

22] نظرية الارتباط الثنائي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد في هذه هي المحاضرة الثانية والعشرون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلمك - [00:00:14](#)

من قديم وهي بعنوان نظرية الارتباط الثنائي. قبل ما نتكلم في نظرية الارتباط الثنائي لازم تعرف فلكل حاجة في علم العروض الجديد او في الاصول الجديدة لعلم العروض لكل حاجة سبب. ولذلك لما تيجي في المحاضرة السابقة خدمة - [00:00:34](#)

فاعمل الزيادة. وقلنا ان علة الزيادة لا تدخل البحر. تدخل على مجزوء البحر. وقلنا انها بتخش على مجزوء البحر لان المجزوء بيبقى صغير والتام بيبقى كبير فالمجزوء عاوز يطول نفسه شوية ويوصل - [00:00:54](#)

فبيحاول يقرب من التعب. ولذلك قلنا برضو ان علل الزيادة لا تدخل البحر المجزوء وجوبا القاعدة دي جت ليه؟ لان البحر المجزوء هجوما لو دخلت في علة الزيادة في الضرب طبعاً لان علة الزيادة بتبقى في ضرب البحر طب ما هو - [00:01:14](#)

المرزوق وجوبا دوت بيزود نفسه ليه ؟ علشان يقرب من التام طب ما هو البحر ما لوش تام. البحر ما لوش تام ده مجزوء وجوبا. لذلك علل الزيادة لا تدخل البحر المجزوء وجوبا. بل تدخل ضرب مجزوء البحر. مجزوء البحر - [00:01:34](#)

لان البحر ليه تام المجزوء بيحاول يطول نفسه ويطلع يقرب من التام. في تام يقرب منه وعلشان كده بتخش ضرب مجزوء البحر ولا تدخل ضرب البحر المجزوء وجوبا لانه ليس له تاء - [00:01:54](#)

ده كويس اوي علشان تبقى حاسس ان لكل حاجة بناخدها سبب. ثاني حاجة عاوزك تعرف حاجة مهمة جدا المصطلحات اللي بنحطها في هذا العلم انا واخدها من علوم كثيرة. بحيس اخذ المصطلح العلمي اللي يتناسب مع علم العروض - [00:02:14](#)

كيف ذلك؟ عندنا في علم البيولوجي او الاحياء بالتحديد في علم الهندسة الوراثية في حاجة اسمها الجين السائد جين المتنحي الجين السائد اللي هو الجين الذي يظهر في جميع الاجيال. والجين المتنحي يظهر في جيل ولا يظهر في جيل اخر - [00:02:34](#)

فانا خدت كلمة الجيم السائد ديت وخليتها اسمها الزحاف السائد. والزحاف السائد معناها يظهر في جميع التفعيلات. التفعيلات الحشو تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب بس اشترط اشترط ان تكون التفعيلة تامة لم يحدث لها تغيير يعني ما تجيش على تفعيلة العروض اللي فيها - [00:02:54](#)

ان وندخل عليها الزحاف على الاقل في هذا المستوى الذي ندرسه في سلسلة مفاتيح الشعر علشان الامور ما تختلطش تبقى العملية صعبة لان في قدام بحر برضو هيحصل فيه هذا الموضوع فعلى علشان كده من الاول هندرس البحور على اساس ان التفعيلات - [00:03:14](#)

لم يحدث فيها تغيير. وعلشان تحس ان العملية ان انا اقتبس مصطلحات من علوم اخرى آآ عملية محددة اوي ودقيقة للغاية. انا ما قتلكتش مسلا الزحاف السائد والعلة المتنحية. كان ممكن اخذ العلة المتنحية بحيث - [00:03:34](#)

ان معنى المتنحية انها تتنحي يعني بتبتعد عن حشو البيت. وتنحى الى ان تكون في العروض وتكون في الضرب ما جبتش سيرة العلة المتناحية ولكن قلت العلة فقط. لان العلة انت حافظ انها في العروض وفي الضرب فقط ولا تدخل - [00:03:54](#)

الحشو دي نقطة. ثاني نقطة علشان ما تكثرش المصطلحات. ما خلاص انا يهمني الزحاف السائد اللي يخش جميع التفعيلات. الحشو عروض وللضرب بس بشرط ان تكون التفعيلة تامة لم يحدث فيها اي تغيير. عملية نزرية الارتباط الثنائي - [00:04:14](#)

اللي احنا بنتكلم فيها في هذه المحاضرة دي مقتبسة برضه من علم الرياضيات. في نظرية رياضية اسمها فن شبيس يعني اشكال

اشكال ديت بالتلخيص كدهوت عبارة عن لو انت عندك دايرة - 00:04:34

وعندك دايرة ثانية والدايرة ديت تقاطعت مع الدايرة ديت فبيحصل بينهم بيحصل يعني تقاطع. التقاطع هو المنطقة اللي بين الدائرتين. المنطقة اللي بين الدائرتين اللي هي الحافة بتاعتها داهية والحافة - 00:04:52

