

32] نظرية الارتباط الأحادي

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد. وعلى الله وصحبه اجمعين. أما بعد فهذه هي المحاضرة الثالثة والعشرون في سلسلة مفاتح الشعر. اصول جديدة لعلمك - 00:00:14

قديم وهي بعنوان نظرية الارتباط الاحادي. احنا خدنا نظرية الارتباط السميائي وقلنا ان الارتباط كان ارتباط بين بحرين بحسب ان البحر الاولاني التفعيلتين ارتباطات بينهم بتفعيلة بتاعة البحر الثاني وتتكرر مرتين يعني دي مجزوء آآ البحر الآخر. وممكن الارتباط يكون في اتجاهين بحسب لو طبقت القاعدة ديت من تحت - 00:00:34

من فوق او من فوق لطبع نفس النتيجة. وممكن الارتباط يكون في اتجاه واحد بحيث ان بحر بيديني مجزوء البحر الثاني والعكس ما يحصلش في بحر الهزج ثلاثة مج ما جينا نطبق القاعدة فلقينا ان في تفعيلة واحدة بس هي اللي هتنتج نتيجة مستطيل - 00:01:10

الارتباط فطبعا التفريدة الواحدة مش هتدى مجزوء البحر الآخر. فقلنا ان الارتباط في اتجاه واحد. وكان التركيز على ان كلمة ثنائي يعني كل بحر بيجب البحر الآخر. او كل بحر بيديني مجزوء البحر الآخر. ولكن الحقيقة الحقيقة ان كلمة - 00:01:30 معناها تطبيق مستطيل لارتباط مرتين يعني بين التفعيلتين الاولنيتين وبين التفعيلتين الثانيةتين يبقى تطبيق مستطيل لارتباط مرتين. الارتباط الاحادي هيتطبق مستطيل الارتباط مرة واحدة. دي نقطة. النقطة الثانية ان الارتباط السنائي اداني ارتباط علل. اذا قبلت كل العلل - 00:01:50

او رفضت كل العلل فالبحر له ضرب تام صحيح. الوافر لا يقبل اي علل زيادة العلاج نقص ومع ذلك ليس له ضرب تام صحيح. باب ان لكل قاعدة شواز. نظرية الارتباط على شقين - 00:02:17

ارتباط السنائي اللي احنا خدناها المحاضرة اللي فاتت وهو ارتباطه عيلة لي بين البحور. والارتباط الاحادي اللي هي اللي هو النوع الثاني من نظرية الارتباط اعاريد واضرب. يعني ايه؟ البحر بيبقى له عروض اللي هي اخر تفعيلة في الشطر الاول. والبحر - 00:02:37

اذ قالوا ضرب اللي هو اخر تفعيلة في الشطر الثاني. طيب البحر الواحد بيبقى له كم عروض وكم ضرب؟ بمعنى العروض دهيت آآ قصادها ضربين يعني يعني العروض ديت تيجي مع الضرب الاولاني وتبقى القصيدة كلها كده - 00:02:57 او ممكن برضو العروض ديت تيجي مع الضرب الثاني والقصيدة كلها كده. معنى ذلك ان الارتباط كان ارتباط علل. والارتباط احادي ارتباط هيكل بين البحور شكل البحر هيكل بتاع البحر شكله ايه؟ احنا قلنا - 00:03:15

ان في الارتباط الاحادي مستطيل الارتباط هيبقى مستطيل واحد بس. هناك في الارتباط الثنائي كان مستطيلين ارتباط. وما فيش بينهم تداخل انما هنا الارتباط الاحادي هيبقى مستطيل واحد بس. بين التفعيلتين الاولنيتين فقط في البحر ارتباط احادي - 00:03:35 فت تكون تفعيلة البحر الآخر. ما بتكلمش بقى عن مجزوء البحر او تام البحر. لأن مجرد انت ربطت بين التفعيلتين الاولنيتين تفعيلة البحر الثاني بيقى فيه ارتباط. ارتباط ايه بقى؟ ارتباط احادي. ارتباط احادي يعني ايه؟ ارتباط في الهيكل. يعني ايه ارتباط في الهيكل؟ ارتباط في الاعراض والاضرم. يعني لو البحر دوت تلاقيه - 00:03:55

معها ضربين بيقى الثاني برضو ليه عروض معها ضربين هنشوف بقى في الكم ولا في المجزوب ايه التفاصيل دي هنشوفها بالتفصيل في الارتباط الهيكل او الارتباط الاحادي بين البحور اللي هو ارتباط الاعراض والاضرم. ما لناش دعوة بارتباط العلل.

