاء بالمصدر هنا ولم يأتي بالفعل. نفس الشيء - 00:32:44

ثم قال و فعل اذا جاءك فعل على وزن فعل اللازم وليس متعدى مثل ماذا؟ مثل قاعدة قاعدة فعل ثالثي على وزن فعل وهو لازم كيف يأتي مصدره انت بالفطرة تأتي به ما مصدر قاعدة؟ قاعدة - 00:33:09

قعودا قعود على وزن ايش قال الناظم له فعول باضطراد يعني دائما مثال كفدا غدا او غدا نعم تقول غدا زيد يغدو المصدر غدوا غدا مثل قاعد فهو فعل ثالثي على وزن فعل وهو لازم. ما قاعدته مصدره يجب ان يكون على وزن - 00:33:30

فعول فوق عول بضم الفاء والعين. فو عول فتفقول غدو وعود وهكذا ثم قال ما لم يكن يعني الا اذا كان مستوجبا لواحد من هذه الاوزان الثلاثة يعني نقول نحن دائما كل فعل ثالثي على وزن فعل مثل قاعدة - 00:33:58

ومصدره على وزن الفعول مثل القعود هذا دائما الا في ثلاث حالات الا اذا كان يتطلب واحدة من هذه الاوزان الثلاثة قال الناظم ما لم يكن مستوجبا في عالة في عالة واحد او فعلان - 00:34:19

هذا اثنين فدري هذا حشو او فعالة هذا الثالث فاذا كان الفعل يتطلب وجود واحد من هذه الاوزان الثلاثة فاعطيه ايه ولا تعطه فعول المفصل قال فاول اي فالوزن الاول - 00:34:37

لذى امتناع اي اجعله للفعل الذي يدل على الامتناع والرثؤ قال الناظم مثل ايش؟ كابى انت بالفطرة كيف تأتي بمصدر ابى اباء اباء على وزن فعال تمام لو تأملت في ابى فهو مفروض مثل قاعد - 00:34:55

لانه فعل ثالثي وعلى وزن فعل وكان يجب ان يكون مصدره على وزني فعول صح؟ لكن العرب قالت ايش؟ ابى اباء. لماذا؟ لأن هذا الفعل يدل على الامتناع والرثؤ. فكل فعل يدل على الرثؤ - 00:35:22

والامتناع هذا لا تعطيه فعول وانما تعطيه فعال واضح الوزن الثاني كذلك لو كان يحتاج الى الى وزن فعلان فاعطيه ايه. وهذا متى يكون؟ قال الناظم الثاني وهو وزن فعلان - 00:35:39

تعطيه مثلا للذى اقتضى تقلبا. اذا كان الفعل هذا ظريف يعني. اذا كان الفعل يدل على تقلب تقلب الشيء وفورا انه مثل ماذا مثل جالا جولانا غالا غليانا هذا فيه تقلب صح ولا لا - 00:35:57

فهذا مصدره يكون على وزن فعلان. غليان جolan واضح؟ ولا تعطيه فعل الذي ذكرناه في الاول هذى حالة استثنائية الثانية الحالة الاستثنائية الثالثة قال الناظم بقى معنى ايش؟ الوزن الثالث وهو فعال - [00:36:22](#)

فعال متى يأتي فعال؟ قال الناظم للداء لدا فعال اذا كان الفعل يدل على مرض عافانا الله واياكم فهذا تعطيه وزن فعال مثل مازا سعل سعال ازيك يا مي - [00:36:45](#)

زكام واضح هكذا لماذا تعطيه هذا الوزن؟ لانه يدل على المرض صارت هذى الاوزان الثلاثة مستثنية واضح هذا تم انتقال الى الى مبحث جديد اه عفوا اه قبل ان اه بقى معنا اخر. قلنا فعال يأتي للمرض صح ولا لا؟ ويأتي ايضا لمعنى اخر. قال الناظم او لصوت - [00:37:05](#)