الثانية بداعتها دهيت المنطقة اللي بين الدائرتين ديت اسمها التقاطع فانا هاخذ التقاطع دوت واطبقه على تفعيلات البيت. ازاى ؟ انت عندك تفعيلات البيت ثلاث تفعيلات فلنفترض ان البحر آ بحر ثلاثة يعني ثلاث تفعيلات في الشطر. فطبق - 00:05:13

او التقاطع على التفعيلات. دي تفعيل البيت. ودي التفعيلة الثانية. وبعدها التفعيلة الثالثة. بين التفعيلة الاولى والتفعيلة الثانية لو لو انا خدت او التقاطع بينهم ويمكن نخلي كلمة التقاطع كلمة رياضية هنخليها تداخل ويمكن نحسنها اكثر ونخليها الارتباط -

00:05:33

علشان كده سميتها النظرية الارتباط. الارتباط فيه تداخل او تقاطع بين التفعيلات وهقول لك هيجي ازاى. طيب ايه حكاية الارتباط الثنائي الثنائي. الارتباط الثنائي هو ارتباط علل بمعنى كل كتب العروض ما بتقولكش الا على - 00:05:53

بين البحر ده والبحر دوت يعني العلاقة بين علل البحر دوت وعلل البحر دوت. هو بيقول لك البحر دوت العلب بتاعته اسمها كزا. والبحر الثاني علل واسمها كزا وما تلاقيش علة بحر دوت بتخش في البحر ثاني الا بشروط وحاجات زي كده يعني. فهو ارتباط علل

بين - 00:06:13

حورا! ازاى يعني! كل بحر له آ علة معينة مرتبطة ببحر ثاني بعلة ثانية! ايوة هنشوف التفاصيل ديت حالا بازن الله نظرية الارتباط الثنائي هنقول يعني ايه ثنائي بالتحديد لان في بعدها في المحاضرة الجاية ان شاء الله نظرية الارتباط الاحادي - 00:06:33

المهم انك تاخذ بالك وتحط في تركيزك ان الارتباط الثنائي ارتباطه علل. بين البحور. انا دلوقتي يعني كان ممكن نخش في البحور بعد ما خدنا الزحاف. وعلل النقص وعلل الزيادة. آ المفروض نظريا ان انا اخش في البحورة بقى على طول. لآ انا عاوز - 00:06:53

تربط بين البحور علشان لما احي ادرس البحور يبقى معي زحاف وعلة النقص وعلة الزيادة والارتباط بين البحور ده مهم جدا هيسهل لنا حاجات كتيرة جدا الارتباط السنائي بيقول ترتبط كل التفعيلتين متجاورتين من تفعيلات البحر. يعني نظرية الارتباط الثنائي -

00:07:13

ترتبط بتام البحر بحيس لو البحر مكون من ثلاث تفعيلات يبقى ادي تفعيلة والثانية والثالثة في ارتباط بين عيلتين الاولانيين وارتباط بين الثانيين في المنطقة الفجوة اللي بينهم. الارتباط دهوت بشرط عدم - 00:07:33

وجود تداخل الارتباط. هنشوف يعني ايه تداخل الارتباط؟ انا بس باديك ايه فكرة عن المصطلحات اللي هنستخدمها. ارتباط وارتباط وبشرط عدل تم وجود تداخل الارتباط. طب وبعد الارتباط بقى ايه اللي هيحصل؟ هيتكون من الارتباطين دول تفعيلات مجزوء البحر

الآخر - 00:07:53

ركز معي. انا عندي بحر. تام البحر هاخذ ارتباط بين التفعيلتين الاولانيين. وارتباط بين الثانيين اللي هو في الفجوة بين التفعيلتين يبقى اكيد هنتنتج لي هنا تفعيلة وهنا تفعيلة. التفعيلة والتفعيلة اللي ناتجة هي عبارة عن التفعيل - 00:08:13

تلتين بتوع مجزوء البحر الآخر. يبقى اذا فيه ارتباط بين البحر دوت والبحر دهوت. لان الارتباط الثنائي من تفعيلات البحر التام كون لي التفعيلتين بتوع مجزوء البحر الآخر. طبعا الكلام والنظرة دوت هيبقى شكله صعب - 00:08:33

تعالى نطبق الكلام دوت تطبيقا عمليا. طبعا لما نيجي نطبق الكلام دهوت نطبقه على البحور اللي هي متناظرة بمعنى ان البحر المتقارب هو بحر زوجي وتفعيلته خماسية. والبحر المتدارك هو بحر فردي وتفعيلته خماسية - 00:08:53

آ باخد للبحرين اللي تفعيلتهم خماسية واشوف هل بينهم ارتباط ولا لآ؟ انا متوقع اوتوماتيك ان هيتكون بيني وبينهم ارتباط. ازاى؟ مش شوف المتقارب متقارب زوجي يبقى فاعول. فاعول فاعول فاعول. اربع تفعيلات لان المتقارب اربعة - 00:09:13

وطبعا ما ننساش المستطيل اللبني اللي هو الازرق الفاتح لان التفعيلة خماسية. والمتدارك تفعيل فرديا فاعل للمتدارك فاعل فاعل فاعل فاعل وبرضو في المستطيل اللبني دلالة على ان التفعيل خماسية. ركز معي اوي. تعال - 00:09:33

