

622 - كرسي المتنبي - بـقـيـة قـوـم آذـن وـا بـبـوـار - حلقة

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي الموسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله - 00:00:00

تعالى في الحلقة السادسة والعشرين بعد بعد المائتين وقد وصلنا الى القصيدة مائة وواحدة. وهي اربعة ابيات قال يهجو سوارا - شخص اسمه سواه. في موضع اسمه للجون. وقد نزلوا منزلًا اصابهم فيه مطر وريح. اصابهم في هذا الموضع مطر الريح. فنزلوا - 00:00:10

ده مسجد بقربه شخص اسمه السوار فهذا السوار يعني لم يكرمه واهملهم فظلوا في المسجد فالريح يعني هي كانت غذاءهم وطعامهم وشرابهم فاجأ المتنبي سوارا هذا فقال بقية قوم اذنوا - 00:00:32

طواري وامضاء اسفار كشرب عقار نزلنا على حكم الريح بمسجد علينا لها ثوبا حصى وغبار خني لي ما هذا مناخا لمثلنا؟ فشدا عليها وارحلا بنهاري. ولا تنكرا عصف الريح فانها قرى كل - 00:00:50

ضيف بات عند سواري. اذا بقية قوم نحن بقية قوم. بيحكي عن نفسه واللي معه نحن بقية قوم اي نحن اخر ما تبقى. بمعنى نحن منذور اذا اريد ان يعني ان الخصها يعني شراح شوية رأيتهم لعبوا بالكلمات لكن هي هو يريد ان يقول نحن منذورون للهلاك - 00:01:10

نحن نحن كأننا مرهونون ها في يد الهلاك الان لأننا في مكان لا طعام ولا شراب فيه والريح والمطر والغبار وال حصى فاجتمعت علينا الدواهي فنحن في يد الهلاك فقال بقية قوم بقية قوم يعني ما تبقى منا - 00:01:30

اذنوا اعلنوا اه واذن في الناس بالحج يعني اعلن اه ببواري بهلاكي والبوار الهلاك قوله تعالى واحلوا قومهم دار البوار وامضاء اسفار والامضاء جمع نضو والنضو الجسد الهزيل المهزول وامضاء اسفار كشرب - 00:01:51

عقاري والشرب على وزن فعل هذا زي الصحب. وزي الندي اه عاوز ينفعل غالبا يكون القوم المجتمعون الشاربون. ها وامضاء اسفار كشرب اي كالقوم الشاربين كشرب عقار والعقار الخمر. يعني بتنا مهزولي الاجساد. جائي - 00:02:11

الى الطعام وعطش الى الماء ونحن بين يدي الموت كأننا سكري يعني ايش كأننا يعني اه من قلة الجوع وهزال الجسد اصبحنا نتمايل اه على حافة الاغماء او السقوط كأننا سكران. بقية قوم اذنوا ببواري وامضاء اسفار كشرب عقاري ثم قال في البيت - 00:02:31

نزلنا على حكم الريح بمسجد يعني تحكمت فيما الريح فالجأتنا فنزلنا على حكمها كيف ينزل الانسان على حكم الريح يهرب منها فالجأته ان ينزل الى مسجد. فهو طبعا يفترض ان يجد جارا دارا انسانا كرماء هو والذين معه فينزلون - 00:02:59

ما فيهما هذا واضح انه هذه القصيدة والله اعلم قالها قبل ان يكون له بيت وزوج وراتب يعني كان يتنقل بلدان كثيرة. فيبدو انه اجا على بلد لا نdry ما هو قد يكون في شماله السورية غالبا لأن هناك اكثر حرکاته كانت. وقد يكون في شمال - 00:03:19

فريح عصفت به فمن يلجم لحدا يطعميه يناويه يحميه من عصف الريح ما لقى. اه المسجد فالمسجد اه اه يعني ما في لا طعام ولا شرب. والريح يبدو من اه اه من نوافذ المسجد صارت تدخل - 00:03:39

فتثير الغبار وال حصى. فصارت لباسهم بقولها البيت اللي بعد طبعا. اه صارت لباسنا او صارت ثياب صارت ثيابنا من الحصى والغار. نزلنا على حكم الريح مسجد الجأتنا الريح الى ان ندخل هذا المسجد. علينا لها يعني منها من هذه الريح ثوب يعني ثوبان من حصن او ثوب حصن وغار - 00:03:57

الحصى معروف اللي يعني الحصى اه قال لك اه ان العصى من العصى والحصى من الحصية. الحصى يعني قطعة الصخر الصغيرة جدا يعني اه حصى وغبار وعليه ايضا ثوبا وعليه ثوب من غبار. ثم قال في البيت الثالث خليلي -