كذلك اذا كان الفعل يدل على الصوت فاعطه فعال بكى بكاء البكاء على وزن فعال نبح نباح وهكذا انتهيانا الان من الفعل اذا كان على وزني فعال وهو لازم ننتقل الان - [00:37:31](#)

الى وزن اخر وهو اذن فعال هل يأتي الفعل الماضي الثلاثي على وزني فعال مصدره على وزن فعال؟ نحن قلنا فعل مثل قعد ما مصدره فعال قعود الا اذا كان في حالات ايش؟ ثلاثة استثنائية شرحناها. انتهيانا منه - [00:37:56](#)

الان نظم يقول هل يمكن ان يأتي الفعل فعل في القاعدة مصدره على وزن فعال؟ ويقال فعل فعال فعال يقول ناظر ممكن وهذا اذا كان يدل على شيئاً وشعل سيراً وصوتاً اذا كان يدل على السير المشي - [00:38:20](#)

او كان يدل على الصوت. فحينئذ يأتي مصدره على وزن فعال مثلاً تقول رحل رحيل وفي الصوت تقول سهل صهيل واضح هذا؟ هذا معنى قول الناظم وشعل سيراً وصوتاً الفعال كصهل - [00:38:40](#)

انتهي. الان انتقل الى نوع جديد من انواع الفعل ماذا تفعل اذا جاءك فعل على وزن فاعول؟ بضم العين هذا كيف يأتي مصدره طبعاً هذا لا يكون الا لازماً لا يأتي منه متعدد. قال الناظم - [00:39:01](#)

فعولة فعولة فعالة لفعلا الفعل فعل له مصدران. اما ان يكون على وزن فعوله واما ان يكون على وزن فعالة سهل مثلاً سهل ومثاله ايضاً سهل مثاله الكلمة سهل مثلاً - [00:39:20](#)

الفعل سهلة تقول سهل الدرس ما هو مصدر سهولة سهولة على وزن فعولة هذا المثال الاول قال الناظم كسهل الامر. تقول سهل سهولة المثال الثاني وزيد جزلاً. جزء الشيء ما مصدره - [00:39:42](#)

يا زولة لازلة على وزن فعالة. اذا كم مصدر له؟ مصدران فعالة وفعالة واضح هذا انتهى ثم قال وما اتي مخالفاً لما مضى اذا جاءك فعل مخالف للقواعد جاءك مصدر - [00:40:04](#)

مخالف للقواعد التي تقررت قبل قليل وما اتي مخالفاً لما مضى تقريره في الباب فبابه النقل اذا جاءك مصدر يخالف القواعد التي قررتها لك كان قبل قليل فاعلم ان هذا مصدر - [00:40:26](#)

سماعي ايش يعني سماعي؟ يعني مقصور على السماع عن العرب. يحفظ ولا يقاس عليه مخالف للقواعد يحفظ ولا يقاس عليه. مثال ذلك سخط ورضا. هاتان كلمتان خالفت القواعد. ننظر على وزن ايش؟ فعيلة - [00:40:44](#)

فعل درسنا قبل قليل ان الفعل اذا كان على وزن فاعلة وكان لازماً نعم فهذا مصدره يجب ان يكون على وزن فعل وكان الواجب ان نقول سخط سخط سخط - [00:41:05](#)

سخطاً مثل فرح لكن العرب ماذا قالت؟ سخط ايش سخطاً ضمة السين وسكتت الخاء جاءت به على وزن فعل هذا ما حكمه هذا سماعي مصدر سماعي يقال له مصدر سماعي ما معنى سماعي؟ يعني هذى سمي عن العرب وهو مخالف للقياس مخالف للقواعد يحفظ ولا يقاس - [00:41:34](#)

مثال ثاني راضية رضي مفروض نقول في مصدره على حسب القواعد التي درسناها كان يجب ان نقول رضي رضا هذا قياسه هذه قاعدته لو طبقت عليه القواعد السابقة هذى قاعدته - [00:42:03](#)

