رابط المادة على منصة باحث

32 - غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب - الزمار مؤذن الشيطان - الشيخ سعد بن شايم الحضيري

سعد بن شايم الحضيري

ومن وانا اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما يا كريم وبعده في شرح منظومة الاداب وصلنا البيت السادس عشر هو ما يتعلق احكام اللهو والمزامير ويحرم مزمار وشبابة وما يضاهيهما من الة اللهو والردي - 00:00:00

سم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اللهم اغفر لنا ولشيخنا وللحاضرين والسامعين. امين. قال المصنف رحمه الله تعالى ويحرم مزمار وشدة - 00:00:27

وشبابه شبابة وما وشبابة وما يضاهيهما من الة اللهو والردي ويحرم لثبوت النهي الصريح بالنقل الصحيح. مزمار وهو ما يزمر به. يقال زمرة يزمر ويزمر زمرا وزميرا. ان زمر يزمروا ويزمروا - 00:00:47

يقال زمر زمر يزمر. زمر يزمر ويزمر. ويزمر زمارا وزميرا. عندك زمارا زمرا زمرا وزميرا. زمرا وزميرا مزمرة. مزمرة تزميرا غنى في القصب معروف ها كونوا ممخورة من جوفها ولها - 00:01:09

نقاط يخرجونها الهواء يضرب بها المغني لتصوت وهي زامرة وهو زمار وزامر. وزامر قليل. يعني هو زامرة. ها وهو وهي زامرة المرأة وهو زمار وزامر يقول قليل. نعم يا شيخ - 00:01:39

وفعلهما الزمارة كالكتابة. يعني كوزن الكتابة ومزامير ومزامير داوود ما كان يتغط ما كان يتغنى به من الزبور وضروب الدعاء وجمع مزمار ومزمور. والزمارة وجمعه وجمع مزمار ابو مزمور جمعوا له وجمعه - 00:02:08

شوفوا جمعها. نعم يا شيخ اه يعني مزامير جمع ومزمار ايه يعني مزامير داوود هي جمع مزمار وجمع مزمور ماشي والزمارة كجبان. وجبانة وزنها كجبانة جبانة والزنارة كالزمارة. والزمارة كجبانة. ما ما يزمر به كالمزمار. والمزمار مؤذن الشيطان - 00:02:41

ماشي فقد قال قتادة لما اهبط ابليس قال ربي لعنتني فما عملي؟ قال السحر. قال فما قرآني؟ قال الشعر. قال فما كتابي؟ قال الوشم. قال فما طعامي؟ قال اكل قال كل ميتة وما لم يذكر اسم الله عليه. قال فما شرابي؟ قال كل مسكر. قال فاين مسكني؟ قال الاسواق. قال - 00:03:16

قال فما صوتي؟ قال المزامير. قال فما مصائدي؟ قال النساء قال الامام ابن القيم في اغاثة اللهفان المعروف في هذا وقفه. وقد رواه الطبراني في معجمه من حديث ابي امامة مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم - 00:03:44

وقال ابن ابي الدنيا في كتاب في كتاب مصائد الشيطان وحيله. حدثنا ابو بكر التميمي قال حدثنا ابن ابي مريم ابن ابي مريم قال حدثنا يحيى ابن ايوب قال حدثنا ابن زعر عن علي ها؟ نعم يا شيخ - 00:04:01

صواب زحر قال حدثنا ابن سحر تزحر عن علي ابن زيد عن القاسم عن ابي امامة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان ابليس فلما انزل لما انزل الى الارض قال يا ربي انزلتني الى الارض وجعلتني رجيما فاجعل لي بيتا. قال الحمام قال - 00:04:16

اجعل لي مجلسا قال الاسواق قال الاسواق ومجامع الطرق. قال فاجعل لي طعاما. قال كل ما لم يذكر اسم الله عليه. قال فاجعل شرابا قال كل مسكر. قال فاجعل لي مؤذنا قال المزمار. قال اجعل لي قرآنا. قال الشعر. قال اجعل لي كتابا يسمى - 00:04:46

