

412 المجاز المرسل صورة

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة عشرة بعد المئتين. في سلسلة وثائق لغة البلاغة التناظرية اصول - [00:00:14](#)

جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان المجاز المرسل صورة. آآ انت مش قلت لي ان آآ القرينة في اخر في المحاضرة اللي فاتت القرينة آآ نوعان. اه قرينة مباشرة وقرينة غير مباشرة. وقلت لي هتقول لي يعني ايه الموضوع دهوت. بس انت بتقول لي المجاز مرسل سورة؟ اه انا اقصد آآ - [00:00:34](#)

التفاصيل اللي احنا خدناها يعني احنا خدنا ان علم البيان عبارة عن تشبيه واستعارة وكناية ومجاز مرسل وقلنا ان كل دوت صورة او خيال. صح؟ صح. آآ طب صورة او خيال ماشي هنا هوت ماشي او كي - [00:01:01](#)

ليه لان فيه هنا حاجة اسمها المشبه وفيه حاجة اسمها المشبه به طب آآ المجاز المرسل آآ المجاز المرسل آآ لا تشبيه تشبيه فيه والكناية الكناية الاصلية. الكناية الاصلية اللي هي مخلوقة اساسا اصلية او موجودة في اللغة اصلية زي فلان - [00:01:27](#)

اليد. لا تشبيه فيها. يعني طب وآآ ازاى تقول لي بقى ان آآ دي الصورة والكنية الاصلية صورة. اولاً الكناية الاصلية صورة آآ لان لان فرعها الثاني اللي هو الكناية البيانية - [00:01:51](#)

اصله صورة فقال لك خلاص يبقى آآ تلحق بها تلحق بها الكناية الاصلية واقول انها صورة خليها يعني ايه علينا المرة دي طب بس المجاز المرسل كيف يا عمي؟ فين يا عمي؟ ما هو ما فيش - [00:02:17](#)

ما فيش يعني هتقول عليه صورة ازاى هنا النقطة ركز معي هنسيب دي شوية للتشويق وهقول لك يعني ايه القرينة مباشرة وغير مباشرة الاية بتقول ايه؟ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:02:40](#)

الشهر الحرام بالشهر الحرام. الشهر الحرام بالشهر الحرام فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه اللي ما اعتدى عليكم سورة البقرة البقرة واحد تسعة اربعة مية اربعة وتسعين. ركز معي بقى ركز معي - [00:02:58](#)

وماله ايه قالوا اه فمن اعتدى عليكم هذا يساوي الاعتداء. صح فاعتدوا عليه هذا يساوي القصاص. انت ما بتعتديش عليه من الاعتداء. انت ما مش من باب للطاء ده هو رد - [00:03:33](#)

لهذا الاعتداء. الله الله طب ما هو ما قالش فاققص منه يعني ما قالش فاققص منه لأ قال فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم. قالوا ديت مجاز مرسل علاقته المشاكلة للمجاهرة - [00:03:53](#)

وراه يعني ايه علشان كلمة القصاص كانت مجاورة لكلمة اعتدى. فخليت القصاص هو اعتدى مشاكلة نفس الشكل ونفس الكلام ولكن مفهوم ان اعتدوا عليه ديات ربنا ما بيامرش بالاعتداء ولكن بيامر بالقصاص - [00:04:10](#)

طيب ايه يا عم انت بتقول لي القرينة. ما هي القرينة المباشرة داهية هي كلمة قصاص دي. اه قرينة مباشرة يعني ايه قرينة مباشرة؟ يعني انها تساوي تماما المجاز المرسل. او معنى اخر كلمة المجاز المرسل. احنا قلنا ان المجاز المرسل عبارة عن كلمة واحدة فقط -

[00:04:28](#)

كلمة واحدة فقط. يبقى الكلمة دهيت القصاص. ومذكورة هنا هو. بس مش مذكورة هنا مش مذكورة هنا. عرفت منين ان ده قصة صوص ان الكلمة القصاص دي والحرمان قصاص. يعني تخليص حق. انت خلصت حقك لان اعتدي عليك - [00:04:57](#)

حلو قوي. يبقى الكلمة مذكورة ده ده القرينة المباشرة ديت بتجيب لي نفس الكلمة بالضبط. يعني انها تساوي تماما. هي هي الكلمة

الايه ؟ الكلمة المقصودة. المحذوفة. اللي محطوط مكانها كلمة اعتدوا. شف - [00:05:19](#)

الكلام دي اسمها قرينة مباشرة. طب والقرينة غير مباشرة؟ انا هاسيبك للتشويق وهقول لك واقول لك ان القرينتان المباشرة في المجاز المرسل قليلة جدا في اللغة يا عمي نادرا ما تلاقي نادرا اذا ازا لقيت السياق فيه نفس الكلمة المقصودة - [00:05:39](#)
نادي انا كنت عايز اكتب نادرة. بس خليها كده القرينة المباشرة في المجاز المرسل قليلة جدا جدا يبقى اذا الكثير الكثير في المجاز المرسل ان تكون قرينة غير مباشرة - [00:06:14](#)

غير مباشرة خلاص بقى انت فهمت يعني ايه غير مباشرة. يعني ليست ليست نفس الكلمة الايه؟ المقصودة المقصودة من المجاز المرسل. انا مش هديك مثال للموضوع دهوت لان كل الامسلة اللي جاية في حلول المجاز المرسل - [00:06:40](#)