لان رضي فعل ثلاثي على وزن فاعلة وهو لازم وكان الواجب رضي فالفرحه فرحاً لكن العرب ماذا قالت رضي رضا كثرة الراي كثرة

الراء. وهذا بابه النقل يحفظ ولا يقاس عليه - [00:42:25](#)

بحمد الله نكون بهذا انا قد انتهينا من مصادر الفعل الثالثي انتهينا من الفعل الثالثي. ننتقل الان الى غير الثالثي. وغير الثالثي يشمل [الرابع والخامسي والسادسي](#). هذا كيف يأتي مصدره؟ قال الناظم وغير - [00:42:59](#)

ثلاثة مقيس مصدره على على الشكل التالي مقيس مصدره على الشكل التالي اذا كان الفعل على وزن يفعله فمصدره التفعيل مثل قتلة التقبيل قبل ما مصدر التقبيل؟ قال الناظم قدس التقديس - [00:43:14](#)

وتقول قدس مصدره التقديس انتهى المسألة الثانية اذا كان الفعل على وزني فعل لكنه مختوم لكنه مختوم بحرف علة. مثل زكاة زكا! فعل لكنه مختوم بحرف علة وهو الالف. وهذا كيف يأتي مصدره؟ قال الناظم وزكه تزكية - [00:43:41](#)

فمصدره يكون على وزن تفعيلها يقول زكي تزكية المسألة الثانية. المسألة الثالثة اذا كان الفعل على وزن افعل مثل اكرم فمصدره يكون على وزن افعال نزل اكرام واضح هذا - [00:44:12](#)

هذا معنى قوله واجمل اجمل من تجملنا الشاهد قوله اجمل اجمال فاجمل هذا الامر اجملها هذا هو المصدر الاول الفعل والثاني مصدر. اما من تجملنا تجمل فهذا اشبه ما يكون بتكميلة بيت - [00:44:38](#)

اذا اجمل اجمل اكرام ادخل ادخل اخرج اخرج وهكذا ثم قال واستعد استعاذه يعني اذا كان الفعل على وزن تفعل مثل استعاذه على وزنه استفعل هذا كيف يأتي مصدره - [00:45:01](#)

يأتي مصدره على وزن استفعالة مثل استعاذه. فتقول في استعاذه استعاذه. استغاث استغاثة واضح هذا معنى قوله واستعدوا استعاذه ثم قال ثم اقم اقامة اذا كان الفعل على وزني افعل - [00:45:23](#)

مثل اقام وعيته حرف علة لما اقام عينه الف والالف حرف علة وهي منقلبة طبعا تمام وهذه كيف يكون مصدرها يقول اقام اقام اقام اقامة ثم قال وغالبا ذا غالبا العرب تدخل هذه التاء - [00:45:47](#)

كعوظ لا يكونون اقام اقاما لا يكون اقام اقامة يأتون بهذه التاء الزائدة. هذا دائم او غالب غالب واحيانا يحذف كما قال تعالى واقامة الصلاة حذف منه التاء وهذا جائز - [00:46:18](#)

ثم قال وما يلي الاخر مد وافتتحا مع كسر تلو الثاني مما افتتح بهمز وصل اذا جاءك فعل غير ثالثي افتتح بهمزة الوصل كيف تأتي مصدره؟ هذا الانسان العربي يأتي به بالسلسلة. اصطفى كيف مصدره - [00:46:38](#)

اصطفاء ماذا فعلت؟ قال الناظم وما يلي الاخر مد مد الحرف الذي يلي الاخر الفاء مدها يقول اصطفاء طيب وافتتح افتح الفاء اصطفاء مفتوحة مع كسر تلو الثاني مصطفى ماذا فعلت في الطاء - [00:47:01](#)

كسرتها. اذا تلو الثاني يعني الذي هو تلو الثاني هو الثالث وهذا يكسر مع تلوي مع كثرة تلو الثاني مما افتتح بهمز وصل يعني الفعل الذي افتتح بهمز وصل مثل اصطفى - [00:47:29](#)