00:04:17
ينادي صاحبيه يعني يا خليليه وهذا طبعا نداء آآ يعني اسلوب لا ينادي خليلين آآ على الحقيقة انه الخليلين ما هذا مناخا لمثنا؟ ما هذا ما هذه النافية؟ هذا الذي نزلنا فيه في المسجد. مناخا مكانا للناخة والاقامة لمثنا - 00:04:37

يعني لو كان به طعام وشراب لو كان فيه دفع لو كان فيه حماية من الغبار والحصى لقلنا ربما نجلس يوما او يومين او أسبوعا ثم نرتحل لكن الان مع كل هذا وجارنا شخص اسمه السوار ولا طعمان لم يطعمنا ولم يسقنا. على الاقل يا اخي كاسة شاي - 00:04:58
خليليا مع هذا مناخا لمثنا فشد عليها. فشد الالف التسلية. عليها يعني على النوق. لم يذكرها. لكن هكذا المقصود او على الدواب التي يركبونها قد تكون نوقا او ابلأ او قد تكون خيلا وقد تكون - 00:05:18

هي على قلب ذاك حميرا وبغالاها فشد عليها وارحل بنهاري. يعني بسرعة خلاص لانه بالليل مش راح يعني النهار لسا فيه ممكن تلاقى واحد تستغيث به على طعام فيطعمك او على الشراب فيشربك يجعلك تشرب. اما لو انها لورحلنا بالليل فاننا نضيف الى جوعنا - 00:05:33

وعطشنا ووقعنا في هذه المصيبة مصيبة اخرى وهو السفر لين. فقال وارحل بنهاري. ثم قال في البيت الرابع ولا تنكر عصف الرياح ما تلقوا اللوم على الرياح هذا امر الله. ها عصف الرياح فانها اي عصف الرياح او الرياح قراء قرى طعام. كل ضيف بات عند سواريه فهجاه في البيت - 00:05:53

الاخير. قال كل واحد بيبيت عنده سوار او بجوار سوار فسيكون طعامه الريح. اه وقال من قبل مم ايش قال وريح وخيلا في الصبر يمدحها هون يهجو. قال وخيلا تفتدي ريح المقام ويكتفيها من الماء السراب - 00:06:13

طيب هذه القصيدة مئة وواحدة وهي اربعة ابيات الان سنذهب الى القصيدة مئة واثنتان او الى القصيدة مئة واثنتين وهي بيتان وقال في صباح وهو بيت مفرد. وروى قوم انهم بيitan وهم قال اذا لم تجد ما يبتدر الفقر قاعدا فقم واطلب - 00:06:34
الذى يبتدر العمر هما خلتان ثروة او منية لعلك ان تبقى بواحدة ذكري. فهو بيتين عن استراتيجية المستقبلية في الحياة وقالهم في صباح ربما كان عمره ثلطاشر سنة بجوز اثنعش يعني انا متأكد انه قبل السادسة عشرة لانه كان بعد السادسة عشر قال لك انا تيرفو الندى ورب القواf - 00:06:54

وغيظ الحسود انتفخت انا. لكن هون يقول شو العمل في المستقبل؟ ما هي خطتي الاستراتيجية؟ انا ولدي زغير ما حدا بين قوسين كلب صاعي بالمثل العامي. يعني ما حدا يلتفت الي مهملا منبوز مطرود ملعون. ما احد يدري ما انا - 00:07:20

فسو بدبي اعمل انا؟ ما هو اه شف تيشوف شو صار معه طيب تعال. قال اذا لم تجد ما يبتدر الفقر قاعدا. يعني اذا لم تجد شيئا يقتل بيترب قطع والبتار السيف لانه يقطع. ها اذا لم تجد ما يبتدر الفقر قاعدا وانت قاعد. بمعنى اذا لم - 00:07:41

كن لك مال اه يبعد عنك شبح الفقر او ملك او رياضة او جاهه او وانت قاعد بمعنى لا اي بمعنى لست اه مضطرا الى العمل من اجل ان تزيف عنك هم الفقر فاذا لم يكن لك ذلك اي لم يكن لك نصيب - 00:08:03

