

## 22) إبدال الواو والياء وإبدال التاء طاء ودالاً

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. رب اشرح لي صدري ويسري امري واحلل عقدة من لساني - 00:00:02

ليقهاوا قولى اهلا وسهلا بكم ايها الاخوة والاخوات الكرام والكلمات وصلنا الى باب الابدال الدروس السابقة كلها كنا نتكلم عن الاعلال. قلنا الاعلال يتعلق بماذا بحروف العلة والهمز وقسمناه الى اعلال قلب واعلال نقل واعلال حذف. الان سنتكلم على الابدال والابدال يكون في غير حروف - 00:00:12

العلة. تفضل الشيخ محمد الابدال الجدول الاول. الجدول الاول ابدال الواو تاء نعم ابداء الواو تاء هذه خريطة عندنا سيتكلم على ابداء الواو تاء وابدال الياء تاء نعم - 00:00:36

ابدال الواو تاء ابدال الياء تاء ابدال التاء طاء ابدال التاء دالا. دالا دالا ابدال التاء ادغام جيد الواو والياء اذا كان في اول الكلمة ثم ادخلنا الافتعال نحن قلنا الثالثي. انظروا الخريطة التي عندكم. هذا عندنا - 00:00:55

قلنا الثالثية المزيد بحرف عندنا ثلاثة مزيد بحرف وثلاثي مزيد بحروفين وثلاثي مزيد بثلاثة احروف قلنا المزيد بحرف ما هي الافعال افعل فعل هذا مزيد بحرف افعل فعل هذا الثالثي المزيد بحرف. الثالثي المزيد بحروفين - 00:01:19 اما ان يبدأ بهمزة واما ان يبدأ بباء. الميدوء بهمزة اما ان تكون الزيادة قبل الفاء او بعد الفاء او في الاخير. ان فعل افتعال افعل له واما ان يكون مبدوءا بالباء تفعل وتفاعل. تفاعل وتفاعل. والثلاثي المزيد بثلاثة احروف - 00:01:44

قلنا اربعة ابواب ما هي استفعل افعوا على افعال افعوا على افعال نعم. اذا نعيد الثالثي المزيد. الثالثي المزيد بحرف ثلاثة ابواب وهي افعل فعل

فاعل. الثالثي المزيد بحروفين ان فعل افتعال - 00:02:06

افعل لا تفاعل تفاعلا. والمزيد بثلاثة احروف استفعل افعوا على افعال وفعل. الذي سنتكلم عنه في هذا الجدول افتعال اي تاء الافتعال تزداد لاعطاء قوة الكلام. تدل على المبالغة والقوة. فنقول صبر فاذا اردنا انه بالغ في الصبر واجتهد فيه يقول - 00:02:28

اصطبر اصطبر عليها وامر اهلك بالصلة واصطبر عليها. لم يقل واصطبر عليها. فهذه تاء الافتعال. هذه تاء الاشتغال ان كان اول الفعل واوا او ياء تقلب هذه الواو والياء تاء - 00:02:53

من وعظ نقول او تعظ تصير اتعظ يسر ايت سرا تصير اتسر ماذا فعلنا؟ قلنا الواو تاء وادغمتها في التاء. هذا معنى قوله ابدال الواو تاء ما مثاله وعظ او تعظ تصير - 00:03:14

اتعظ ابدلنا الواو تاء وادغمتها في التاء ابدال الياء تاء ما مثاله يسر اتسر اتسر اتسر ماذا فعلنا؟ مع حروف الاطباق نريد ان نأخذ خريطة عامة قبل ان نتعمق - 00:03:33

ما هي حروف الاطباق الصاد والطاء ماذا يقولون؟ يقولون الصاد والطاء اعجمما وان اهمل الصاد والطاء اعجم وان اهمل يعني نقط او لم ينقط فتقول الصاد والصاد والطاء والطاء هذه حروف الاطباق لما سمي؟ حروف اطباق - 00:03:51

لان اللسان اللي هو اقصى اللسان اخر اللسان يطبق بالحنك الاعلى او يقترب جدا لاحظوا قولوا طا صا ظا هذه حروف الاطباق صاد طا ظا هذه اذا الكلمة بدأت بهذا - 00:04:17

انفاؤها كانت من هذه الحروف تاء الاشتغال ماذا تقلب؟ تقلب الى اقوها. ما هي اقوى هذه الحروف ضا ايها الاقوى الطاف فنقول تاء طاء اذا قوله ابدل التاء طاء هذا يكون مع - 00:04:37

حروف الاطباق ما هي حروف الاطباق؟ الصاد ضاد طازة مشان انت في ايه؟ الف باء تاء ثاء هي بالترتيب جات صاد طا ظا هذه

حروف الاطباق نقلب تاء الافتعال معها - 00:04:57

طاء مثلا نقول اصطبر اصطبر صعبة وسهلة صعبة لأن الصاد حرف استعلاء والتاء حرف استيفال والمخرج قريب ففيها صعوبة. يعني

سبوا الصعوبة امران اقترب المخرج واختلاف الصفتين استعلاء هذا استفال. فنقلب التاء طاء تصير اصطبر - 00:05:15

