

12) شرح ألفية ابن مالك - من البيت 824 إلى 654 - لفضيلة الشيخ سالم القحطاني - حفظه الله -

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اما بعد فيقول الناظم رحمه الله تعالى اعمال اسم الفاعل اعمال اسم الفاعلين - 00:00:00

لما فرغ من المصدر انتقل الى اسم الفاعل آآ وسيكمل بقية الاسماء التي تعمل عمل الفعل وتشبهه. قال كفعله اسم فاعل في العمل اسم الفاعل يشبه فعله من اي ناحية العمل كما انه يضرب يرفع وينصب. كذلك ضارب يرفع وينصب - 00:00:16

كفعله اسم فاعل في العمل مطلقا ام بالشروط قال ان كان عن مضيه بمعزلي يعني ان كان هذا الاسم لا يدل على الماضي فلا يصح ان تقول مثلا هذا ضارب زيدا امسي - 00:00:39

لان امس لزمن الماضي في هذه الحالة الان مجرد من ال. اما اذا دخلت عليه ال سيأتي. نتكلم نحن الان عن اسم الفاعل اذا كان بدون ال. مثل الظاهر فهل يعمل مطلقا؟ يقول الناظم ان كان عن مضيه بمعزلي. يعني كان لا يدل على الزمن الماضي. خرج خرج به الزمن الماضي وايش دخل - 00:00:58

دخل به زمان الحال والاستقبال فاذا قلت هذا ضارب زيدا اليوم يجوز. هذا ضارب زيدا غدا يجوز اما ابراهيم زيدان امس لا يجوز الشرط الثاني قال وولي استفهاما. يعني ان يكون معتمدا على واحد من هذه الامور التالية - 00:01:21

فستطيع ان تلخص الشرط الثاني بكلمة واحدة وهي الاعتماد فصار الشرط شرطين الشرط الاول الا يدل على الماضي الشرط الثاني الاعتماد. الاعتماد على ايش؟ قال الناظم والاستفهاما. هذا واحد او حرفا داء هذا الثاني او نفيا هذا الثالث - 00:01:42

اوجات صفة هذا الرابع او مسندا هذا هو الخامس. مسندا يعني خبرا مسندا يعني ان يقع خبرا طيب الاول وولي استفهاما مثل ايش؟ افاهم زيد درسه مفاهم زيد درسه ففاهم - 00:02:03

اسم فاعل يعمل عمل فعلي نعم وزيد فاعل ودرسه مفعول وقد توفر الشرطان او توافر الشرطان. الشرط الاول ان هنا هذا ان المعنى يدل على الحال او الاستقبال. يعني افاهم زيد الان - 00:02:28

او مستقبلا الشرط الثاني انه اعتمد على شيء على ماذا اعتمد هنا؟ على الاستفهام. قال الثاني او حرف نداء مثل ان تقول يا قارئ كتابا كتاب المفعول به لقارئ وقد وتوفر فيه شرطان وهنا اعتمد على ايش - 00:02:52

اعتمد على النداء الثالث ما ضارب علي زيدا وهنا ضارب اعتمد على النفي ما واف اه خليلي ما واف بعهدي انتما. مر معنا في القطر نعم فهنا اعتمد على النفي لابد ان يعتمد على شيء - 00:03:13

الرابع قال الناظم اوجى صفة ان يقع صفة مثل نظرت الى عالم مقرئ القرآن نظرت الى عالم مقرئ القرآن. مقرئ هذا اسم فاعل. القرآن مفعول به. اذا عمل فاعله هو - 00:03:34

طب اعتمد على ايش لا يجد هناك لا استفهام ولا نداء ولا نفي نقول لانه وقع نعتا مقرئ نعت وعالم منعوت وهذا النعت او هذا المنعوت قد يحذف في بعض الاساليب - 00:03:53

فنكتفي بالنعت ونحذف المنعوت. كما سيذكر في البيت الذي بعده طيب الاعتماد الخامس قال الناظم او مسندا يعني ان يكون مستندا على مبتدأ. بمعنى هو خبر ويستند على مبتدأ ويعتمد على المبتدأ الذي قبله. مثل ان تقول زيد فاهم درسه - 00:04:13

فاهم درسه. درسه مفعول به اللي فاهم. اعتمد على ايش اعتمد على انه وقع خبرا لزيد. فهو معتمد على المبتدأ واضح هذا ثم قال وقد يكون نعت محذوف عرف هذا الذي قلته لك قبل قليل - [00:04:35](#)

قد يكون اسم الفاعل قد يكون اسم الفاعل معتمدا على منوعات محذوف. هو نعت ومنعوتة محذوف. وقد يكون نعت محذوف عرف. فهل يختلف الحكم؟ لا. قال الناظم ويستحق العمل الذي وصف. يبقى نفس العمل يرفع الفاعل وينصب المفعول. احنا ما تمثنا قبل قليل. قلنا نظرت الى عالم مقرئ - [00:04:56](#)

القرآن اين النعت مقرئ؟ اين المنعوت؟ عالم لك ان تحذف عالم وتقول نظرت الى مقرئ القرآن فمقرئ النعت اين منعوتة محذوف جائز حذف ما يعلمه جائزة ونقدر المنعوت بما يناسب الصيام. فنقول نظرت الى انسان - [00:05:21](#)
او الى رجل او الى عالم او الى شخص بما يناسب السياق واضح هذا ثم قال وان يكن صلة وان يكن صلة ال اي اذا دخلت ال على اسم الفاعل - [00:05:43](#)

الان انتقل الى الحالة الثانية. كل ما سبقت دراسته هذا اذا كان بدون ال اما اذا دخلته قال الناظم ففي الماضي وغيره اعماله قد ارتضي يعني اذا دخلته ال يعمل ماضيا وحالا واستقبالا واعتمد على شيء او لم يعتمد على شيء - [00:05:59](#)
واضح؟ اذا اذا دخلته يعمل مطلقا تقول هذا هذا الحافظ القرآن حافظوا القرآن. القرآن مفعول به لحافظ والحافظ عمل. ولا يحتاج الى اعتماد على شيء من هذه الخمسة. ولا يحتاج الى ان يكون بمعنى - [00:06:24](#)

