

22] نظرية الارتباط الثنائي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد في هذه هي المحاضرة الثانية والعشرون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلمك - 00:00:14

من قديم وهي بعنوان نظرية الارتباط الثنائي. قبل ما نتكلم في نظرية الارتباط الثنائي لازم تعرف فلكل حاجة في علم العروض الجديد او في الاصول الجديدة لعلم العروض لكل حاجة سبب. ولذلك لما تيجي في المحاضرة السابقة خدمة - 00:00:34

فاعلال الزيادة. وقلنا ان علة الزيادة لا تدخل البحر. تدخل على مجزوء البحر. وقلنا انها بتخشن على مجزوء البحر لأن المجزوء بيبقى صغير والتام بيبقى كبير فالمجزوء عاوز يطول نفسه شوية ويوصل - 00:00:54

فيبيحاول يقرب من التعب. ولذلك قلنا برضو ان علة الزيادة لا تدخل البحر المجزوء وجوبا القاعدة دي جت ليه؟ لأن البحر المجزوء هجوما لو دخلت في علة الزيادة في الضرب طبعا لأن علة الزيادة بتبقى في ضرب البحر طب ما هو - 00:01:14

المرزوق وجوبا دوت بيزود نفسه ليه؟ علشان يقرب من التام طب ما هو البحر ما لوش تام. البحر ما لوش تام ده مجزوء وجوبا. لذلك علل الزيادة لا تدخل البحر المجزوء وجوبا. بل تدخل ضرب مجزوء البحر. مجزوء البحر - 00:01:34

لان البحر ليه تام المجزوء بيبحاول يطول نفسه ويطلع يقرب من التام. في تام يقرب منه وعلشان كده بتخشن ضرب مجزوء البحر ولا تدخل ضرب البحر المجزوء وجوبا لأنه ليس له تاء - 00:01:54

ده كوييس او ي علشان تبقى حاسس ان لكل حاجة بناخدتها سبب. تاني حاجة عاوزك تعرف حاجة مهمة جدا المصطلحات اللي بنحطها في في هذا العلم انا واخدتها من علوم كثيرة. بحيس اخد المصطلح العلمي اللي يتناسب مع علم العروض - 00:02:14

كيف ذلك؟ عندنا في علم البيولوجى او الاحياء بالتحديد في علم الهندسة الوراثية في حاجة اسمها الجين السائد جين المتنحى الجين السائد اللي هو الجين الذي يظهر في جميع الاجيال. والجين المتنحى يظهر في جيل ولا يظهر في جيل اخر - 00:02:34

فانا خدت كلمة الجيم السائد ديت وخليتها اسمها الزحاف السائد. والزحاف السائد معناها يظهر في جميع التفعيلات. التفعيلات الحشو تفعيلة العروض وتفعيلة الضرب بس اشترط ان تكون التفعيلة تامة لم يحدث لها تغيير يعني ما تجييش على تفعيلة العروض اللي فيها - 00:02:54

ان وندخل عليها الزحاف على الاقل في هذا المستوى الذي ندرسه في سلسلة مفاتح الشعر علشان الامور ما تختلطش تبقى العملية صعبة لأن في قدام بحر برضو هيحصل فيه هذا الموضوع فعلشان كده من الاول هندرس البحور على اساس ان التفعيلات - 00:03:14

لم يحدث فيها تغيير. علشان تحس ان العملية ان انا اقتبس مصطلحات من علوم اخرى آآل عملية محددة او ي ودقيقة للغاية. انا ما قلتلكش مسلا الزحاف السائد والعلة المتنحية. كان ممكن اخد العلة المتنحية بحيث - 00:03:34

ان معنى المتنحية انها تتنحى يعني تبتعد عن حشو البيت. وتتنحى الى ان تكون في العروض وتكون في الضرب ما جبتش سيرة العلة المتنحية ولكن قلت العلة فقط. لأن العلة انت حافظ انها في العروض وفي الضرب فقط ولا تدخل - 00:03:54

الحشو دي نقطة. تاني نقطة علشان ما تكترش المصطلحات. ما خلاص انا يهمني الزحاف السائد اللي يخش جميع التفعيلات. الحشو عروض وللضرب بس بشرط ان تكون التفعيلة تامة لم يحدث فيها اي تغيير. عملية نظرية الارتباط الثنائي - 00:04:14

اللي احنا بنتكلم فيها في هذه المحاضرة دي مقتبسة برضه من علم الرياضيات. في نظرية رياضية اسمها فن شيس يعني اشكال

اشكال ديت بالتلخيص كدهوت عبارة عن لو انت عندك دائرة - 00:04:34

وعندك دائرة تانية والدائرة ديت تقاطعت مع الدائرة ديت فيحصل بينهم بيحصل بينهم يعني تقاطع. التقاطع هو المنطقة اللي بين الدايرتين. المنطقة اللي بين الدايرتين اللي هي الحافة بتاعتتها دائرة والحافة - 00:04:52