من ملك او مال او رياضة او جاهه. وقد كان كذلك. ليس له نصيب من مال كان فقيرا مدقعا. فقرا مدقعا. ولم يكن له نصيب من ملك ولا رئاسة وكان مجھول النسب فحتى الوجاهة مع انه كان يعتز بنسبة بس حتى الوجاهة ليست موجودة عنده. فقال - 00:08:23
اذا لم يكن الامر كذلك اذا لم يكن لك نصيب من هذه الاشياء فايش جواب الشرط هاي اذا الشرطية فما جواب الشرط؟ فقم واطلب الشيء الذي يبتدر العمر اي قم وقاتل من اجل اهدافك حتى لو بتترت في سبيل الوصول اليها عمرك. شو يعني - 00:08:43

عمرك يعني قضيت عمرك كله وانت تطاردها. فبتر عمرك فمت دون ان تبلغها. وكيف مات المتتبني دون ان يبلغها ممكن نقول انه مات دون يبلغ لا كدا وسعى اليها. ظل ساعي اليها لحظة بلحظة. لم ينم عن اهدافه اه قيد انملة. ولا اه - 00:09:03
نقير اذا جاز التعبير ولم ينبع عنها لحظة ولا ساعة ما فترت همته وان دخله الهم والغم كثيرة اثناء رحلته الطويلة نحو طموحه. شو قال له؟ فقم واطلب الشيء الذي يبتطل العمارة. يعني بالقتال والمغابلة والمجادلة والمجاهدة حتى تصل الى ما تريده. ثم قال في -

بيتي الثاني ولخص لك الموضوع. قال لك هو ما خلى تان. هما صفتان. هما طريقان. هما دربان. هما يعني وسيلتان. ثروة اما المال الذي يرفعك وطبعا كثير لازم نحكي عن فلسفة المال عند المتنبي. احنا سابقا شرحنا بيته الشهير اللي يعتبره بيتا مفردا - 00:09:45 ان قال لك فلا مجد في الدنيا يا الله! يا الله! فلا مجد في الدنيا لمن قل ما له ولا مال في الدنيا لمن قل مجده. ثم قال في في الشرط الثاني لعلك ان تبقي واحدة - 00:10:06

شو يعني واحدة؟ واحد من اثنتين اما الثروة او المنية. الثروة طبعا انك الملك كما قلنا الملك او الجاهة والرئاسة او ان تكون واليا. هذه ان تحدث مع المتنبي او منية موت يديم ذكرك الى اخر الزمان وهذه التي حدثت مع المتنبي. مات المتنبي وظل شعره خالدا 00:10:20 اليوم -

مات المتنبي وشعره الذي يقوم عليه الحرف العربي اليوم. تقوم عليه الهوية العربية. تقوم عليه المروءة العربية. تقوم عليه كل صفات العرب العظيمة العالية السامية السامقة. وانا بذلك زعيم. هذه لغة المتنبي. هذا شعر المتنبي الذي نحيا به الى - 00:10:40 يوم طيب دعونا ننتقل للقصيدة مائة وثلاث اه وهي قصيدة طويلة حوالي خمسة او حوالي خمسة وثلاثين بيتا وسببا وبعضة ابيات في اولها. وقال في صباحه ولم ينشدها احدا. شو يعني لو ينشدها احدا؟ ما كان. مش ملاقي من لم يجد ممدوحا يكتب فيه القصيدة. وممكن - 00:11:00

يكون كتبها في ممدوح معين لكن لانه غير معروف وغير مشهور هو الذي يتهافت على الملوك من اجل ان يقول القصائد امامهم ليسوا هم الذين يتهافتون عليه كما حدث معه بعد ان صار شهيرا وبعد ان صار معروفا. الان هو يبحث عنهم. فربما آآآ كتبها - 00:11:26 قيل كتبها في جعفر بن كي غلغ. اه طبعا هذى اسمها تركية. اه ولكن لم ينشدها اياد لانه بجوز اه لم يستطع ان يصل اليه قالوا لمين انت؟ ولد زغير جاي تحكي. مين؟ ما لها انت؟ السؤال الذي يتكرر دائمآ لهؤلاء الطموحين الذين لا يجدون من يؤمن بهم - 00:11:46 مشكلة الى اليوم هذا السؤال من انت؟ مين انت طيب وقال في صباحه ولم يجهدها احدا وقيل انشدها جعفر بن كي غلغ. قال حاشا الرقيب فخانته ضمائره وغيض الدمع فانهلت سرائره - 00:12:06

وغيضت دمعة فانهلت بوارده. وكانت الحب يوم البين منهتك. وصاحب الدمع لا تخفي سرائره. لولا وعادي ما شقيت بهم احكي لولا ظباء عدي ولا انا كمان يا متنبي. لولا ظباء عدي ما شقيت بهم ولا برب لهم لولا جاء ذيره - 00:12:24 من كل احور في انيابه شنب خمر مخامرها مسك تخامره نعج محاجره دعج نواظره حمر غفائره سود غدائره. اعارني سقم عينيه وحملني من الهوى ثقل لما تحوي مازره. يا من تحكم - 00:12:47