الحالة والاستقبال متى هذا اذا دخلته واياكم صلة ففي الماضي وغيره اعماله قد ارتضي اعماله يعني اعماله مرضي ولا نحتاج الى شروط. انتهينا الان من اسم الفاعل انتقل الان الى مبحث جديد وهو اعمال - [00:06:44](#)
امثلة المبالغة وقد درسناها في القطر. ما هي امثلة مبالغة؟ قال الناظم فعال او مفعال او فعول بكثرة هذي ثلاثة طيب في كثرة يعني تدل على الكثرة عن فاعل بديل ثم قال فيستحق ما له من عمل وفي فعيل هذا الرابع قل ذا وفعلي هذا الخامس - [00:07:08](#)
خمسة اوزار خمسة اوزان تدل على الكثرة فعال مفعال فعول هذي ثلاثة والبيت الذي بعده فعيل وفعل تمام هذي الخمسة درسناها في شرح الخطر العرب تأتي بالاسم على هذا الوزن وتفيد الكثرة - [00:07:34](#)

عندما اقول لشخص هذا الرجل هذا الرجل كاذب يعني يقع منه الكذب اما اذا وظيفته ووظيفته على صيغة فعال فقلت هذا الرجل كذاب يعني كثير الكذب فهذه الاوزان الخمسة كلها تفيد الكثرة وتفيد المبالغة - [00:07:57](#)
طيب هذول معناها اما عملها النحوي فهي تعمل مثل عمل اسم الفاعل ان كانت مع ال تعمل مطلقا. وان كانت بدون ال تحتاج الى الشرطين قال الناظم فعال مثلا فعال تقول هذا ضراب زيدا - [00:08:18](#)

وسمع العرب اما العسل فانا شراب شراب هذي مبالغة والعسل مفعول به اللي شرب الثاني مفعال يقول هذا الرجل مضراب زيدا سمع العرب وانه لمنحار بوائكها يعني ينحر الابل آآ كثيرا - [00:08:37](#)
منحار بوائكها من حار هذا اسم المبالغة المفعول به الثالث فعول فعول يقول هذا الرجل ضروب زيدا. يعني كثير الضرب. قال الشاعر ضروب بنصل السيف سوقا سيمانها دروب سوقا هو العامل - [00:08:59](#)

فاعله هو وسوق المفعول به هذا الثالث. قال الناظم في كثرة اي هذه الاوزان تدل على كثرة والمبالغة ثم قال عن فاعل بديل. اي تستبدل العرب وزن فاعل الى هذه الاوزان الخمسة - [00:09:29](#)
فبدلا من ان تقول كاذب تقول كذاب وتقول مثلا مضراب او فعول مثل كذوب كما قال النبي صلى الله عليه وسلم صدقك وهو كذوب. لم يقل كاذب. قال كذوب يعني كثير الكذب - [00:09:48](#)

اذا هذه الاوزان الخمسة تأتي بديلا عن وزن فاعل ثم قال فيستحق ما له من عمل. اي هذه الاوزان التي تدل على مبالغة تستحق مثل عمل اسم الفاعل وترفع الفاعل وتنصب المفعول - [00:10:04](#)
التفاصيل المذكورة السابقة ثم قال وفي فعيل قل ذا اي من اوزان المبالغة وزنه فعيل وهو موجود لكنه قليل مثلا سمع العرب انهم قالوا الله سميع دعاء من دعاه الله سميع سميع هذا هو العامل. وهو يدل على المبالغة - [00:10:22](#)

سميع والفعل هو ودعاء مفعول هذا كثيرا قليل قال الناظم قلد يعني هذا قليل. استعمال العرب لوزن فاعيل للمبالغة قليل. والوزن الخامس والآخر هو فعل وفاعل المذكور في البيت الثاني الآخر - [00:10:47](#)

هذا ايضا قد يأتي للمبالغة. مثل قول الشاعر حذر حذر حذر حذر على وزن فاعل. حذر امورا يعني كثير الحذر فحذر هذا هو العامل بمعنى يحذر وفاعله هو وامورا المفعول به صارت الاوزان كم - [00:11:07](#)

خمسة فعال مفعال فاعول فاعيل فاعيل. ثم قال وما سوى المفرد مثله جعل هل اسم الفاعل وامثلة المبالغة لا تعمل الا اذا كانت مفردة؟ طبعاً لا بل تعملوا اذا كانت مثناة او كانت مجموعة نفس الشيء ظارب يعمل طيب ظاربان - [00:11:27](#)

يعمل ضاربون يعمل كما قال تعالى والذاكرين الله كثيرا والذاكرات الذاكرين جمع ذاكر ذاكرين الله ما عرفوا الله مفعول به للذاكرين مع انه مجموعة سالم عمل او لم يعمل وما سوى المفرد وهو المثني والجمع مثله جعل مثل من؟ مثل المفرد - [00:11:50](#)

جعل ثم قال في الحكم والشروط حيثما عمل. المثني والجمع حكمه كحكم المفرد من ناحية الشروط يعني اذا كان بدون ال يحتاج الى اعتماد لابد ان يكون يدل على حالة واستقبال واذا كان بالي يعمل مطلقاً نفس الشيء - [00:12:16](#)

في جميع الاحكام وفي جميع الشروط التي تقدمت بالحكم والشروط حيثما عمل ثم قال وانصب بذى الاعمال من هو ذى الاعمال؟ ذى يعني صاحب. صاحب الاعمال. من هو صاحب الاعمال؟ من الذي يعمل؟ اسم الفاعل - [00:12:37](#)

تريد ان يقول انصب باسم الفاعل انصب من؟ تلون اي انصب الذي بعده جوازاً فتقول هذا ضارب زيدا الان ماذا فعلت في زيدان؟ نصبته بضارب صح؟ هذا جائز وليس بواجب - [00:12:57](#)