هو يسمى قرآنا من حيث اللغة يعني اجعل لي مقروءا نعم قال اجعل لي كتابا قال الوشم. قال اجعل لي حديثا قال الكذب. قال اجعل لي رسلا قال الكهنة. قال اجعل لي مصائد قال النساء. من مصائد يعني حبائل - 00:05:06

يصيد بها الناس اعوذ بالله كيدهم وصائده نعم قال قال الامام ابن القيم وشواهد هذا الاثر كثيرة. فكل جملة منه لها شاهد من السنة او من القرآن. ثم قال وكونه المزمار مؤدب - 00:05:23

في غاية المناسبة فان الغناء قرآنه والرقص والتصفيق الذين هما المكاة والتصدية صلاته. فلا بد لهذه الصلاة من مؤذن وامام ومأموم. فالمؤذن المزمار والامام المغني والمأموم الحاضرون روى الترمذي عن جابر رضي الله عنه قال خرج النبي صلى الله عليه وسلم مع عبد الرحمن بن عوف الى النخل. فاذا ابنه ابراهيم يجود بنفسه فوضعه في - 00:05:39

في حجرة في حجره يعني في حضنه ابن ابن النبي صلى الله عليه وسلم ابراهيم. نعم ووضعه في حجره ففاضت عيناه فقال عبدالرحمن تبكي وانت تنهى الناس؟ فقال اني لم انهى عن البكاء وانما نهيت عن - 00:06:05

صوتين احمقين فاجرين. صوت عند نعمة عند نعمة لهو ولعب. صوت عند نعمة لهو ولعب يعني الصوت صوت اللهو واللعب. ايه صوت عند نعمة لهو ولعب ومزامير شيطان. وصوت عند مصيبة خمش وجوه وشق جيوب ورنة. وهذا هو رحمة - 00:06:24

ومن لا يرحم لا يرحم لولا انه امر لولا انه امر حق. ووعد صدق وان اخرنا سيلحق اولنا لحزنا عليك اشد من هذا. وانا بك لمحزونون تبكي العين ويحزن القلب ولا نقول ما يسخط الرب. قال الترمذي هذا حديث حسن. مم. مثل ما قال - 00:06:47

وفي الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها قالت دخل علي النبي صلى الله عليه وسلم وعندي جاريتان تغنيان بغناء بعث فاضطجع على الفراش وحول وجهه ودخل ابو بكر فانتهارني. وقال مزمار الشيطان عند النبي صلى الله عليه وسلم. فاقبل عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال - 00:07:12

فلما غفل غمزتهما فخرجتا ولم ينكر رسول الله صلى الله عليه وسلم على ابي بكر تسمية الغناء مزمار الشيطان وانما اقرهما رسول الله صلى الله عليه وسلم لانهما جاريتين غيرهما لانهم - 00:07:32

جاريتان لانهما جاريتان غير مكلفة غير مكلفتان. مكلفتين مكتوب عندهم مكلفة مكلفتين يا شيخ النسخة بالاضافة ها؟ قبل ما توافق بالنسخة. النسخة عندي. طيب لا تغيرها. لا غيرت كثير يا شيخ النسخة الليلة - 00:07:51

اللي يلزمكم شراء النسخة الجديدة نعم الجواب هذا جواب على اشكال. كيف النبي صلى الله عليه وسلم اقر الجاريتين وهما تغنيان بغناء بعاث قال لانهما طبعا غنى ابو عافي يعني من اغاني من هازيج الاوس والخزرج يوم بعاث - 00:08:16

تعرف العرب اه يتفاخرون في الحروب ويقولون اشعار ابو عافية يعني. فهنا اصبحت اه يغنين بهذا فاذا هو ليس بتشبيب بالنساء ثانيا صغار هذه لابد ينتبه لها النبي لم لم ينكر عليهما لهذا لهذه العلة - 00:08:47

