رابط المادة على منصة باحث

DH مفاتح الشعر

12 ¶ عِلَل الزيادة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الحادية والعشرون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - 00:00:14

وهي بعنوان علل الزيادة. اتفقنا من المحاضرة السابقة ان العلة تكون في اخر التفعيلة. التفعيلة السباعية في المستطيل البنفسجي والتفعيل الخماسية في المستطيل اللبني او الازرق الفاتح. هيكون في اخره اللون الاصفر دلالة - 00:00:34

على وجود العلة في الاخر. وخدنا في المحاضرة السابقة علل النقص اللي بتنقص من اخر التفعيلة. ولذلك اوزان علل النقص بتبقى من غير النون اللي في الاخر دلالة على ان النون اتكلت وان في هنا علة. يبقى يدل على - 00:00:54

العلة حاجتين عدم وجود النون في الاخر وكذلك اللون الاصفر اللي موجود في اخر المستطيل اللي فيه. التفعيلة. المرة اللي فاتت قلنا ان العلة خاصة بالعروض اخر تفعيله في الشطر الاول وخاصة بالضرب اخر تفعيل - 00:01:14

خلاف الشطر الثاني وهي علة ملزمة. يعني بتتكرر في القصيدة كلها. وقلنا ان العلة لا تدخل كل على حشو البيت اطلاقا. وقلنا ان الزحاف يدخل على الحشو. وبلاش تدخل الزحاف على - 00:01:34

فتفعيلة بتاعة العروض ازا كانت فيها علة. وبلاش ندخله على الضرب ازا كان فيه علة. ليه؟ تبسيطا للمادة وعاوز تتبحر بقى تبحر في كتب العروض في دخول الزحاف على التفعيلة بتاعة العروض اللي فيها علة او الضرب اللي فيه علة. آآ مع برضو التنبيه ان فيه بعض - 00:01:54

البحور هندرسها فيها الحتة دهيت بس مش عايز استبق الاحداس علشان كده خليناها في حتة محدودة قوي وقلنا ان الزحاف لا يدخل قل على العلة اطلاقا على الاقل لغاية لما ناخد الحتة المعينة اللي فيها الزحاف بيخش على العلة. مش هنستبق الاحداس. طيب - 00:02:14

العلل والنقص كانت نقص من اخر التفعيلة. يبقى متوقع ان علل الزيادة هتكون زيادة على اخر التفعيلة. صح؟ جميل. بس فيه ملحوظة في منتهى الخطورة صورة حطها حلقة في ودنك اوعى تنساها. اهل الزيادة تدخل على مجزوء البحر فقط - 00:02:34

اه يعني مش البحر التام اللي تفاعيلاته مسلا اه الكامل تلاتة يعني تلات تفعيلات هنا وتلات تفعيلات الناحية التانية ما تخشوش علل بدأ ما تخشش علل زيادة. تخش على مجزوء الكامل اللي هي تفعيلتين يمين وتفعيلتين شمال. تفعيلتين في الشطر الاول وتفعيلتين في - 00:02:54

الثاني. يبقى علل الزيادة تدخل على مجزوء البحر فقط. وعلشان نأكد ولا تدخل على تام البحر ده كلام كويس اوي. الملحوظة التانية وخد بالك منها اوي. علل الزيادة تدخل على الضرب فقط. لا تدخل - 00:03:14

قول العروض انا بقول اهو. لا تكون علل الزيادة في العروض اطلاقا. انت لو تلاحز المرة اللي فاتت في علل النقص قلنا ان علل النقص اللي اخرها ساكنين ما تخشش العروض - 00:03:34

هنا بقول لك علل الزيادة ما تخشش العروض. تخش الضرب وضرب مجزوء البحر مش تام البحر علل النقص هناك كانت تخش التام والمجزوب ما فيش فيها اشكال. انما علل الزيادة تدخل على مجزوء البحر فقط. وتدخل على الضرب فقط - 00:03:50