لذلك قال بعدها واخفض فايش تقول؟ تضيف ضارب الى زيد يقول هذا ضارب زيد. جائز اذا يجوز في اسم الفاعل وجهان. لك ان تنصب به فتقول هذا ضارب زيدا. الان - [00:13:19](#)

او غدا طيب ولك ان تضيف ضارب الى زيت فيكون مضاف ومضاف اليه وتقول هذا ضارب زيد لذلك قرأ في القرآن بالقراءة والوجهين. قال تعالى ان الله بالغ امره هذا على الاضافة. وقال على الاعمال ان الله بالغ امره - [00:13:38](#)

بالغ اسم فاعل. والفاعل هو وامره مفعول. هذا جائز وهذا جائز. كلاهما عربي واضح هذا طيب ان الله بالغ امره اضافة لفظية ولا اضافة معنوية لفظية احسنت وبالاضافة اسمها لفظية - [00:14:01](#)

كما قال الناظم طيب لان هذا يشبه يفعل وان يشابه المضاف يفعل وصفة عن تنكيهه لا لا يعزل رب راجينا عظيم الامل مروع القلب قليل الحيل ثم قال وذى الاضافة اسمها لفظية وتلك محضة ومعنوية. طيب - [00:14:26](#)

ثم قال وهو لنصب ما سواه مقتضي هذا يتكلم عن مسألة اخرى. اذا كان اسم الفاعل له اكثر من مفعول اذا كان اسم الفاعل له اكثر من مفعول. واخذت انت اسم الفاعل واظفته الى الاول. طيب الثاني ايش يكون - [00:14:45](#)

يبقى اسم الفاعل له مفعولان منصوبة انت اظفت الاسم الفاعل الى المفعول الاول طيب الثاني ايش يبقى يبقى كحاله منصوبا. هذا معنى قول الناظم وهو لنصب ما سواه مقتضي. فمثلاً انت تقول - [00:15:07](#)

انا ظان ظان كم ينصب ايوه مفعولين انه اسم فاعل من ظنه فينصب مفعولين مثل فعله يقول انا ظان زيدا عالماً نفسهم مفعولين. لك ان تضيف ظان الى المفعول الاول وتقول انا ظان زيد - [00:15:29](#)

طيب الثاني ايش حكمه؟ يبقى كحاله ايش؟ منصوبا. هذا معنى قوله وهو لنصب ما سواه مقتضي. ما سواه اي ما سوى الاول الذي اظفته اليه ثم قال واجرر او انصب تابع الذي انخفض - [00:15:48](#)

كمبتغي جاه ومالا من نهض مبتغي هذا اسم فاعل ابتغى يبتغي فهو مبتغي هذا اسم فاعل مبتغي مضاف وجاه مضاف اليه مجرور وعلى مجرر الكسرة والواو حرف عاطف طيب مالا - [00:16:07](#)

ما لا لك وجهان لك ان تعطف مالا على جاه والمعطوفة على المجرور مجرور فتقول مبتغي مال وجاه فتكون حينئذ راعيت اللفظ ام راعيت المحل راعية اللفظ لان اللفظ تجاه مجرور. فتجر مال. تقول مبتغي ماء وجاء مبتغي جاه ومالا - [00:16:30](#)

قارب زيد وعمرو قوارب زيد وعمرو الوجه الثاني الوجه الثاني ان تنصب وتقول مبتغي جاه ومالا. ليش مال المنصوب مراعاة لمحل

لانه جاء ما محله النصب على المفعول به هو يبتغي ايش - 00:16:54

يبتغي جاها فجاءها في الاصل مفعول به فان راعيت المحل نصبت وان راعيت اللفظ واضح هذا حينئذ لك انت انت تقول محمد اكل التفاحة الان التفاح هنا مفعول به ليس هناك اضافة - 00:17:23

لك ان تضيف كما قلنا قبل قليل. تقول محمد اكل التفاحة مضاف ومضاف اليه صح؟ طيب تريد ان تأتي بتابع كما قال الناظم تابع الذي انخفض جئت بتابع تقول محمد - 00:17:54

اكل التفاحة والخبز. الخبز الان معطوفة على التفاحة. لك فيه وجهان. لك ان تراعي لفظة التفاحة لانها مجرورة والاكل والتفاحة والخبز واذا نظرت الى ان التفاحة في الاصل هو مفعول به - 00:18:11

يعني هو المأكول فلك ان تنصبه تقول محمد اكل التفاحة والخبز من نهض من نهض مبتغي جاء ومال هذا هو اصل المثال النهض مبتغي يعني الانسان الذي ينهض ويبتغي ماذا؟ جاها او مالا - 00:18:28

مجرد مثال ثم قال وكل ما قرر لاسم فاعلي يعطى اسم مفعول بلا تفاضل. انتقل الان الى المبحث الثالث. فرغ من اسم الفاعل وفرغ من امثلة المبالغة انتقل الان لمبحث الثالث - 00:18:58

وهو الاخير في هذا الباب وهو اسم المفعول. ما حكم اسم المفعول؟ قال ان كل ما قررناه لك في اسم المفعول اسحبه الى عفوا. كل ما قررناه لك في اسم الفاعل اسحبه الى اسم المفعول - 00:19:17

كما ان اسم الفاعل يعمل مطلقا اذا دخلته ال كذلك اسم المفعول يعمل مطلقات دخلته الف كما ان اسم الفاعل اذا كان مجرد من ال يحتاج الى شرطين وهو ان يكون بمعنى الحالة والاستقبال او ان يعتمد على واحد من خمسة - 00:19:31

المفعول اذا جرد من ال واضح هذا؟ كل ما قررناه كل ما وهذا وخيرا فعلناه. ثم لم يعد نفس الاحكام احالك هذا يسمى عند اهل العلم الاحالة. لانه احال احكام اسم المفعول الى باب الى مبحث - 00:19:47

