

## 622 - كرسي المتنبي - بَقِيَّةُ قَوْمٍ أَذْنُوا بِبَوَارٍ - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله - [00:00:00](#)

تعالى في الحلقة السادسة والعشرين بعد المائتين وقد وصلنا الى القصيدة مائة وواحدة. وهي اربعة ابيات قال يهجو سوارا شخص اسمه سواه. في موضع اسمه اللجون. وقد نزلوا منزلا اصابهم فيه مطر وريح. اصابهم في هذا الموضع مطر الريح. فنزلوا - [00:00:10](#)

ده مسجد بقربه شخص اسمه السوار فهذا السوار يعني لم يكرمهم واهملهم فظلوا في المسجد فالريح يعني هي كانت غذاءهم وطعامهم وشرابهم فاجأ المتنبي سوارا هذا فقال بقية قوم اذنوا - [00:00:32](#)

طواري وامضاء اسفار كشرب عقار نزلنا على حكم الرياح بمسجد علينا لها ثوبا حصى وغبار خذي لي ما هذا مناخا لمثلنا؟ فشدا عليها وارحلا بنهاري. ولا تنكرا عصف الرياح فانها قرى كل - [00:00:50](#)

ضيف بات عند سوارى. اذا بقية قوم نحن بقية قوم. يبحكي عن نفسه والي معه نحن بقية قوم اي نحن اخر ما تبقى. بمعنى نحن منذور اذا اريد ان يعني ان الخصها يعني شراح شوية رأيتهم لعبوا بالكلمات لكن هي هو يريد ان يقول نحن منذورون للهلاك - [00:01:10](#)

نحن نحن كأننا مرهونون ها في يد الهلاك الان لاننا في مكان لا طعام ولا شراب فيه والريح والمطر والغبار والحصى فاجتمعت علينا الدواهي فنحن في يد الهلاك فقال بقية قوم بقية قوم يعني ما تبقى منا - [00:01:30](#)

اذنوا اعلنوا اه واذن في الناس بالحج يعني اعلن اه ببواري بهلاكي والبوار الهلاك قوله تعالى واحلوا قومهم دار البوار وامضاء اسفار والامضاء جمع نضو والنضو الجسد الهزيل المهزول وامضاء اسفار كشرب - [00:01:51](#)

عقاري والشرب على وزن فعل هذا زي الصحب. وزي الندي اه عاوز يفعل غالبا يكون القوم المجتمعون الشاربون. ها وامضاء اسفار كشرب اي كالقوم الشاربين كشرب عقار والعقار الخمر. يعني بتنا مهزولي الاجساد. جائعي - [00:02:11](#)

الى الطعام وعطش الى الماء ونحن بين يدي الموت كاننا سكرى يعني ايش كاننا يعني اه من قلة الجوع وهزال الجسد اصبحنا نتمايل اه على حافة الاغماء او السقوط كاننا سكران. بقية قوم اذنوا ببراري وامضاء اسفار كشرب عقاري ثم قال في البيت - [00:02:31](#)

نزلنا على حكم الرياح بمسجد يعني تحكمت فينا الرياح فالجأتنا فنزلنا على حكمها كيف ينزل الانسان على حكم الرياح يهرب منها فالجأتها ان ينزل الى مسجد. فهو طبعا يفترض ان يجد جارا دارا اناسا كرماء هو والذين معه فينزلون - [00:02:59](#)

ما فيهم هذا واضح انه هذه القصيدة والله اعلم قالها قبل ان يكون له بيت وزوج وراتب يعني كان يتنقل بلدان كثيرة. فيبدو انه اجا على بلد لا ندري ما هو قد يكون في شماله السورية غالبا لان هناك اكثر حركاته كانت. وقد يكون في شمال - [00:03:19](#)

فريح عصفت به فمن يلجأ لحدا يطعميه يثاويه يحميه من عصف الرياح ما لقي. اه المسجد فالمسجد اه يعني ما في لا طعام ولا شرب. والريح يبدو من اه من نوافذ المسجد صارت تدخل - [00:03:39](#)

فتثير الغبار والحصى. فصارت لباسهم بقولها البيت اللي بعده طبعا. اه صارت لباسنا او صارت ثياب صارت ثيابنا من الحصى والغبار. نزلنا على حكم الرياح مسجد الجأتنا الرياح الى ان ندخل هذا المسجد. علينا لها يعني منها من هذه الرياح ثوب يعني ثوبان من حصن او ثوب حصن وغبار - [00:03:57](#)

الحصى معروف اللي يعني الحصى اه قال لك اه ان العصي من العصي والحصى من الحصى. الحصى يعني قطعة الصخر الصغيرة