وعلل الزيادة لا تدخل ضرب البحر المجزوء وجوبا اطلاقا. يا نهار ابيض! انا كنت متوقع انها لما تخش شعل ضرب مجزوء البحر. انها تخش على ضرب البحر المجزوء وجوبا. لا. علل - 00:04:10

زيادة لا تدخل على البحر المجزوء هجوما اطلاقا. بمعنى اخر بمعنى ادق. علل الزيادة لا تدخل على ضرب البحر المجزوء وجوبا اطلاقا. قواعد في منتهى الخطورة وفي منتهى الاهمية بالنسبة للعلل الزيادة عشان كده بدأنا بها محاضرات - 00:04:30
علل الزيادة. الفكرة في دخول علل الزيادة. هي علل الزيادة بتخش الضرب بتاع مجزوء البحر. ليه؟ لان بيقول لك ان تبقى تزوق البحر بيحاول انه يبقى تام. يزود نفسه. علشان كده بيقبل علل الزيادة. آآ ادام البحر فيه تام - 00:04:50
بحر وفي مجزوء البحر المجزوء انت عارف العيل الصغير اللي عاوز يكبر نفسه ويبقى كبير اه علل الزيادة كده. لاحز ان الضرب دي بتبقى اخر تفعيل قيل في البيت واخر تفعيلة في البيت هي اللي هتشد البيت وتزود نفسها علشان تبقى شكل الايه البحر التام. فالمجزوء دوت حاجة عيل صغير كده عاوز يبقى تم باي طريقة - 00:05:10
فيقول لك طب ناخد علل زيادة في الاخر في الضرب كدهوت علشان ايه اقترب حتى اقترب من تام البحر. لذلك يقبل مجزوء البحر علل الزيادة في الضرب في الاخر في الديل اللي هو في اخر تفعيلة من تفعيلات مجزوء البحر. وبكرر - 00:05:30
قرر وبقول علل الزيادة لا تدخل ضرب البحر المجزوء وجوبا اطلاقا. فيه ملحوظ لحظة تانية هتسهل لنا الموضوع قوي ايه بقى؟ علل الزيادة تدخل على اواخر التفعيلات الفردية. اه التفعيلات الفردية بس - 00:05:50
هي اللي في اخرها هتبقى عيلة زيادة؟ اه. ولا تدخل علل الزيادة على اواخر التفعيلات الزوجية. طب ده كويس خالص يعني فعول غيرة زوجية مفاعيل زوجية. مفاعلة زوجية. التلات تفاعلات الزوجية دولت ما فيهاش علل زيادة في الاخر. ده حلو اوي - 00:06:13
يبقى كده كل اللي هندرسه اربع تفعيلات فردية هي اللي هتيجي فيها علل الزيادة يبقى ازا اقدر اقول لك قاعدة ظريفة جدا. هي مش علل الزيادة ما بتخشش التفعيلات الزوجية؟ اه. يبقى علل الزيادة لا تدخل البحور الزوجية - 00:06:33
ده كلام مش مزبوط. او بمعنى اخر علل الزيادة لا تدخل بحور زوجية التفعيلة. اللي سميناها بحور الزوجية يعني. اللي سميناها البحور الزوجية او بمعنى ادق اكثر علل الزيادة لا تدخل مجزوء البحر زوجي. صح؟ العين علي للزيادة اساسا بتتكلم - 00:06:50
