

العطف التفسيري 122

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد  
فهذه هي المحاضرة الحادية والعشرون بعد المئتين في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية. اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان  
العطاف - 00:00:14

الله الرحمن الرحيم. فهذه قهوة بما نستمع لقاء بهمكم هذا أنا ننسنكم - 00:00:40

وذوقوا عذاب الخلد بما كنتم تعملون. سورة السجدة الآية اربعين عشر كنا قلنا ان ذوقه ذوقه تكررت مرتين علشان في اية بتقول ستعذبهم مرتين. لكن آآ التفاسير بتاعة ستعذبهم مرتين. قالوا ان المرتدين ديت مرة في الدنيا ومرة - 00:01:11  
في عذاب القبر ثم يردون الى عذاب عظيم اللي هو عذاب يوم القيمة. اللي هو عذاب الخلد يبقى اذا ذوقوا عذاب الخلد ده يوم القيمة وذوقه دهيت في الدنيا. فالدليل الصحيح لتكرار كلمة ذوق ومرتين - 00:01:31

مرة في الآخرة اهي ذوقوا عذاب الخلد يعني في الآخرة يبقى اذا ذوقوا دهيت في الدنيا. ايه الدليل على هذا؟ الدليل الالى بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. فاما الذين كفروا - 00:01:51

ساعدهم عذابا شديدا في الدنيا والآخرة. يبقى كده مزبوط علشان بس ايه ما حدش يقول لي لا انت بتتكلم غلط ومش عارف ايه  
خلاص ادام هنا فيه مرتين هنا هوت آآ بعيدة عن آآ عذاب يوم القيمة او عذاب الخلد. يبقى الدليل على ان آآ - 00:02:05  
العذاب اتكرر مرتين ولو اني ما بحبش اكتب الدليل بقى لأن الدليل احنا عارفين الاستحاله في البلاغه. ولكن الدليل على ان العذاب  
اتكرر مرتين ان اه فاعذبهم عذابا شديدا في الدنيا والآخرة. سورة ال عمران الآية ستة وخمسين. دي نقطه. حكاية العطف  
التفسير - 00:02:27

انا مش هتكلم عن عاطف التفسيري بس. لا ده انا هتكلم عن حاجة تانية في وسط العطف التفسيري هنقول ايه هي بالضبط. اولا قبل ما نتكلم في والتفسيري الاية بتقول فيعذبه العذاب الاكبر. احنا متفقين ان دوت مفعول مطلق - 00:02:47  
والعذاب الاكبر ده موصوف يبقى دوت مبين للنوع. ماشي اوكي ده في النحو حلوة. انا يهمني مفعول مطلق داهية. مفعول مطلق هنا 00:03:07 معروفة اه في عذابه العذاب الاكبر ده عذاب راجد الامة.

ياما اللي هو عذاب الخلد ده العذاب الاكبر عذاب يوم القيمة. خد بالك انه جه معرفة بالالف واللام. لاحظ ان الاية لم تأتي  
لم تأتي قائلة فيعذبه عذابا اكبر. ما حصلش ما حصلش. لأن عذابا هتبقى - 00:03:23

نكرة واي نعم نكرة موصوفة ولكنها برضه فيها نوع من انواع التخصيص وليس التعريف فالناكرة ديت تدل على العموم ومن هنا كان  
تفسير الاية انهم يكيدون كيرة للعموم انواع كثيرة من الكيد. والكيد هنا هوات معناها الاعمال التي توجب عقوبتهم. الاعمال -  
00:03:49

انهم يكيدون كيدا واكيد كيدا. لو تفتكر واحنا بنتكلم عن الایة دي سابقا قلت لك واكيد كيدا يعني واملي املاء ايه قم لى املاء دوت

يعني امهلهم. يعني باسيبهم شوية يتركوا لهم - 00:04:41

وقتا ليستمروا في اعمالهم حتى آآ تجب عليهم العقوبة. ولذلك هنا هوت ده اسمه الاستدراج. هنا هوت اهو والذين كذبوا بآياتنا تدريجهم من حيث لا يعلمون. من حيث لا يعلمون. واملي لهم اهو املي لهم يعني اترك لهم الفرصة ادي لهم وقت - 00:05:02  
ان كيدي متين. خد بالك بقى. ركز معى لو قلت لك بالتناظر بالتناظر مع الآية داهية وهقول المثال التالي هقول لك ايه ساذكر. ساذكر  
اللي هي متناظرة معه سنتدرجهم ساذكر واكتب الدرس - 00:05:29

اه ده انت هتزادر وتكتب الدرس ده بتفسر طريقة المذاكرة يبقى العطف هناك تفسير لطريقة المذاكرة. صح ولا لأ؟ صح مية في المية.  
اه هو سنتدرجهم واملي لهم. اه يعني الاستدراج بيفسره لي ان انا اه ساعطيهم الفرصة - 00:05:53