ولا يؤخذ منه جواز غناء النساء الكبيرات. لا في ان هذا جاء فيه ما يدل على التحريم لان عائشة كانت صغيرة فكان يأتي نساء صبيات بسنها يلعبن معها ومعها واحيانا - 00:09:10

يغنين يغنين نعم على عادة الصبيات اقول على عادة الصبيان الصبيات اذا جلسنا يغنين ويصفقن هذا شي معروف وانما اقرهم رسول الله صلى الله عليه وسلم لانهما جاريتان غير مكلفتين يغنيان بغناء الاعراب في الذي قيل في يوم حرب بعاث - 00:09:32

من الشجاعة والحرب وكان اليوم يوم عيد ايضا يعني اجتمع في انه يوم عيد يوم فرح وفي مسند الامام احمد عن ابي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله بعثني رحمة وهدى للعالمين وامرني ان امحق المزامير - 00:09:58

والكبارات يعني يعني البرابطة. الكبانات كذا. نعم يا شيخ. شددها عندك؟ ها؟ الباء مشددة. ايه كبارات طبول يعني كسرها ايش يعني البرابطة والمعازف والاوثان التي كانت تعبد في الجاهلية. امحق المزامير - 00:10:16

والكبارات مرابط مرابط وهذه الاعواد. اما الكبرات فهي جمع كبر وهو الطبل امحق المزامير والكبارات. والاوثان التي كانت في الجاهلية يعني هذا كأن الراوي قالها فسره الراوي هكذا واضح شوفوا القاموس لان هذا - 00:10:39

السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله والكبر معظم الشيء والشرف ويضم فيهما يعني الكبر ويضم فيهما يعني في المعظم وفي الشرف اه والاثم الكبير كالكبرة والرفعة في الشرف والعظمة والتجبر - 00:11:14

كالكبرياء والطبل جمعه كبار اكبر جمع كباره من هنا ايش يقول آآ الكبرو والكبر كالكبرة والكبارات والكبارات واما انها جمع كبرة