هتبقى بنفس الصورة. وهذه كثيرة جدا في اللغة ده كلام مهم اوي اوي اوي. كلام خطير للغاية. طب استنى استنى انت بتقول لي آآ المجاز المرسل آآ لا تشبيه فيه ما بتتحل لي - [00:07:00](#)
انت سبتني كده وعلقتني. لا ما علقتكش ولا حاجة. ركز معي. انا كان ممكن اقول لك ايه. المحاضرة اللي فاتت. المحاضرة اللي فاتت احنا قلنا ان المرسل طريقة حله طريقة حله تساوي تقريبا طريقة - [00:07:18](#)

حل التصريحية الافرازية صح اه علشان كده قال لك ان هي تشبيه انت ممكن تقول كده ممكن مش هيقلو لأ ويبقى يعني اه برهان جامد جدا بس في برهان ثاني يعني بيقى ادي نمرة واحد - [00:07:38](#)
نمرة واحد ادي علشان طريقة حله هي نفس الطريقة كلمة مكان كلمة وحاجات زي كده وانه كلمة واحدة بيقى قال لك خلاص بيقى زيه زي الاستعارة وخلاص وآآ بس الكلام دوت آآ ما هو برضو تبقى ان العلاقة ما فيهاش - [00:07:58](#)

ما فيش العلاقة المشابهة لا لا توجد علاقة مشابهة في المجاز. فما تجيش بقى يعني انت كده لصمتها وقلت لي كده يعني انت سايبني من اول محاضرة وتقول لي تشويق ومش تشويق! وسيبني كده عشان تقول لي يعني لزقها! لا ما قلتكش لزقها - [00:08:15](#)
حلة ثاني والدليل الواثق الموثق بقى من هذا الموضوع ان بعض المجازات المرسل يمكن حلها على انها استعارة مكنية. يا خبر ابيض! ويبقى الحل كوافير وتماص وموثق؟ اه. ويطلع صح - [00:08:35](#)

ادام هقدر احل بعض بعض خد بالك بعض المجازات احلها وتطلع الصورة استعارة مكنية يعني العلاقة فيها المشابهة ها مشبه مشبه بعلاقة مشابهة تماما. علشان كده دخل المجاز المرسل كنوع من انواع الصورة. لأ انا عاوز مسال - [00:09:05](#)
ما هو اصل ما ينفعش الكلام ده ايه يعني ازاي؟ اديني كده مثال ما هو هتسبني كده ومن غير مثال بيقى ما عملناش حاجة. طيب. تعال في الحنة الفاضية دهيت نعمل اي شكل كده - [00:09:25](#)

هندسي ظريف وناخد المثال الذي يؤكد ويوثق ان المجاز المرسل بعض المجاز مرسل يمكن ان يكون استعارة مكنية بالتحديد علشان كده المجاز المرسل بقى صورة. المثال المشهور قوي اللي لما تيجي سيرة المجاز المرسل في الكتب او في الشرح او في اي حاجة يقول لك واسأل القرية التي كنا فيها - [00:09:41](#)

التي اقبلنا فيها سورة يوسف اتنين وتمانين المفروض واسأل اهل القرية ده الكلام المزبوط اهل القرية والاهل دولت حال ادي القرية اهي والاهلي حال والقرية والقرية محل والمذكور هو ايه هو الحال لأ المذكور هو المحل. بيقى ده مجاز مرسل على -

[00:10:11](#)

المحلية. شال الحل في المحل وحط المحل اسأل القرية. بيقى علاقته انا ممكن احله استعارة مكنية صح ولا لأ؟ شبه القرية بانسان يسأل اول مرة هحل لك الاستعارة المكنية يقول لك شبه كزا - [00:10:48](#)
كزا وحزت كزا اهو هكتب كده اهو. بص يعني خليها برضو في حنة كده لوحديها. شبه القرية بانسان. وحذف الانسان واتى بشيء من صفاته اللي هو اسأل الله ده انت - [00:11:10](#)

دايما تقول ما فيش حاجة اسمها شاب كزا بكزا وحسب يا حبيبي انا قلت لك الكلام دوت لاني كنت بحل في الاستعارة وادام بحل بيقى عايز خطوات واحد اتنين ثلاثة مشبة مشبه به. انما انا جبت الحنة اللي هي الحل المضروب في الخلاط السريع اللي ما لهوش

لازمة دوت. علشان وانا شغال في - [00:11:30](#)

مجاز انا مش معقول اقول لك اه ده ممكن احلها ستارة مكنية شف المشبه كزا ومشبه به كزا وحزفه واتى بشيء ما ما خلاص ما انتهيينا ما انتهيينا والقرينة فللمناظر اللعب ده كله لازم الصورة والعلاقة والدليل يوه ده مش هنخلص لأ انا بتكلم في المجاز. اه ده ممكن شبه

القصة - [00:11:50](#)

طيب انسان يسأل خلاص انتهيينا. حزن تحت اس ال ديت فيه الانسان اهو المسلسل اهو اهو شبه القرية بالانسان حازف الانسان واتى بشيء من صفاته يبقى مكنية او مثلثية واداة مكنية ومثلثية يبقى فيها مشبه ومشبه به لان هو ده البليغ - [00:12:10](#)

البليغ القرية الشابية بالانسان تشويه بليغ علشان كده دخل المجاز المرسل كنوع من انواع الصورة. زي ما كان الكناية البيانية آآ صورة

فقال لك الكناية الاصلية يلا اعتبرها صورة اهي ماشية وخلاص ماشي او كي. طب ما هو المجاز المرسل مش - [00:12:29](#)

صورة بس في بعض المجاز مرسل ممكن يتحل صورة تماما كاستعارة متنية. علشان كده دخل في علم البيان كنوع من انواع الخيال

او الصورة البلاغية تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم والسلام عليكم - [00:12:49](#)

ورحمة الله وبركاته - [00:13:09](#)