المتقارب بين فاعول وفعل انا هعمل مستطيل مستطيل يعمل لي ارتباط بين التفعيلتين همسك التفعيلتين بمستطيل كدهوات بحيس اخذ الشرطة والسكون اللي في اخر فاعوله من الاولانية والشرطتين سكون اللي في اول فاعوله للتانية. ركز معي. انا خدت الوحدة الصوتية الثانية من التفعيلة الاولى - [00:09:53](#)

مع الوحدة الصوتية الاولى من التفعيلة الثانية. ركز معي ما احنا متفقين ان احنا طول ما احنا ماشيين في هذا العلم الفردي مع الزوجي والزوجي مع الفرد حصل ايه لما خدت الكلام دهوت؟ نتجت لي جوة المستطيل اللي انا عامله دهوت فاعلون. الله! دي فاعل دي بتاعة البحر - [00:10:23](#)

في دارك ايوة ما هو ده الارتباط بين البحور. بين التفعيلتين بتوع فاعول بتاعة المتقارب هلاقي فاعل. وبين التفعيلتين اللي فيهم هلاقي فاعل. الله الله الله الله. يبقى مجرد ان انا آآ ربطت التفعيلات زهرت تفعيلة البحر الاخر - [00:10:43](#)

اخر. يبقى في ارتباط بين المتقارب والمتدارك. طب طبق نفس الكلام دهوت على البحر المتدارك. اوتوماتيك هتكتشفها. اهي فاعل فاعل فاعل فاعل. هات التفعيلتين دولت هات اخر حاجة في التفعيلة الاولانية مع اول حاجة في التفعيل الثانية هيطلع في عون. فاعلون ديت - [00:11:03](#)

هي بتاعة المتقارب اربعة. يبقى هناك ارتباط بين المتقارب والمتدارك. دون تداخل الارتباط. يعني ايه دون تداخل الكلام اللي احنا قلناه في اول محاضرة. يعني المستطيل اللي بيربط بين التفعيلتين الاوليين. والمستطيل اللي بيربط بين التفعيل - [00:11:23](#) التانيين المستطيلين دولت ما يتداخلوش مع بعض يعني ده ارتباط وده ارتباط. يعني الصواب الاولانية ديت دي نهاية المستطيل الاول. والصواب الثانية دي بداية المستطيل الثاني اهو دون تداخل الارتباط. هو ده معنى دون تداخل الارتباط. طب انت قلت لي ان آآ انا باطبق على تام البحر - [00:11:43](#)

ولما اجيب الارتباط يديني مجزوء البحر ثاني؟ اه صحيح. لو انت جيت للمتقارب اربعة. بينفعوا له من الاولانية وفاعوله من الثانية هيطلع لي في الوسط فاعل بتاعة المتدارك. وبين التفعيلتين التانيين يطلع لي فاعل وبين التفعيلتين اللي بعدهم فاعل. هيطلع لي ثلاثة فاعل - [00:12:09](#)

والثلاثة فاعل دوت هو مجزوء المتدارك. ونفس الكلام لو طبقته على المتدارك هيطلع لك ثلاثة فاعولم اللي هو مجزوء المتقارب مع ملاحظة دون تداخل لارتباط مستطيل الارتباط اللي انا بعمله بين التفعيلتين لا يكون متداخلا مع المستطيل الاخر بقاع - [00:12:29](#) مهمة جدا. اذا هناك ارتباط بين البحر المتقارب اربعة والبحر المتدارك اربعة. فهؤلاء ان الارتباط في اتجاهين ده يدك وده ودوت يدك مجزوء ده. كلام مهم قوي ارتباط في اتجاهين. فيه نوع الارتباط بقى. الارتباط ايه؟ احنا متفقين ان علل الزيادة لا تدخل - [00:12:49](#)

البحور زوجية التفعيلة صح من محاضرة علل الزيادة. لو فيه بحر زوجي ما تخشوش علل الزيادة اطلاقا. طب ما هو المتقارب بحر زوجي يعني علل الزيادة مش هتخش ضرب مجزوء المتقارب. طب المتدارك بحر فردي. هتخشوا علل زيادة. جميل حلو قوي. الله! يعني - [00:13:09](#)

في تناظر عكسي يعني العلاقة بين البحرين دولت علاقة عكسية را. لو علل زيادة مش هتخش في المتقارب يبقى تخش في المتدارك حلو الحاجة الجميلة والرائعة في هذا التفسير. ان علل النقص عكسها. كلام مهم جدا - [00:13:29](#)

يعني علل الزيادة مش هتخش في البحر المتقارب. طبعا مجزوء البحر المتقارب او ضرب مجزوء البحر المتقارب. اه مش هتخش. انما علل طب المتدارك المتدارك في بحر فردي تخش له علل زيادة بس علل الناقصة ما تخشش اه يبقى - [00:13:49](#)