اصطبر قال ابدل التاء دالا مع اي حروف لاحظ نفس ترتيب الحروف الابجدية رزا دا ذا را زا داز اترك الراء ماذا يبقى عندنا الزاي

والدال والذال بالترتيب رزا دا - 00:05:42

ذا اترك الراء الان اذا الكلمة فاؤها من هذه الحروف اللي هي الداء زا وز اترك الراية را زا داز اترك الراء فنقلب التاء دالا

ثم قال ابدل التاء للادغام مثلا عندنا يتسمعون تصير يتسمعون - 00:06:06

يختصمون تصير يختصمون نعيد الجدول. نزيد منكم مثلا لكل كلمة. ابدل الواو تاء وعظ اتعظ اذا في باء في باب افتعل

افتuel ثلثائي مزيد بحرفين متى نفعل هذا؟ اذا فاؤوا الكلمة واو - 00:06:33

الثاني ابدل الياء تاء متى يسرى اتسر في باب افتعل اذا فاء الكلمة ياء ابدل التاء طاء متى اذا كانت الفاء في افتعل من حروف

الاطباق ليس الاستعلاء انتبه فرق بين حروف الاطباق - 00:06:58

والاستعلاء. حروف الاستعلاء خص ضغط انقد اما الاطباق تستعلي اكثري يعني حروف الاستعلاء منها ما يستعلي يصل للسقف ومنها ما

يرتفع لكن لا يصل للسقف مثل خاء غا واستعلاك ليس باطباق - 00:07:17

نزيد حروف الاطباق صاد والضاد والطاء والظاء النقلي والتاء اقوى شيء. نختار اقوى شيء الذي فيه شدة وجهر الان ابدل التاء

دالا مع اي حروف اذا فاؤوا الكلمة فافتعل - 00:07:32

اترك الراء نعم تقلب التاء دالا. لماذا اخترنا الدال من راء زا ذا دا اقوى واحد الا انه تعتمد عليه بقوه هو الجهر والشدة فنزيد حرفها

تعتمد عليه. دائمًا نقلبه الى اقواها. في لغات اخرى سيعطينا ايها المصنف لكن هذا الاهم. ابدل التاء للادغام مثلا - 00:07:47

يصير يتسمعون تصير يختصمون. ابدلنا التاء في خصمون صارت يخص صادا. يتسمعون ابدلناها سنا يتسمعون. هذا باب

الابدال الذي اعطانا ايها المصنف هنا لاحظوا في كلها ليس من حروف العلة. واحد يقول كيف ليس من حروف العلة؟ الواو والياء من

حروف العلة - 00:08:15

هناك الابدال نقلب حرف علة الى حرف علة اخر او الى همز يعني واو نقلبها مثلا او نبدلها همزا او ياء او الفا والالف واو ياء همزة

وهكذا لكن هنا ابدلنا الواو - 00:08:43

ماذا؟ الحرف ليس من حروف العلة فالابدال يدخل فيه ابدل كلها لا يكون من حروف العلة مثل اصطبر صارت اصطبر او حرف الا

ينقلب الى بغير حرف علة. هذا يدخل في الابدال. نقرأ الان جدول ايش قال؟ ابدلاته - 00:09:00

الجدول الاول ابدل الواو تاء. لاحظ اتعظ افتعل او اتعظ. ابدلنا الواو تاء وادغمناها في التاء فصارت اتعظ. تفضل سيدى اقرأها الفعل

المجرد وعلى صيغة افتعل او تعظ وقعت فاء الافتعال واوا فابدل تاء وادغمت في التاء. وينطبق هذا - 00:09:20

على المضارع والامر والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول واسمي الزمان والمكان مع بعض وعظ نطبقها ترتيب وعظ نقول ان اتعظ

اتعظ الامر الحاصل اتعظ المصدر اتعظ اسمه الفاعل متعظ اسم مفعول متعظ لكن نزيد حرف جل. دائمًا الفعل لازم. ان بنيته

المجهول - 00:09:41

او اخذت منه اسم مفعول تأتي بعده حرف جر بظرف بمصدر لانا نزيد نائب فاعل مثلا مغضوب غضب لا يمكن ان تقول مغضوب

وتسكت. تقول مغضوب عليه مثلا استغنى لا تقل استغنى او مستغنى - 00:10:10

لابد ان تزيد مستغنى عنه مثلا اتعظ لا تقل متعظ. متعظ منه متعظ به مثلا نعم. اما اسم الزمان والمكان لا تحتاج ان تزيد شيئا. اسم

الزمان ومكان من غير الثالثي على اي وزن اسمه الزمان والمكان ومصدر ميمي - 00:10:27

على وزن اسم مفعول لكن هنا تحتاج ان نزيد حرف جر نقول متعظ لذلک الشيخ هنا لاحظوا ماذا قال يتعظوا واتعظوا واتعظ ومتعظ

ومتعظ به ومتغطى متعظ لم يزد حرف جر اسم الزمان والمكان - 00:10:46

هم. نعم الان اتصل مع بعض نقول اتصل اتصلا مع بعض نطبقه على هذا اتصل يتصل اتصال متصل متصل نقول اتصلت به متصل به متصل. نعم لكن لها شرط هذه - 00:11:03