التانية بداعتها دهيت المنطقة اللي بين الدايرتين ديت اسمها التقاطع فانا هاخد التقاطع دوت واطبقة على تفعيلات البيت. ازاي ؟ انت عندك تفعيلات البيت تلات تفعيلات فلنفترض ان البحر آآ بحر ثلاثة يعني تلات تفعيلات في الشطر. فهطبق - 00:05:13
او التقاطع على التفعيلات. دي تفعيل البيت. ودي التفعيلة التانية. وبعدها التفعيلة الثالثة. بين التفعيلة الاولى والتفعيلة الثانية لو لو انا خدت او التقاطع بينهن وممكن نخلي كلمة التقاطع كلمة رياضية هنخليها تداخل وممكن نحسنها اكتر ونخليها الارتباط -

00:05:33

علشان كده سميتها النظرية الارتباط. الارتباط فيه تداخل او تقاطع بين التفعيلات وهقول لك هيجي ازاي. طيب ايه حكاية الارتباط الثنائي الثنائي. الارتباط الثنائي هو ارتباط عل بمعنى كل كتب العروض ما بتقولكش الا على - 00:05:53
بين البحر ده والبحر دوت يعني العلاقة بين علل البحر دوت وعل البحر دوت. هو بيقول لك البحر دوت العلب بتاعتته اسمها كذا. والبحر الثاني علل واسمها هكذا وما تلاقيش علة بحر دوت بتخشن في البحر تاني الا بشروط وحاجات زي كده يعني. فهو ارتباط عل بين - 00:06:13

حورا! ازاي يعني! كل بحر له آآ علة معينة مرتبطة ببحر تاني بعلة تانية! ايوه هنشوف التفاصيل ديت حالا بازن الله نظرية الارتباط الثنائي هنقول يعني ايه ثنائي بالتحديد لأن في بعديها في المحاضرة الجاية ان شاء الله نظرية الارتباط الاحادي - 00:06:33
المهم انك تاخد بالك وتحط في تركيزك ان الارتباط الثنائي ارتباطه علل. بين البحور. انا دلوقتي يعني كان ممكن نخش في البحور بعد ما خدنا الزحاف. وعلل النقص وعلل الزيادة. آآ المفروض نظريا ان انا اخش في البحورة بقى على طول. لانا عاوز - 00:06:53
ترتبط بين البحور علشان لما اجي ادرس البحور بقى معي زحاف وعلة النقص وعلة الزيادة والارتباط بين البحور ده مهم جدا هيسهل لنا حاجات كتيرة جدا الارتباط السنائي بيقول ترتبط كل التفعيلتين متجاورتين من تفعيلات البحر. يعني نظرية الارتباط الثنائي -

00:07:13

ترتبط بتام البحر بحيس لو البحر مكون من ثلاث تفعيلات بقى ادي تفعيله والثانية والثالثة في ارتباط بين عيلتين الاولانيين وارتباط بين الثنانيين في المنطقة الفجوة اللي بينهم. الارتباط دهوت بشرط عدم - 00:07:33
وجود تداخل الارتباط. هنشوف يعني ايه تداخل الارتباط؟ انا بس باديك ايه فكرة عن المصطلحات اللي هنستخدمها. ارتباط وارتباط وبشرط عدل تم وجود تداخل الارتباط. طب وبعد الارتباط بقى ايه اللي هيحصل؟ هي تكون من الارتباطين دول تفعيلات مجزوء البحر الآخر - 00:07:53

ركز معي. انا عندي بحر. تام البحر هاخد ارتباط بين التفعيلتين الاولانيين. وارتباط بين الثنانيين اللي هو في الفجوة بين التفعيلتين بقى اكيد هتنتج لي هنا تفعيله وهنا تفعيله. التفعيلة والتفعيلة اللي ناتجة هي عبارة عن التفعيل - 00:08:13
تلتين بتوع مجزوء البحر الآخر. بقى ازا فيه ارتباط بين البحر دوت والبحر ده. لان الارتباط الثنائي من تفعيلات البحر التام كون لي التفعيلتين بتوع مجزوء البحر الآخر. طبعا الكلام والنظرة دوت هيبيقى شكله صعب - 00:08:33

تعالى نطبق الكلام دوت تطبيقا عمليا. طبعا لما نجي نطبق الكلام دهوت نطبقه على البحور اللي هي متناظرة بمعنى ان البحر المتقارب هو بحر زوجي وتفعيلته خماسية. والبحر المتدارك هو بحر فردي وتفعيلته خماسية - 00:08:53