اسم الفاعل. وكل ما قرر لاسم فاعل يعطى اسم مفعول بلا تفاضل. لا تفاضل بينهما على الاخر. احكامهما النحوية واحدة احكامهما من ناحية الاعراب ومن ناحية العمل. اما من ناحية المعنى واضح مختلف. ضارب مختلف عن مضروب - 00:20:04

ما هو اسم المفعول؟ اسم المفعول ستأتي اوزانه ان شاء الله في باب خاص لكن اسم المفعول مثل ايش؟ مثل مضروب مأكول مشروب. هذا اسم المفعول هذا ما حكمه؟ يعمل - 00:20:23

ايش يعمل؟ يرفع الاسم على انه نائب فاعل يرفع الاسم على ان هناك فكما انك تقول يضرب العبد يضرب العبد ما يرى بالعبد نائب فاعل لو جئت باسم المفعول من يظرب - 00:20:37

يقول ضرب فهو مضروب مضروب يعمل عمل يضرب كما انه يظرب يحتاج الى نام فاعل كذلك مضروب يحتاج الى نائب فاعل وتقول هذا مضروب عبده هذا مبتدأ مضروب خبر وعبده نائب فاعل لي مضروب - 00:20:59

واضح قال الناظم فهو ايس مفعول كفعل اي يعمل عمل الفعل يعمل عمله ماذا يعمل؟ يرفع ايش؟ نائب الفاعل صيغة للمفعول في معناه اي هو يشبه يشبه فعله في المعنى. فمعنى مضروب مثل معنى يظرب - 00:21:21

معنا مضروب مثل معنى يظرب فهو مثل الفعل الذي صيغ للمفعول صيغة المفعول يعني يعني يقصد غيرت صيغته فليل في يضرب يضرب هذا صيغة للمفعول يعني يقصد انه مبني المجهول - 00:21:55

واضح؟ فيريد ان يقول ان اسم المفعول يشبه نفس معنى الفعل الذي هو مبني للمجهول يعني مضروب مثل معنى يضرب مكتوب مثل معنى يكتب مخلوق مثل معنى يخلق وهكذا. مثل مثال قال - 00:22:20

كالمعطى كفافا يكتفي. الانسان اذا عطي الكفاف يكتفي به والكفاف هو القوت الذي يكفيك في يومك تمام؟ المعطى هذا اسم مفعول من اعطى يعطى فهو معطى اعطى فهو معطى اما اعطى فهو معطى - 00:22:36

هذا اسم فاعل لما اعطى فهو معطى واضح؟ اكرمه فهو ايش؟ مكرم هذا اسم فاعل. اما اكرم فهو مكرم تمام؟ سيأتي تفاصيل اخرى ان شاء الله في اوزانه اذا المعطى كفافا. المعطى هذا اسم مفعول - 00:23:00

اين نائب فاعله؟ نقول ضمير مستتر تقديره هو وكفا مفعول ثاني لمعطى لانه معطى ينصب مفعولين لانه من اخوات كسا التي تنصب مفعوله على كل حال هذا مجرد مثال ثم قال وقد يوذى - [00:23:22](#)

وقد يضاف ذا من ذا عن من نتكلم نحن الان؟ نتكلم عن اسم المفعول وقد يضاف ذا الى اسم مرتفع معنى احيانا العرب كما قلنا في اسم الفاعل اليس اسم الفاعل - [00:23:43](#)

يضاف ويقال ضارب زيد وحيانا تقول ضارب زيدا كذلك اسم الفاعل يجوز ان تضيفه الى نائب الفاعل مثلا تقول هذا مضروب ولده مضروب ولده. فالمضروب اصله مضروب ولده ولد هنا الفاعلي مضروب. ماذا فعلت؟ اضفت اسم المفعول الى نائب الفاعل - [00:23:59](#)

وقلت مضروب ولده او مضروب الولد طيب هذا جائز وهذا الذي اضفته اليه هو فاعله من حيث المعنى هو هو مرفوعه فهو مرتفع محلا لان هناك فاعل كما قلنا قبل قليل. مثل الناظم كمحمود المقاصد الورع. عندما تقول - [00:24:36](#)

الورع الورع ما به؟ محمود المقاصد الورع محمود المقاصد. اين اسم المفعول محمود ماذا فعلت؟ اضفت اسم المفعول الذي هو محمود الى نائب فاعله الذي هو مقاصد. فقلت محمود المقاصد - [00:25:04](#)

مضروب الوجه المفروض مضروب وجهه مضروب وجهه ناب فاعل محمودة مقاصده. مقاصده نعم واضح فانت ماذا فعلت؟ اضفت اسم الفاعل الى نائب فاعله هذا معنى قوله وقد يضاف باء - [00:25:27](#)

الى اسم مرتفع معنى وهو من حيث المعنى مرفوع بان هناك فاعل. يعني هو هو مجرور لفظا لكنه مرفوع محلا على ان هناك فاعل والله اعلم ثم قال رحمه الله - [00:25:50](#)

ابنية المصادر لما فرغ من بيان عمل المصدر وعمل اسم الفاعل. وعمل اسم المفعول لما فرغ من اعمال هذه الثلاثة شرع الان في بيان اوزانها وهذا في الحقيقة مبحث صرفي - [00:26:19](#)

مبحث صرفي المصدر ما وزنه على اي وزن يأتي؟ مثلا الفعل ضرب الفعل ضرب. ما ما مصدره ضرب مصدره ضرب طيب ما وزن ضرب فعل بفعل الفاء وسكون العين - [00:26:39](#)

هذا المصدر قياسي. ما معنى قياسي؟ يعني كلما جاءك فعل ماض ثلاثي متعدي مثل ضرب على وزن فعل تمام؟ كل فعل ثلاثي على وزن فعالة ومصدره على وزن فعل ضربة - [00:27:01](#)