ان تكون الواو والياء فيما سيأتينا ان تكون اصلية يعني غير منقلبة ان لا تكون منقلبة عن شيء يعني الشرط الا تكون الهمزة منقلبة عن شيء ان ان يكونا غير مبدلتين من شيء من همزة مثلا - 00:11:26

مثلا اذا قلنا اكل هاتي افتعل من اكل اتكل يقول صح ؟ اتكل تقلب الهمزة ياء تصير هنا ايتك لها هل ندغمها ؟ لا ندغمها لانها مبدلة من همزة. فالشرط ان تكون الواو والياء غير مبدلتين من همزة. مثلا لو اخذنا اؤتمن - 00:11:44

اوتمن ماذا نفعل ؟ اجتمعت همزتان في كلمة ثانية ساكنة نبدل الثانية واوا تصير اوتمنة هذه الواو مبدلة عن همزة هل تدغم ؟ هل تبدل التاء وتدغم في التاء ؟ لا نقول ايتك لا واوت من لا ندغم. لا نبدلها تاء وندغمها هنا - 00:12:11

يشترط الا تكون الواو والياء مبدلتين عن همزة في اللغة الاشهر. نعم ورد بعض الكلمات في العربية مع انها مبدلة من همزة قلبت وادغمت في التاء لكن هذه مسموعة كلمات مسموعة. تفضل سيف - 00:12:33

ومثله اتصل وما يؤخذ منه كالمثال السابق. نعم. وفيما يأتي طائفة من اشهر الافعال التي تنطبق عليها هذه القاعدة مرتبة ترتيبا هجائيا واد التأدي ما اصلها ابتدأ نقول ابتدأ نعم - 00:12:53

وا وعد اتأي. واى بمعنى وعد نقول اوتأي ثم تصير اتأي. نعم وجه اتجه. نقول اتجه اليه يعني اقبل بوجهه اليه. اتجه الى الحدود. ذهب الى الحدود اتجه الى بيته ذهب الى بيته نقول فيها اوتوجهها ثم نقول اتجه. نعم - 00:13:14

وهد اتحد. وحدة قلنا جاءت اذا تذكرون اخذناها من قبل جاءت من الباب الاول ومن الرابع فماذا نقول في الباب الاول ؟ وحد يوحد. ومن الباب الرابع وحد يوحد. ففي كليهما لا تمحى الواو في المضارع. واحدة ندخل تاء الافتعال - 00:13:40

نقول اوتحد تصير اتحد. نعم وخدماء اتخما من الطعام اي ثقل عليه. ثقل عليه الطعام. قلنا جاءت من الباب الثالث والخامس من باب الثالث والخامس. من باب الثالث ماذا تكون - 00:14:00

وخدم يوخدم. ومن الخامس وخدم يوخدم اذا اكل طعاما كثيرا حتى ثقل فيصير اتخم فجاءت من الباب الرابع والثالث والخامس. نعم فهذا وخى من الصحيح ولك ان تقول وخدم او وخدمة. يعني تضيّطها بالثلاثة. نعم - 00:14:19

ودا دفع الدية ابتدأ اخذ الدية. ودا اخذ الدية. ودى يدي من اي باب ودى يدي الثاني دفع الدية ابتدى يوتدى تصير ابتدى يعني اخذ الدية. نعم وزر اتزر. من اي باب ؟ وزر - 00:14:43

يزر من الباب الثاني. اوتزر يعني وزر حمل ما يثقله اتزر اوتزر تصير اتزر. نعم ركب الوزر الاثم ان عمل ركب هنا يعني فعل الاثم. نعم وزع اتزع كف عن الشيء. وزع من اي باب - 00:15:06

يزعه من الباب وزع يزعه من الباب الثالث وزع كف عن الشيء اتزع يعني وزع وزعه دفعته ومنعه. اتزع كف عن الشيء. اصلها اتزع ومنه قوله تعالى وحشر لسليمان جنوده من الجن والانس والطير فهم يوزعون. وربى اوزعني ان يمنعني ان لا اشكرك - 00:15:29

كلما خرجت عن الشكر امنعني عن هذا الخروج وثبتني على عدم الخروج. يعني كان الانسان يريد ان يخرج امنعني ان اخرج وثبتني على هذا الان وزع جاءت من باب الثالث وزع يزع نقول اوتزع ثم تصير اتزع - 00:15:55

لان وزعه فاتزعه كففته فانكفة. نعم وزن اتزن. من اي باب ؟ وزن الثاني وزن يزن اوتزن تصير اتزن. نعم وسخ لا وسخ وسخ اتسخ. من اي باب وسخ الرابع وسخ يو سخ - 00:16:14

او اتسخ اتسخ يعني تلوث نعم وسع اتسع. وسع يسعه. من الباب ايضا الرابع نقول اوتسع اتسع. ايتها اقوى وسع او اتسع اتسع فيها قوة اكثرا. نعم وسقاء وسق هذا وسق يسق من الباب - 00:16:41

الثاني وسقى يسق ونقول وسق الشيء اذا ضمه وجمعه ومنه قوله تعالى والليل وما وسق. يعني جمع في بطنه وضمه نعم وليل ما وسق والقمر اذا اتسق. اصله اوتسق يعني اكتمل. نعم - 00:17:06