جدا يعني اه حصى وغبار وعليه ايضا ثوبا وعليه ثوب من غبار. ثم قال في البيت الثالث خليلي - [00:04:17](#)

ينادي صاحبيه يعني يا خليليه وهذا طبعا نداء آآ يعني اسلوب لا ينادي خليلين آآ على الحقيقة انه الخليلين ما هذا مناخا لمثلنا؟ ما

هذا ما هذه النافية؟ هذا الذي نزلنا فيه في المسجد. مناخا مكانا للاناخة والاقامة لمثلنا - [00:04:37](#)

يعني لو كان به طعام وشراب لو كان فيه دفء لو كان فيه حماية من الغبار والحصى لقلنا ربما نجلس يوما او يومين او اسبوعا ثم

نرتحل لكن الان مع كل هذا وجارنا شخص اسمه السوار ولا طعمان لم يطعمنا ولم يسقنا. على الاقل يا اخي كاسة شاي - [00:04:58](#)

خليليا مع هذا مناخا لمثلنا فشد عليها. فشد الالف التسلية. عليها يعني على النوق. لم يذكرها. لكن هكذا المقصود او على الدواب التي

يركبونها قد تكن نوقا او ابلا او قد تكون خيلا وقد تكون - [00:05:18](#)

هي على قلب ذاك حميرا وبغالا ها فشد عليها وارحل بنهاري. يعني بسرعة خلاص لانه بالليل مش راح يعني النهار لسا فيه ممكن تلاقي

واحد تستغيث به على طعام فيطعمك او على الشرب فيشربك يجعلك تشرب. اما لو انها لو رحلنا بالليل فاننا نضيف الى جوعنا -

[00:05:33](#)

وعطشنا ووقعنا في هذه المصيبة مصيبة اخرى وهو السفر لين. فقال وارحل بنهاري. ثم قال في البيت الرابع ولا تنكرا عصف الرياح

ما تلقوا اللوم على الرياح هذا امر الله. ها عصف الرياح فانها اي عصف الرياح او الرياح قراء قرى طعام. كل ضيف بات عند سواريه

فهجاه في البيت - [00:05:53](#)

الاخير. قال كل واحد يبيت عنده سوار او بجوار سوار فسيكون طعامه الريح. اه وقال من قبل مم ايش قال وريح وخيلا في الصبر

يمدحها هون يهجو. قال وخيلا تغتذي ريح الموام ويكفيها من الماء السراب - [00:06:13](#)

طيب هذه القصيدة مئة وواحدة وهي اربعة ابيات الان سنذهب الى القصيدة مئة واثنان او الى القصيدة مئة واثنين وهي بيتان

وقال في صباه وهو بيت مفرد. وروى قوم انهما بيتان وهما قال اذا لم تجد ما يبيت الفقر قاعدا فقم واطلب - [00:06:34](#)

الذي يبيت العمر هما خلتان ثروة او منية لعلك ان تبقي بواحدة ذكرى. فهذول بيتين عن استراتيجيته المستقبلية في الحياة وقالهم في

صباه ربما كان عمره ثلث عشر سنة بجوز اثنعش يعني انا متأكد انه قبل السادسة عشرة لانه كان بعد السادسة عشر قال لك انا تيرفو

الندی ورب القواف - [00:06:54](#)

وغيظ الحسود انتفخت انا. لكن هون بقول شو العمل في المستقبل؟ ما هي خطتي الاستراتيجية؟ انا ولدي زغير ما حدا بين قوسين

كلب صاعي بالمثل العامي. يعني ما حدا يلتفت الي مهمل منبوذ مطرود ملعون. ما احد يدري ما انا - [00:07:20](#)

فشو بدي اعمل انا؟ ما هو اه شف تيشوف شو صار معه طيب تعال. قال اذا لم تجد ما يبيت الفقر قاعدا. يعني اذا لم تجد شيئا يقتل

يبيت بتر قطع والبتار السيف لانه يقطع. ها اذا لم تجد ما يبيت الفقر قاعدا وانت قاعد. بمعنى اذا لم - [00:07:41](#)

كن لك مال اه يبعد عنك شبح الفقر او ملك او رياسة او جاه اه وانت قاعد بمعنى لا اي بمعنى لست اه مضطرا الى العمل من اجل ان

تزيح عنك هم الفقر فاذا لم يكن لك ذلك اي لم يكن لك نصيب - [00:08:03](#)

من ملك او مال او رياسة او جاه. وقد كان كذلك. ليس له نصيب من مال كان فقيرا مدقع. فقرا مدقعا. ولم يكن له نصيب من ملك