افعلوا ما يشاؤون. ولذلك هنا هوت الله يستهزأ بهم ويمددهم في طفيانهم يعمهون. سورة البقرة يمددهم في طفيانهم يسيب لهم  
العملية زي ما هم عايزين. يعملوا اللي هم عايزينه كنوع من انواع الاستدراج. يبقى ساذكر - 00:06:24

اكتب الدرس العطف تفسيري مية في المية سنتدرجهم واملي لهم. ده كلام كوييس اوبي. وانا قلت لك ان انا هشرح لك حاجة تانية  
مع عاطف التفسير اه ايه اللي هتشرحه - 00:06:43

احنا قلنا هنا هوت ده المفعول المطلق. ولما بيجي فيه الف ولا م بيقي معرفة بيقي محدد بالتحديد. ولذلك لم تأتي الآية فانهم يكيدون  
الكيد. ما حصلش. يكيدون الكيد بيقي بيقصد كيدا معينا محددا. لا لا لا عموم اعمالهم - 00:06:56  
التي توجب العقوبة كيدا. واكيد كيدا اكيد كيدا هنا معناها ام لي املاء. جبتها منين قم لي املاء داهية ؟ انا هحط لك كدا آآ علامتين  
استفهام. جبتها من هنا - 00:07:16

دي الحاجة اللي هاشرحها لك مع العطف التفسيري. قم لي لهم ان كيدي متين. انا هاعملها بالتناظر. بالتناظر برضو وهتجيب لي مثال  
زي ساذكر اه خلي بالك احنا هنا قلنا ساذكر واكتب الدرس. حلو اوبي. آآ بيقي بالتناظر بيقي اكتب الدرس ديت آآ متناظرة مع اوملي.  
طيب - 00:07:30

يبقى اه هكتبها واكتب اه احط همزة هنا اسف واكتب الدرس ان كتابتي دقيقة انا بكتب بدقة. ده تعليق على نفس الكلام اللي قبل  
كده. صح اكتب الدرس ان كتابتي دقيقة. املي لهم ان كيدي - 00:07:54

اه يعني كان المعنى واملي لهم ان املائي متين. صح املائي يعني تركي لهم الفرصة ليفعلوا ما يشاؤن صبري عليهم حتى توجب لهم  
العقوبة. هو ده املاء. املي لهم ان املائي. تخيل لو الآية واملي لهم انا - 00:08:20  
نلاقي متين مش هي لا لا لا لا هو قال كيدي ليه ما كان املائي لأن كل اعمالهم التي يفعلونها اطلق عليها الكيد والكيد هو  
ارادة مضره الغير. اراده مضره الغير - 00:08:46

خفية كنا كتبناها بالنص كده في محاضرة سابقة. يبقى اكيد كيدا هاتها من الآية دهيت واملي املاء. اهو اهو يبقى لما كان الاملاء  
هو مش العقوبة هو استدراج للعقوبة علشان تجب لهم العقوبة بعد كده - 00:09:13

يبقى ايه ؟ اكيد كيدا معناها املي املاء بالتناظر بين هاتين الآيتين. بالإضافة الى ركز معى. واملي املاء فمهل الكافرين. انا سايبيهم  
اسايبيهم شوية. سيبهم شوية. مهل الكافرين. سبهم يعملوا اللي هم عايزينه - 00:09:35

في حكاية اكيدو كيدا دوت اللي ربنا لا يكيد لأن الكيد منهم شيء وكيد الله شيء اخر فكان المشاكلة مجاورة. يبقى هنا فيه نوع من  
انواع العطف التفسيري اهو. ده عطف تفسيري. عطف تفسيري - 00:09:56

طب استثنائي طب ما تدیني تناظر مع مع الآية دي بالتناظر مع الآية داهية الله يستهزء بهم ويمددهم في طفيانهم يعمى ونبعطف  
تفسيري تفسيري الاستهzaء دوت عبارة عن انه يمددهم في طفيانهم يعمهون زي ونمد له من العذاب مدا ونمد له - 00:10:16  
من العذاب مادا ونرسه ما يقول. الله ده تفسير ده تفسير تفسير للعد من العذاب ان احنا هندي له كل اللي هو عاوزه. ديت آآ مريم الآية  
تمانين علشان تبقى العملية موثقة. وطبعا اللي قبلها مريم - 00:10:39

مائة تسعه وسبعين ونمد له من العذاب مدا. ايه التفسير بتاعه يعني هتمد من العذاب ازاى بقى ؟ ويرثه ما يقول ويأتينا فردا نرثه ما

يقول ده العطف التفسيري. وبعدين خد بالك اوكي علشان تتأكد ان الموضوع مزبور. ونمده من - [00:10:59](#)  
عذاب مبدأ. العذاب المحدد. ايه العذاب المحدد اهوت؟ ان هو يرثه ما يقول. يدي له كل اللي هو قال عليه. تحيا مصر ونستكمel في  
المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:11:19](#)