في هذه المحاضرة باذن الله. اولا البحور مجمعة التفعيلة اللي هي البحر الطويل اربعة. والبسيط اربعة والمديد اربعة ماج البحور
مجمعة التفعيلة ترتبط بطريقتين في الارتباط ادي قاعدة وهنثبتها. اترتبط البحور - 00:04:35

التفعيل مع البحور مكررة التفعيل. اللي هي السباعية التفعيلة بالتحديد والعكس. بطريقة واحدة في الارتباط. ركز معي. عندك بحر مكرر التفعيلة والتفعيلة بتاعته سباعية يرتبط بالبحر المجمع التفعيلة. والعكس يرتبط بالبحر المكرر التفعيلة زو التفعيل السباعي
بطريقة واحدة فقط. وبكرر الارتداد خاص - 00:04:55

يهيك البحر الاسكليتون الاعراض والاضرب. هات المديد اربعة مج. المديد كان فاعلات سباعية فاعل تفعيلة خماسية. فاعلات بتبدأ
بحركة وسكون يبقى تاخد معها فاعل اللي هي الخماسية. كله فردي فاعلات فاعل فاعلات. حلم - 00:05:25

تعال هات البسيط اربعة البسيط برضو بيبدأ بالسباعية بس مستفعله بسيط مستفعل مستفعل فاعل مستفعل فاعل لاحظ الارتباط
بين البحرين لو حطيت التفعيلات تحت بعضها هتلباقي ان في المديد التفعيلة الخماسية - 00:05:49

فاعل وفي البسيط التفعيل الخماسي فاعل يبقى في ارتباط بين البحرين على طول اي نوع الارتباط بين البحرين دول
ناولنا ارتباط عريض اضرب. الارتباط عبارة عن ايه ؟ في المديد اربعة مج والبسيط اربعة لكل بحر تلات اعاريد في - 00:06:09
المجزوم خد بالك من الكلام ده. تلات اعراض في المجزوم. الله طب ما انت ممكن تقول الارتباط مش بس بتساوي تفعيل فاعل آآ بين
الاثنين ده الارتباط بينهم ان هم الاثنين بيبدأوا بالتفعيلة السباعية صح ؟ لأن الطويل بيبدأ بتفعيل الخماسية - 00:06:29

هي احنا قلنا الطويل يعطف على الصغير فيبدأ بالصغرى من التفعيل فيبدأ بفعوله. فعلشان كده يبقى فيه ارتباط بين النديد مثل
انهما بيبدأان من التفعيلات السباعية. يعني جبتها من هنا يبقى في ارتباط بينهم. طيب الارتباط لكل بحر في المجزوم -
00:06:49

في المجزوم تلات اعارات. ولاحد المديد اربعة مج والبسيط اربعة وما البحران الوحيدان اللذان لكل بحر تلات اعارات في
المجزوم. يعني العروض دوت والعروض دوت ده بيبقى معه ضرب معين وده ضرب معين وده ضرب معين ما لناش دعوة
بالضروب دلوقتي. ولكن المجزوم له تلات اعراض. طبعا تلات اعراض يعني - 00:07:09
كل قصيدة يكون تختار عروض ويبقى هو دوت اللي ماشي في كل قصيدة. مش تحط التلات اعراض في قصيدة واحدة انا بقول اهو
تلات عريض معناها كل عروض مع قصيدة كاملة. طبعا هتاخذ معه ضرب واحد من الدروب غير الماظرة. اذا لما يقول لك ان المديد
والبسيط - 00:07:39

الوحيدان الوحيدان. كلمة الوحيدان دي مهمة جدا. يبقى تستنتج ان بقية البحور كلها في المجزوم لها عروض واحدة شيء طبيعي
شيء طبيعي انا بستنتاج من الكلام كلام مهم جدا. او القاعدة بتطلع قاعدة تانية. وعشان اكون اكتر دقة. كل - 00:07:59
صور لها عروض صحيحة ما تغيرتش. ما فيهاش علة. ما عدا المتقارب. له عروض واحدة مجرى اصل اصغر علة نقص خلي المصطلح
ده في ودنك وسيبه دلوقتي. باصغر علة نقص وهنبقى نشووف الكلام دوت مش عاوز اتقلى عليك ليه - 00:08:19
ان لو اديتك قلت الموضوع دوت هبهدل الدنيا هباط المسائل كلها. خلي العملية تيجي واحدة واحدة لأن آآ مشكلة علم العروض زي
مشكلة جامد ييجي لما تسأل حد في النحو يقول لك وممكن كزا واجازة كزا ويمكن لها وجه تاني. يا سيدى احنا عاوزين اللي يمشي
الحال اللي ما - 00:08:39