انه قال في الكيبرة ها ينكسر والاثم الكبير كالكبرة - 00:13:00
على هذا يكون كل كبيرة كالكبرة والكبيرة يعني فلعله لما قال والكبارات والكبارات هم الراوي بالاوثان لانه اعظم الذنوب كل في القاموس وفي غيره ان الجمع كبر الكبارات كبار ويحرم ايضا شبابة وهي اليراع من جملة الات اللهو. ويحرم ايضا لانها يتشبه - 00:14:02
بالغناء بالنساء تشبيب بالنساء يسمى يعني التغني بجمال النساء او كذا يسمى النسيب الغزل يعني واذا جاء تعريض بذكر النساء فيه يسميان ثم قارنه العود الذي يظرب به يسمى شباب - 00:14:48
العود هذا لانه في الغالب يشبب بالنساء يغنى عليه نعم ويحرم ايضا ماء اي الذي يضاهيهما اي يشابههما ويماثلهما من الات اللهو. يقال ظهاه شاكله ونبه بتحريم الاخفي على تحريم الاشد من باب اولى. قال في اغاثة التلهفان. واذا كان الزمر هو اخف الات اللهو حراما. فكيف بما هو - 00:15:20
منه كالعود والطنبور. قال ولا ينبغي لمن شم رائحة العلم ان يتوقف في تحريم ذلك. واقل ما فيه انه من شعار الفساق الخمور نصوص الامام احمد رضي الله عنه صريحة بتحريم المزمار والشبابة ونحوهما من كل الة له - 00:15:51
والة الفعل الردي يعني الحرام قال في الفروع وتحرم كل ملهاة سواها ملهى وتحرم كل منهاة سوء سوى الدف كمزمار وطنبول ورباب وجنك. جنك هي العود يعني شبيه بالعود يقول تحرم كل ملهاة سوى الدف. يعني الدف يستثنى - 00:16:10
كمزمار يعني الذي يحرم اطنبور رباب الربابة هذي الربابة اسمه جنق بالكاف والقاف المعطش هذي. مثل العود اما الدفء ففيه تفصيل يباح للنساء بينهن في المناسبات ويكره للرجال هل الخلاف في ذلك؟ نعم - 00:16:35
المستوعب والترغيب سواء استعمل لحزن او سرور. وسأله ابن الحكم عن النفخ كالمزمارة قال اكرهوك. في القصبة كالنفخ القصبة كالزمارة وسأله ابن حكم ابن الحكم سأل احمد رضي الله عنه - 00:17:02
عن النفخ في القصبة القصبة معروفة هذي اللي يمر معنا قبل قليل نعم قال اكرهه والامام احمد اذا قال اكرهه لابد ان تعرف هذه من المصطلحات تعبير الامام احمد بالكراهة الغالب على التحريم - 00:17:22
ونص رضي الله عنه على كسر الات الله و كالطمبور وغيره اذا رآها مكشوفة وامكنه كسرها. ويأتي في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر تحريم الات اللهو اسماعا واستماعا وصنعة ونحو ذلك. قال الناظم - 00:17:41
ولو لم يقارنها غناء جميعها فمنها ذوو الاوتار دون تقيد يعني تحرم ولو لم يقارنها الغناء المسألة لان عندنا الغناء نوعان غناء بلا زمارات بلا الات طرب فيه تفصيل منه ما هو مباح - 00:18:01
والمراد بالغناء تغني وتلحين الشعر ها ترنن به مثل ما يسمونه الاناشيد اذا كانت بدون الات موسيقية هذا مباح اذا لم يكن فيه اجورا وفسق كان كلاما عاديا او يحث على المكارم او كذا يلحن. فهذا يسمونه الغناء - 00:18:30
الصواب الراجح انه جائز اذا اختلط به الالات الموسيقية او كان فيه فجور كلام دخل في التحريم هذي بالنسبة للغناء بالنسبة المزامير والآلات الموسيقية يقولون تحرم الا الدف مطلقا يعني سواء معها غناء او لا؟ ولذلك يقول - 00:18:57
وتحرم ما تقدم مزمار مزمار وشبابة وكذا ومرة ولو لم يقارنها غناء جميعها فمنها ذوو الاوتار دون تقيد يعني تحرم دون تقييد ولو لم يقارنها بذلك نعم ولو لم يقارنها اي الات اللهو غناء بالمد ككساء - 00:19:25
ما طلبه من الاصوات والالحان فتحرم جميعها ولو مفردة. او كل واحد منها مفردة ما اطربهم من الاصوات ما اقربه من الاصوات والالحان فتحرم جميعها ولو مفردة او كل واحد منها مفردة بنفسها. هم. قال ولو مفردة يعني - 00:20:00
ولو بدون غناء. ماشي قال الامام النووي في روضه في روضته روضة روضة الطالبين نعم قال الامام النووي في روضته. القسم الثاني انه ببعض الات الغناء بما هو من شعار شاربي الخمور. وهو مطرب كالطمبور - 00:20:25
ونعود والصنج وسائر المعازف والاوتار يحرم استماعه واستعماله قال وفي اليراع وجهان صحح البغوي التحريم. ثم ذكر عن الغزالي الجواز قال والصحيح تحريم اليرع وهو وهو الشبابة. وقد صنف ابو القاسم - 00:20:44

الدولعي كتابا في تحريم اليرع. وقد حكى ابو عمرو بن الصلاح الاجماع على تحريم السماع الذي جمع الدفة والشبابة. فقال في فتاويه واما سباحة هذا السمع وتحديده فليعلم ان الدف الشبابة والغناء. الدفة والشبابة - 00:21:02