كتب كتبا آآ وعد وعدا وكل فعل ثلاثي متعدي مصدره يكون على وزني فعل. بفتح الفاء وسكون العين. وعد وعد ضرب ضرب وهكذا واضح هذا؟ هذا مثال واحد فقط للذي سندرسه الان بالتفصيل. الان سنشرع في ابنية المصادر. وهذا مهم جدا انك تعلمك هذا الباب - [00:27:25](#)

كيف تأتي بالمصدر؟ وعلى اي وزن تأتي به؟ نقول المصادر المصدر كما عرفنا في في الدرس السابق. المصدر هو الذي يوافق فعله في الحروف. فان كان فعله ثلاثيا فهو ثلاثي - [00:27:54](#)

رباعية رباعي خماسيا سداسي. سداسيا ضرب ثلاثي ثلاثي انطلق مصدره انطلق رباعي رباعي انطلق خماسي. انطلق خماسي فمصدره خماسي نعم اه دحرج دح راء جا رباعي مصدره - [00:28:10](#)

اه ايضا رباعي وهكذا فالمصادر قد تكون ثلاثية وقد تكون رباعية وقد تكون خماسية قد تكون سداسية. على كل حال الان نقول عن مصدر قد يكون سماعيا وقد يكون قياسيا - [00:28:38](#)

الناظم سيتكلم الان عن المصدر القياسي. ما معنى قياسي يعني لك ان تقيس عليه بدون ان ترجع للقواميس والمهاجم فمثلا كلما وجدت فعلا ثلاثيا متعديا على وزن فعل وانت بدون ما ترجع للغاموس تقول مصدره على وزن فعل - [00:29:00](#)

مثل ضربة ضرب هذا قياسا بسماع قياس يعني لك ان تقيس عليه كل كلمة جديدة تأتيك اما السماعي فهو موقوف على السماع يحفظ ولا يقاس عليه. واضح هذا؟ هذي مقدمة - [00:29:22](#)

اذا ندرج الان قال رحمه الله فعل اي وزن فعل وهو مفتوح الفاء وسكون العين قياس مصدر المعدة اي هو قياس لمصدر الفعل

المتعدي من ذي ثلاثة اي اذا كان ثلاثيا - 00:29:41

مثال كرد ردا يعني يقول فعل الاسم الذي على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين هذا يكون قياسا مطردا لكل فعل ثلاثي متعدي.

مثل ايش؟ مثل ضرب لو تأملت في ضربة فهو فعل - 00:30:00

متعدي وليس بلازم على وزن فعالة مفتوح الفا والعين هذا كيف يأتي مصدره؟ يأتي مصدره على وزن فعل بفتح الفاء وسكون العين.

مثال ضرب ضرب مثال اخر ما مصدره ردا - 00:30:24

هنا فقط اللهم ان رد حصل فيها اضغام رد اصلها رداد على وزن فعل ومصدرها يجب ان يكون على وزني فعل لذلك نقول رد ردا ردا

اصلها فعلا واضح وهذا مثال فقط للمضاعف والمضاعف قد قد يلبس لكن المثال الواضح له ضرب ضربا. مثال اخر وعد - 00:30:50

وعد فعل ثلاثي متعدي على وزن فعل فاذا ما قاعدته؟ قاعدته وقياسه لما نقول قياسه يعني قاعدته قاعدته المطردة ان يكون

مصدره على وزن فعل تقول وعد وعد تسكن العين وتفتح الاول - 00:31:20

ثم قال وفعل اللازم اما اذا كان الفعل على وزني فعيلة اللازم يعني كان لازما وليس متعديا وهذا كيف يأتي مصدره؟ كيف بابه؟ كيف

قياسه؟ كيف قاعدته؟ قال الناظم بابه فعل - 00:31:40

مثال فرحة كيف مصدره فرح فرحة فرح فرحة على وزن فاعلة. لازم وتعدي لازم اذا ايش قاعدة مقياسه؟ قياسه ان المصدر

يكون على وزني فعل بفتح الفا والعين وتقول فرح فرح - 00:32:02

مثال ثاني جوية الجوية زيد جوية زيد يعني اصابه مرض في الجوف في جوف بطنه بسبب العشق فيقال له جوية جوية على وزن

ايش؟ فعل لازم متعدي لازم اذا ما قاعدة كل فعل على وزن فعله وهو لازم - 00:32:26

فمصدره يجب ان يكون على وزني فعل يقول جاويا جاو فرحة فرح شل واضح كفرح وكجوا وكشل. هذي امثلة للمصادر وليس

للافعال. جاء بالمصدر هنا ولم يأتي بالفعل. نفس الشيء - 00:32:44

ثم قال وفعل اذا جاءك فعل على وزن فعل اللازم وليس متعدي مثل ماذا؟ مثل قاعدة قاعدة فعل ثلاثي على وزن فعل وهو لازم كيف

يأتي مصدره انت بالفطرة تأتي به ما مصدر قاعدة؟ قاعدة - 00:33:09

قعودا قعود على وزن ايش قال الناظم له فاعول باضطراد يعني دائما مثال كغذا غدا او غدا نعم تقول غدا زيد يغدو المصدر غدوا غدا

مثل قاعد فهو فعل ثلاثي على وزن فعل وهو لازم. ما قاعدته مصدره يجب ان يكون على وزن - 00:33:30

فاعول فوق عول بضم الفاء والعين. فو عول فتقول غدو وعود وهكذا ثم قال ما لم يكن يعني الا اذا كان مستوجبا لواحد من هذه

الاوزان الثلاثة يعني نقول نحن دائما كل فعل ثلاثي على وزن فعل مثل قاعدة - 00:33:58

ومصدره على وزن الفاعول مثل القعود هذا دائما الا في ثلاث حالات الا اذا كان يتطلب واحدة من هذه الاوزان الثلاثة قال الناظم ما لم

يكن مستوجبا في حالة واحدة او فعلا - 00:34:19

هذا اثنين فدري هذا حشو او فعالة هذا الثالث فاذا كان الفعل يتطلب وجود واحد من هذه الاوزان الثلاثة فاعطيه اياه ولا تعطه فاعول