ولا رئاسة وكان مجهول النسب فحتى الوجاهة مع انه كان يعتز بنسبه بس حتى الوجاهة ليست موجودة عنده. فقال - [00:08:23](#)

اذا لم يكن الامر كذلك اذا لم يكن لك نصيب من هذه الاشياء فايش جواب الشرط هاي اذا الشرطية فما جواب الشرط؟ فقم واطلب

الشيء الذي يبيت العمر اي قم وقاتل من اجل اهدافك حتى لو بترت في سبيل الوصول اليها عمرك. شو يعني - [00:08:43](#)

عمرك يعني قضيت عمرك كله وانت تطاردها. فبتر عمرك فمت دون ان تبلغها. وكيف مات المتنبى دون ان يبلغها ممكن نقول انه مات

دون يبلغ لا كذا وسعى اليها. ظل ساعي اليها لحظة بلحظة. لم ينم عن اهدافه اه قيد انملة. ولا اه - [00:09:03](#)

نقير اذا جاز التعبير ولم ينب عنها لحظة ولا ساعة ما فترت همته وان دخله الهم والغم كثيرا اثناء رحلته الطويلة نحو طموحه. شو

قال له؟ فقم واطلب الشيء الذي يبطل العمرة. يعني بالقتال والمغالبة والمجادة والمجاهدة حتى تصل الى ما تريد. ثم قال في -

بيتي الثاني ولخص لك الموضوع. قال لك هو ما خلى تان. هما صفتان. هما طريقان. هما دربان. هما يعني وسيلتان. ثروة اما المال الذي يرفعك وطبعا كثير لازم نحكي عن فلسفة المال عند المتنبي. احنا سابقا شرحنا بيته الشهير اللي يعتبره بيتا مفردا - [00:09:45](#) ان قال لك فلا مجد في الدنيا يا الله! يا الله! فلا مجد في الدنيا لمن قل ما له ولا مال في الدنيا لمن قل مجده. ثم قال في في الشطر الثاني لعلك ان تبقي بواحدة - [00:10:06](#)

شو يعني واحدة؟ واحد من اثنتين اما الثروة او المنية. الثروة طبعا انك الملك كما قلنا الملك او الجاهة والرئاسة او ان تكون واليا. هذه ان تحدث مع المتنبي او منية موت يديم ذكرك الى اخر الزمان وهذه التي حدثت مع المتنبي. مات المتنبي وظل شعره خالدا اليوم - [00:10:20](#)

مات المتنبي وشعره الذي يقوم عليه الحرف العربي اليوم. تقوم عليه الهوية العربية. تقوم عليه المروءة العربية. تقوم عليه كل صفات العرب العظيمة العالية السامية السامقة. وانا بذلك زعيم. هذه لغة المتنبي. هذا شعر المتنبي الذي نحيا به الى - [00:10:40](#) يوم طيب دعونا ننتقل للقصيدة مائة وثلاث اه وهي قصيدة طويلة حوالي خمسة او حوالي خمسة وثلاثين بيتا وسنبدا وببضعة ابيات في اولها. وقال في صباه ولم ينشدها احدا. شو يعني لو ينشدها احدا؟ ما كان. مش ملاقي من لم يجد ممدوحا يكتب فيه القصيدة. وممكن - [00:11:00](#)

يكون كتبها في ممدوح معين لكن لانه غير معروف وغير مشهور هو الذي يتهافت على الملوك من اجل ان يقول القصائد امامهم ليسوا هم الذين يتهافتون عليه كما حدث معه بعد ان صار شهيرا وبعد ان صار معروفا. الان هو يبحث عنهم. فربما آآ كتبها - [00:11:26](#) قيل كتبها في جعفر بن كي غلغ. اه طبعا هذي اسمها تركية. اه ولكنه لم ينشدها اياه لانه بجوز اه لم يستطع ان يصل اليه قالوا لمين انت؟ ولد زغير جاي تحكي. مين؟ ما لها انت؟ السؤال الذي يتكرر دائما لهؤلاء الطموحين الذين لا يجدون من يؤمن بهم - [00:11:46](#) مشكلة الى اليوم هذا السؤال من انت؟ مين انت طيب وقال في صباه ولم يجهدا احدا وقيل انشدها جعفر بن كي غلغ. قال حاشا الرقيب فخانتته ضمائر غيض الدمع فانهلت سرائره - [00:12:06](#)