آآ باخد للبحرين اللي تفعيلتهم خماسية واشوف هل بينهم ارتباط ولا ؟ انا متوقع اوتوماتيك ان هيكون بيني وبينهم ارتباط. ازاي ؟ مش شوف المتقارب متقارب زوجي بقى فاعول. فعول فعول فعول فعول. اربع تفعيلات لان المتقارب اربعه - 00:09:13
وطبعا ما ننساش المستطيل اللبناني اللي هو الازرق الفاتح لان التفعيلة خماسية. والمتدارك تفعيل فرديا فاعل للمتدارك فاعل فاعل فاعل وب Russo في المستطيل اللبناني دلالة على ان التفعيل خماسية. ركز معي اوبي. تعال - 00:09:33

المتقارب بين فاعول وفعول انا هعمل مستطيل يعمل لي ارتباط بين التفعيلتين همسك التفعيلتين بمستطيل كدهوا
بحيس اخد الشرطة والسكنون اللي في اخر فاعوله من الاولانية والشرطتين سكون اللي في اول فاعوله للثانية. ركز معى. انا خدت
الوحدة الصوتية الثانية من التفعيلة الاولى - 00:09:53

مع الوحدة الصوتية الاولى من التفعيلة الثانية. ركز معي ما احنا متفقين ان احنا طول ما احنا ماشيin في هذا العلم الفردي مع الزوجي والزوجي مع الفرد حصل ايه لما خدت الكلام دهوت؟ نتجت لي جوة المستطيل اللي انا عامله دهوت فاعلون. الله! دى فاعل دى بتاعة البحر - 00:10:23

آخر. يبقى في ارتباط بين المقارب والمدارك. طب طبق نفس الكلام دهوت على البحر المدارك. اوتوماتيك هتكشفها. اهي فاعل فاعل فاعل. هات التفعيلتين دولت هات اخر حاجة في التفعيلة الاولانية مع اول حاجة في التفعيل الثانية هيطلع في عون.

00:11:03 - دیت فعولن

هي بتاعة المتقارب اربعة. يبقى هناك ارتباط بين المتقارب والمتدارك. دون تداخل الارتباط. يعني ايه دون تداخل الكلام اللي احنا
قلناه في اول محاضرة. يعني المستطيل اللي بيربط بين التفعيلتين الاوليين. والمستطيل اللي بيربط بين التفعيل - 00:11:23
الثانيين المستطيلين دولت ما يتدخلوش مع بعض يعني ده ارتباط وده ارتباط. يعني الصواعي الاولانية ديت دي نهاية المستطيل
الاول. والصواعي الثانية دي بداية المستطيل الثاني اهو دون تداخل الارتباط. هو ده معنى دون تداخل الارتباط. طب انت قلت لي ان آآ
انا باطبق على تام البحر - 00:11:43

ولما اجيب الارتباط يديني مجزوء البحر تاني؟ اه صحيح. لو انت جيت للمتقارب اربعة. بينفعوا له من الاولانية وفعوله من الثانية هيطلع لي في الوسط فاعل بتاعة المتدارك. وبين التفعيلتين الثانيتين يطلع لي فاعل وبين التفعيلتين اللي بعديهم فاعل. هيطلع لي ثلاثة فاعل - 00:12:09

والثلاثة فاعل دوت هو مجزوء المتدارك. ونفس الكلام لو طبقته على المتدارك هيطلع لك ثلاثة فعولم اللي هو مجزوء المتقارب مع ملاحظة دون تداخل لارتباط مستطيل الارتباط اللي انا بعمله بين التفعيلتين لا يكون متداخلا مع المستطيل الآخر بقاع - 00:12:29
مهمة جدا. اذا هناك ارتباط بين البحر المتقارب اربعة والبحر المتدارك اربعة. فهواء ان الارتباط في اتجاهين ده يديك وده دوت يديك مجزوء ده. كلام مهم قوي ارتباط في اتجاهين. فيه نوع الارتباط بقى. الارتباط ايه؟ احنا متفقين ان علل الزيادة لا تدخل - 00:12:49

البحور زوجية التفعيلة صح من محاضرة علال الزيادة. لو فيه بحر زوجي ما تخشوش علال الزيادة اطلاقا. طب ما هو المتقارب بحر زوجي يعني علال الزيادة مش هتخش ضرب مجزوء المتقارب. طب المدارك بحر فردي. هتخشوا علال زيادة. جميل حلو قوي. الله! يعني - 00:13:09

في تناظر عكسي يعني العلاقة بين البحرين دولت علاقة عكسية را. لو علل زيادة مش هتخش في المتقارب يبقى تخش في المتدارك
حل الحاجة الجميلة والرائعة في هذا التفسير. ان علل النقص عكسها. كلام مهم جدا - 00:13:29

يعني علل الزيادة مش هتخش في البحر المتقارب. طبعاً مجزوء البحر المتقارب او ضرب مجزوء البحر المتقارب. اه مش هتخش.
انما علل طب المتدارك المتدارك في بحر فردي تخش له علل زيادة بس علل الناقصة ما تخش اه يبقى - 00:13:49