ان الدفة والشبابة والغناء اذا اجتمعت فاجتماع ذلك حرام عند ائمة المذاهب وغيرهم من علماء المسلمين. ولم يثبت عن احد ممن يعتد بقوله بالاجتماع والخلاف انه اباح في الاجماع. بالاجماع والخلاف انه اباح هذا السمع. والخلاف المنقول عن بعض اصحاب الشافعي - 00:21:20

انما الشبابة مفردة والدف مفردا. قال فمن لا يحصل او لا يتأمل لا يحصل. فمن لا يحصل او يحصل يعني لا يحصل العلم على وجهه فمن لا يحصل او لا يتأمل ربما اعتقد خلافا بين الشافعيين في هذا السماع الجامعي الجامعي هذه الملاهي وذلك وهم - 00:21:40

بين وذلك وهم بين من الصائرين اليه تنادى ينادي عليه. اليه تنادي عليه ادلة الشرع والعقل. مع انه ليس كل خلاف اليه. يستروح اليه اليه عليه ومع انه ليس كل خلاف يستروح اليه يعني تميل الروح اليه - 00:22:03

ويعتمد عليه ما كل خلاف يعتمد عليه. بعض الخلاف يكون خطأ محض مخالف للقرآن. هل كل خلاف كما قال الأغاني هو اللطان وليس كل خلاف جاء معتبرا الا خلاف له حظ من النظر - 00:22:28

ومني تتبع ما اختلف فيه العلماء او اخذ بالرخص من اقاويلهم تزندقة او كاد انتهى. الى انه سيجمع سيجمع على قول الشاذة في مكانه جديد والذي جزى به علماؤنا وقطع به في الاقناع والمنتهى والغاية حرمة كل منهاة ملهاة سوى الدف - 00:22:46

مزمار وطنبور ورباب وجنك وناي ومعزفة وجفالة وعود وزمارة وزمارة الراعي ونحوها سواء استعملت لحزن او سرور. ولهذا قال الناظم رحمه الله تعالى فمنها اي من الات اللهو. يعني من انواعها واقسامها - 00:23:11

اي اصحاب الاوتار جمع وتر بالتحريك شرعة القوس ومعلقها ويصنع للعود ونحوه فكلها محرمة دون تقييد ان الاعواد الاوتار تكون للاعواد وما شابهها يسمونه الكمان كمن جابر مر معنا ذكرى كمنجة - 00:23:31

يعني وما شابه كل ما له وتر او ربابة وهكذا الاوتار يدخل فيه الرباب ويدخل فيه الكمان يدخل فيه العود وهكذا كل ما له سواء الوتر هذا كان من من حديد يسير او سلك او من - 00:23:53

سبيل الخيل او غيرها من الاشياء التي يجعل منها تسمى اوتارا نعم فكلها محرمة دون تقييد. اي من غير قيد لنوع منها بل جميعها محرمة منهي عنها. هم. واما الطبل فكره الامام احمد - 00:24:14

رضي الله عنه لغير حرب. واستحب ابن عقيل في الحرب. وقال لتنهيد الطبل لانه يكون من وجهين غير الدف. الدف يكون وجه واحد. مثل المنخل الطبل يكون من وجهين فيضرب به باشياء كبيرة - 00:24:33

كرهه الامام احمد لغير الحرب. قال في الحرب يضطرون اليه لتسمع الجيوش وابن عقيل الحنبلي ابو الوفاء يقول في الحرب يستحب ولتنهيض طباع اولياء وكشف صدور الاعداء الاولياء يقصد به الاصحاب - 00:24:48

يعني اولياء الجيش يعني الموالين لنا انهم يثورون في قوة ظرب الحرب ويعبرون عنها الناس يشوشون ولذلك اتخذوا فيها العرظ عرضت الحرب وهي انهم آآ قبل المعركة يصنعون آآ على خيلهم ويغني المغني بصوت - 00:25:08