وغيضت دمة فانهلت بواذره. وكاتم الحب يوم البين منهتك. وصاحب الدمع لا تخفى سرائره. لولا وعادي ما شقيت بهم احكي لولا ظباء عدي ولا انا كمان يا متنبي. لولا ظباء عدي ما شقيت بهم ولا بربريهم لولا جاء ذيره - [00:12:24](#) من كل احور في انيابه شنب خمر مخامرها مسك تخامره نعج محاجر دمع نواظره حمر غفائره سود غدائره. اعارني سقم عينيه وحملني من الهوى ثقل لما تحوي مآزره. يا من تحكم - [00:12:47](#)

في نفسي فعذبني ومن فؤادي على قتلي يضافره بعودة الدولة الغراء ثانية سلوت عنك ونام الليل ساهره من بعد ما كان ليالي لا صباح له كأن اول يوم الحشر اخره غاب الامير فغاب الخير عن بلد كادت لفقد اسمه - [00:13:07](#) لتبكي منابره قد اشتكت وحشة الاحياء اربعة وخبرت عن اسي الموتى مقابره. حتى اذا عقدت فيه ابو لهو اهل لله باديه وحاضره وجددت فرحا لا الغم يطرده ولا الصباة في قلب تجاوره اذا خلت منك - [00:13:27](#)

حمص لا خلت ابدًا فلا سقاها من الوسمي باكره دخلتها وشعاع الشمس متقد ونور وجهك بين اللي باهره في فيلق من حديد لو قذفت به صرف الزمان لما دار دوائره تمضي المواكب والابصار شاخصة منها الى الملك - [00:13:47](#) الميمون طائره قد حرن في بشر في تاجه قمر في درعه اسد تدمع اظافره حلو خلائقه تن حقائقه تحصى الحصى قبل ان تحصى مآثره. تضيق عن جيشه الدنيا فلو رحبت كصدره لم تبين فيها عساكره. اذا - [00:14:07](#)

اتغلغل فكر المرء في طرف من مجده غرقت فيها خواطره تحمي السيوف على اعدائه معه كانهن بنوه او اذا تضاهها لحرب لم تدع جسدا الا وباطنه للعين ظاهره. وقد تيقن ان نلحق في يده وقد - [00:14:27](#)

ثقنا بان الله ناصره تركناها مبني عوف وثعلبة على رؤوس بلا ناس مغافره فخاض بالسيف بحر الموت الفهم وكان منه الى الكعبين زاخره حتى انتهى الفرس الجاري وما وقعت في الارض من جثث القتلى حوافره كم من دم - [00:14:47](#)

ان رويت منه اسنته ومهجة ولغت فيها بواتره وحائن لعبت سمر الرماح به فالعيش هاجره والنسر زائره من قال لست بخير الناس كلهم فجعله بك عند الله عاذره او شك انك فرد في زمانهم بلا نظير ففي - 00:15:07

ففي روعي اخاطره يا من الود به في من اؤمله ومن اعوذ به مما احاذره ومن توهمت ان البحر راحته جودا وان عطاياه جواهره لا يجبر الناس عظما ان تكاسره ولا يهيضون عظما انت جابره ارحم - 00:15:27

شباب فتى اودت بجدته يد البلاء وذوا في السجن ناظره ملاحظتان قبل ان ابدأ اول شي هناك رأي لابن تيمية في البيت الثاني والثلاثين والبيت الرابع والثلاثين في البيتين اللي قال فيهما المتنبي يا من الود به في من اؤمله ومن اعوذ به ممن مما احاذره لا يجبر الناس عظما انت كاسره ولا يهيض - 00:15:47

كن اضمن انت جابره. وله رأي فقهي. لن لا يسلم من المتنبي احد تلبي عابر حتى الفقهاء حتى لاهل يعني الفتاوى يعني اهل العلم العلماء الحقيقيون يعني. والبيت الخامس الملحوظة الثانية هو البيت الخامس والثلاثين وهو الاخير قيل من حول - 00:16:12

عليه زيده على القصيدة. القصيدة تنتهي في البيت الرابع والثلاثين. اما البيت الخامس والثلاثين الذي يقول فيه ارحم شباب فتى اودت بجدته يد البلاء وذوا في تيجي نضره فليل انه منحول واضيف الى القصيدة ويمكن - 00:16:33

ان نرجح بناء على تاريخ القصيدة بناء على موضوع القصيدة ندخل السجن في النهاية هل لها علاقة بالمدح الذي مدح به الممدوح المجهول ام لا؟ طيب خليني ابدأ أربعة ابيات فقط - 00:16:49