المتقارب لا يقبل الا زيادة ويقبل الى النقص المتدرج عكسه لانه فردي يبقى يخضع العلة الزيادة ولا يقبل علل النقص كلام ده في منتهى الخطورة هو الكلام ده احنا بنتكلم عن مين؟ احنا بنتكلم عن مين؟ عن المجزوء. مجزوء المتقارب ومجزوء المتدارك. لان حلل الزيادة اساسا ما بتخشش غير على - [00:14:09](#)

زوق البحر او على ضرب مجزوء البحر. اول البحر المتقارب في المستطيل اللبني الازرق الفاتح لان تفعيلته خماسية فاعمل لك

مستطيل كان المفروض يكون لبنيه اللي هو ازرق فاتح. بس هتطلق في اخره آآ اللون الاصفر بيقى هو في بدايته لبنى - [00:14:32](#)
وفي نهايته اللون الاصفر يعني مستطيل علة مستطيل علة. وكاتب لك جواه علل زيادة. ومحزم لك المستطيل كله بالحزام الاحمر. انا استخدمت الحزام الاحمر بقول لك ممنوع. زي اللون الاحمر بتاع الاشارات الحزام الاحمر بيقول لك علت - [00:14:51](#)
الزيادة نو نو لا ممنوع علل الزيادة خط احمر في المتقارب. وجنبه على طول نفس المستطيل بس مكتوب فيه عللا النقص بالحزام الاخضر بقول لك او كي يعني خش له علل نقص. تحته على طول المتدارك عكست الموضوع يعني المستطيل بتاع علل - [00:15:11](#)
زيادة بقى الحزام بتاعه اخضر لانه بحر فردي تفعيلة فيخضع العدد الزيادة في ضرب المجزوء. ولا يقبل علل النقص يعني في المستطيل بتاع حطيت لك الحزام الاحمر حواليه. كلام مهم جدا واللوان لها انديتيشن ودلالة خطيرة جدا جدا. وبتسهل لي اشياء رهيبة - [00:15:31](#)

في علم العروض الجديد. هنستنتج مع بعضينا قاعدة مهمة جدا. الارتباط اللي انا بعمله بين التفعيلات دهوت ليه شرط مهم جدا؟ ازاى؟ تعال للبحر المتقارب فعول فعول فعول المتقارب اربعة انا بطبق نزرية الارتباط - [00:15:51](#)
على تام البحر يعني على التفعيلات الاربعة الموجودة في الشطر الواحد البحر المتقارب اللي هو خماسي تفعيلة هطلع منه بحر سباعي التفعيلة يعني اعمل مستطيل الارتباط بين التفعيل بحيس اني اجيب تفعيلة بحر سباعي التفعيلة. تعال نشوف طاعون هأخذ اخر وحدة صوتية في التفعيلات - [00:16:11](#)

اللي هي الشرطة والسكون. واخذ معها فعول كلها اللي بعدها. يبقى ازا في حركة وسكون في الاول. وفي تفعيل ادفعوا له من الثانية كلها شاف المستطيل واخذ ايه؟ لو لو قرئت اللي جوة المستطيل ده تطلع فاعلات اه دي فاعل - [00:16:37](#)
سباعية. طب خليك معي. هات المستطيل الثاني. المستطيل الثاني هياخذ اخر وحدة صوتية في التفعيلة اللي هي الشرطة والسكون وياخذ التفعيلة الثانية كلها يطلع فاعلات ركز معي. المستطيل الاولاني اه جت فاعلات - [00:16:57](#)
انما المستطيل الثاني تداخل معها علشان يجيب فاعلات حصل تداخل. واحنا متفقين من الاول ان الارتباط يشترط فيه عدم التداخل بين المستطيلات. يبقى لوجود التداخل في الارتباط او لتداخل الارتباط بين التفعيلتين - [00:17:17](#)
فلا يمكن ارتباط بحر خماسي تفعيلة ببحر سباعي تفعيلة. هو ده كلام لوجيك. كلام منطقي جدا. الوافر ثلاثة الكامل ثلاثة دول بحرين التفعيلة سباعية. يعني بحرين في المستطيل البنفسجي. والوافر - [00:17:37](#)
زوجي. يبقى تفعيلة بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي شرطتين وسكون يعني مفاعلة انا خدت الوافر والكامل لانهم بالتفعيلات ذواتي المتحركات الثلاثة. مفاعلة مفاعلة مفاعلة ده في الوافر ثلاثة الكامل - [00:17:57](#)

متفاعل متفاعل متفاعل ده في الكامل. ثلاثة. اكيد في ارتباط بينهم اكيد لانهم حالة خاصة. بياخدوا تفعيلتين لهما حالة خاصة اللي هي ذواتي المتحركات الثلاثة. تعال طبق نزرية الارتباط وحط المستطيل بتاع الارتباط بين التفعيلتين. تطلع تفعيلة البحر الثاني او - [00:18:17](#)