والسماء. نقول وسق مرة ثانية. وسق اتسق الشيء ان اجتمع وانتظم. فاتسق القمر كيف اجتمع وانتظم القمر انا اقسم بالشفق والليل وما وسق والقمر اذا اتسخ. متى يتتسق القمر لا في وسط الشهر في في ثلاثة عشر اربعة عشر خمسة عشر عندما يتكمال - 00:17:27 وهذه الايات فيها امور شاعرية يعرفها الشعراء ويعرفها من عنده حس قوي هذه الاوقات فلا اقسم بالشفق والليل وما وسق والقمر اذا اتسق هذه الاوقات لها اسرار. ارجع لظلال القرآن ابدع فيها. نعم - 00:17:51

وسماء خلنا نضبط الكلمات من الاول معاش حتى لا نخطئ نضبط الماضي فقط ودا وزر وزع وزن وسخ بالكسر. وسقى بالفتح وسم بالفتح. نعم سيدى. وصلنا الى وسمة صحيح - 00:18:10

وسما يسم من باب الثاني. نعم وسم ابتسنم وشح اتشح ابتسنم نعم وشح او تشن تصير اتشح اذهب يعني الوشاح شيء ينسج من جلد ويوضع عليه قلائد او جواهر تلبسه المرأة. يكون كيف عندنا نياشين - 00:18:33

التي توضع الان نسميتها نياشين هذه لكن تكون مرصعة بالذهب او بالقلائد هذا وشاح. نقول اتشح ليس اتشح المرأة لبست الوشاح. نعم وصف اتصف. وصف يصف هذا الباب الثاني او تصف ثم نقول اتصف. نعم - 00:19:01

وصل اتصل. نعم. وصل يصل او اتصل اتصل. نعم وضح وضح من اي باب الثاني وضح يوضحه وضح يوضح مثل وعد يعد اتضحك اتضحك ايها اقوى وضح او اتضحك ماذا يشعر واتضحك بقوة الوضوح؟ نعم - 00:19:23

نعم وضح يوضح كوعده. نعم وضح اتضحك اتضحك وضع يضع اتضحك. نقول اتضحك اذا نزل شأنه مثلًا. نعم وطن اطن اطن بالبلة واتضنها وافتطنها اخذها موطننا. وطنا من اي باء - 00:19:49

الثاني وطن يطن معنى وطن يطن اقام بالمكان ومنه المواطن لانه يقيم بالمكان والوطن فاتطن بالبلدة اذا اقام بها طويلا يعني اما ان تتبعى بحرف جر اطن بالبلدة او تتبعى بنفسها اخذها موطننا. نعم - 00:20:19

وعد ابتعد. وعد ابتعد قبل الوعد. نعم وعظاء اتعظ. وعظته فاتعظ. اذا تأثر بهذا الوعظ. اصله او تعظ. نعم وفق لا هذا وثق تذكرون اخذناها من الباب السادس - 00:20:44

وثق يثق يثق تأتي متعددة ولازمة. فإذا قلنا وفق الامر كان صوابا موافقا للمراد قل وفق الامر يعني جاء كما اريد وتقول وفق الامر وفق الامر ان صادفه موافقا لما يريده. وفق الامر كان كما تريده - 00:21:05

وتف الامر وجده وصادفه كما يريده. فنقول وفق اوتفق اتفقا ومنه اتفق زيد وعمرو نعم وقد اتفق. افتقد اتفقد نعم وقى اتفقى. نعم وقى اتفقى اتفقا وكأنك تعرفون اتفقا واعتقدت لهن متكأة. عندما يجلس الانسان مع تمايل وتمكن هذا الاتكاء - 00:21:29

وحب اتهم الهبة. الهبة يعني انا وحبتك الهبة احيانا لا تقبلها وما كل من لاقيت ارضاه منعما. هذه مهمة جدا. وما كل من لاقيته ارضاه العمادية. هناك قصيدة سماها الشيخ صلاح الخالدي او ابو غدة ابو غدة سماها العالم الابي - 00:22:02

العالم الابي. تعرفون كتاب آآ الشیخ عبد الفتاح ابی غدة. الصفحات من صبر العلماء. هذا كتاب مهم جدا جدا ولابد للمدرسين ان يجعلوه وردا في دروسهم. لأن الانسان تفتر همته. فكل في كل درس لو يقرأ تقرأ قصة او - 00:22:27

في الدروس فهذا كتاب له اثر كبير وقسمه الى خمسة اقسام من الصبر على الرحلة في طلب العلم الصبر على ترك الاموال في طلب العلم الصبر على ترك التزوج في طلب العلم او الصبر خمسة - 00:22:45

فذكر قصيدة لابي علي الجرجاني او بالحسن الجورجاني صاحب الوساطة بين المتنبي وخصوصه في اولها يقولون لي فيك انقباض وانما ارى رجلا عن موقف الذل احجمما. ارى الناس من داناه مهان عندهم - 00:23:00

من اكرمه عزة النفس اكرم ويعني ذكر في القصيدة ابياتا جميلة ومنها وما كل من لاقيت ارضاه منعما. نعم سيدى وهم. فهنا الشاهد وهبته الهدية فانهمها اي قبلها. نعم وهم اتهم. تذكرون وهم - 00:23:18