قال في البيت الاول حاشا الرقيب فخانتته ضمائره وغيض الدمع فانهلت بوادره. حاشا الرقيب تجنبه حاشاك يعني ابتعد عنك او تحاشاك فحاشا الرقيب تجنبه. الرقيب الذي يراقبه. يراقب حركاته وسكناته مع في علاقته مع المحبوب او المحبوبة - 00:17:03

شو انت الرقيب ها شو اثنين حكوا مع بعض ابتسموا في وجه بعض هذا الركب. فقال حاشا الرقيب فهو ايش تجنبه وتجنب ان ينظر في وجهه حتى لا يفتضح امره - 00:17:26

لانه العاشق مفضوح عمره حركات وسكنات ونظراته اه ساهم الطرف بكون اه سهيان اذا طيب حاشا الرقيب. فشو اللي خاله؟ فخانتته ضمائره. ضميره ما في ضميره من الحب والعشق طلع - 00:17:40

ما بقدر. بتقدر انت تهرب بتقدر انت تدير صفحة وجهك ممكن تغضض ممكن تحط ايدك. ممكن تعمل اي اشي بس جوا ما صعب صعب تكفته فطلع فطلع فكشفه امام الرقيب فبدا على حقيقته اي على حقيقة عشقه وغيطت دمة احوال انه ما يطلع الدمة - 00:17:57

مسك عيونه يعني امسك عينيه ان تترقق وترققا. وغيض الدم يحاول يمسكه اه يعني يوقفه تشوف الحرارة بتطلع قاعدة وهو قاعد بيمسك عيونه عشان ما يبين امام اه اه الرقيب او العذول او الجالس في نفس المكان انه قاعد - 00:18:17

بيبي وغير جدا. شو صار؟ من الضغط اللي بطلع لفوق قاعد بنزل فيه لتحت هو انهلت لم غالب الدمع فغلبه الدمع فاترك له الموضوع. لما يترك له الموضوع بعد مغالبة شو بعمل الدمع؟ بفيض - 00:18:37

مش بطلع قطرة قطرتين ولا دمة يخرج دمة او دمتين لا ينهل اه فقال فانهلت الانحلال زي الانثيال يعني تدفق كبير. بوادره البوادر بادروا كل شيء اوله وسوابقه يعني فاول الدمع اول ما نزل الدمة يعني بده يقول اول ما نزل الدمة فتحت - 00:18:52

الباب على مصراعيه اه للدموع التي ستأتي فتدفقت تدفقا كبيرا مش هدية التقاط نفسي لشعور المحب حركي شوف الرقيب اه انكفاء الى الداخل اه محاولة اه وصف الشعور الداخلي. الحرارة الطالعة. الحركة - 00:19:12

المتربش في بيت واحد بلخبط لك الدنيا هذا في صباه تصباه يعني المتنبي بدأ شاعرا هذي حقيقة الشعراء العظام يبدأون شعراء مو والله بدايته كذا وبعدين تطورت اساليب يبدأ عظيم بجوز يتفنن في القول - 00:19:37

بعد ذلك بس هو عظيم الشاعر الكبير يبدأ كبيرا اذا بدأت صغيرا فانت حكمت على نفسك ان تكون صغيرا طيب حاشا الرقيب فخانتته ضمائره الدمع فانهلت سرائره ثم قال في البيت الثاني وكاتب الحب يوم البين منهتك - 00:19:50

كن وصاحب الدمع لا تخفى سرائره. قال من كتم الحب كاتم الحب يوم البين يوم الفراق منهتك مفضوح وقد يكون كاتب هنا كاتم هنا لوزير فاعل بمعنى مكتوم اي ما كتم ها فهنا فاعل بمعنى مفعول هذا عدول صرفي عند المتنبي ها وكاتب - 00:20:08

يعني مكتوم الحب اي ما كتمته من الحب يوم البين سوف يفضحك. سوف ينهتك اي سوف يبين. يوم البين يوم الفراق. عاد بتقدر تحمل تقول ما دام هي موجودة في الجوار او في الحي فانا ايش؟ كاتم هذا الحب متحمل مع انه شديد لكن يوم ما تطلع وتسافر او تبيت - [00:20:26](#)

او ترحل هذه المحبوبة خلاص انت بتخرب الامور كلها معك. وكاتم الحب يوم البين منهتك وصاحب الدمع اللي هو بكاء مش العشاق بكاؤون مهم وصاحب الدمع اللي هو يعني الرحيل الجاه الى الدمع فصار صاحب دمع فيحاول ان - [00:20:46](#)  
او يحاول ان ان يمسه لا تخفى سرائره اه قال لك لا تخفى السرائر والسرائر السريرة زي يعني السريرة سر ك الداخلي والسر لكن السريرة ما تنطوي عليه اعماقك انت فتلك سريرتك - [00:21:06](#)