المفصل قال فاعول اي فالوزن الاول - 00:34:37

لذيذ امتناع اي اجعله للفعل الذي يدل على الامتناع والرفض قال الناظم مثل ايش؟ كابي انت بالفطرة كيف تأتي بمصدر ابي اباء اباء

على وزن فعال تمام لو تأملت في ابي فهو مفروض مثل قاعد - 00:34:55

لانه فعل ثلاثي وعلى وزن فعل وكان يجب ان يكون مصدره على وزني فاعول صح؟ لكن العرب قالت ايش؟ ابي اباء. لماذا؟ لان هذا

الفعل يدل على الامتناع والرفض. فكل فعل يدل على الرفض - 00:35:22

والامتناع هذا لا تعطيه فاعول وانما تعطيه فعال واضح الوزن الثاني كذلك لو كان يحتاج الى الى وزن فعلا فاعطه اياه. وهذا متى

يكون؟ قال الناظم والثاني وهو وزن فعلا - 00:35:39

تعطيه مثلا للذي اقتضى تقبلا. اذا كان الفعل هذا ظريف يعني. اذا كان الفعل يدل على تقلب تقلب الشيء وفورانه مثل ماذا مثل جالا

جولانا غلا غليانا هذا فيه تقلب صح ولا لا - 00:35:57

فهذا مصدره يكون على وزن فعлан. غليان جولان واضح؟ ولا تعطيه فعول الذي ذكرناه في الاول هذي حالة استثنائية الثانية الحالة الاستثنائية الثالثة قال الناظم بقي معنى ايش؟ الوزن الثالث وهو فعال - [00:36:22](#)

فعال متى متى يأتي فعال؟ قال الناظم للداء اذا فعال اذا كان الفعل يدل على مرض عافانا الله واياكم فهذا تعطيه وزن فعال مثل ماذا سعل سعال ازيك يا مي - [00:36:45](#)

زكام واضح هكذا لماذا تعطيه هذا الوزن؟ لانه يدل على المرض صارت هذي الاوزان الثلاثة مستثناة واضح هذا ثم انتقل الى مبحث جديد اه عفوا اه قبل ان اه بقي معنا اخر. قلنا فعال يأتي للمرض صح ولا لا؟ ويأتي ايضا لمعنى اخر. قال الناظم او لصوت - [00:37:05](#)

كذلك اذا كان الفعل يدل على الصوت فاعطه فعال بكى بكاء البكاء على وزن فعال نباح وهكذا انتهينا الان من الفعل اذا كان على وزني فعل وهو لازم ننتقل الان - [00:37:31](#)

الى وزن اخر وهو اذن فعيل هل يأتي الفعل الماضي الثلاثي على وزني فعل مصدره على وزن فعيل؟ نحن قلنا فعل مثل قعد ما مصدره فعول قعود الا اذا كان في حالات ايش؟ ثلاثة استثنائية شرحناها. انتهينا منه - [00:37:56](#)

الان نظم يقول هل يمكن ان يأتي الفعل فعل في القاعدة مصدره على وزن فعيل؟ ويقال فعل فعيل يقول ناظر ممكن وهذا اذا كان يدل على شيين وشمل سيرا وصوتا اذا كان يدل على السير المشي - [00:38:20](#)

او كان يدل على الصوت. فحينئذ يأتي مصدره على وزن فعيل مثلا تقول رحل رحيل وفي الصوت تقول سهل سهيل واضح هذا؟ هذا معنى قول الناظم وشمل سيرا وصوتا الفعيل كسهل - [00:38:40](#)

انتهى. الان انتقل الى نوع جديد من انواع الفعل ماذا تفعل اذا جاءك فعل على وزن فاعول؟ بضم العين هذا كيف يأتي مصدره طبعا هذا لا يكون الا لازما لا يأتي منه متعدي. قال الناظم - [00:39:01](#)

فعولة فعولة لفعلا الفعل فعل له مصدران. اما ان يكون على وزن فعوله واما ان يكون على وزن فعالة سهل مثلا سهل ومثاله ايضا سهل مثاله كلمة سهل مثلا - [00:39:20](#)

الفعل سهلة تقول سهل الدرس ما هو مصدر سهولة سهولة على وزن فعولة هذا المثال الاول قال الناظم كسهل الامر. تقول سهل سهولة المثال الثاني وزيد جزلا. جزل الشيء ما مصدره - [00:39:42](#)

يا زولة لازالة على وزن فعالة. اذا كم مصدر له؟ مصدران فعالة وفعالة واضح هذا انتهى ثم قال وما اتى مخالفا لما مضى اذا جاءك فعل مخالف للقواعد جاءك مصدر - [00:40:04](#)

مخالف للقواعد التي تقررت قبل قليل وما اتى مخالفا لما مضى تقريره في الباب فبابه النقل اذا جاءك مصدر يخالف القواعد التي قررتها لك كان قبل قليل فاعلم ان هذا مصدر - [00:40:26](#)

سماعي ايش يعني سماعي؟ يعني مقصور على السماع عن العرب. يحفظ ولا يقاس عليه مخالف للقواعد يحفظ ولا يقاس عليه. مثال ذلك سخط ورضا. هاتان كلمتان خالفت القواعد. ننظر على وزن ايش؟ فعيلة - [00:40:44](#)

فعل درسنا قبل قليل ان الفعل اذا كان على وزن فاعلة وكان لازما نعم فهذا مصدره يجب ان يكون على وزن فعل وكان الواجب ان نقول سخط سخطا سخط - [00:41:05](#)

سخطا مثل فرح لكن العرب ماذا قالت؟ سخط ايش سخطا ضمة السين وسكنت الخاء جاءت به على وزن فعل هذا ما حكمه هذا سماعي مصدر سماعي يقال له مصدر سماعي ما معنى سماعي؟ يعني هكذا سمي عن العرب وهو مخالف للقياس مخالف للقواعد يحفظ ولا يقاس - [00:41:34](#)