عن المجزوء المجزوء العيل الصغير اللي عاوز يبقى زي التام فبيطول نفسه. يبقى علل الزيادة لا تدخل مجزوء البحر الزوجي. او البحر زوجي تفعيلا ده كلام كويس خالص. البحور الزوجية كانت ايه؟ تفتكر اه زوجية كلمة زوجية فيها واو الوافر في الواو - 00:07:10
الطويل في الواو الهاء زج زين جيم زي زوجي المتقارب لان الزوجية تقارب اتنين ده احنا حافزين الكلام دهوت يبقى اربع بحور ما فيها علل زيادة. اللي هي البحور زوجية التفعيلة. طب احنا قلنا ان علل الزيادة لا تدخل على اوائل - 00:07:30
اخر التفعيلات الزوجية يبقى عندنا التفعيلات الفردية. تعالى هات تفعيلتين فرديتين زي فاعل. ومتفاعل فاعل بتبدأ بالحركة والسكون حركة فرد اهوت متفاعل بتبدأ بتلات حركات والتلاتة رقم فردي يبقى برضو دي - 00:07:50
قيل فردية. فاعل متفاعل. الله! طب وليه اخزت فاعل متفاعل؟ ما انت عندك تفعيلات تانية اللي هي فاعلات وعندك مستفعل وانت في عيلتين فرديتين. اشمعنى دول يعني؟ هقول لك. اصبر علي. انا خدت فاعل ومتفاعل - 00:08:10
في الفردي في الفردي اللي هي التفعيلات الفردية لسبب مهم جدا. ايه هو؟ التفعيلتين دول فيهم سكونين. فاعل ادي سكونين. االف والنون. متفاعل. ادي سكونين. االف والنون. فبيقول لك ايه بقى - 00:08:30
الزيادة علل الزيادة بتعمل ايه؟ بتاخد التفعيلات الفردية ذات السكونين. ادام سكونين يبقى لها علتين الله ده ما بقاش ما بقاش الزوج قصاد الفردي لأ ما هو زيادة بقى علل زيادة بقى. فالاتنين يقابلوهم اتنين على طول - 00:08:50
والعلل الزيادة للتفعيلات ذات السكونين لها علتين. طب حلو قوي. العلتين دولت هاجيبهم ازاي هل هتصرف في المقطع الاخراني زي ما حصل في علل النقص؟ قال لك لا عادي خالص. هو مش عندنا سكونين؟ اه. زودوا - 00:09:10
قم خليهم تلات سواكن زودهم خليهم تلت سواكن. تلات سواكن؟ اه ازاي؟ تعال طب ما هو تلت سواكن آآ هحط سكون في الاخر. طب ازاي بتقول لي علتين؟ يا سيدي خلي بالك بس معي. ادي فاعل. حط ساكن في الاخر - 00:09:30
هنحط بس الساكن اللي في الاخر دهوت لازم الساكن اللي في الاخر يكون فيه نون. ودي بقى فرق بين عيلة للزيادة وعلي النقص علل