جهودي اه والمراد ليس بالدف عفوا ليس بمزامير نشيد العرب فيقول قصيدة حربية امامهم ويعرضون على الخيل ويصوتون يسمونه الحندة احيانا وعرضنا قبل المعركة ها وهكذا فيشوشون في المعركة والتف يحتاجون اليه لان الجيش يكون كبير - 00:25:37

فلا يبلغهم الخبر عن اخر الليل. فاذا سمعوا الطول علموا انه هناك امر كبير اما الدف هو صغير صوته محيط يكون للاغاني في المناسبات ليس كالطبل قال اوليس عبثا فقد ارسل الله الرياح يعني لتنهيض طباع الاولياء وكشف صدور الاعداء وليس عبثا - 00:26:13

لم يتخذ عبث لانه مزعج ما ما يطرب فيه قبول الحقيقة هو مزعج ضربة قوي كالرعد ولكن كأنهم صاروا يتخذون في بعض اشياء يحطون قال وليس عبثا فقد ارسل الله الرياح والرعود قبل الغيوث والنفخ في الصور للبعث وشرع ضرب الدف في النكاح وفي الحج العج والثج - 00:26:39

حكاه عنه في الفروع والانصاف وشرح المنتهى للمصنف وغيرهم. وقال في المقصود انه ليس عبثا يعني لا يقل قائل ان ان الظجيج والتصويت مزعج عبث في الحرب قال لا ما يقال عبثا - 00:27:08

في اشياء شرعت مثل الدف في النكاح يعني ابيحت بمعنى ابيحت هل يقال هذا عبث وهو له صوت قوي كذلك آآ ماء العج والثج. اما العج هو معروف رفع الصوت في التلبية. هل يقال هذا عبث - 00:27:33

اذا سمع اناس يرفعون اصواتهم جدا في التلبية. لا يقول ذاكرون هذا مراده بقوله ان التصويت لا يعتبر عبثا وقوله حكاوي في الفروع والانصاف. يعني نقلوه عن ابن عقيل معروف الفروع بن مفلح والانصاف للمردود وشرح منتهى للمصنف - 00:27:54

لان المنتخب شرحه مصنفه معونة اولي النهى فذكر هذا. هذا مراده للمصنف الظمير عائد للمصنف اي مصنف المنتهى ليس المقصود مصنف الكتاب ما الذي معنا؟ نعم وقال في الفروع ايضا قال الامام احمد رضي الله عنه اكره الطبل وهو الكوبة نهى عنه النبي صلى الله عليه وسلم. ونقل ابن منصور الطبل - 00:28:16

ليس فيه رخصة وفي عيون المسائل وغيرها فيمن اتلف الة لهو الدف مندوب اليه في النكاح لامر الشارع بخلاف العود والطبل. فانه لا يباح استعماله والتلهي به بحال للتلهي الا هو - 00:28:44

وفي الانصاف في تحريم الضرب بالقضيب وجهان واطلقهما في الفروع وقدما في الرعايتين والحاوي الصغير الكراهة. وقال في المغني لا يكره الا مع تصفيق او غناء او رقص ونحوه. وجزم ابن عبوس في ضرب القضيب هو ان يكون معه عصا يضرب فيه على شيء - 00:29:00

ها ملحنا يعني على شيء يطلع صوت هل يحرم ام لا؟ يقول قال فيه وجهان المذهب قدم في قال في الفروع قدم اطلقهما في الفروع يعني ذكر من دون جزم - 00:29:21

لكن في الرعايتين والحاوي صغير انه يكره قدموا لي كره وفي المغني يقول لا يكره تسويق او غناء او رقص ونحوه يعني لو ظرب على القضيب على شيء واصبحوا يرقصون يحرم - 00:29:44