في نفسي فعذبني ومن فؤادي على قتلي يضافره بعودة الدولة الغراء ثانية سلوت عنك ونام الليل ساهره من بعد ما كان ليلى لا صباح له كان اول يوم الحشر اخره غاب الامير فغاب الخير عن بلد كادت لفقد اسمه - 00:13:07

لتباكي منابره قد اشتكت وحشة الاحياء اربعه وخبرت عن اسى الموتى مقابرها. حتى اذا عقدت فيه ابو لهو اهل لله باديه وحاضرها وجددت فرحا لا الغم يطرده ولا الصباية في قلب تجاوره اذا خلت منك - 00:13:27

حمص لا خلت ابدا فللا سقاها من الوسمى باكره دخلتها وشعاع الشمس متقد نور وجهك بين اللي باهره في فيلق من حديد لو قذفت به صرف الزمان لما دار دوايره تمضي المواكب والابصار شاخصة منها الى الملك - 00:13:47

الميمون طائره قد حرن في بشر في تاجه قمر في درعه اسد تدمع اظافره حلو خلائقه تن حقائقه تحصى الحصى قبل ان تحصي ماثره. تضيق عن جيشه الدنيا فلو رحبت كصدره لم تبن فيها عساكره. اذا - 00:14:07

انغلغل فكر المرء في طرف من مجده غرقت فيها خواطره تحمى السيف على اعدائه معه كانهن بنوه او اذا تضاها لحرب لم تدع جسدا الا وباطنه للعين ظاهره. وقد تيقن ان نلحق في يده وقد - 00:14:27

تقنا بان الله ناصره تركناها مبني عوف وتعلبة على رؤوس بلا ناس مغافره فخاض بالسيف بحر الموت الفهم وكان منه الى الكعبين زاخره حتى انتهى الفرس الجاري وما وقعت في الارض من جثث القتلى حوافره كم من دم - 00:14:47

ان رویت منه استته ومهجة ولغت فيها بواتره وحانن لعبت سمر الرماح به فالعيش هاجره والنصر زائره من قال لست بخير الناس
كلهم فجهله بك عند الله عاذره او شک انك فرد في زمانهم بلا نظير ففي - 00:15:07

ففي روحی اخاطره يا من الوذ به في من اؤمله ومن اعوذ به مما احاذره ومن توهمت ان البحر راحته جودا وان عطایاه جواهره لا
يجر الناس عظما ان تکاسره ولا يهیضون عظما انت جابرہ ارحم - 00:15:27

شباب فتى اودت بجذته يد البلاء وذوافي السجن ناظره ملاحظتان قبل ان ابدأ اول شي هناك رأي لابن تيمية في البيت الثاني
والثلاثين والبيت الرابع والثلاثين في البيتين اللي قال فيهما المتنبي يا من الوذ به في من امله ومن اعوذ به من مما احاذره لا يجر
الناس عظما انت کاسره ولا يهیض - 00:15:47

كن اضمن انت جابرہ. وله رأي فقهی. لن لا يسلم من المتنبي احد تلبي عابر حتى الفقهاء حتى لاهل يعني الفتاوی يعني اهل العلم
العلماء الحقيقيون يعني. والبيت الخامس الملحوظة الثانية هو البيت الخامس والثلاثين وهو الاخير قليل من حول - 00:16:12
عليه زیده على القصيدة. القصيدة تنتهي في البيت الرابع والثلاثين. اما البيت الخامس والثلاثين الذي يقول فيه ارحم شباب فتى
اودت بجذته يد البلاء وذوافي نضره فقيل انه منحول واضيف الى القصيدة ويمكن - 00:16:33

ان نرجح بناء على تاريخ القصيدة بناء على موضوع القصيدة ندخل السجن في النهاية هل لها علاقة بالمدح الذي مدح به المدحوم
المجهول ام لا؟ طيب خليني ابدأ ربيعة ابيات فقط - 00:16:49