النقص انا بشيل النون بقول ان النون نقصت شيلة من التفعيلة حاجة. انما علل الزيادة هتلاقي فيها النون في الاخر - 00:09:50
ما هو النون في الاخر بس تفعيل هتلاقيها طولت كده بطريقة غريبة. ركز معي. فاعل هي فيها سكونين هنزود ساكن كمان في الاخر تبقى فاعلة النيل موجودة. بس التفعيلة زادت طولت كدهوت. اه فاعلان. طب ممكن - 00:10:10
السكون تاني فين ؟ يعني انا زودت سكون في الاخر او بمعنى اخر ادق انا زودت سكون قبل السكون الاخير لان النون هي هي. يبقى فاعل فاعلاه. بس انا بقول لك يعني للتسهيل ان انا زودت ايه؟ سكون في الاخر. ماشي خليها - 00:10:30
ان التسهيل زودنا سكون في الاخر. يبقى فاعلان ادي اول علة. اه طب فين العلة التانية؟ ما انت قلت زات سكونين لها علتين. العلة التانية ان انا ممكن على فاعل احط الوحدة الصوتية الفردية في الاخر. يعني - 00:10:50
في حركة وسكون في الاخر. طب لما حطيت السكون في الاخر بقيت فاعلات. طب لما حطيت الوحدة الصوتية الفردية هتبقى فاعلات عد السكون في فاعلات هتلاقيه تلاتة. وعد السكون في - 00:11:10
هتلاقي تلاتة وعد السكون في فاعل اللي هي التفعيلة الاصلية هتلاقيه اتنين. يبقى السكونين تفعيل ذات السكونين بقت تفعيلة ذات تلت سواكن. ازاي؟ يا اما احط في الاخر سكون. يا اما احط في الاخر - 00:11:30
وحدة صوتية فردية حركة وسكون. الكلام ده مهم جدا جدا جدا. طبعا كل الكلام دهوت في المستطيل اللبني لان فاعل مم تفعيل خماسي علتين الزيادة في المستطيل اللبوي اللي اخره اللون الاصفر. وطبعا كل دوت بالحزام الازرق - 00:11:50
دلالة على ان دوت بيخش على ضرب مجزوء البحر. طبق نفس الكلام على متفاعل متفاعل فيها سكونين عاوز اخليهم تلات سواكن زود سكون في الاخر. او زود وحدة صوتية فردية اللي هي حركة وسكون في الاخر. لو زودت سكون في الاخر تبقى متفاعل - 00:12:10
حلو تبقى متفاعلان. ولو زودت الوحدة الصوتية الفردية اللي هي حركة وسكون تبقى متفاعل تبقى متفاعلات كل ده في المستطيل البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر وعليه الحزام الأزرق دلالة على ان ديت عل الزيادة تدخل ضرب مجزوء البحر. احنا قلنا ان علل الزيادة تدخل على - 00:12:30
اواخر التفعيلات الفردية. خدنا من التفعيلات الفردية تفعيلتين فيهم ساكنين. طب ما هو التفعيلتين التانيين الفرديتين اللي هي فاعلات ومستفعل فيها تلات سواك. يعني التفعيلات اللي فيها سكونيين ده زوجي لها علتين زيادة زوجي. طب التفعيلات اللي فيها - 00:13:00
سواكن ده فردي اللي لها علة زيادة واحدة برضو فردي خد بالك. طب ما هو هناك كان السكونين بنخليهم تلات سواكن. يا زود ساكن في الاخر يا بنزود آآ شرطة وسكون او آآ وحدة صوتية فردية يعني. طب هنا التلات سواكن هاعمل فيها ايه ؟ قال لك هي تلات سواكن اه - 00:13:20
فالسنة هزود حاجة بحيس ان عدد السواكن يتساوى مع عدد المتحركات كلام خطير فاعلان فيها اربع متحركات وفيها تلات سواكن. طب انا عاوز اخلي عدد السواكن يتساوى مع عدد المتحركات يعني التلات سواكن عايزها تبقى اربع سواكن. حط ساكن في الاخر - 00:13:40
يبقى فاعلات احنا قلنا ان علل الزيادة هتلاقي فيها النون في الاخر دي تدل على ان هنا في زيادة في هذه التفعيلة. ثانيا اه المستطيل اللي هي فيه اخره اللون الاصفر وده بيقول لك ان هنا فيه علة يبقى ازا - 00:14:04
فوت سكون يتساوى عدد المتحركات والسواكن. ده فين؟ في التفعيلات الفردية اللي فيها تلات سواكن هتخليها اربع سواكن لان المتحركات اساسا اربعة فيبقى اربع متحركات واربع سواكن. طبعا كل دوت في المستطيل - 00:14:24
ايه اللي البنفسجي اللي اخره اللون الاصفر ومحاط بالحزام الازرق الدال على انه في ضرب مجزوء البحر الزيادة بتخش في ضرب مجزوء البحر فضل نور تفعيلة واحدة اللي هي مستفعلون. مستفعل فيها تلات سواكن يبقى لها علة زيادة واحدة بتساوي - 00:14:44
في المتحركات والسواكن هتحط ساكن زيادة فتبقى مستفعل تتحول الى مستفعلات ونفس الالوان ونفس اللي قلناه في فاعلتان هو