عفوا يكره واذا كان ظربا مجردا لا لا يقرأ وجزم ابن عبوس في تذكرته بالتحريم يعني ان الضرب القضيب يقول ابن عبوس انه محرم التذكير هذا كتاب الفقه الحنبلي مع مع مذكور فيه الخلافات والاقوال لكنه - 00:30:04

نقدم يذكر الراجح من عنده في المذهب قال في تصحيح الفروع قوله وفي القضيب وجهان انتهى يعني هل يحرم اللعب بالقضيب ام لا؟ احدهما لا يحرم بل يكره وبه قطع فيها - 00:30:33

المستوعب وقدمه في الرعايتين والحاوي الصغير والوجه الثاني يحرم وهو الصواب بقطع ابن عبوس في تذكرته انتهى وفي غنية الغنية اغنية سيدنا الشيخ عبد القادر الاغنية اللي للشيخ عبد القادر - 00:30:49

اه الشيخ عبد القادر الجيلاني حنبلي يقول سيدنا يعني تعرف اصطلاحات المصنف ما شاء الله متوسعة هذا طريقته الشيخ عبد القادر قدس الله روحه يكره تخريج الثياب للمتواجد عند السماع. ويجود سماع القول بالقضيب ويكره الرقص انتهى - 00:31:12

وقد علمت ان القاضي على الدين صوب في تصحيح الفروع التحريم وهو المذهب والله تعالى اعلم والله انا ما ادري هل هو صور صور ويقول الصواب لكن هل هو المذهب - 00:31:36

لانه ما قال الراجح في المذهب المذهب على الصواب هي طريقة صاحب الانصاف اذا قال وهو الصواب هذا اختيار وليس ترجيحا للمذهب ترجيح المذهب يقول وهو المذهب وهو المشهور هذه العبارات اللي - 00:32:02

وفي الانصاف ذكر ثلاثة اقوال الكراهة وقال قدمه في الرعايتين والحاوي وفي الغادة هو يقدم هذين الكتابين اذا والمغني يقول لا يكره الا مع كذا. فاذا يكره في مع تصفيقه - 00:32:22

وابن عبدوش التحريم فالجزم بان المذهب القضيب مطلقا بناء على عبارة وهو الصواب لا لا هذا هذا اختيار ما هو مذهب هذا اختيار يحتاج مراجعة يحتاج مراجعة المذهب في هذه المسألة - 00:32:41

على كل كلام صاحب المغني هو لاني اتحول تحول الى الى هنا مع تصفيق او غناء يعني ينشد معه تحول الى يا طرب ما عليكم وهو