قال في البيت الاول حاشا الرقیب فخانته ضمائره وغيض الدمع فانهلت بوادره. حاشا الرقیب تجنبه حاشاك يعني ابتعد عنك او
تحاشاك فحاشا الرقیب تجنبه. الرقیب الذي يراقبه. يراقب حركاته وسكناته مع في علاقته مع المحبوب او المحبوبة - 00:17:03
شو انت الرقیب ها شو اثنین حکوا مع بعض ابتسموا في وجه بعض هذا الركب. فقال حاشا الرقیب فهو ایش تجنبه وتجنب ان ينظر
في وجهه حتى لا يفتخض امره - 00:17:26

لانه العاشق مفضوح عمره حركات وسكنات ونظراته اه ساهم الطرف تكون اه سهیان اذا طيب حاشا الرقیب. فشو اللي خاله؟ فخانته
ضمائره. ضمیره ما في ضمیره من الحب والعشق طلع - 00:17:40

ما بقدر. بتقدر انت تهرب بتقدر انت تدير صفحة وجهك ممكن تغمض ممكن تحط ايدك. ممكن تعمل اي اشي بس جوا ما صعب صعب
تكفته فطلع فطلع فكشفه امام الرقیب فبدأ على حقيقته اي على حقيقة عشقه وغيطت دمعة احاول انه ما يطلع الدمعة - 00:17:57
مسک عيونه يعني امسک عینیه ان تترقرق فترقرقتا. وغيض الدم يحاول يمسکه اه يعني يوقفه تشوف الحرارة بتطلع قاعدة وهو
قادع بیمسک عيونه عشان ما بیین امام اه الرقیب او العذول او الجالس في نفس المكان انه قاعد - 00:18:17

بیبکی وغير جدا. شو صار؟ من الضغط اللي بطلع لفوق قاعد بنزل فيه لتحت هو انهلت لم غالب الدمع فغلبه الدمع فاترك له
الموضوع. لما يتراك له الموضوع بعد مغالبة شو بعمل الدمع؟ بفیض - 00:18:37

مش بطلع قطرة قطرتين ولا دمعة يخرج دمعة او دمعتين لا ينهل اه فقال فانهلت الانحال زي الانثیال يعني تدفق كبير. بوادره البوادر
بادروا بادروا كل شيء اوله وسوابقه يعني فاول الدمع اول ما نزل الدمعة يعني بده يقول اول ما نزل الدمعة فتحت - 00:18:52
الباب على مصراعيه اه للدموع التي ستأتي فتدفقت تدفقا كبيرا مش هدية التقاط نفسي لشعور المحب حركی شوف الرقیب اه
انکفاء الى الداخل اه محاولة اه وصف الشعور الداخلي. الحرارة الطالعة. الحركة - 00:19:12

المتریش في بیت واحد بلخبط لك الدنيا هذا في صباح تصبح يعني المتنبي بدأ شاعرا هذی حقيقة الشعراء العظام بیداؤن شعراء مو
والله بدايته کذا وبعدين تطورت اسالیب بیدأ عظیم بجوز یتفنن في القول - 00:19:37

بعد ذلك بس هو عظیم الشاعر الكبير بیدأ کبیرا اذا بدأت صغیرا فانت حکمت على نفسك ان تكون صغیرا طیب حاشا الرقیب فخانته
ضمائره الدمع فانهلت سرائده ثم قال في البيت الثاني وكاتب الحب يوم البین منهتك - 00:19:50

کن وصاحب الدمع لا تخفى سرائده. قال من کتم الحب کاتم الحب يوم البین يوم الفراق منهتك مفضوح وقد يكون کاتب هنا کاتم هنا
لوزیر فاعل بمعنى مكتوم اي ما کتم ها فهنا فاعل بمعنى مفعول هذا عدول صرفي عند المتنبي ها وكاتب - 00:20:08

يعني مكتوم الحب اي ما كتمته من الحب يوم البين سوف يفضحك. سوف ينهتك اي سوف يبيبن. يوم البين يوم الفراق. عاد بتنقدر تحمل تقول ما دام هي موجودة في الجوار او في الحي فانا ايش؟ كاتم هذا الحب متتحمل مع انه شديد لكن يوم ما تطلع وتسافر او تبيت - 00:20:26

او ترحل هذه المحبوبة خلاص انت بتخرب الامور كلها معك. وكاتم الحب يوم البين منهتك وصاحب الدمع اللي هو بكاء مش العشاير بكافؤن مهم وصاحب الدمع اللي هو يعني الرحيل الجاه الى الدمع فصار صاحب دمع فيحاول ان - 00:20:46 او يحاول ان ان يمسكه لا تخفي سرائه اه قال لك لا تخفي السرائر والسرائر السريرة زي يعني السريرة سرك الداخلي والسر لكن السريرة ما تنطوي عليه اعماقك انت قتلك سريرتك - 00:21:06