ومع ادق تطلع تفعيلة مجزوء البحر الثاني. اتنين متفاعلون ده مجزوء الكامل. يبقى فيه ارتباط بين الوافر والكامل. وخذ بالك المستطيل بتوع الارتباط لا يوجد تداخل بينهما. دون تداخل الارتباط. نفس الكلام هيتطبق على الكامل. يدك - [00:18:37](#)
اعالة مفاعلة بين التفعيلتين الاوليين ومفاعلة بين التفاعلتين التانيين ده مجزوء الوافر. يبقى فيه علاقة ارتباط بين الوافر والكامل ان ما فيش فيها فصال وشرط الارتباط انه ما يكونش فيه تداخل في الارتباط. فعلا مستطيل الارتباط دوت غير متداخل مع المستطيل - [00:18:57](#)

الاخر. طب انا هاعمل بقى آآ النتيجة اللي وصلنا لها في آآ شيب معين او شكل معين او لوحة معينة. هاقول قل ان الارتباط في اتجاهين بين المتقارب والمتدارك. والوافر والكامل. هحط المتقارب فوق والمتدرج تحت والوافر على اليمين والكامل على الشمال - [00:19:17](#)

طبعا متقارب اربعة والمتدارك اربعة. والوافر ثلاثة والكامل ثلاثة وخذ بالك ان الوافر باحط لك الواو باللون الاحمر علشان اقول لك ان

هو زوجي زوجي وهاحط علامة اكس بينهم بحيس المتقارب يبقى فوق الاكس والمتدارك تحت الاكس والوافر يمين الاكس والكامل شمال الاكس - [00:19:37](#)

والاكس دي بتقول لك ان الارتباط في اتجاهين. هنا وهنا يعني المتقارب يدي المتدارك والمتدارك يدي المتقارب. طبعا المتقارب يدي مجزوء المتدارك والمتدارك يدي مجزوء المتقارب ونفس الكلام بالنسبة للوافر والكامل. نوع الارتباط بين البحرين دول ان كل بحر مع - [00:19:57](#)

كؤوس البحر الاخر ده طبعا ده طبعا في التفعيلة. يعني يعني المتقارب فعول تفعيلا زوجية تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية شرطتين وسكون. لو قلبتها لو عكستها انعكست ثنائي تدي تفعيلة فردية - [00:20:17](#)

فاعل بتاعة المتدارك. ونفس الكلام بالنسبة للوافر. الوافر بحر زوجي بيبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية شرطتين وسكون. وينتهي دي بالتلت شرط وسكون اقلب التفعيلة دهيت اعكسها انعكاس ثنائي تديك متفاعل. دي بتاعة الكامل تفعيلة الكامل. يبقى نوع -

[00:20:37](#)

الارتباط هو ارتباط انعكاس ثنائي. كل بحر يدي معكوس البحر الاخر. وبرضو كلمة معكوس ديت هتلاقيها مصطلح من مصطلحات الرياضيات يقول لك المعكوس الضربي والمعكوس الجمعي والكلام مش هنخش في تفاصيلها في الرياضيات ولكن البحر ده معكوس البحر ده البحر ده معكوس - [00:20:57](#)

البحر ده الزريف اوي انك تاخذ من الرياضية مصطلحات زريقة جدا تحس انك بتدرس رياضة خفيفة يعني والمصطلح مهم وظريف جدا في علم العروض اللي احنا بنأسس له من جديد. انت آآ عملت لي آآ لوحة ارتباط وحطيت لي دوت معكوس دوت. طب آآ الارتباط كان آآ بين - [00:21:17](#)

متدارك والمتقارب متقارب علل الزيادة ما تخشش لانه زوجي. وتخش علل النقص في ضرب المجزوء ضرب المجزوء والعكس يحصل في المتدارك. يعني تخشوا علل الزيادة وما تخشوش علل نقص طبعا في ضرب المجزوء. طب هنا الارتباط بين الوافر والكامل ايه؟ ركز معي - [00:21:37](#)

برضو نوافر بحر زوجي لا تدخل ضرب المجزوء ضرب المجزوء علل زيادة بس الوافر بقى مش زي المتقارب المتقارب كان من عيلة للزيادة ما تخشش لانه متقارب زوجي. بس تخش على للنقص بس الوافر عايزك تحفظ القاعدة دي. الوافر بحر نافر. يسمع كلمة - [00:21:57](#)

يطيرها. لأ لا يعني لأ علل زيادة لأ علل نقص لأ كان المتقارب راجل يعني متقارب ويعني ايه متفاهم مع الوضع فقال لك خلاص انا مش هقدر عيلة زيادة لان انا بحر زوجي. بس هقبل علل النقص في ضرب مجزوء البحر. ان انا نوافر بحر نافر لا لا - [00:22:17](#)
لا علل زيادة لان ده بحر زوجي خلاص ماشي اوكي ولا علل نقص. ما فيش. يا سيدي يهديك يرضيك ما فيش. متوقع يكون الكامل ايه هو مش الارتباط بينهم انعكاس ثنائي التفعيلة عكس التفعيلة اللي يحصل هنا يبقى عكس اللي يحصل هنا طب هنا الوافر نافر قال لك لا علل زيادة - [00:22:37](#)