انما اخذنا تلك الافعال جاءت وهم فلان في الشيء ذهب وهمه اليه وفي من اي باب وهم يهم الباب الثاني وجاءت وهم يوهم في الافعال التي اخذناها معنى غلط فانا عندما اقول اتهمت فلانا اتهمته من التهمة او التهمة - 00:23:46

هذه من ايهما من غلط ولو وهم فلان يهم ذهب وهمه اليه ذهب وهمه اليه. لانك ان اتهمته فقد توهمت فيه امرا اذا اتهمت فلانا فقد

توهمت فيه امرا فهو من وهم يهم ذهب وهمه اليه وهم يهم ذهب وهموا اليه. طب اتهمته - 00:24:08

لاني توهمت فيه امرا توهمت فيه امرا فهي على الاصح من وهم يهم فنضبطها وهم فنقول او توهم تصير اتهمه. نعم هذه امثلة رسخت الفكرة تماما. لاحظنا ان هذه الواوا في كلها - 00:24:34

غير مبدلة من همزة ليست مثل اؤتمن اوتو منها لا نقول اؤتمن اما هذه الواوات لم تبدل عن شيء نأخذ الياء نفس الكلام يتطابقان تفضلوا الجدول الثاني ابدال الياء تاء. يا سارة - 00:24:53

من اليسر مأخذة ثم قالوا ايتسر ثم نقول اتسرا اتصل القوم الجзор كيف الان يعملون اوراق يا نصيب عندكم هنا اوراق يا نصيب هذا اوراق ليها نصيب كيف يفعلون؟ يشترون مثلا كل واحد يدفع عشرين دينارا ليربح خمسين الفا - 00:25:10

الناس كثيرون يشترون ثم في الجائزة الاولى تكون خمسين الفا. هذا كله قمار وبسمونه يا نصيب خيري ولا خير ولا راعي الخير نفس الجاهلية ايش يفعلون؟ يشترون جزورا نسيئة جمالا - 00:25:30

ولا يدفعون ثم يكتبون سهاما والسهم الذي يخرج عليه هذا الذي ينبغي ان يدفع هو يدفع وحده او يدفع جزءا والباقيون لا يدفعون ثم يتصدقون بهذا الجзор وهو في الظاهر خير يعني تصدق لكن هو قمار في الواقع - 00:25:45

او يأخذ بعضهم شيئا يسيرا يقولون القوم الجзор اذا وزعوا اقسامهم. بعضهم يعني يأخذ بعضه بعضهم يعني بعضه يوزع بعضهم يأخذ اجزاء منه. فنقول اتسرا القوم الجзор - 00:26:05

اتسرعوا اجزاءه واعضاءه وقسموها طب ما العلاقة بينه وبين اليسر انهم يتصدقون بجزء ويأخذون الذي مثلا فهمه يخرج انه لا يدفع سيأخذ مثلا عشرين كيلو ولا يدفع هذا لانه كسب بسهولة ويسرا - 00:26:23

في علاقة بين اتسروا الجزورة يعني قسموه واخذوا اجزاءه. وبين اليسر لانه كسب بدون صعوبة نعم فنقول يسر ايت سرا تصير اتسرا. نعم سيدى الفعل المجرد يسر وعلى صيغة افتعل انتسر وقعت فاء الافتعالية. لو حذفنا الواو الفعل مجرد يسر على بدون واوا - 00:26:46

نعم الفعل المجرد يسر على صيغة افتعل اكتسر وقعت فاء الافتعال ياء فابدلت تاء وادغمت في التاء وينطبق هذا على وبقية الصيغ السابقة في الجدول الاول ويشترط الا تكون الياء منقلبة عن همزة هنا هنا وفي الواو - 00:27:12

يعني هذا الشرط كان عليه ان يذكره هناك يعني يشترطوا نزيد هنا اشترطوا هنا وفي الواو الا تكون الهمزة منقلبة عن ياء فمثل هنا ايتما وكذلك اوتو منه يعني ائتمن واؤتمن في البناء المجهول - 00:27:35

فائتمن لا تدغم اوتو منها لا تدغم. لا تبدل وتدمج نعم مثل ائتمن واصلها ائتمن فلا يقال فيها نصفها ائتمنه. اصلها ائتمن. ابدل الهمزة ياء على قاعدة اجتمعت همزةان والثانية منها ساكنة فتقلب الثانية من جنس حركة الاولى. نعم مثل انتوني به - 00:27:53

نقول انتوني به ولا نقول انتوني به. نعم فلا يقال فيها ائتمن نعم. لا نأخذ الجدول الثالث الان متى نبدل التاء طاء؟ قلنا في اي حالات اذا الفاء من حروف الاطباق ما هي حروف الاطباق؟ صاد ضاد طا. سنبدل التاء - 00:28:19

اقوى حرف منها وهو الطاء لانه قوي. جهر الشدة قل قلة فلاحظوا هذا الاسهل يعني صنع اذا اردنا المبالغة في الصنع نقول اصطنع ثم نقول اصطنع فقلبنا التاء اطاعا لسبعين لماذا - 00:28:45