حل الزيادة اساساً ما يتخشش غير على - 00:14:09

زوج البحر او على ضرب مجزوق البحر. اولا البحر المتقارب في المستطيل اللبناني الازرق الفاتح لأن تفعيلته خماسية فعامل لك

مستطيل كان المفروض يكون لبنيه اللي هو ازرق فاتح. بس هتطلق في اخره آآ اللون الاصفر يبقى هو في بدايته لبني - 00:14:32
وفي نهايته اللون الاصفر يعني مستطيل علة مستطيل علة. وكاتب لك جواه علل زيادة. ومحزم لك المستطيل كله بالحزام الاحمر. انا استخدمت الحزام الاحمر بقول لك ممنوع. زي اللون الاحمر بتاع الاشارات الحزام الاحمر بيقول لك علت - 00:14:51
الزيادة نو نو لا ممنوع علل الزيادة خط احمر في المتقاраб. وجنبيه على طول نفس المستطيل بس مكتوب فيه علا النقص بالحزام الاخضر بقول لك اوكي يعني خش له علل نقص. تحته على طول المتدارك عكست الموضوع يعني المستطيل بتاع علل - 00:15:11
زيادة بقى الحزام بتاعه اخضر لانه بحر فردي تفعيلة فيخضع العدد الزيادة في ضرب المجزوء. ولا يقبل علا النقص يعني في المستطيل بتاع حطيت لك الحزام الاحمر حواليه. كلام مهم جدا والالوان لها اندیتیشن ودلالة خطيرة جدا جدا. وبتسهل لي اشياء رهيبة - 00:15:31

في علم العروض الجديد. هنستنتج مع بعضينا قاعدة مهمة جدا. الارتباط اللي انا بعمله بين التفعيلات دهوت ليه شرط مهم جدا؟ ازاي؟ تعال للبحر المتقاраб فعول فعول فعول المتقاраб اربعة انا بطبق نزيرية الارتباط - 00:15:51
على تام البحر يعني على التفعيلات الاربعة الموجودة في الشطر الواحد البحر المتقاраб اللي هو خماسي تفعيلة هطلع منه بحر سباعي التفعيلة يعني اعمل مستطيل الارتباط بين التفعيل بحيس اني اجيب تفعيلة بحر سباعي التفعيلة. تعال نشوف طاعون هاخد اخر وحدة صوتية في التفعيلات - 00:16:11

اللي هي الشرطة والسكون. واخد معها فعول كلها اللي بعدها. يبقى ازا في حركة وسكون في الاول. وفي تفعيل ادفعوا له من الثانية كلها شاف المستطيل واخد ايه ؟ لو لو قريت اللي جوة المستطيل ده تطلع فاعلات اه دي فاعل - 00:16:37
سباعية. طب خليك معي. هات المستطيل الثاني. المستطيل الثاني هياخد اخر وحدة صوتية في التفعيلة اللي هي الشرطة والسكون ويأخذ التفعيلة الثانية كلها يطلع فاعلات ركز معي. المستطيل الاولاني اه جت فاعلات - 00:16:57
انما المستطيل الثاني تداخل معها علشان يجيب فاعلات حصل تداخل. واحنا متفقين من الاول ان الارتباط يشترط فيه عدم التداخل بين المستطيلات. يبقى لوجود التداخل في الارتباط او لتدخل الارتباط بين التفعيلتين - 00:17:17
فلا يمكن ارتباط بحر خماسي تفعيلة ببحر سباعي تفعيلة. هو ده كلام لوجيك. كلام منطقى جدا. الوافر ثلاثة الكامل ثلاثة دول بحرین التفعيلة سباعية. يعني بحرین في المستطيل البنفسجي. والوافر - 00:17:37

زوجي. يبقى تفعيلة بتبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية اللي هي شرطتين وسكون يعني مفاعة انا خدت الوافر والكامن لانهم بالتفعيلات ذواتي المتحرکات الثلاثة. مفاعة مفاعة مفاعة ده في الوافر ثلاثة الكامل - 00:17:57
متفاعل متفاعل متفاعل ده في الكامل. ثلاثة. اكيد في ارتباط بينهم اكيد لانهم حالة خاصة. بياخدوا تفعيلتين لهما حالة خاصة اللي هي ذواتي المتحرکات الثلاثة. تعال طبق نزيرية الارتباط وحط المستطيل بتاع الارتباط بين التفعيلتين. تطلع تفعيلة البحر الثاني او - 00:18:17

ومع ادق تطلع تفعيلة مجزوء البحر الثاني. اتنين متفاعلون ده مجزوء الكامل. يبقى فيه ارتباط بين الوافر والكامن. وخد بالك المستطيل بتوع الارتباط لا يوجد تداخل بينهما. دون تداخل الارتباط. نفس الكلام هيطبق على الكامل. يديك - 00:18:37
اعالة مفاعة بين التفعيلتين الاولانيين ومفاعة بين التفاعليتين الثانيين ده مجزوء الوافر. يبقى فيه علاقة ارتباط بين الوافر والكامن ان ما فيش فيها فصال وشرط الارتباط انه ما يكونش فيه تداخل في الارتباط. فعلا مستطيل الارتباط دوت غير متداخل مع المستطيل - 00:18:57