مثال ثاني راضية رضي مفروض نقول في مصدره على حسب القواعد التي درسناها كان يجب ان نقول رضي رضا هذا قياسه هذه قاعدته لو طبقت عليه القواعد السابقة هذي قاعدته - [00:42:03](#)

لان رضي فعل ثلاثي على وزن فاعلة وهو لازم وكان الواجب رضي فالفرحة فرحا لكن العرب ماذا قالت رضي رضا كثرة الراء كثرة

الراء. وهذا بابه النقل يحفظ ولا يقاس عليه - 00:42:25

بحمد الله نكون بهذا انا قد انتهينا من مصادر الفعل الثلاثي انتهينا من الفعل الثلاثي. ننتقل الان الى غير الثلاثي. وغير الثلاثي يشمل الرباعي والخماسي والسداسي. هذا كيف يأتي مصدره؟ قال الناظم وغير - 00:42:59

ثلاثة مقيس مصدره على الشكل التالي مقيس مصدره على الشكل التالي اذا كان الفعل على وزن يفعله فمصدره التفعيل مثل قتلة التقتيل قبل ما مصدر التقتيل؟ قال الناظم كقدس التقديس - 00:43:14

وتقول قدس مصدره التقديس انتهى المسألة الثانية اذا كان الفعل على وزني فعل لكنه مختوم لكنه مختوم بحرف علة. مثل زكاة زكا. فعل لكنه مختوم بحرف علة وهو الالف. فهذا كيف يأتي مصدره؟ قال الناظم وزكه تزكية - 00:43:41

فمصدره يكون على وزن تفعيلها يقول زكى تزكية المسألة الثانية. المسألة الثالثة اذا كان الفعل على وزن افعل مثل اكرم فمصدره يكون على وزن افعال نزل اكرمه اكرام واضح هذا - 00:44:12

هذا معنى قوله واجملا اجمال من تجملا تجملا شاهد قوله اجمل اجمال فاجمل هذا الامر اجمالا هذا هو المصدر الاول الفعل والثاني مصدر. اما من تجملا تجمل فهذا اشبه ما يكون بتكملة بيت - 00:44:38

اذا اجمل اجمال اكرم اكرام ادخل ادخال اخرج اخرج وهكذا ثم قال واستعد استعانة يعني اذا كان الفعل على وزن تفعل مثل استعانة على وزنه استفعل هذا كيف يأتي مصدره - 00:45:01

يأتي مصدره على وزن استفعالة مثل استعانة. فتقول في استعانة استعانة. استغاث استغاثا واضح هذا معنى قوله واستعدوا استعانة ثم قال ثم اقم اقامة اذا كان الفعل على وزني افعل - 00:45:23

مثل اقام وعينه حرف علة لما اقام عينه الف والالف حرف علة وهي منقلبة طبعاً تمام وهذه كيف يكون مصدرها يقول اقام اقامة اقام اقامة ثم قال وغالبا ذا غالبا العرب تدخل هذه التاء - 00:45:47

كعوظ لا يكونون اقام اقاما لا يكون اقام اقامة يأتون بهذه التاء الزائدة. هذا دائم او غالب غالب واحيانا يحذف كما قال تعالى واقامة الصلاة حذف منه التام وهذا جائز - 00:46:18

ثم قال وما يلي الاخر مد وافتحا مع كسر تلو الثاني مما افتتح بهمز وصل اذا جاءك فعل غير ثلاثي افتتح بهمزة الوصل كيف تأتي مصدره؟ هذا الانسان العربي يأتي به بالسليقة. اصطفى كيف مصدره - 00:46:38

اصطفاء ماذا فعلت؟ قال الناظم وما يلي الاخر مد الحرف الذي يلي الاخر الفاء مدها يقول اصطفاء طيب وافتح افتح الفاء اصطفاء مفتوحة مع كسر تلو الثاني مصطفى ماذا فعلت في الطاء - 00:47:01

كسرتها. اذا تلو الثاني يعني الذي هو تلو الثاني هو الثالث وهذا يكسر مع تلوي مع كثرة تلو الثاني مما افتتح بهمز وصل يعني الفعل الذي افتتح بهمز وصل مثل اصطفى - 00:47:29

وهذا تأتي بمصدره هكذا. اذ اصطفى اس طي تكثر الثالث وتموت. تقول اصطفاء اجتبا اجتباء واضح وهكذا ثم قال وضم ما يربع في امثال قد تلملم. تلملم على وزن تفعل - 00:47:50

هذا كيف مصدره؟ ففعلا مصدره عن وزن تفعلما ماذا فعلت؟ قال الناظم وضم ما يربع يعني ظم الحرف الرابع. تفعلل تفاعل. نظم الحرف الرابع مثلا قال الناظم تلملم كيف تأتي مصدر التلملم؟ تقول تلملم - 00:48:13

تلملما ماذا فعلت بالحرف الرابع ضمته. هذه قاعدته. اذا القاعدة تقول كل فعل على وزني تفعلل مثل تلملم فمصدره يكون على وزن تفعلل. مثل تلملم تدحرج تدحرج تضم الحرف الرابع. تدحرج تدحرجا تلملم تلملما - 00:48:38

ويعني هذا الباب لا لا يزعجكم لان بعض الناس قد يتشوش يقول يعني ظعنا لازم متعدي وثلاثي ورباعي وخماسي وسداسي وضم الثاني واكسر رابع غالب العرب الذين عندهم شيء من السليقة الجيدة - 00:49:04

يستطيع ان يأتي بالمصدر بالسليقة صح ولا لا في الغالب هذي القواعد تعينك ولا تغركش ثم قال ننتقل الان الى الفعل الرباعي اذا كان على وزنه فاعلم مثل ايش تخرج - 00:49:23

طيب هذا الحين بدون ما ندرس القاعدة. كيف تأتي ومصدر دحرج بدون انتهاء درجة دحرجته ويجوز دحرجا اذا لهم مصدران. قال الناظم فعال او فعالات اذان مصدران لمن؟ لفعللة - [00:49:45](#)