وهذا تأتي بمصدره هكذا. اذ اصطفى اس طي تكثر الثالث وتموت. تقول اصطفاء اجتباء واضح وهكذا ثم قال وضم ما يربع في امثال قد تلملم. تلملم على وزن تفعل - [00:47:50](#)

هذا كيف مصدره؟ ففعلا مصدره عن وزن تفعلا ماذا فعلت؟ قال الناظم وضم ما يربع يعني ظم الحرف الرابع. تفعل تفاعل. تظم الحرف الرابع مثلا قال الناظم تلملم كيف تأتي مصدر التلملم؟ تقول تلملم - [00:48:13](#)

تلملما ماذا فعلت بالحرف الرابع ضمته. هذه قاعدته. اذا القاعدة تقول كل فعل على وزني تفعل مثل تلملم فمصدره يكون على وزن تفعل. مثل تلملم تدرج تدرج تضم الحرف الرابع. تدرج تدرجها تلملما - [00:48:38](#)

ويعني هذا الباب لا لا يزعجكم لأن بعذ الناس قد يتلمس يقول يعني ظعنا لازم متعدى وثلاثي رباعي وخامسي وسداسي وضم الثاني واكسر رابع غالب العرب الذين عندهم شيء من السلسلة الجيدة - [00:49:04](#)

يستطيع ان يأتي بالمصدر بالسلسلة صح ولا لا في الغالب هذى القواعد تعينك ولا تفركش ثم قال ننتقل الان الى الفعل الرابع اذا كان على وزنه فاعلم مثل ايش تدرج - [00:49:23](#)

طيب هذا الحين بدون ما ندرس القاعدة. كيف تأتي ومصدر دحراج بدون انتهاء دحراجه ويجوز دحراجا اذا لم مصدران. قال الناظم فعال او فعلال اذان مصدران لمن ؟ لفعالة - [00:49:45](#)

يعني مثلا تقول دحراج على وزني فعل لا ما مصدره؟ مصدره شيئا اما فعلال مثل دحراج او فعل له مثل دحراجه طيب ايها القياسي ؟ هل كلها قياسي قال الناظم واجعل مقياسا ثانيا لا اولا - [00:50:12](#)

يجعل الوزن الثاني هو المقياس وهو فعللة. فالاحسن ان تقول دحراجتان هذا هو القياسي اما دحراج دحراجا فهذا سماعي وليس في قياسي ثم قال لفاعل الفعال والمفعالة ما مصدر قاتلة - [00:50:33](#)

قاتل احسنت قتال على وزن ايش اذا الفعل الذي على وزن قاتلة مثل قاتلة وخاصم وجاور هذا له مصدران المصدر الاول الفعال والمصدر الثاني المفعالة. فتقول قاتل قاتلا ومقاتلة يجوز - [00:50:52](#)

خاصم خاصما ومخاصمة. جاور جوارا ومجاورة. اذا له مصدران واضح هذا هذا معنى قوله اي الفعل الذي على وزن فاعله مثل ظارب قال اجعل له الفعال وتقول قاتل قاتل والمفعالة - [00:51:17](#)

قاتل اه مقاتلة مقاتلة هكذا. ثم قال وغير ما من السماع عاد له غير ما قررته لك من قواعد غير الثلاثي اذا جاءك مخالف لما قررته لك فاعلم انه سماعي - [00:51:38](#)

يحفظ ولا يقاس عليه واضح هذا ثم ختم الباب بمسألة وهي ما يعرف عند الصرفيين بوزن اسم مرة ووزن اسم الهيئة قال الناظم وفعلة لمرة ادا اردت ان تخبر انك فعلت الشيء مرة واحدة من الفعل الثلاثي - [00:51:57](#)