الاخير. طب انا هاعمل بقى آآ النتيجة اللي وصلنا لها في آآ شيب معين او شكل معين او لوحة معينة. هاقول قل ان الارتباط في اتجاهين بين المتقاраб والمتدارك. والوافر والكامن. هحط المتقاраб فوق والمتدارك تحت والوافر على اليمين والكامن على الشمال - 00:19:17

طبعا متقاраб اربعة والمتدارك اربعة. والوافر ثلاثة والكامن ثلاثة وخد بالك ان الوافر باحط لك الواو باللون الاحمر عشان اقول لك ان

هو زوجي زوجي وها حاط علامة اكس بينهم بحيس المتقارب يبقى فوق الاكس والمتدارك تحت الاكس والوافر يمين الاكس والكامل

شمال الاكس - 00:19:37

والاكس دي بتنقول لك ان الارتباط في اتجاهين. هنا وهنا يعني المتقارب يدي المتدارك والمتدارك يدي المتقارب. طبعا المتقارب يدي مجزوء المتدارك والمتدارك يدي مجزوء المتقارب ونفس الكلام بالنسبة للوافر والكامل. نوع الارتباط بين البحرين دول ان كل بحر مع

00:19:57 -

كؤوس البحر الآخر ده طبعا ده طبعا في التفعيلة. يعني يعني المتقارب فعول تفعيلا زوجية تبدأ بالوحدة الصوتية الزوجية شرطتين وسكون. لو قلبتها لو عكستها انعكست ثنائي تدي تفعيلة فردية - 00:20:17

فاعل بتاعة المتدارك. ونفس الكلام بالنسبة للوافر. الوافر بحر زوجي بببدأ بالوحدة الصوتية الزوجية شرطتين وسكون. وينتهي دي بالتللت شرط وسكون اقلب التفعيلة دهيت اعكسها انعكاس ثنائي تديك متفاعل. دي بتاعة الكامل تفعيلة الكامل. يبقى نوع -

00:20:37

الارتباط هو ارتباط انعكاس ثنائي. كل بحر يدي معكوس البحر الآخر. وب Russo كلمة معكوس ديت هتلاقيها مصطلح من مصطلحات الرياضيات يقول لك المعكوس الضريبي والمعكوس الجمعي والكلام مش هنخش في تفاصيلها في الرياضيات ولكن البحر ده معكوس البحر ده البحر ده معكوس - 00:20:57

البحر ده الزريف او اي انك تاخد من الرياضية مصطلحات زريفة جدا تحس انك بتدرس رياضة خفيفة يعني والمصطلح مهم وظريف جدا في علم العروض اللي احنا بنأسس له من جديد. انت آآ عملت لي آآ لوحدة ارتباط وحطيت لي دوت معكوس دوت. طب آآ آآ الارتباط كان آآ بين - 00:21:17

متدارك والمتقارب متقارب علل الزيادة ما تخشن لانه زوجي. وتخشن علل النقص في ضرب المجزوء ضرب المجزوء والعكس بيحصل في المتدارك. يعني تخشو علل الزيادة وما تخشو علل نقص طبعا في ضرب المجزوب. طب هنا الارتباط بين الوافر والكامل ايه؟ ركز معي - 00:21:37

بر Russo بحر زوجي لا تدخل ضرب المجزوء ضرب المجزوء علل زيادة بس الوافر بقى مش زي المتقارب المتقارب كان من عيلة للزيادة ما تخشن لانه متقارب زوجي. بس تخشن على للنقص بس الوافر عايزك تحفظ القاعدة دي. الوافر بحر نافر. يسمع كلمة -

00:21:57

يطيرها. لأن يعني لأن علل زيادة لأن علل نقص لأن المتقارب راجل يعني متقارب وي يعني ايه متفاهم مع الوضع فقال لك خلاص انا مش هقدر عيلة زيادة لأن انا بحر زوجي. بس هقبل علل النقص في ضرب مجزوء البحر. ان انا نوافر بحر نافر لا لا - 00:22:17
لا علل زيادة لأن ده بحر زوجي خلاص ماشي اوكي ولا علل نقص. ما فيش. يا سيدى يهديك يرضيك ما فيش. متوقع يكون الكامل ايه هو مش الارتباط بينهم انعكاس ثنائي التفعيلة عكس التفعيلة اللي يحصل هنا يبقى عكس اللي يحصل هنا طب طب هنا الوافر نافر قال لك لا علل زيادة - 00:22:37