قل اعلى النقص يبقى الكامل هياخذ علل الزيادة وعلل النقص. ولذلك تلاقي المستطيل البنفسجي. الدال على ان البحر ذو تفعيلة سباعية مستطيل بنفسجي دهوت اخره اللون الاصفر. وكل دوت في الحزام الاحمر ومكتوب علب - [00:22:57](#)
بالزيادة ده قصاد الوافر لانه بحر زوجي. لا واخدة العيلة الزيادة فخط احمر اهوات وجنبه نفس المستطيل ونفس الخط الاحمر ومكتوب فيه علل نقص الوافر نافر خلاص. متوقع ان الكامل هيكون في نفس المستطيلين علل زيادة وعلل النقص بس بالحزام الاخضر. يعني اوكي العلل ازاى - [00:23:17](#)

زيادة واوكيه العلاج نقص في ضرب مجزوء البحر. انا بتكلم كلام مهم ضرب مجزوء البحر. البحور اللي هي كانت نتجت من انتقال الوحدة الصوتية الزوجية خدناها زمان قوي الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون كانت جت في الاول - [00:23:37](#)
عملت بحر وحت في الوسط عملت بحر وحت في الاخر عملت بحر وقلنا ان اكيد التلات بحور ديت في كل بحر بيحجب الثاني لان في

انتقال الوحدة الصوتية طب هل - 00:23:57

طريقة الارتباط تؤكد هذا الكلام تؤكد هذا الكلام ولذلك الحمد لله رب العالمين العلم دوت يعني متماسك جدا متقفل من كل كل ناحية كل حاجة بتوضع فيه بتؤكد سابقتها. كلام مهم جدا. هات الرجز. رجز - 00:24:07

الزين قريبة من يبقى تفعيل مستفعل. شرطة وسكون شرطة وسكون شرطتين مستفعل مستفعل طب مستطيل الارتباط بس هناخد ايه بقى؟ هناخد الودحتين الصوتيتين فين اللي في اخر التفعيلة الاولى مع اول وحدة صوتية في بداية التفعيلة الثانية؟ يعني يدك فاعلات المستطيل الاولاني - 00:24:27

طبق نفس الكلام دوت على التفعيلتين التانين يدي فاعلات الله ده فاعلات دي بتاعت الرمل. الرمل ثلاثة فاعلات فاعلات من ديك مجزوء الرمل يبقى فيه علاقة بين الراجل ثلاثة والرمل ثلاثة. والمستطيلين ما فيش تداخل بينهم مستطيل الارتباط. لا يوجد تداخل - 00:24:57

للاارتباط. حلو. طب ما تطبق النفس كلام على الرمل. بس لما تيجي تطبق على الرمل هات الوحدة الصوتية الاخيرة في الاولى مع الودحتين الصوتيتين الاولانيتين في التفعيلة الثانية هيديك مستفعل. دي بتاعة الرجز. بين التفعيلتين - 00:25:17

انفاعلات فاعلات مستفعلون والثانية مستفعلون يبقى مستطيل الارتباط الاولاني غير متداخل مع مستطيل الارتباط يبقى يديني تفعيل مستفعلون بمجزوء الرجز. طبعا الارتباط بين البحرين ارتباط بين مجزوء البحر ومجزوء البحر ليه؟ لان لما طبقت على تام البحر طلعت لي تفعيل - 00:25:37

بس والتفعيلتين دول هي مجزوء البحر الاخر. لازم يطلع لنا في كل حنة يعني عفريت. يعني زي ما الوافر كان نافر في البحور الزوجية. الراجل برضه في البحور الفردية مهم جدا اللي انا بقوله. الوافر بحر نافر في البحور الزوجية يعني لا يقبل عيلة زيادة ولا نقص. يقابله - 00:25:57

مين اللي نافر في البحور الفردية الرجز؟ الرجز قال لك لا علل زيادة ولا نقص. يا سيدي ده انت بحر فرد ممكن تاخذ علل زيادة لا مش هتاخذ ديت اه ولا ديت خلاص انتهينا طب احنا قلنا في ارتباط بين الرجز والرمل يبقى انت متوقع ان الرمل ايه؟ يقبل علول الزيادة - 00:26:17

النقص لان ده عكس ده. عكس ده على طول. والكلام ده كلام مهم جدا. يبقى اذا برضو هتلاقي علل الزيادة في المستطيل في للبنفسجي اللي اخره لون اصفر ومكتوب قايلة للزيادة ومحاطة بالحزام الاحمر يعني ممنوع علل الزيادة. وجنبها مستطيل علاج النقص - 00:26:37

برضو بالخط الاحمر ممنوع الى النقص ده قصاد بحر الرجز. ثلاثة والعكس في بحر الرمل بمعناه ان نفس المستطيلين ولكن كل مستطيل محاط بالحزام الاخضر يعني يقبل علل الزيادة وعلل النقص في مجزوء البحر في ضرب مجزوء البحر. دي نقطة - 00:26:57

نقطة التنمية بيقول لك حاجة مهمة جدا جدا جدا. اذا قبلت العلل كلها او رفضت العلل كلها فالبحر له قرب تام صحيح. الكلام ده مهم جدا. ضرب تام صحيح. مع ان انا بتكلم عن المجزوع الباب - 00:27:17