لان اصطنع الصاد فيها حرف استعلاء والتاء حرف استفال. فالصفات متباعدة. والمخرج التاء التاء من طرف اللسان التا والصاد من طرف اللسان لكن الفرق التام من اصول الثنائي والصاد من بين الثنائي العليا والسفلى - 00:29:05

هناك بيت شعر ارجعوا له في الشاطبي يقول لكم عليكم ان تراجعوه وتحفظوه ان فيه بيتان فيها بيتان يجمعان مخارج الحروف على الترتيب الشاطبي يقول اني اهاع حشا غاو خلا قاري كما جرى شرط يسرى ضارع لا حنوفل رعى - 00:29:30

طهر دين تمه ظل ذي ثنا صفا سجل زهد في وجوهبني مالا ان جاءت ذكر جميعا وخارج على الترتيب اها عا شوف اها عا حاشا هو اول كلمة اخذ جميع حروفها - 00:29:51

والشاطبي يرى ان الالف والواو والياء ليست من الجوف يعني كلهم توزع الالف على المخارج والواو الالف من الحلقة الواو من

الشفتين الياء من وسط اللسان عنده مخارج حروف ستة عشر - 00:30:10

نعم. الان فيقول اها عا حا شا غا خلا انتهينا من حروف الحلق الان عشرة مخارج من اللسان من غير الطرف خمسة اهاء حشا غاو خلا قاري كما - 00:30:22

جري شرط يسري هنا هذه الثلاثة. صارع من هنا او من هنا. لاح من ادنى الحافة. انهينا خمسة من غير الطرف. قاري كما جرى شرط يسري صارع لاح. خمسة من غير الطرف - 00:30:41

لا من الطرف خمسة لا حنو فلا هذا الذي نريده نوفلا نون رعى طهر دين تمه هذا الذي نريده. طرف اللسان مع اصول الاسنان ها طهر دين تمه ظل ذي ثناء من طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا. صفا سجن زهد بين العليا والسفلى - 00:30:58

في وجوهبني ملا هذى مخارج الشفتين مخارج اللسان انتهينا منها خمسة من الطرف وخمسة من غير الطرف الشفتان في الفاء ووجوه الواو بني ملا في مخرج فاء مستقل وجوه الواو بني ما لا هذه الثلاثة من الشفتين - 00:31:25

تلك من اصول الثنایا مع الشفتين والباقي من الشفتين هكذا انت تنهى المخارج بدل ما تقول مخارج الحروف السبعة عشر فالف الجوف واختها وهي طويلة احفظ هذين البيتين ومعناهما جميل يعني هيچ احشاء الغاوي - 00:31:47

يعني واحد غاوي مشى في الليل فسمع قاري القرآن يقرأ القرآن فهيج احشاء الغاوي صوت القاري جميل وهكذا يعني يفعل كل من كان صالحها وهكذا قال ها حجر حشى غاو خلا قاري كما - 00:32:04

جري شرط يسرا صارع اذا كانت صارعا لله لا حنو فلا ظهر خيره الكثير الراحة نوفله رعى طهر دين اذا رعى طهر دينه من المعاصي اذا حقق هذه الشروط الثلاثة - 00:32:26

يؤثر في هداية الغاويين رعى طهر دين. ايضا الشرط الرابع ان يكون تحت رعاية شيخ ذي ثناء ان يكون تحت رعاية شيخ ذي ثناء هو شرط الشيخ ان يكون صاحب ثناء يثنى عليه - 00:32:41

ذى ثنا صفا سجن زهد ان يكون وعاء من زهد. زاهدا في الدنيا في وجوهبني ملا من كبار القوم ان لخص لك التصوف في هذين البيتين ولخص لك المخارج في اخر الشاطبية في مخارج حروف احفظوها هذا اسهل عليكم فالان لاحظوا التاء من طرف اللسان - 00:32:59

اصول الثنایا والصاد من طرف اللسان بين السفلى وال العليا. هي قربة المخرج قريب والصفتان متباينتان فنريد حرف يكون اقرب للصاد وهو الطاء واخترنا الطاء لاحظوا اخترنا ضادا مادا ضعن صعب - 00:33:21

لو اخترنا ظاء ظعن صعب لكن اريد حرف قويا نعتمد عليه فيه شدة وجهر اصطنع ولذلك اختاروا ان يبدلوه طاء. كذلك ضرب نقول اضطراب تصير اضطراب. لا نريد ان تلتقطوا للغات. سنعمود للغات بعد قليل. اول شي - 00:33:43

نركز نركز عالاصلي. ان نقلب التاء طاء. لاحظ ظلم اظتم ماذا تصير الذي نريده طالما الذي بالطاء فكلها ابدلت طاء الذي يجوز فيه الوجهان لاحظوا صنع ما رأيكم الان سنزيد على الوجوه التي ذكرها الشيخ بعد قليل. انظروا الجدول الذي بعده. الجدول الرابع - 00:34:04

نريد فقط ان نحفظ الاصول. اما اللغات الاخرى سنعمود لها. الاصل التاء مع حروف الاطباقي تقلب ماذا صنع اصطنع ضرب اضطراب طلع اطلع ظلم اضطرم هذا الذي نحفظه. فقط تقلب طاء - 00:34:30