قل اعلى النقص يبقى الكامل هياخد علل الزيادة وعلل النقص. ولذلك تلاقي المستطيل البنفسجي. الدال على على ان البحر ذو تفعيلة سباعية مستطيل بنفسجي دهوت اخره اللون الاصفر. وكل دوت في الحزام الاحمر ومكتوب علب - 00:22:57

بالزيادة ده قصاد الوافر لانه بحر زوجي. لا واحدة العيلة الزيادة فخط احمر اهواط وجنبيه نفس المستطيل ونفس الخط الاحمر ومكتوب فيه علل نقص الوافر نافر خلاص. متوقع ان الكامل هيكون في نفس المستطيلين علل زيادة وعلل النقص بس بالحزام الاخضر. يعني اوكي العل ازاى - 00:23:17

زيادة واوكى العلاج نقص في ضرب مجزوء البحر. انا بتكلم كلام مهم ضرب مجزوء البحر. البحور اللي هي كانت نتجت من انتقال الوحدة الصوتية الزوجية خدناها زمان قوي الوحدة الصوتية الزوجية اللي هي حركتين وسكون كانت جت في الاول - 00:23:37
عملت بحر وجدت في الوسط عملت بحر وجدت في الآخر عملت بحر وقلنا ان اكيد التلات بحور ديت في كل بحر بيجب الثاني لان في

طريقة الارتباط تؤكد هذا الكلام ولذلك الحمد لله رب العالمين العلم دوت يعني متماسك جدا متوقف من كل كل ناحية كل حاجة بتوضع فيه بتؤكده سابقتها. كلام مهم جدا. هات الرجز. رجز - 00:24:07

الذين قريبة من يبقى تفعيل مستفعل. شرطة وسكون شرطة وسكون شرطتين مستفعل مستفعل مستفعل طب مستطيل الارتباط بس هناخد ايه بقى ؟ هناخد الوحدتين الصوتتين فين اللي في اخر التفعيلة الاولى مع اول وحدة صوتية في بداية التفعيلة الثانية ؟ يعني يديك فاعلات المستطيل الاولاني - 00:24:27

طبق نفس الكلام دوت على التفعيلتين الثانيتين يدي فاعلات الله ده فاعلات دي بتاعت الرمل. الرمل ثلاثة فاعلات فاعلات من ديك مجزوء الرمل يبقى فيه علاقة بين الرجل والرمل ثلاثة. والمستطيلين ما فيش تداخل بينهم مستطيل الارتباط. لا يوجد تداخل - 00:24:57

للارتباط. حلو. طب ما تطبق النفس كلام على الرمل. بس لما تيجي تطبق على الرمل هات الوحدة الصوتية الاخيرة في الاولى مع الوحدتين الصوتتين الاولانيتين في التفعيلة الثانية هيديك مستفعل. دي بتاعة الرجز. بين التفعيلتين - 00:25:17

انفاعلات فاعلات مستفعلون والثانية مستفعلون يبقى مستطيل الارتباط الاولاني غير متداخل مع مستطيل الارتباط يبقى يديني تفعيل مستفعلون بمجزوء الرجز. طبعا الارتباط بين البحرين ارتباط بين مجزوء البحر ومجزوء البحر ليه ؟ لأن لما طبقت على تام البحر طلعت لي تفعيل - 00:25:37

بس والتفعيلتين دول هي مجزوء البحر الآخر. لازم يطلع لنا في كل حة يعني عفريت. يعني زي ما الوافر كان نافر في البحور الزوجية. الرجل برضه في البحور الفردية مهم جدا اللي انا بقوله. الوافر بحر نافر في البحور الزوجية يعني لا يقبل عيلة زيادة ولا نقص. يقابلها - 00:25:57

مین اللي نافر في البحور الفردية الرجز ؟ الرجز قال لك لا علل زيادة ولا نقص. يا سيدى ده انت بحر فرد ممكن تاخد علل زيادة لا مش هتاخد ديت اه ولا ديت خلاص انتهينا طب احنا قلنا في ارتباط بين الرجز والرمل يبقى انت متوقع ان الرمل ايه ؟ يقبل علول الزيادة - 00:26:17

النقص لان ده عكس ده. عكس ده على طول. والكلام ده كلام مهم جدا. يبقى ازا برضو هتلاقى علل الزيادة في المستطيل في البنفسجي اللي اخره لون اصفر ومكتوب قايلة للزيادة ومحاطة بالحزام الاحمر يعني من نوع علال الزيادة. وجنبها مستطيل علاج النقص - 00:26:37

برضو بالخط الاحمر من نوع الى النقص ده قصاد بحر الرجز. ثلاثة والعكس في بحر الرمل بمعناه ان نفس المستطيلين ولكن كل مستطيل محاط بالحزام الاخضر يعني يقبل علل الزيادة وعلل النقص في مجزوء البحر في ضرب مجزوء البحر. دي نقطة - 00:26:57