فسريرتك غالبا تكون بينك وبين الله. اذا اطلقت عليها احدا لم تكن سريرة خلاص انت اظهرت السرير. فقالت صاحب الدمع لا تخفي سرائمه. الدمع اكشف لك آآ يكشف لك ما في اعماقك. ولك ايش قال المتنبي في بيت شبيه بهذا؟ قال آآ مم - 00:21:21 اه خليني اتذكر اه قال المتنبي قال واذا خامر الهوى قلب صب فعليه لكل عين دليل فين يظهر لمن يراك ثم قال في البيت الثالث لولا جميل هذا البيت. جميل موسقي رائع. اه وفيه هذا العشق العفيف - 00:21:41

هذا العشق اللي هو بيحكي ايش؟ عشق الرجل للمرأة يعني العام اذا جازت عليها. قال لك لولا ظباء عدي ما شقيت بهم؟ ولا بربريهم لولا جاء ذيره ضباطا هي كناية عن المرأة. ضباء عدي وعدى طبعا قبيلة. اه. والضباء الضباء وعدى يعني النساء والعدويات وهم - 00:22:04

يسمى الى قريش وهو بده يقول لك انا احب النساء العربيات الاصليات المنسوبات الى قريش وهو اصلا مدح العربيات قال لك اتركونا من هذول طريات والخارجات من الحمام ومائلة او مائلة اوراقهن الثقيلات العراقيب. هذا لا لا انا لا ااعشق هذا النوع من النساء الفارسيات ولا الروميات والجهات - 00:22:24

من وراء البحار لا انها عاشق للبدويات. العربيات الاصليات. قال لك لولا ظباء عدي ما شقيت بهم يعني لولا نساء العدويات الجميلات ما شقيت بهذه المرأة الجميلة لانها منهن فالجأتني الى هذا الحب. هم. ولا بربريهم والربرب قطيع الغزلان او قطيع البقر الوحشي. قال لك ولا برببة ولا شقيق. طب انت شقيت بواحدة يا ابو تنبي - 00:22:44

وخليت تلت شهور دخل الربرب القطيع الكامل هذا من النساء. هو يقطع القطيع الغزلان. هو قصده النساء المجتمعات ربما يجتمعن في مكان او من النساء بشكل عام النساء العدويات اقل ولا بربريهم لولا جاذروا. اه صح انا بس هو بده يقول ان انا احبيت فتاة صغيرة الجاذر جميع جندر - 00:23:11

والجذر ولد الغزالة ولد البقر الوحشي الصغير. فقال لك انا احبيت وحدة صغيرة من هؤلاء شقيت فيهم كلهم فهي مختفية بينهن ولا بربير بهم لولا جاذره. وجعل الجعذر او الجذر ايش قال لك احمد شوقي في القصيدة مدح الرسول صلى الله عليه وسلم في - 00:23:31

لنهر البوردة التي عرض بها البوصيري. قال لك ايش؟ رمى القضاء بعيني اسدا يا ساكن القاع ادرك ساكن الاجمي رمى القضاء بعينيه اسدا يعني رماه القضاء حل في الاسد اللي هو هو هذا العاشق اللي هو المتنبي هون. بعيني جزر اه استتر القضاء في السهام المنطلقة من - 00:23:48

عنيي هذه هذا الجذر اللي هو هذه المرأة الصغيرة الشابة الجميلة. فقتل هذا الاسد. معقول! غزال يقتل اسد في الحقيقة لا لكن عند المتنبي وعند احمد شوقي الذي قل لدى المتنبي والمتنبي قلد الكثير - 00:24:15

هذا النهر من الشعراء؟ نعم يقتل لولا ظباء عدي ما شقيت بهم ولا بربريهم لولا جاذرهم ثم قال في البيت الرابع من كل احور. هذا اراد ايش؟ هاي من الجنسية. او ممكن يكون التبعيط بس هي الاغلى - 00:24:30

جنسية هؤلاء النساء العدويات شو صفاتهم؟ ما النوع الذي يميزهن؟ تعال تنشوف شو قصده في النساء العدويات او ضباء عادي هذا البيت اللي اعجبني انا جدا لا لولا ظباء عذيب ما شقيت بهم ولا بربريهم لولا جابر الموسيقى اللي فيه جميلها. والمعنى ايضا من كل -

احور اه في انيابه شنب خمر مخامرها مسك تخامرها. قال لك من كل احوال من كل فتاة حوراء احور طبعا الغزال وهي المرأة طبعا اللي هي حوراء والحوراء المرأة التي اشتند في عينها بياض البياض وسود السواد. في الجزء الابيض شديد البياض والجزء الاسود شديد - 00:25:03