يقول لك لو حصل الكلام ده في المجزوء يبقى البحر له ضرب تام في التام صحيح. ضرب ضرب. يعني التفعيلة الاخيرة في البيت ضرب التام يعني البحر التام قيل صحيحة. كامل له ضربا تام صحيح لانه قبل علل الزيادة وعلل النقص. الوافر لا يقبل اي علل زيادة ولا علل نقص ومع ذلك - 00:27:37

ليس له ضرب تام صحيح من باب ان لكل قاعدة شواذ. والرمل كان قبلت علل زيادة وعلل نقص يبقى الرمل له ضرب تام آآ من صحيح ده الرجز لا يقبل اي علل زيادة ولا علل نقص فالبحر له ضرب تام صحيح. الكلام ده هيئنا جدا جدا جدا واحنا بندرس البحور ان شاء الله - 00:27:57

اه بالتفصيل. احنا خدنا الرجز مع الرمل اه في الرجز مع الهزج. الهزج ثلاثة مج. الهزج بحر مجزوم وجوبا يعني مفاعيل مفاعيل فقط

ما فيش التفعيلة الثالثة. ركز معي. يبقى انت متوقع ايه - [00:28:17](#)

المستطيل الارتباط بين التفعيلتين. اللي هي مفاعيل ومفاعيل وناخذ من مفاعيله من الالوانية الوجدتين الصوتيتين نيتين اللي هي شرطة وسكون شرطة وسكون. وهاخذ الوحدة الصوتية الاولى من مفاعيلهم الثانية. هيديني مستفعل اخر - [00:28:37](#)
بس يديني مستفعل واحدة لان ما فيش تفعيلة ثانية تديني مستفعل ثانية والمستفعل ان الواحدة ديت مش هي مجزوق الرجز. مجزوء الرجز مستفعل مستفعل تفعيلتين. تعال نشوف الرجز مستفعل. مستفعل مستفعل. خذ الوحدة الصوتية الزوجية الاخرانية -

[00:28:57](#)

في مستفعل الالواني. وخذ آآ الوجدتين الصوتيتين الالوانيتين في مستفعلهم الثاني هتديك مفاعيل طبق مستطيل الارتباط دوت على التفعيلتين التانيين تديك مفاعيل وبنتديك مفاعيل مفاعيل الله مفاعيل مفاعيل دول التفعيلتين بتوع الهزك ثلاثة - [00:29:17](#)
يعني الهزج المجزوء وجوبا. وما فيش تداخل بين مستطيلي الارتباط. يعني ده مستطيل وجنبه المستطيل ما فيش تداخل بينهم يبقى الارتباط بين الرجز والهزج وليس العكس وليس العكس. ده كلام مهم جدا جدا. تعال نشوف الارتباط بين الرجل -

[00:29:37](#)

الرجز احنا قلنا انه بحر فردي اه وقلنا ان هو نافر زي الوافر بالزبط ما هو الوافر طلع لنا في البحور الزوجية ولا الوافر انا زوجي لان فيها الواو بس انا نافر لهقبل علل زيادة ولا علل النقص. مش هقبل العلة زيادة لان اوتوماتيك بحري - [00:29:57](#)
شوقي بمش هقدر اقول له زيادة ولا علل للنقص. الناحية الثانية في بحور فردية كان الرجز وقال لك انا زي الوافر اللي هقبل علل زيادة وعلل نقص. كان المفروض اقبل علل زيادة على الاقل لان انا بحر فردي - [00:30:17](#)

لأ مش قادر علل زيادة وبالتالي مش هقابل علل نقص لان انا نافر زي الوافر. حلم يبقى متوقع يكون العلاقة بينه وبين الهزج ايه؟ يا محنا قلنا الرجز يرتبط بالهزج. كل يا ابني اتكلم عن المجزوء. احنا بنتكلم عن المجزوء لان عيل زيادة في المجزوء في المجزوء في ضرب مجزوء البحر. الهزج بحر زوجي بحر - [00:30:27](#)

فزوجي ما ملوش علل زيادة. ما لوش علل زيادة صح. بالاضافة الى انه بحر مجزوء وجوبا. يخشش علل الزيادة الهزاج لانه بحر مجزوء وجوبا لان هتخشش عشان ايه؟ عشان يطول نفسه ويطلع التام ما ينفعش. يعني لو جبتها من اليمين وجبتها من الشمال ما يخشش علل زيادة بحر لهذا الثلاثة. يبقى اذا الرجز - [00:30:47](#)

علل زيادة ولا علل نقص. الهزج لا علل زيادة ويقبل علل النقص. ركز معي. وبرضو نفس المستطيلات ونفس الحزام الاحمر على مستطيل عمل زيادة وعلى مستطيل علل النقص في بحر الرجز. والحزام الاحمر على مستطيل علل للزيادة في بحر الهزل -

[00:31:07](#)