دخلش الحاجات في بعضها بالاش العلم الغزير دهوت وانا عارف ان في علم غزير وعندك تفاصيل كتيرة انما انا مش عايزها دلوقتي
ولذلك تلاقي في سلسلة احب لغتي. انا المبتدأ اديته امتى ؟ اديته في المحاضرة الخمسين. وبدأت المحاضرة خمسين وقلت الله
واحد يسألني انت بتدي المبتدأ في المحاضرة لخمسين؟ قلت لك - 00:08:59

كانوا هنا هو مكانه هنا. ليه ؟ لأن انا قبل المبتدأ انا كنت طلعت حاجات كثيرة خاصة بالمبتدأ. بس ما جبتش احطها كلها في في سلة
واحدة ده هي بتطلع اوتوماتيك وبعد كده ادي المبتدأ في الوقت المناسب له. فعلشان كده كل البحور الثانية لها عروض صحيح -

حكم عدن متقارب لعروض مجدي اصغر علة نقص. خد بالك قوي. بما ان كان الارتباط بين المديد اربعة وبسيطة اربعة هو الاتفاق في التفعيلة الخامسة اللي هي فاعل. يبقى لا يمكن يكون فيه - 00:09:39

ارتباط بين المجيد والبسيط البحرين دول والطويل. ليه؟ لأن الطويل ما فيهوش فاعل فيه فاعول. فيه التفعيلة الخامسة الزوجية ممكن آآاثبت ان برضه ما فيش ارتباط اخر اه لأن المديد والبسيط بيبدأوا بالتفعيلة الشجاعية. بينما الطويل بيبدأ - 00:09:59
الى الخامسي فما ينفعش يكون فيه ارتباط بينهم. ده كلام حلو او اي او اي او اي. طب الكلام ده خدناه على سبيل الدردشة؟ لادا هطلع منه قاعدة. قاعدة! ازاي - 00:10:19

هو مش المديد كان اربعة مانج؟ اه. يعني بحر مجزوء وجوبا؟ اه والبسيط كان اربعة. اه. يعني بحر فيه التام والمجزوء. اه. يعني المديد مجزوء وجوه والبسيط في المجزوء التام. وادام الطويل لا يمكن يكون فيه ارتباط بين الطويل - 00:10:29
والبحرين الثانيين يبقى الطويل لا هو مذوق وجوبا زي مديد ولا فيه المجزوء زي البسيط. يبقى اذا الطويل لازم يكون بحر تام عشان يخالف الثاني علشان البحر الطويل يبقى مخالف للثانيين. ولا علاقة له بهما. بيخالفهم ازاي؟ ما يكونش ملزوق وجوبا. صح. لا خلاص - 00:10:56

بقى كده مخالف المديد. وما يكونش له مجزوء يبقى تام بس. يبقى كده مخالف البسيط علشان كده البحر الطويل تام فقط. حاجة رائعة انك تستنتاج البحر تام ليه وما لوش مجزوب. بالطريقة دي. تعال - 00:11:23

ارجع معي اللي المحاضرة رقم عشرة. اللي اسمها مجزوء البحر. ليه؟ هنشوف. اه في المحاضرة ديت احنا اتكلمنا عن بحر الهجز ثلاثة مج. وقلنا ان هي مفاعيل ومفاعيل في شطر ومفاعيل مفاعيل في الشطر الثاني - 00:11:43

وطلعنا من الكلام ده قاعدة. لأن ادام ده بحر مجزوء وجوبا. ولقيت ان الشطر الاولاني عبارة عن تفعيلتين سباعيتين يبقى القاعدة فبتقول لك اي مجزوء لاي بحر لازم يكون فيه تفعيلتين سباعيتين. اهي القاعدة بتطلع لوحديها. اوتوماتيك. بنطلع قاعدة لوحدنا - 00:12:03

بهام من ملاحظة الايه؟ البحور. طيب وانا هعمل بها ايه القاعدة دهيت؟ ركز معی في الكلام اللي جاي. المحاضرة رقم عشرة اللي هي برضه بمجموعة سوق البحر قلنا فيها جبنا البحر المجيد. البحر المجيد كان اربعة مج. وهبيبدأ بتفعيلة سباعية يعني فاعلات فاعل
فاعلات هشية - 00:12:23