لم هو مجرد انه صوت شيء يضرب على على - 00:33:07
اه وسادة وعلى الارض او نحوها تنبيه كره الامام احمد التغيير ونهى عن التغبير تغبير. هو ان يضرب على شيء يخرج غبار. يضرب على الارض هو ام هذا الضرب بالقضيب - 00:33:36
اي نعم يسمونه التغبير يخبرون او يضرب على الارض ارجلهم حتى يخرج غبار الارض هذا كله من كرهوا. نعم كره الامام احمد التغبير ونهى عن استماعه وقال بدعة ومحدث. ونقل ابو داود لا يعجبني. ونقل يوسف لا يستمعه. قيل هو قيل - 00:33:54
هل هو قيل هو بدعة؟ قال حسبك. يكفي. قلت لك لا تستمع ويكفي مرة جزم بانه بدعة ومحدث محدث مرة قال حسبك لماذا تغير قول الامام احمد لان الامام احمد لما قال هو بدعة تكلم عن الذين - 00:34:23
يتخذونه تدينا الصوفية. الصوفية كانوا يضربون في الارض يغبرون وذكر ولا عباراتهم التي مما يمدحون فقال هذا بدعة. دخلوا في الدين ما ليس ما ليس منه واضح؟ هذي بدعة ومحدث - 00:34:43
لكن لما سئل عن اشياء يفعلها الناس في طربة في اغانيهم اما في ليس في تدينا انما لهوا قال لا لا يستمع لا يعجبني. فقالوا بدعة ليس هذا شيء في الدين - 00:35:02
ليس الذين اتخذوه تدينا هذا هو الفرق وفي المستوعب منع اطلاق اسم البدعة عليه. ومن تحريمه لانه شعر ملحن كالحداء والحدوي للابل ونحوه. ها شف صاحب المستوعب كلام الامام احمد يقول منع من اطلاق اسم البدعة عليه - 00:35:21
ومن تحريمه لماذا؟ لانه شعر ملحن كالحدى حذاء الابل مثله يسمونه الهجيني لانه يفعلونه على الهجن الغناء مجرد من دون موسيقى ومن دون شي سوق الابل سوق سوق. سوق الابل والغناء لها. وقد حدوت وقد حدوت الابل حدوا واحدا وحذاء - 00:35:41
وحذاء. وحذاء بمعنى واحد اذا ساقها وزجرها كما في القاموس. اي نعم هو ان معروف انه قال رويدك يا انجشة كان رجلا يحدث اسمه انجشة مع النبي صلى الله عليه وسلم فكان اذا الابل تعبت - 00:36:14
وساقه حدى امامها فعند ذلك تعنق في مشيها تطرب الابل تسرع وقال رويدك يا عنجشة رويدك بالقوارير. شبه النساء بالقوارير قيل لان الابل اسرعت تسببت ازعاج للنساء في وقيل خشية عليهن من - 00:36:34
الطرب الزائد. فان النساء يطربن هذا وقيل هذا وفيه ايضا المغبرون القاموس فيه ايه في القميص المغبرون قوم يغبرون بذكر الله تعالى ايهللون ويرددون الصوت بالقراءة وغيرها. سموا بها لانهم يرغبون الناس في الغابرة اي الباقية - 00:36:58
انتهى الصواب انهم يغبرون في الارض فسموا ذلك وغريب التفسير هذا من من القاموس انه هم يغبرون بذكر الله اي يضربون الارض بارجلهم وهم يذكرون الله او يضربونه بقضيب كما كان اول حاله - 00:37:23
هذا هو ما هذا التفسير بانهم يرغبون في الغابرة الباقي الاعمى يعني هذي مجاملة بعض التفسيرات وهذا مثل ما ذكروا ان فيه القاموس ينبغي ان ينتبه لاشياء في اشياء اصطلاحية - 00:37:44
ليست لغوية محضة وقال الصنعاني في كتاب مجمع البحرين الصغاني الصغاني وقال الصغاني في كتاب مجمع البحرين المغبرة قوم يغبرون ويذكرون الله عز وجل بدعاء وتضرع كما قال عبادك المغبرة - 00:38:07
علينا المغفرة. وقد سموا وقد سموا سموا. وقد سموا ما ما يطربون فيه من الشعر تغبيرا. لانهم اذا تناشدوه بالالحان فرقصوا وازهجوا فسموا المغبرة لهذا المعنى. ايه طربوا فراقصوا وارهجوا - 00:38:29
ازهجوا يعني غبروا الرهج غبار الغب رقصوا طربوا فرقصوا وارهجوا فسموا المغبر لهذا المعنى وقال ابن دريد التكبير تهليل او ترديد صوت يردد بقراءة او غيرها. هم قال الامام الشافعي رضي الله عنه ارى الزنادقة وضعوا هذا التغبير ليصدوا الناس عن ذكر الله تعالى وقراءة القرآن. هم هذا - 00:38:47
هذا الذي يحصل يجتمعون في المساجد الصوفية ويصفون وكذا وينقص وقال الزجاج مغبرين لتزهيدهم الناس في الفانية وهي الدنيا. وترغيبهم اياهم في الاخرة وهي الغابرة الباقية. انتهى يكفي هذا بركة - 00:39:18

والله اعلم وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه اجمعين - 00:39:39