السود فهذه صفة جمال هذا اسمه الحور ولذلك ايش قال جرير قبل المتنبي قال بيت الشهير ان العيون التي في طرفها حوار قتلنا ثم لم يحيينا قتلانا. مم. اذا من كل احواله في انيابه انياب اسناني طبعا - 00:25:23

شنب الشنب صفة للاسنان. بعضهم قال رقة هذه الاسنان وشدة صفاء لونها. وبعضهم قال الاسنان لما تكون فتاة مدللة غير انه والله الصف تبع الاسنان اه في فمها مثل اللؤلؤ. شيء اخر لكن تكون ايش؟ في لمعة. ها بسبب ريقها - 00:25:39

على اسنانها فأسنانها فوق صفائها وشدة بياضها بتلمع شوية بسبب ريقها بسبب ريق مايه او وفمه او على هذه الاسنان فتبعدو جميلة. فتبعدو هيك لامعة محببة محببة. قال من كل احوره هذا هو الشنب. اه من كل - 00:25:59

احور في انيابه شنب. خمر مخامرها وفي رواية خمر تخامرها. مخامرها يعني مخامر هذه الانياب. قال لك هذا هو الاسنان الشباب. قال لك الماء الذي عليها ان لم عليها الماء اللي عليها الريق اللي عليه هو الخمر - 00:26:19

قال لك من سايق خمر مش الخمر اللي اه اللي بيسريها احنا وان كانت مسكرة تسكر كلها يسكت بس مش الخمر التي تشرب في الدينان او في الزق اه او في الاقداح لا هذه خمر في - 00:26:35

اه اه شفاه النساء في افواه النساء في اسنان النساء. خمر مخامرها يعني يخامرها الخمر يخالطها. سميت الخمر اصلا بالخمر لأنها تخامر صاحبها او تخامر عقل صاحبها. حكينا في حلقة سابقة اي تخالطه وتلازمته. فخمر مخامرها يعني خالط هذه الاسنان خمر - 00:26:47

هذا الريق الاسنان ثم اقل حتى ينفي انه خمر حقيقة المسك تخامرها يعني يخامرها يخالطه المسك رائحته مسك شوفوا المشهد الان. هذا الجمال هذه الرقة هذه العذوبة هذه الاسنان اللؤلؤية هذا الماء او الريق الذي عليها الذي يشبه الخمر هذه الرائحة - 00:27:07

لولو ورائحة وطعم وشكل كل شي جمعه في بيت واحد. المحسات الحسية كاملة اه او اه جمعت في بيت واحد من كل احور في انيابه شنب خمر مخامرها او خمر يخامرها مسك تخامرها ثم قال في البيت الخامس - 00:27:27

تعجن محاجره دعج نواظره حمر غفائره سود غدائره. وهذا يسموه حسن التقسيم والفلبي شاطر جدا جدا فيه. كثير. انا جمعت بعض هذه الابيات التي فيها حسن تقسيم فوجتها كثيرة. ها تنفلت من الحصر لكن ساقيم عليها دراسة. ليش هيك - 00:27:47

حتى هذه القصيدة في اكثر من تقسيم وحكينا سابقا حسن التقسيم في في علاقات كثيرة سابقا قال شوف كيف عمل هو نوع جل محاجر وقسم البيت الى اربعة اقسام وقسم كل شطر الى قسمين وقسم كل قسم الى كلمتين وخلی كل كلمة في القسم الاول تساوي الكلمة الاولى في القسم - 00:28:07

انا والكلمة الاولى في القسم الثالث والكلمة الاولى في القسم الرابع. وجعل الكلمة الثانية في كل قسم من الاقسام الاربعة متساوية. ابداع عبقرى هندسة عقل هندسة عند المتنبي بس ما كانش في اسمه هندسة عقل هندسي ترتيب تنسيق تنظيم بناء اعقل. تعجن محاجره والنعج البياض - 00:28:27

عكس الدعج لما قال دعج نواظر النعج. اه الجميع انعج. والنعج البياض وقصده البشرة وجهها. نوااظير محاجره المحاجر ما يحيط اين طلع من العلم وقال لك العين فيها حوار طلع من العين فصار الى بشرة وجهها. الى لون وجهها للمحاجر هون مش قصده المحاجر محاجر. قصده يعني هو - 00:28:47