ثلاثة بنج بينما علل النقص عندها الحزام الاخضر اوكي في بحر الهزج ثلاثة مج. هناخذ الارتباط بين الرمل والهزج الرمي الفاعلات فاعلات فاعلات لو انت عملت ارتباطات هتديك مفاعيل وطبق على التفعيلتين التانيين تديك مفاعيل ونقول اللهم فاعيله مفاعيله هو الهزك ثلاثة مج. اه. وتيجي تطبق نفس الكلام على الهزج - [00:31:27](#)

فاعلات واحدة لان ما فيش تفعيلة ثانية تقدر تعمل الكلام دهوت للارتباط في اتجاه واحد بين الرمل والهزاج. الرمل يديني الهزج لان ازج مجزوء وجوبا والهزل ما يدنيش غير تفتة واحدة ما فيش ارتباط من الهزج الى الرمل. وبرضه بلاحز ان مستطيل الارتباط غير متداخل - [00:31:57](#)

مع المستطيل اللي بعديه في بحر الرمل عند تطبيق نزرية الارتباط. نفس الكلام. طب الارتباط هنا قلنا في اتجاه واحد؟ اه تعال نشوف ثلاثة مج اللي هو المجزوء وجوبا. اول علل الزيادة ما تخشوش. قلنا لانه بحر زوجي والا للزيادة لا تدخل البؤر الزوجية - [00:32:17](#)
وقلنا لانه بحر مجزوء وجوبا وعلل زيادة لا تدخل البحر مجزوء وجوبا. يعني لو جبتها من هنا تنفع ولو جبتها من هنا تنفع الهزك ما لوش علل زيادة ولكنه يقبل علل النقص بالك الرمل بحر فردي. فاعلات يقبل علل الزيادة ويقبل علل - [00:32:37](#)
نقص الكلام ده مهم جدا جدا. وطبعا الارتباط دوت في المجزوءات بتاعة البحر. هنحط الكلام ده في لوحة فنية ظريفة جدا نعمل

ايه؟ هنعمل حرف واي كبير جدا. فوق في الحثة اللي عاملة زي السبعة ديت هنحط الرجز - [00:32:57](#)

الرقص ثلاثة. وطبعا فوقه التفعيلة بتاعته اللي هي شرطة وسكون شرطة وسكون شرطتين وسكون اللي هي مستفعل. حرف الواي تحت في خط مستقيم رأسي كدهوات على اليمين الرمل ثلاثة وعلى الشمال الهزج ثلاثة مج وانا عايزك تلاحز اللوان اولا - [00:33:17](#)

الرجل ازاى باللون الاحمر لان التفعيلة تفعيل رجز ازاى قريبة من السين يبقى يدك مستفعل اللي فيها السين. والرجز الالف واللام والره باللون الازرق الالف واللام والره باللون ازرع عشان في ارتباط بينهم لان الاثنين بحرين فرديين. اللي هزج ثلاثة مج الهزج الزين والجيم لونهم احمر لانه - [00:33:37](#)

زوجي بنفس ترتيب زين جيم الهزج. وثلاثة مج مج بالاحمر علشان تاخذ بالك ان هو مجزوء. وجوبا. ناخذ قوس بسعر اما بيبدأ من الرمل وينتهي بالهزج. يعني السهم نازل من الرمل الى الهزج. رأس السهم عند الهزج. يعني الرمل ينتج - [00:34:07](#)

وليس عكس وهناخد من الرجز اللي فوق اللي هو عند السبعة داهيت هناخد قوسين. قوس يمين من الرجز الى الرمل نهاية في القوس عند الرمل يعني الرجز يديني الرمل زيه بس بالعكس يعني رمل الدين الرجز اللي هو الارتباط في اتجاهين بين الرمل - [00:34:27](#)

وهناخد من الرجز الناحية الثانية قوس اخر رأس القوس عند الهزل بمعنى ان في ارتباط بين الرجز والهزج فراجة زي دي من العزب وليس العكس. اتجاه الاقواس مهم جدا جدا. الشكل ده احفوزوا صم تماما. وتعرف - [00:34:49](#)

ان الارتباط في اتجاه واحد اذا كان هناك سهم واحد والارتباط في اتجاهين اذا كان هناك سهمين وشيء طبيعي انك تلاحز حجج الزريقة جدا ان الرجز والرمل. جاءوا بالالف واللام والره والتفعيلة فردية بتبدأ بالحركة والسكون يبقى الارتباط في - [00:35:09](#)

يجيب ده وده يجيب ده. علاقة رهبة جدا بين تفعيلاته وبين البحور. بينما الرجز والهزج تفعيلة فردية وده تفعيلة زوجية برضو الرهن هذا التفعيلة فردية وتفعيلة زوجية يبقى لازم يكون الارتباط في اتجاه واحد وكده تبقى العملية سهلة جدا ونوع الارتباط اساسا كنا خدناه في المحاضرة - [00:35:29](#)

الصورة قبل كده خالص هو انتقال الوحدة الصوتية الزوجية. مرة تكون في الاول في الهزج ومرة تكون في الوسط في الرمل. مرة تكون في الآخر في الرمل نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:35:49](#)