اللغات الاخرى لا تهمنا. الان نفس الشيء في الدال والباء وقلنا رزا داتا اترك الراء. دا اذا الفاء دالا اذا كانت دالا او ذالا او زاين تقلب التاء ماذا؟ نختار اقواها ما هو اقواها - 00:34:51

الدال انه جهر وشدة لا يخرج لا نفس ولا صوت فلاحظوا نقلبها تاء نقلبها دالا. لاحظوا ماذا نقول الجدول الرابع ادعى على اي باب من اي باب افتح من دعا - 00:35:12

يدعوا ادعوا. الواو واضح تحرك الواو ففتح ما قبله قلبت الفاء. هذا اعلال التاء ماذا نقلبها قلنا دال فتصير ادعى لان الان ذكر اذ ابتكر يعني قوة الذكر قوة الذكر او التذكرة - 00:35:31

اذا اي اللغة نريد نحن اذ ذكر الذي نريده. اذ ذكر لا نريده اللغات الاخرى الان نفس الشيء زان افتعل من زان يزين اي باب الثاني  
فالان تبين الياء تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الف. هذا اعالال - 00:35:52

والان الذي نريده التاء ماذ نقلبها؟ دالا فتصير ازدانا هذا احفظه الان الذي نحفظه هذا الاصل ان حروف الاستعلاء ان كانت فاء  
فنقلب التاء الطاء. والفاء ان كانت راء زاد - 00:36:17

اترك الراء نقلب التاء دال هذا حفظناه الان اللغات سنأخذ لغات اكتر من لغات الشيخ رفضتم اولا الاصل نعيid الشيخ يوسف فالافتعال  
اذا كانت حروف استعلاء اولا صاد ضاد طا ظا نقلب التاء - 00:36:33

طاء. وان كانت راء او زايا او ذالا او ذالا نترك الراء ماذ نقلب التاء دالا الان سنأخذ لغات اريكم ان تجتهدوا الان ارجعوا لاصطناع  
الجدول الثالث اصطناع ما الاحتمالات التي يمكن ان تفعليها؟ اصطناع اما ان نقلبها طاء هذا هو الاصل - 00:36:53

هذا اللي هو القاعدة سنخرج عن قاعدة للغات اخرى محتملة. لو كنتم مكان العرب ماذ يمكن ان تفعليها اصطناع او اذ صنع جميل  
الصنعة جميل يعني نحن في اصطناع قلبتنا التاء طاء. صحيح - 00:37:17

يمكن ان نقلب الطاء صادا فتصير الصنعة فيها مشكلة صعبة او سهلة. طب في احتمال ثالث نحن قلنا اصطناع غلبنا الصاد  
فصارت الصنعة هل يمكن ان نغلب الطاقة فنقول اطبع - 00:37:32

قولوا اطبع فيه اشكال صح؟ لماذا؟ ماذ سيفوت حروفه الصغير في الصاد وحروف الصغير لا تدغم الا في قالوا حروف  
الصغير لا تدغم الا في مثلها فقط فاذا اصطناع عندما احتمالان. الاحتمال الاولي - 00:37:54

ما القاعدة؟ ان نقلب التاء طاء نقول اصطناع ممكن ان نفعل شيئا اخر نغلب الصاد. نقول الصنعة ما فاتنا الصغير لكن ليس لنا ان نغلب  
الطاء ونقول اولا للصعوبة وثانيا لانه يفوت الصغير - 00:38:14

وثالثا لان حروف الصغير لا تدغم الا في مثلها نعم طب اضطراب اضطراب الاحتمال الاولي اضطراب. الان ماذ يمكن ان تقولوا  
اضرب يجوز ان نغلب الصاد طب هل نقول اضطراب - 00:38:32

اضطراب لا نقولها لانه ستفوت الاستطالة التي في الصاد ستفوت الاستطالة التي في الصاد في مشكلة في يعني خلاف بين العرب  
والاتراك العرب يأخذون برأي بعض العلماء وهذارأيت واحد ايضا افغاني درس في المدينة المنورة على ساكني الصلاة والسلام.  
وبعض علماء الازهر قليل منهم - 00:38:53

يقولون لابد من استطالة والاستطالة يعني لابد ان تكون من الطرف فيقول ولا الضالين اهو ويقول لك الصاد من طرف اللسان لكن هذا  
مخالف لما عليه المعتمدون في القراءات لا نأخذ القراءات مجرد انا وجدنا ان ابن الجزرية - 00:39:16

قال هذا لابد من الطرف ولايد من استطالة لان الاستطالة تحصل في مثل اض هذى استطالة رد عليه الكبار من علماء مصر وتوارثوه  
وكذلك يعني كل العالم الاسلامي فالمخالفة فيه اشكال يعني حقيقة لا سيمما يعني من غير العرب - 00:39:39

نحن مثلا لو اردنا الانجليزية اين نرجع لهجة يعني لو اردت ان اتعلم انجليزية تعرف هذا واحد امريكي في مدرستنا نقول له كيف لغته  
الانجليزية؟ قال هذه عربية يعني كالذى يدرس صيني يدرسكم انجليزى - 00:40:03