تأتي بالماستر على وزن فعله مثلا جلس فعل ثلاثي ت يريد ان تخبر السامع انك جلست مرة واحدة ماذا تقول ؟ تأتي بالمصدر على وزنه فعله وتقول جلست جلسة جلسة على وزني فعله - [00:52:22](#)

ماذا يفيد هذا الوزن ؟ يفيد انك جلست مرة واحدة وهذا يسمى عند الصرفيين بوزن باسم المارة اقول لك مثلا كم جلسة بقيت لك مع القاضي تقول جلسة ولا يحتاج ان تقول واحدة اذا قلت واحدة صار توكيدا - [00:52:40](#)

ما يحتاج فقط ان تقول جلسة يعني واحدة هذا يقال له اسم المارة واضح هذا كم ضربت زيدا ضربة يعني واحدة هذا اذا اردت ان تخبب العدد هذا من الثلاثي. نحن نتكلم عن الثلاثي الان - [00:52:58](#)

سأتأتي الى غير الثلاثي. وفعلة لمرة كجلسة وفعلة بكسر الفاء لهيئة اما اذا اردت ان تخبرني في هيئة الفعل الذي فعلته وليس بعده فحينئذ اكسر الفاء يقول مثلا اقول لك كيف جلست - [00:53:18](#)

يقول جلست جلسة المتواضع هنا ان تبيّنت العدد ام هيئة الجلوس هيئة الجلوس يقول جلست جلسة المتواضع. جلسة المتمكن. جلسة المفتر و واضح هذا قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا ذبحتم فاحسروا - [00:53:40](#)

الذبحة يعني هيئة الذبحة. واذا قاتلتم فاحسروا القتلة يعني هيئة القتل واضح وفعلة لهيئة كجلسة اذا جلسة هذا للهيئة اسمه هيئة جلسة اسم مرة ثم قال هذى مصادر تسمى مصادر للمارة ومصادر للهيئة. ثم قال في غير ذي الثلاثة انتقل الان الى غير الثلاثي - [00:54:02](#)

تريد ان تأتي بفعل من غير الثلاثي وتريد ان تخبرني بانك فعلته مرة واحدة مثلا انطلق انطلق خماسي كيف تخبرني بانك فانطلق مرة واحدة؟ لا يمكن ان تأتي به على وزن فعله - [00:54:28](#)

الحل قال الناظم في غير ذي الثلاثة بالمرة ادخل حرف التاء وحينئذ سيدل على المرة فتقول انطلاقتكم انطلاقتكم انتاء فادخالكم للتاء يدل في غير الثلاثي يدل على انك فعلت هذا الحدث مرة واحدة - [00:54:47](#)

تقول انطلاقتكم مستخرجة كم؟ كم مرة استخرجاها هذا فيه غير الثلاثي اذا اردت ان تأتي به بالمرة. طيب هل استطيع ان اتي بالهيئة من غير ثلاثي؟ لا يجوز لا يأتي - [00:55:13](#)

فان ورد فهو شاذ يحفظه ولا يقاس عليه لذلك قال الناظم وشذ فيه فيه في من؟ اي في غير الثلاثي وشذ فيه هيئة شذ ورود اسم الهيئة في غير الثلاثي - [00:55:35](#)

ولا يأتي اسم الهيئة من غير الثلاثي. فان ورث فهو شاذ مثل ماذا قال الناظم كالخمرة سمع العرب انهم قالوا اختمرت المرأة اختمرت على لبس الخمار اختمرت المرأة خمرة اختمر ثلاثي ولا غير ثلاثي - [00:55:52](#)

غير ثلاثي. المفروض ما يأتي منه اسم هيئة مع ذاك العرب قالت اختمرت المرأة خمرة وجاؤوا به على وزن فعلة فجاءوا باسم الهيئة من غير الثلاثي يعني اختمرت على هيئة خبرة معينة - [00:56:12](#)

شاذ يحفظ ولا يقاس عليه هذا والله اعلم. هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:56:30](#)