يعني مثلا تقول دحرج على وزني فعل لا ما مصدره؟ مصدره شيئان اما فعال مثل دحراج او فعل له مثل دحرجه طيب ايها القياسي؟ هل كلاهما قياسيا قال الناظم واجعل مقيسا ثانيا لا اولا - [00:50:12](#)

يجعل الوزن الثاني هو المقيس وهو فعللة. فالاحسن ان تقول دحرجت دحرجتان هذا هو القياسي اما دحرج دحراجا فهذا سماعي وليس في قياسي ثم قال لفاعل الفاعل والمفاعلة ما مصدر قاتلة - [00:50:33](#)

قاتل احسنت قتال قتال على وزن ايش اذا الفعل الذي على وزن قاعلة مثل قاتلة وخاصم وجاور هذا له مصدران المصدر الاول الفاعل والمصدر الثاني المفاعلة. فتقول قاتل قتالا ومقاتلة يجوز - [00:50:52](#)

خاصم خصاما ومخاصمة. جاور جوارا ومجاورة. اذا له مصدران واضح هذا هذا معنى قوله اي الفعل الذي على وزن فاعله مثل ظارب قال اجعل له الفاعل وتقول قاتل قتال والمفاعلة - [00:51:17](#)

قاتل اه مقاتلة مقاتلة هكذا. ثم قال وغير ما مر السماع عاد له غير ما قررته لك من قواعد غير الثلاثي اذا جاءك مخالف لما قررته لك فاعلم انه سماعي - [00:51:38](#)

يحفظ ولا يقاس عليه واضح هذا ثم ختم الباب بمسألة وهي ما يعرف عند الصرفيين بوزن اسم مرة ووزن اسم الهيئة قال الناظم وفعللة لمرة اذا اردت ان تخبر انك فعلت الشيء مرة واحدة من الفعل الثلاثي - [00:51:57](#)

تأتي بالماستر على وزن فعله مثلا جلس فعل ثلاثي تريد ان تخبر السامع انك جلست مرة واحدة ماذا تقول؟ تأتي بالمصدر على وزنه فعله وتقول جلست جلسة جلسة على وزني فعله - [00:52:22](#)

ماذا يفيد هذا الوزن؟ يفيد انك جلست مرة واحدة وهذا يسمى عند الصرفيين بوزن باسم المارة اقول لك مثلا كم جلسة بقيت لك مع القاضي تقول جلسة ولا يحتاج ان تقول واحدة اذا قلت واحدة صار توكيدا - [00:52:40](#)

ما يحتاج فقط ان تقول جلسة يعني واحدة هذا يقال له اسم المارة واضح هذا كم ضربت زيدا ضربة يعني واحدة هذا اذا اردت ان تخيب العدد هذا من الثلاثي. نحن نتكلم عن الثلاثي الان - [00:52:58](#)

سنأتي الى غير الثلاثي. وفعللة لمرة كجلسة وفعللة بكسر الفاء لهيئة اما اذا اردت ان تخبرني في هيئة الفعل الذي فعلته وليس بعده فحينئذ اكسر الفأر يقول مثلا اقول لك كيف جلست - [00:53:18](#)

يقول جلست جلسة المتواضع هنا ان تبين العدد ام هيئة الجلوس هيئة الجلوس يقول جلست جلسة المتواضع. جلسة المتمكن. جلسة المفتخر واضح هذا قال النبي صلى الله عليه وسلم اذا ذبحتم فاحسنوا - [00:53:40](#)

الذبة يعني هيئة الذبح. واذا قاتلتم فاحسنوا القتلة يعني هيئة القتل واضح وفعللة لهيئة كجلسة اذا جلسة هذا للهيئة اسمه هيئة وجلسة اسم مرة ثم قال هذي مصادر تسمى مصادر للمارة ومصادر للهيئة. ثم قال في غير ذي الثلاثة انتقل الان الى غير الثلاثي -

[00:54:02](#)

تريد ان تأتي بفعل من غير الثلاثي وتريد ان تخبرني بانك فعلته مرة واحدة مثلا انطلق انطلق خماسي كيف تخبرني كيف تخبرني بانك فانطلقت مرة واحدة؟ لا يمكن ان تأتي به على وزن فعله - [00:54:28](#)

الحل قال الناظم في غير ذي الثلاث بالتاء هالمرة ادخل حرف التاء وحينئذ سيدل على المرة فتقول انطلقت كم انطلاقة عليه التاء فادخالك للتاء يدل في غير الثلاثي يدل على انك فعلت هذا الحدث مرة واحدة - [00:54:47](#)

تقول انطلق انطلاقة مستخرجة كم؟ كم مرة استخرجه هذا فيه غير الثلاثي اذا اردت ان تأتي به بالمرة. طيب هل تستطيع ان اتي بالهيئة من غير ثلاثي؟ لا يجوز لا يأتي - [00:55:13](#)

فان ورد فهو شاذ يحفظه ولا يقاس عليه لذلك قال الناظم وشذ فيه فيه في من؟ اي في غير الثلاثي وشذ فيه هيئة شذ ورود اسم الهيئة في غير الثلاثي - [00:55:35](#)

ولا يأتي اسم الهيئة من غير الثلاثي. فان ورت فهو شاذ مثل ماذا قال الناظم كالخمرة سمع العرب انهم قالوا اختمرت المرأة اختمرت على لبس الخمار اختمرت المرأة خمرة اختمر ثلاثي ولا غير ثلاثي - [00:55:52](#)

غير ثلاثي. المفروض ما يأتي منه اسم هيئة مع ذاك العرب قالت اختمرت المرأة خمرة وجاؤوا به على وزن فعلة فجاءوا باسم الهيئة من غير الثلاثي يعني اختمرت على هيئة خبيرة معينة - [00:56:12](#)

شاذ يحفظ ولا يقاس عليه هذا والله اعلم. هذا والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:56:30](#)