فسريرتك غالبا تكون بينك وبين الله. فاذا اطلقت عليها احدا لم تكن سريرة خلاص انت اظهرت السرير. فقالت صاحب الدمع لا تخفى سرائره. الدمع اكشف لك آآ يكشف لك ما في اعماقك. ولك ايش قال المتنبي في بيت شبيه بهذا؟ قال آآ مم - [00:21:21](#)  
اه خليني اتذكر اه قال المتنبي قال واذا خامر الهوى قلب صب فعليه لكل عين دليل فين يظهر لمن يراك ثم قال في البيت الثالث لولا جميل هذا البيت. جميل موسيقي رائع. اه وفيه هذا العشق العفيف - [00:21:41](#)

هذا العشق اللي هو بيحكى ايش؟ عشق الرجل للمرأة يعني العام اذا جازت عليها. قال لك لولا ظباء عدي ما شقيت بهم؟ ولا بربرهم لولا جاء ذيره ضباطا هي كناية عن المرأة. ضباء عدي وعدي طبعاً قبيلة. اه. والضباء الضباء وعدي يعني النساء والعدويات وهم - [00:22:04](#)

يسمى الى قريش وهو بده يقول لك انا احب النساء العربيات الاصيلات المنسوبات الى قريش وهو اصلا مدح العربيات قال لك اتركونا من هذولا طريات والخارجات من الحمام ومائلة او مائلة اوراقهن الثقيلات العراقيب. هذا لا لا انا لا اعشق هذا النوع من النساء الفارسيات ولا الروميات والجهات - [00:22:24](#)

من وراء البحار لا انها عاشق للبدويات. العربيات الاصيلات. قال لك لولا ظباء عدي ما شقيت بهم يعني لولا نساء العدويات الجميلات ما شقيت بهذه المرأة الجميلة لانها منهن فالتأتني الى هذا الحب. هم. ولا بربرهم والربرب قطع الغزلان او قطع البقر الوحشي. قال لك ولا بربرية ولا شقيق. طب انت شقيت بواحدة يا ابو تنبي - [00:22:44](#)

وخليت تلت شهور دخل الربرب القطيع الكامل هذا من النساء. هو يقطع القطيع الغزلان. هو قصده النساء المتجمعات ربما يجتمعن في مكان او من النساء بشكل عام النساء العدويات اقل ولا بربرهم لولا جاذروا. اه صح انا بس هو بده يقول ان انا احببت فتاة صغيرة الجآذر جميع جئدر - [00:23:11](#)

والجذر ولد الغزالة ولد البقر الوحشي الصغير. فقال لك انا احببت وحدة صغيرة من هؤلاء شقيت فيهم كلهم فهي مختفية بينهن ولا بربر بهم لولا جآذره. وجعل الجعذر او الجذر ايش قال لك احمد شوقي في القصيدة مدح الرسول صلى الله عليه وسلم في -

[00:23:31](#)

لنهج البوردة التي عرض بها البوصيري. قال لك ايش؟ رمى القضاء بعيني اسدا يا ساكن القاع ادرك ساكن الاجمي رمى القضاء بعيني اسدا يعني رماه القضاء حل في الاسد اللي هو هو هذا العاشق اللي هو المتنبي هون. بعيني جزر اه استتر القضاء في السهام المنطلقة من - [00:23:48](#)

عيني هذه هذا الجذر اللي هو هذه المرأة الصغيرة الشابة الجميلة. فقتل هذا الاسد. معقول! غزال يقتل اسد في الحقيقة لا لكن عند المتنبي وعند احمد شوقي الذي قل لدى المتنبي والمنتني قلد الكثير - [00:24:15](#)

هذا النهر من الشعراء؟ نعم يقتل لولا ظباء عدي ما شقيت بهم ولا بربرهم لولا جاذرهم ثم قال في البيت الرابع من كل احور. هذا اراد ايش؟ هاي من الجنسية. او ممكن يكون التبسيط بس هي الاغلى - [00:24:30](#)

جنسية هؤلاء النساء العدويات شو صفاتهم؟ ما النوع الذي يميزهن؟ تعال تنشوف شو قصده في النساء العدويات او ضباء عادي هذا البيت اللي اعجبني انا جدا لا لولا ظباء عذيب ما شقيت بهم ولا بربرهم لولا جابر الموسيقى اللي فيه جميلها. والمعنى ايضا من كل -