نقطة التنمية بيكول لك حاجة مهمة جدا جدا جدا. اذا قبلت العلل كلها فالبحر له قرب تام صحيح. الكلام ده مهم جدا. ضرب تام صحيح. مع ان انا بتكلم عن المجزوق الباب - 00:27:17

يقول لك لو حصل الكلام ده في المجزوق بيكى البحر له ضرب تام في التام صحيح. ضرب ضرب. يعني التفعيلة الاخيرة في البيت ضرب التام يعني البحر التام قيل صحيحة. كامل له ضربا تام صحيح لانه قبل علل الزيادة وعلل النقص. الوافر لا يقبل اي علل زيادة ولا علل نقص ومع ذلك - 00:27:37

ليس له ضرب تام صحيح من باب ان لكل قاعدة شواز. والرمل كان قبلت علل زيادة وعلل نقص بيكى الرمل له ضرب تام آآ من صحيح ده الرجز لا يقبل اي علل زيادة ولا علل نقص فالبحر له ضرب تام صحيح. الكلام ده هييفينا جدا جدا واحنا بندرس البحور ان شاء الله - 00:27:57

اه بالتفصيل. احنا خدنا الرجز مع الرمل اه في الرجز مع الهزج. الهزج ثلاثة مج. الهزج بحر مجزوم وجوبا يعني مفاعيل مفاعيل فقط

ال المستطيل الارتباط بين التفعيلتين. اللي هي مفاعيل و مفاعيل وناخد من مفاعيله من الاولانية الوحدتين الصوتيتين نيتين اللي هي شرطة و سكون شرطة و سكون. و هاخد الوحدة الصوتية الاولى من مفاعيلهم الثانية. هيديني مستفعل اخر - 00:28:37

بس يديني مستفعل واحدة لان ما فيش تفعيلة تانية تديني مستفعل تانية والمستفعل ان الواحدة ديت مش هي مجازو الرجز. مجازو الرجز مستفعل مستفعل تفعيلتين. تعال نشوف الرجز مستفعل. مستفعل مستفعل. خد الوحدة الصوتية الزوجية الاخريانة -

00:28:57

في مستفعلن الاولاني. وخد آآ الوحدتين الصوتيتين الاولانيتين في مستفعلن الثاني هتديك مفاعيل طبق مستطيل الارتباط دوت على التفعيلتين الثانيتين تديك مفاعيل وبتديك مفاعيل مفاعيل الله مفاعيل مفاعيل دول التفعيلتين بتوع الهازك ثلاثة - 00:29:17 يعني الهازج المجزوء وجوبا. وما فيش تداخل بين مستطيلي الارتباط. يعني ده مستطيل وجنبيه المستطيل ما فيش تداخل بينهم يبقى الارتباط بين الرجز والهازج وليس العكس وليس العكس. ده كلام مهم جدا جدا. تعال نشوف الارتباط بين الرجل -

00:29:37

فيها الواو بس انا نافر له قبل علل زيادة ولا علل النقص. مش هقبل العلة زيادة لأن اوتوماتيك بحري - 00:29:57

شوقي بمش هقدر اقول له زياده ولا علل للنقص. الناحية الثانية في بحور فردية كان الرجز وقال لك انا زي الوافر اللي هقبل علل زياده وعلل نقص. كان المفروض اقبل علل زياده على الاقل لان انا بحر فردي - 00:30:17

زيادة وعلل نقص. كان المفروض اقبل علل زيادة على الاقل لان انا بحر فردي - 00:30:17

ألا مش قادر علل زيادة وبالتالي مش هقابل علل نقص لأن أنا نافر زي الوافر. حلم بيقى متوقع يكون العلاقة بينه وبين الهرج ايه؟ يا
محنا قلنا الرجز يرتبط بالهرج. كل يا ابني اتكلم عن المجزوء. احنا بنتكلم عن المجزوء لأن عيل زيادة في المجزوء في المجزوء في
ضرب مجزوء البحر. الهرج بحر زوجي بحر - 00:30:27

ضرب مجزوء البحر. الهزج بحر زوجي بحر - 27:30:00

فزوخي ما ملوش علل زيادة صح. بالإضافة الى انه بحر مجزوء وجوبا. يخشى علل الزيادة الهازج لانه بحر مجزوء وجوبا لان هتخش عشان ايه؟ عشان يطول نفسه ويطلع التام ما ينفعش. يعني لو جبتها من اليمين وجبتها من الشمال ما

يخشش علل زيادة بحر لهزا التلاتة. يبقى اذا الرجز - 00:30:47

علل زيادة ولا علل نقص. الهزج لا علل زيادة ويقبل علل النقص. ركز معنوي. ويرضو نفس المستطيلات ونفس الحزام الاحمر على مستطيل عمل زيادة وعلى مستطيل علال النقص في بحر الرجز. والحزام الاحمر على مستطيل علل للزيادة في بحر الاهزل -