والباكتانيون لهم لهجة باكتانية في الانجليز والمصريون لهجة مصرية في الانجليزى. لكن اللهجة الاصلية في بريطانيا في امريكا  
صحيح وكذلك اللغة العربية يعني الاصل ان تؤخذ من اهلها. فلا نقرأ ولا الضالين. ثم نستدل ونقول كلام العرب خطأ - 00:40:19

هذا في اشكال حقيقة لانك يعني لست عربيا وايضا الاسانيد جمهور الامة من هذا لا نفتر بالاشارة التي سجلها بعض علماء الازهر  
يقولون هذه ظاء العرب ثم فيها التباس مثلا سمعنا واعضنا تصير. سمعنا واطعنا تصير اضعننا يعني اختلف المعنى - 00:40:38

يعني في كلمات فيها اشكال حقيقة لترابع هذه المسألة حقيقة. نعم الذي نريده اضطراب نصير اضطراب ما الاحتمال الاخر اضرب. اما  
اضطراب لا لانه ستفوت الاستطالة هذا الذي اتى بالموضوع - 00:41:00

ستفوت الاستطالة لو قلت لكم صنع صنع اخذناها لو قلنا صبر. ما الاحتمالات في صبرا؟ هي مثل صنعا اصطبوا او اصبر. اما اضطراب لا  
الطبرى لا طيب الان طبع كم احتمالا فيها - 00:41:19

اطلع واطلع هي ستركر يعني هي اطلع سواء غلت الاول او الثاني هو طاء فهو وجه واحد ووجه واحد اضطراب يجوز اضطراب ويجوز لنا ايضا اضطراب لكن اضطراب لا لانه ستفوته الاستطالة - [00:41:40](#)

اما الطلعة ما عندك احتمال اخر هو ابو الباب مش نحن نقلب الثناء طاء من الاولى طاء والثانية طاء ما في احتمال اخر الا الطاء فما في الا وجه واحد. ظلم الظاء والطاء قربات من بعض جدا. ظا وا طا - [00:42:03](#)

صفات متشابهة يعني قريبة جدا في الصفات فلذلك تسامحا مع بعض. يعني كيف الاخوات يتسامحن مع بعضهن الظاء والطاء ان هذه جاءت مكان هذه وهذه جاءت مكان هذه كله جائز عندهم - [00:42:21](#)

فقول اظ ما هي القاعدة في الظلمة اذ ظلم هذا الاصل ويصح اذ ظلم او الطلبة. يجوز ثلاثة اوجه فيها. نعم. الان نأتي هناك في طبعا ما السبب في كل هذا القلب الذي قلنا استئنفال الانتقال من الى استعلاء ولقرب المخرج. نأتي الان في ادعى - [00:42:35](#)

الاوجه المحتملة نحن ماذا القاعدة نقلبها ماذا؟ نترك الراء نقلب الثناء دالا فاذا الكلمة في اولها دال كم وجها فيها واحد مثل ظلم هناك [00:43:05](#)

نقلبها طاء التي يقلب اليها ما في وجه اخر لان الثانية طاء وال الاولى طاء. هنا الثانية دال وال الاولى دال فتصير ادعى ادعوا - [00:43:32](#)

والوا وتقلب الفا ادعى وجه واحد لاحظوا الذكر اذ ذكر الذال والدال قربات فتسامحا مع بعضهما كيف الظاء والطاء فكله جائز الاصل ماذا اذ ذكر وهذا التي وردت في القرآن وادكر بعد امة اقوى من تذكر - [00:43:57](#)

ادكر يعني تذكرها قويا هل من مذكر ويصح اذ ذكر وهذا اقلها بالذال اقلها اذ ذكر ازدان كم وجها فيها؟ ازدان ازديان ازدان او ازدان. ما الوجه المحتمل الثالث - [00:44:19](#)

ادانا هل الدان جائز لا يجوز لسببين ما هما عبد الحفيظ يعني اذ ده ناصح. غلبنا لاهلنا ان نقلب الاول فنقول از زان هل لنا ان نغلب الثانية؟ فنقول ادانا ماذا يفوت؟ اذا قلنا ادانا - [00:44:41](#)

سيفوت الصغير هنا حروف الصغير لا تدغم الا في نفسها فحفظنا اللغات يعني بعضها وجه واحد. خلنا نأتي في الجدولين. ما هي التي وجه واحد في الاول اطلعوا في الثاني - [00:44:56](#)

ادعي التي يقلب اليه يعني الحرف الذي يقلب اليه ما الذي فيه ثلاثة اوجه مثل في الاول بالاول جدول اول ظلم اذ ظلم اضطراب واضطراب. وفي الثاني اذ ذكر الذكر - [00:45:15](#)

وما الذي فيه وجهها في الجدول الاول اصطنع واضطراب فيه وجهان. وفي الجدول الثاني ما الذي فيه وجهان ازدامة سهلة ان شاء الله لو قلت لكم ذخرا كم وجها فيها؟ ذخر - [00:45:35](#)

هو مثل ذكره مثل ذكر لثلاثة اوجه ماذا نقول الاصل ما هو الاصل اذ ذخر ويصح اذ ذخر او ادخر. نعم اظن واضحة الامور ان شاء الله. الجدول الخامس نتركه للدرس الثاني نقف هنا سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - [00:45:35](#)