احور اه في انيابه شنب خمر مخامرها مسك تخامره. قال لك من كل احوال من كل فتاة حوراء احور طبعاً الغزال وهي المرأة طبعاً اللي هي حوراء والحوراء المرأة التي اشتد في عينها بياض البياض وسواد السواد. في الجزء الابيض شديد البياض والجزء الاسود شديد - 00:25:03

السواد فهذه صفة جمال هذا اسمه الحور ولذلك ايش قال جرير قبل المتنبي قال بيت الشهير ان العيون التي في طرفها حوارا قتلنا ثم لم يحيينا قتلانا. مم. اذا من كل احواله في انيابه انياب اسناني طبعاً - 00:25:23

شنب الشنب صفة للأسنان. بعضهم قال رقة هذه الأسنان وشدة صفاء لونها. وبعضهم قال الأسنان لما تكون فتاة مدللة غير انه والله الصف تبع الأسنان اه في فمها مثل اللؤلؤ. شيء اخر لكن يكون ايش؟ في لمعة. ها بسبب ريقها - 00:25:39

على اسنانها فأسنانها فوق صفائها وشدة بياضها بتلمع شوية بسبب ريقه بسبب ريق مائها او وفمها اه على هذه الأسنان فتبدو جميلة. فتبدو هيكل لامعة محببة محببة. قال من كل احورة هذا هو الشنب. اه من كل - 00:25:59

احور في انيابه شنب. خمر مخامره وفي رواية خمر تخامرها. مخامرها يعني مخامر هذه الانياب. قال لك هذا هو الأسنان الشباب. قال لك الماء الذي عليها ان لم عليها الماء اللي عليها الريق اللي عليه هو الخمر - 00:26:19

قال لك من سابق خمر مش الخمر اللي اه اللي يبشرها احنا وان كانت مسكرة تسكر كلاهما يسكر بس مش الخمر التي تشرب في الدينان او في الزق اه او في الاقداح لا هذه خمر في - 00:26:35

اه اه شفاه النساء في افواه النساء في اسنان النساء. خمر مخامرها يعني يخامرها الخمر يخالطها. سميت الخمر اصلاً بالخمر لانها تخامر صاحبها او تخامر عقل صاحبها. حكينا في حلقة سابقة اي تخالطه وتلازمه. فخمر مخامرها يعني خالط هذه الأسنان خمر -

هذا الريق الريق الأسنان ثم اقل حتى ينفي انه خمر حقيقة المسك تخامره يعني يخامره يخالطه المسك رائحته مسك شوفوا المشهد الان. هذا الجمال هذه الرقة هذه العذوبة هذه الأسنان اللؤلؤية هذا الماء او الريق الذي عليها الذي يشبه الخمر هذه الرائحة -

لولو ورائحة وطعم وشكل كل شي جمعه في بيت واحد. المجسات الحسية كاملة اه او اه جمعت في بيت واحد من كل احور في انيابه شنب خمر مخامرها او خمر يخامرها مسك تخامره ثم قال في البيت الخامس - 00:27:27

نعجن محاجره دعج نواظره حمر غفائره سود غدائره. وهذا بيسموه حسن التقسيم والفلي شاطر جداً فيه. كثير. انا جمعت بعض هذه الابيات التي فيها حسن تقسيم فوجدتها كثيرة. ها تنفلت من الحصر لكن ساقيم عليها دراسة. لبش هيكل - 00:27:47

حتى هذه القصيدة في اكثر من تقسيم وحكينا سابقاً حسن التقسيم في في علاقات كثيرة سابقاً قال شوف كيف عمل هو نوع جل محاجر وقسم البيت الى اربعة اقسام وقسم كل شطر الى قسمين وقسم كل قسم الى كلمتين وخلي كل كلمة في القسم الاول تساوي الكلمة الاولى في القسم - 00:28:07

انا والكلمة الاولى في القسم الثالث والكلمة الاولى في القسم الرابع. وجعل الكلمة الثانية في كل قسم من الاقسام الاربعة متساوية. ابداع عبقرى هندسة عقل هندسة عند المتنبي بس ما كانش في اسمه هندسة عقل هندسي ترتيب تنسيق تنظيم بناء عقل. نعجن محاجره والنعج البياض - 00:28:27

عكس الدعج لما قال دعج نواظر النعج. اه الجميع انعج. والنعج البياض وقصده البشرة وجهها. نواظير محاجره المحاجر ما يحيط اين طلع من العلم وقال لك العين فيها حوار طلع من العين فصار الى بشره وجهها. الى لون وجهها للمحاجر هون مش قصده المحاجر محاجر. قصده يعني هو - 00:28:47