اجر ما يحيط بالعين هو قصده لون وجهها شو صار ابيض؟ اذا هي اه اذا اراد ان ان يشير الى اه لون بشرته فقال بيضاء اه وجهه ابيض دعج نوااظره والدعج جمع ادعج والدعج هو - 00:29:09

او انه السواد فقال نواظره عيونه سوداء. اللي حكيناها بكلمة احور. حمر غفائره جميع احمر حمر. غفائره جميع غفاره غطاء الرأس
فهي لابسة ايش؟ حجاب احمر او بجوز الاحمر كان في زمانهم يعني جميل يعني - 00:29:24

تعرفش منين جاي بس وهو اصلا قال آآآآ هذا الكلام هو قال قال لك حمر الحلى اه هي القصيدة الباقيه حمر غيره يعني جمع احمر
والغفار جمع غفاره وهي غطاء الرأس. وطبعا المتنبي في صفة البدويات يعني ييدو انه استقدم نفس اللون. هو قال ايش من
الجاذبوفيزي الاعارب - 00:29:42

حمر الحلى والمطایا والجلابيب فحمر. اه فقالت لابسة على رأسها غطاء احمر. سود غدائرك وسود جميل اسود والغدائرك غديرة اه
الغديرة الذئبة من الشعر ممكن تكون هاي اسمها الغديرة اه او الشعر المشدول اللي هي الضفائر. فعلى الحالين كيف كانت تلبس
البدوية واضح من الوصف ان البدويات لم تكن تغطي كل شعري - 00:30:02
رأسها كان اما تظهر الغديرة من هنا اللي هي طرف الشعر فتسحر المتنبي فالمتربى يقع امامها واما اذا اه على وصف طبعا هذا العقبة
اللي بقول الغدير هي الذئبة من الشعر. وبعض الكتب تقول الغداء - 00:30:28

جمع غديرة والغديرة هي الظفيرة من الشعر. يعني الجدائى. فإذا كانت الجدائى بتكون هي مغطية راسها كله لكن ايش طالعة
جدولتين. واحدة من هون وواحدة من هون هدول مشنقتين بالنسبة للمتنبي. فيقع اه على على نفسه طيب. اذا معلومة كاش طبعا
عاشقلا لكنه - 00:30:47

يبيصف العشق كأنه ابو العشق. طيب. اذا قال نعج المحاجر وشوف التقسيم. نعج نواظره حمر غفائره سود غدائرك ثم قال في البيت
ال السادس اعارني سقم عينيه وحملني من الهوى ثقل ما تحوي مازره. متربى شوي حسي. يعني مش شاعر غزل عدري. بس هو ايش؟ لا
يقصد - 00:31:07

هذولا هذا. هو في الحقيقة محبوبته اه اهدافه طموحاته اماله. اه مآلاته وين كان يصف البدويات ويصف العدويات ويصف المرأة
ويصف الحب العذري في في معظم ما قال لكن ايضا احيانا يصف جسد المرأة هذا من باب نصف جسد المرأة - 00:31:27
اعارني سقم عينيه سقم المرض. وما قصده مرض عينيه من هي مريضة العينين شو قصده مريضة العين؟ يعني عيونها نعسانة شوية
هذا صفة جمال عند العرب كانت المرأة ذات العيون النعسانة اذا جاز التعبير وذاك تروى اه يروى بيت جرير ان العيون التي في -
00:31:46

فيها مرض بدل حور هاي رواية اخرى للبيت. فقال اعارضني سقم عيني. فالسقم الذي في عيني المرض الذي في عيني اللي هو صفة
جمال جعله سقما لجسدي. امراضني. وحملني يعني جعلني احمل من الهوى - 00:32:06

ثقل اكثر يعني ما تحوي مازره. والمازره جمع مثزر وهي الملحفة التي تشد على الوسط وقيل تشد على الكفل فساقي يقول انه كفلها
يعني مؤخرتها ثقيلة فهي حملتني الهواء انقل من مؤخرتها. يعني بيثنين احيانا اشارات - 00:32:26

جسدية حسية اه اه تقف امامها احيانا منتصدا او مندهشا. اذا قال اه اه اعارضني سقم عينيه وحملني من الهواء ثقل ما تحوي مازره
ومش قال لك تحوي عشان يكره لك اشي مادي يعني تحوي يعني هذه المازره تحوي ايش؟ اه - 00:32:47

كلما تحوي ماسيه. دعونا نتوقف اذا عند هذا البيت السادس في هذه القصيدة المئة وثلاث. ونلتقيكم ان شاء الله تعالى في الحلقة
القادمة الحلقة السابعة والعشرين بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته -
00:33:07