هو في مستفعلان. تعال نطبق بقى الكلام دوت على فوق البحر ما احنا اتفقنا علل الزيادة تخش على مجزوء البحر لأ على ضرب مجزوء البحر. الرمل تلاتة وتفعيلته التامة فاعلة - 00:15:08

يبقى المجزوء فاعلات فاعلات في اليمين وفاعلات فاعلات في الشمال اللي هو الشطر الاول فاعلات فاعلات تفعيلتين بس والشطر التاني برضو نفس الكلام هندخل علة الزيادة على ضرب مجزوء البحر يبقى انا عندي تفعيلة الاخرانية فاعلات - 00:15:38

مم فيها تلات سواكن يبقى لها علة واحدة. هتزود ساكن في الاخر تبقى فاعلتان. فتلاقي مجزوء بحر الرمل فاعلان فاعلات ده الشطر الاولاني. الشطر التاني فاعلات فاعلاتان. علة زيادة في - 00:15:58

ضرب وتلتزم العلة في جميع ابيات القصيدة. يبقى ازا العروض بتاعة مجزوء احر الرمل. عروض هنا صحيحة. بينما الضرب في علة زيادة بتلتزم. العروض الصحيحة تنزل في كل ابي هذه القصيدة والضرب اللي فيه علة زيادة ينزل يلتزم في كل ابيات القصيدة. مع ملاحظة ان - 00:16:18

في الزحاف الزحاف بيخش على اي حاجة بس احنا متفقين ان الزحاف يخش على التفعيلة التامة اعني التي لم يحدث لها تغيير. اوعى تدخل الزحاف على تفعيلة فيها علة زيادة. على الاقل في حدود هذه - 00:16:48

محاضرة. وبرضو الالوان هنا مهمة جدا جدا جدا. ان اخر المستطيل اللي لونه بنفسجي لان تفعيل فاعلاته تفعيلة سباعية المستطيل في اللون الاصفر دليل على وجود علة زيادة وكلمة فاعلتان. بالنون دي تدل على ايه - 00:17:08

ان هنا في علة زيادة في هذه التفعيلة. تعال للبحر الكامل الكامل تلاتة متفاعل. متفاعل احنا اتفقنا علل الزيادة بتخش على مجزوء البحر. مجزوء البحر هو اللي عاوز يزود نفسه ويزود نفسه في الضرب مش في في العروض. يعني الضرب هو اللي بيزيد. وعاوز يطول نفسه ويبقى - 00:17:28

من البحر يبقى تعال عند مرزوق الكامل متفاعل متفاعل. متفاعل متفاعلان. احنا قلنا متفاعل تفعيل فيها ساكنين. يبقى لها علتين زيادة. والساكنين دولت بيزيدوا ساكن. فبتبقى متفاعلة حيل تتحول الى متفاعلات بسكونين او متفاعلات. كل دوت طبعا في المستطيل - 00:17:48

خروف اللي لونه بنفسجي لان التفعيلة سباعية. واخره اللون الاصفر واللون الاصفر دهوت اخر التفعيلة فيها النون والنون ديت بتقول لي ان انا علة زيادة داخلة لان تفعيلها شكلها غريب مش تفعيلة تامة. فتلاحز ان مجزوء الكامل فيه متفاعل متفاعل - 00:18:18

كن متفاعل متفاعلان ويستمر هزا الكلام في ابيات القصيدة كلها او متفاعل متفاعل متفاعل متفاعلات تستمر كل الكلام ده في ابيات القصيدة كلها. بينما الزحاف يدخل على اللي ما فيهاش علة بطريقة عشوائية فهو زحاف سائد يخش على تفعيل او ما يخشش على تفعيلة اخرى او ما يخشش خالص مع ملاحظة - 00:18:38

لا تدخل الزحاف على تفعيلة بها علة على الاقل في حدود اللي احنا بناخده في سلسلة مفاتيح علم البحر البسيط. البحر البسيط اربعة اساسا كان مستفعل فاعل مستفعل فاعل. انا بتكلم على مجزوء البسيط - 00:19:08