00:31:07

الهجز تلاتة مج. اه. وتيجي تطبيق نفس الكلام على الهجز - 00:31:27

الهزء ثلاثة مج. اه. وتحجي تطبق نفس الكلام على الهرج - 00:31:27

فاعلات واحدة لان ما فيش تفعيلة تانية تقدر تعمل الكلام دهون للارتباط في اتجاه واحد بين الرمل والهزازة. الرمل يديني الهزاز لان ازاج مجزوء وجوبا والهزل ما يدينيش غير تفهة واحدة ما فيش ارتباط من الهزاز الى الرمل. وبرضه بلاز ان مستطيل الارتباط غير متداخل - 00:31:57

مع المستطيل اللي بعديه في بحر الرمل عند تطبيق نظرية الارتباط. نفس الكلام. طب الارتباط هنا قلنا في اتجاه واحد؟ اه تعال نشوف
00:32:17 - 00:32:44

ثلاثة مج اللي هو المجزوء وجوبا. أولاً علل الزيادة ما تخشوش. فلنا لأنه بحر زوجي ولا للزيادة لا تدخل البؤر الزوجية - 00:32:17

لأنه في النهاية تأكّد تقدّم الملاحة على الملاحة السابقة، ولذلك فإنّ الملاحة الجديدة تُلقي بالهذاك ما

لوش علل زيادة ولكنه ويقبل علل النقص بالك الرمل بحر فردي. فاعلات يقبل علل الزيادة ويقبل علل - 00:32:37

نقص الكلام ده مهم جدا جدا. وطبعاً الارتباط دوت في المجزوءات بتاعة البحر. هنحط الكلام ده في لوحة فنية ظريفة جداً نعمل

ايه؟ هنعمل حرف واي كبير جدا. فوق في الحطة اللي عاملة زي السبعة ديت هنحط الرجز - 00:32:57

الرقص ثلاثة. وطبعا فوقه التفعيلة بتاعته اللي هي شرطة وسكون شرطتين وسكون اللي هي مستفعل. حرف الواي تحت في خط مستقيم رأسى كدهوات على اليمين الرمل ثلاثة وعلى الشمال الهزج ثلاثة مج وانا عايزك تلاhz اللوان اولا - 00:33:17
الرجل ازاي باللون الاحمر لان التفعيلة تفعيل رجز ازاي قريبة من السين بيقى يديك مستفعل اللي فيها السين. والرجز الالف واللام والره باللون الازرق الالف واللام والره باللون ازرق عشان في ارتباط بينهم لان الاثنين بحرین فردیین. اللي هزج ثلاثة مج الهزج الزيں والجیم لونهم احمر لانه - 00:33:37

زوجي بنفس ترتيب زین جيم الهزج. وتلاته مج مج بالاحمر علشان تاخد بالك ان هو مجاز. وجوبا. ناخد قوس بس عر اما بببدأ من الرمل وينتهي بالهزج. يعني السهم نازل من الرمل الى الهزج. رأس السهم عند الهزج. يعني الرمل ينتج - 00:34:07
وليس عكس وهناخد من الرجز اللي فوق اللي هو عند السبعة داهيit هناخد قوسين. قوس يمين من الرجز الى الرمل نهاية في القوس عند الرمل يعني الرجز يديني الرمل زيه بس بالعكس يعني رمل الدين الرجز اللي هو الارتباط في اتجاهين بين الرمل - 00:34:27

وهناخد من الرجز الناحية الثانية قوس اخر رأس القوس عند الهزل بمعنى ان في ارتباط بين الرجز والهزج فراحة زي دي من العزب وليس العكس. اتجاه الاقواس مهم جدا جدا جدا. الشكل ده احفزوا صم تماما. وتعرف - 00:34:49
ان الارتباط في اتجاه واحد ازا كان هناك سهم واحد والارتباط في اتجاهين ازا كان هناك سهمين وشيء طبيعي انك تلاhz حجج الزريفة جدا ان الرجز والرمل. جاءوا بالالف واللام والره والتفعيلة فردية بتبدأ بالحركة والسكون بيقى الارتباط في - 00:35:09
يجيب ده وده يجيب ده. علاقة رهيبة جدا بين تفعيلاته وبين البحور. بينما الرجز والهزج تفعيلة فردية وده تفعيلة زوجية ببرضو الرهن هزا التفعيلة فردية وتفعيلة زوجية بيقى لازم يكون الارتباط في اتجاه واحد وكده تبقى العملية سهلة جدا ونوع الارتباط اساسا كنا خدناه في المحاضرة - 00:35:29

الصورة قبل كده خالص هو انتقال الوحدة الصوتية الزوجية. مرة تكون في الاول في الهزج ومرة تكون في الوسط في الرمل. مرة تكون في الآخر في الرمل نستكمم في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:35:49