اجر ما يحيط بالعين هو قصده لون وجهها شو صار ابيض؟ اذا هي اه اه اذا اراد ان ان يشير الى اه لون بشرته فقال بياض اه اه وجهه ابيض دعج نواظره والدعج جمع ادعج والدعج هو - 00:29:09

او انه السواد فقال نواظره عيونه سوداء. اللي حكيهاها بكلمة احور. حمر غفائره جميع احمر حمر. غفائره جميع غفارة غطاء الرأس فهي لابسة ايش؟ حجاب احمر او بجوز الاحمر كان في زمانهم يعني جميل يعني - [00:29:24](#)  
تعرفش منين جاي بس وهو اصلا قال آآ هذا الكلام هو قال قال لك حمر الحلى اه هي القصيدة الباقية حمر غيره يعني جمع احمر والغفار جمع غفارة وهي غطاء الرأس. وطبعا المتنبي في صفة البدويات يعني يبدو انه استقدم نفس اللون. هو قال ايش من الجاذبيروفيزي الاعارب - [00:29:42](#)

حمر الحلى والمطايا والجلابيب فحمر. اه فقالت لابسة على رأسها غطاء احمر. سود غدائره وسود جميل اسود والغذائر غديرة اه الغديرة الذئابة من الشعر ممكن تكون هاي اسمها الغديرة اه او الشعر المشدول اللي هي الضفائر. فعلى الحاليين كيف كانت تلبس البدوية واضح من الوصف ان البدويات لم تكن تغطي كل شعري - [00:30:02](#)  
رأسها كان اما تظهر الغديرة من هنا اللي هي طرف الشعر فتسحر المتنبي فالمترابي يقع امامها واما اذا اه على وصف طبعا هذا العقبة اللي بقول الغدير هي الذئبة من الشعر. وبعض الكتب تقول الغداء - [00:30:28](#)  
جمع غديرة والغديرة هي الظفيرة من الشعر. يعني الجدائل. فاذا كانت الجدائل بتكون هي مغطية رأسها كله لكن ايش طالعة جدولتين. واحدة من هون وواحدة من هون هون هون مشنقتين بالنسبة للمتنبي. فيقع اه على على نفسه طيب. اذا معلومة كاش طبعا عاشقا لكنه - [00:30:47](#)

بيصف العشق كأنه ابو العشق. طيب. اذا قال نعج المحاجر وشوف التقسيم. نعج نواظره حمر غفائره سود غدائره ثم قال في البيت السادس اعارني سقم عينيه وحملني من الهوى ثقل ما تحوي مآزره. مترابي شوي حسي. يعني مش شاعر غزل عدري. بس هو ايش؟ لا يقصد - [00:31:07](#)

هذولا هذا. هو في الحقيقة محبوبته اه اهدافه طموحاته اماله. اه مآلاته وبين كان يصف البدويات ويصف العدويات ويصف المرأة ويصف الحب العذري في في معظم ما قال لكن اياها يصف جسد المرأة هذا من باب نصف جسد المرأة - [00:31:27](#)  
اعارني سقم عينيه سقم المرض. وما قصده مرض عينيه من هي مريضة العينين شو قصده مريضة العين؟ يعني عيونها نعسانة شوية هذي صفة جمال عند العرب كانت المرأة ذات العيون النعسانة اذا جاز التعبير وذلك تروى اه يروى بيت بيت جرير ان العيون التي في - [00:31:46](#)

فيها مرض بدل حور هاي رواية اخرى للبيت. فقال اعارني سقم عيني. فالسقم الذي في عيني المرض الذي في عيني اللي هو صفة جمال جعله سقما لجسدي. امرضني. وحملني يعني جعلني احمل من الهوى - [00:32:06](#)  
ثقل اكثر يعني ما تحوي مآزره. والمآزر جمع مئزر وهي الملحفة التي تشد على الوسط وقيل تشد على الكفل فساقر يقول انه كفلها يعني مؤخرتها ثقيلة فهي حملتني الهواء اثقل من مؤخرتها. يعني بيلئين احيانا اشارات - [00:32:26](#)  
جسدية حسية اه اه تقف امامها احيانا منصدا او مندهشا. اذا قال اه اه اعارني سقم عينيه وحملني من الهواء ثقل ما تحوي مآزره ومش قال لك تحوي عشان يكره لك اشي مادي يعني تحوي يعني هذه المآزر تحوي ايش؟ اه - [00:32:47](#)

كلما تحوي مآسيه. دعونا نتوقف اذا عند هذا البيت السادس في هذه القصيدة المئة وثلاث. ولنتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة السابعة والعشرين بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:33:07](#)