فان علل الزيادة مع مجزوء البحر. يبقى مستفعل فاعل مستفعل. مستفعل فاعل مستفعل. يبقى ازا انا محتاج الحنة بتاعة الزيادة بتاعة مستفعلون. مستفعلون تلات سواكن هاخليها اربع سواكن بيتساوى عدد المتحركات والسواك - 00:19:28

ممكن تبقى مستفعلان. وحطها في ضرب مجزوء البسيط. يبقى المجزوء البسيط كده هو مستفعل فاعل مستفعل فاعل مستفعلان. ونفس الكلام ونفس الالوان ونفس الحزام الازرق علن البحر المتدارك اربعة افعيلة تامة اللي ما فيهاش اي تغيير فاعل. فاعل بسكونين يبقى لها علتين - 00:19:48

في الزيادة بحيس السكونين يزيد سكون. انا احط ساكن او احط آآ وحدة صوتية فردية. يبقى فاعل تتحول الى فاعلان آآ او تتحول الى فاعلات فاعلات ديت. دي مش هي دي فاعلات السباعية - 00:20:18

دي هي خماسية بس زادت عليها علة زيادة فيؤكد لي انها مش فاعلة الاصلية. اللي هي السباعية انها في المستطيل اللابن واخر المستطيل اللون الاصفر. عمرنا ما شفنا آآ فاعلات في مستطيل لبني لانها اساسا تفعيلة سباعية كان مفروض - 00:20:38

افي مستطيل بنفسجي. يبقى الالوان هنا لها او دلالة رهيبة جدا وبتساعدني مساعدة رهيبة جدا في معرفة العملية ماشية ازاي وبعدين المستطيل اللبني هنا اخره لون اصفر واخر اللون نسهر فيه النون فاعلات. اللون الاصفر اللي في الاخر بيقول - 00:20:58
ان في علة هنا والنون اللي في كلمة فاعلات بتقول لي ان دي علة زيادة. يبقى ازا مجزوء المتدارك هيبقى فاعل فاعل فاعل انا شلت فاعل الرابعة لان انا بتكلم على المجزوء. فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعلان - 00:21:18
احنا قلنا قلل الزيادة تدخل على ضرب مجزوء البحر ما لهاش دعوة بالعروض. والتزم ذلك في القصيدة كلها مع دخول الزحام لو انت عاوز الزحاف الزائد يخش في اي تفعيلة تامة ما حصلهاش تغيير. اوعى تدخل الزحاف على التفعيلة اللي فيها العلة. على الاقل في حدود - 00:21:38
محاضراتنا اللي احنا بنتكلم فيها. المجزوء التاني في البحر المتدارج فاعل فاعل فاعل فاعل فاعل فاعلات ممتازا ذلك في القصيدة كلها مع امكانية دخول الزحاف السائد زي ما اتفقنا في التفعيلة التامة اللي ما حصلهاش تغيير - 00:21:58
انا عاوزك تلاحظ ملاحظة صغيرة ان علل الزيادة لازم يكون في اخرها. بمعنى اخر فخر بزود الف قبل النون. يعني هنا فاعل هتلاقي فاعلان. متفاعل هتلاقي متفاعل مع وجود علة تانية طبعا في فاعل متفاعل لانها بسكونهين. فالعلة التانية بتيجي بتن - 00:22:18
اخر فاعلات متفاعلات كلام مهم قوي للتفعيلات ذات السواكن التلاتة زات السواكن التلاتة يبقى لها علة كاد واحدة تحط الالف قبل النون. يعني فاعلات حط الالف قبل النون تبقى فاعلتان. ادي علم - 00:22:48
الزيادة مستفعل حط الالف قبل النون تبقى مستفعلان. يزيد عدد السواكن ليتساوى آآ مع عدد المتحركات يبقى اربع سواكن قصاد اربع متحركات عن طريق زيادة الالف قبل النون الاخرانية واحنا - 00:23:08
متفقين ان الالف دائما ساكن في علم العروض وفي غير علم العروض. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:23:28