

22- شرح نخبة الفكر لابن حجر رحمه الله | | الشيخ خالد

المشيح #نخبة_الفكر

خالد المشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. قال الامام الحافظ رحمه الله تعالى غفر له لشيخنا والسامعين وان اتفق الرواة في صيغ الاداء وغيرها من الحالات فهو المسلسل - [00:00:00](#) وصيغ الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه ثم قرأ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم عن ونحوها. فالاولان لمن سمع وحده من لفظ الشيخ فان جمع فمع غيره واولها اصلحها وارفعها في الاملاء والثالث والرابع لمن -

[00:00:20](#)

فان جمع فك الخامس. طيب بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. تقدم لنا ما يتعلق بالسابق واللاحق ورواية الاكابر عن الصغائر الاصاغر والاباء والابناء والعكس ومن روى عن ابيه - [00:00:50](#) عن جده وكذلك ايضا السابق واللاحق اه المهمل ومن حدث ونسي ثم قال مؤلف وان اتفق الرواة في صيغ الاداء او غيرها من الحالات فهو المسلسل. المسلسل في اللغة اتصال الشيء بالشيء. واما - [00:01:18](#)

السلاح فهو تتابع رجال الاسناد على صفة او حالة للرواة او للرواية تابع رجال الاسناد على صفة او حالة للرواة او الرواية. مثال ذلك في الاسناد كان يتابع ان يتتابع رجال الاسناد على صيغة حدثني كل منهم يقول حدثنا حدثنا او - [00:01:45](#) اخبرنا اخبرنا الى اخره او سمعت الى اخره وايضا من امثلة ذلك ان يكون الرواة من اهل الكوفة او من اهل البصرة ونحو ذلك او كل واحد من الرواة يأخذه عن الاخر في يوم العيد فيما يتعلق بالزمان - [00:02:19](#) نعم او كل واحد رواة يقول للاخر اني احبك كما قال وسلم لمعاذ اني احبك يا معاذ او كل واحد من الرواة شبك بين اصابعه وغير ذلك. من فائدة المسلسل - [00:02:43](#)

هي زيت الضبط. نعم زيادة الضبط. لكن عاد على كثير من كثير من لان بعض الرواة يختلق بعض الاسانيد لاثبات التسلسل. نعم يختلق بعض الاسانيد لاثبات تسلسل حتى قال بعض العلماء ليس هناك حديث يوصف بالصحة - [00:03:03](#) وهو مسلسل الا ما رأى الحفاظ الكبار. ام ليس هناك حديث يوصف بالصحة وهو مسلسل الا ما رواه الحفاظ الكبار او لاهل مدينة معينة الى اخره. قال وصيغ الاداء سمعت وحدثني ثم اخبرني وقرأت عليه - [00:03:31](#) ثم قرئ عليه وانا اسمع ثم انبأني ثم ناولني ثم شافهني ثم كتب الي ثم عن ونحوها طرق التحمل طرق تحمل الحديث تنقسم الى قسمين القسم الاول السماع من لفظ الشيخ - [00:03:57](#)

والقراءة على الشيخ وهو المستعمل في عصر الرواية السماع من لفظ الشيخ والقراءة على الشيخ هو المستعمل في زمن الرواية القسم الثاني بقية الاقسام هذه اشتهرت عند المتأخرين كما سيأتينا. نعم بقية الاقسام هذه اشتهرت عند المتأخرين - [00:04:18](#) طيب طرق التحمل الطريق الاول السماع من لفظ كيف؟ والصورة ذلك ان يحدث الشيخ بنفسه او من كتابه السماع من لفظ الشيخ. والصورة ذلك ان يحدث من حفظه او من كتابه - [00:04:46](#)

وهذه اعلى طرق التحمل. هذه اعلى طرق التحمل. واصطلح المتأخرون لهذا الطريق لفظي سمعت وحدثني ولهذا قال لك المؤلف ها؟ قال وصيغ الاداء سمعت وحدثني. فقله وسمعت وحدثني هذه باي شيء؟ للسماع من الشيخ نعم سواء الشيخ - [00:05:14](#)

لفظ الاداء بالمناولة ان يقول ناولني او ناولني اجازة او اخبرنا مناولة نعم اخبرنا مناولة او سمعت او قرأت الى اخره مناولة الى اخره.
نعم الطريق الخامس اما الطريق الخامس طريق الكتابة نعم الطريق الخامس - [00:13:48](#)
طريق الكتابة. وهو ان يكتب الشيخ مسموعه لحاضر او قائد ان يكتب الشيخ مسموعه لحاضر او غائب. وهي تنقسم الى قسمين
بالاجازة وبدون اجازة. فبالاجازة صححها بعض العلماء بدون اجازة هذي فيها خلاف. ولفظ الاداء بها يقول كتب الي او حدثني كتابته
- [00:14:18](#)

كتب الي او حدثني كتابا الطريق السادس الاعلام. الطريق السادس الاعلام. والاعلام ان يخبر الشيخ الطالب ان هذا الكتاب او هذا
الحديث سماعه ان يخبر الشيخ الطالب ان هذا الحديث - [00:14:58](#)
وهذا الكتاب سماعه فلا تجوز الرواية بها. نعم الطريق الاخير الوصية وهو ان يوصي عند موته او عند سفره لشخص بكتاب من كتبه
ان يوصي عند موته وعند سفره لشخص بكتاب من كتبه فلا تجوز الرواية بها. نعم - [00:15:21](#)
نعم نعم اكمل غدا والله اعلم وصلى الله وسلم - [00:15:51](#)