فاعل اللي في الآخر لانه مجزوء وجوبا. برضو فيه تفعيلتين سباعيتين. يبقى القاعدة اللي احنا لسه مطلعنه من الهجز ثلاثة مج ان لازم يكون في تفعيلاتين سباعيتين في المجزوء. اطبقت على المدين وطلعت صحي المدين. فاعلات فاعل فاعلة - 00:12:46
اثنين فاعلات في المجيد اربعة ركز بقى معی او اي لأن هطبق الكلام دهوت على البحر الطويل اربعة تم. الطويلة بيبدأ فاعل مفاعيل
فعول مفاعيل صح صح. افرض افرض ان الطويل له مجزوم. حلو - 00:13:06

هتروح شايل مفاعيله من اللي في الآخر ما هو فاعل مفاعيل فعول مفاعيله هتضطر تشيل مفاعيله اللي في الآخر يبقى مجزوءه الطويل ده شكله ايه فعول مفاعيل ما ينفعش لأن المجزوء هنا هيبقى فيه تفعيلة سباعية واحدة وده مخالف للقاعدة اللي بتنتطبق على البحور كلها يبقى اسبتنا - 00:13:26

فان الطويل لازم يكون بحر تام. ولا يمكن يكون له مجزوء. لأن لو له مجزوء هيبقى المجزوء فيه تفعيلة واحدة وده ما ينفعش واحدنا لسه مسبعين انه الطويل يخالف المديد المجزوء هجوبا ويخالف البسيط وعشان يخالف - 00:13:46

البسيط يبقى ما يكونش فيه مجزوء يبقى تام يعني تجييها من هنا تجييها من هنا. تطلع القاعدة صح. العلم والحمد لله رب العالمين متقول تماما. وكل قاعدة تثبت القاعدة الثانية او تؤيدتها ولا تعارضها اطلاقا. طيب انت قلت لي في بداية المحاضرة ان البحور مجمعة التفعيل - 00:14:06

الي بترتبط بطريقتين. اه قلت. والطريقة اللي انت استخدمتها لغاية دلوقتي هي ان في تفعيل مع تفعيل خماسية يبقى المجيد يرتبط

بال وسيط او في تفعيل سباعية مع التفعيلة السباعية في الاول المديد يرتبط ببساط. يبقى ادي طريقة اللي هي - 00:14:26
اتحاد التفعيلة. طب الطريقة الثانية للارتباط؟ الطريقة الثانية للارتباط مستطيل الارتباط. بس اتفقنا ان ده اسمه نزرية الارتباط
الا احادي مستطيل الارتباط هيتطبق مرة واحدة بس. مرة واحدة بس تعالى للبحر المجيد اربعة مانج. المديد فاعلات فاعل فاعلات -

00:14:46

فاعلات الاولانية وفاعل حط مستطيل الارتباط يعني خد الوحدة الصوتية الاخيرة من فاعلات مع فاعل كلها اللي بعديها هيديك
مستفعلون. هيديك مستفعل يعني هيديك مستفعل بتاعة البسيط. احنا بنبحس في العلاقة بين مجموعات التفعيلة. المجمع التفعيلة
البسيط هو اللي فيه مستفعلهم بس. طب هل لو طبقتوا على البسيط يديك فاعلات بتاعة المديد - 00:15:06

يحصل انا كده في البسيط مستفعل فاعل. حط مستطيل الارتباط وخد الوحدتين الصوتيتين الاخرينيتين من التفعيلة الاولانية مع
الوحدة الصوتية الاولى من التفعيلة الثانية. يديك فاعلات بتاعة المديد تطهيم بارتباط يطبق مرة واحدة بس. ارتباط احادي احادي.

يبقى فعلا فيه ارتباط بين البحرين دول. نوع الارتباط بين البحرين دول دول ايه - 00:15:36

احنا قلناهم ان لكل بحر في المجزوء بتاعة ثلاث اعراض واحد ادام لكل بحر وهم البحرين الوحدين اللي في المجزوء ثلاث اعارات ادخل
بعن كل البحور الثانية في المجزوء لها عروض واحدة عروض واحدة صحيحة بالتحديد. وقلنا ما عدا المتقابله له عروض واحدة -

00:16:06

فيحا بس باصغر علة نقص. تعالوا نطبق مستطيل الارتباط مع تفعيلات البحر الطويل. ابي فاعول مفاعيل فعول مفاعيل انطق طويل
اربعة تم ما لوش مجزوء. حط مستطيل الارتباط بين فعول ومفاعيل يعني خد الوحدة الصوتية الاخيرة من فعول مع وحدة -

00:16:26

صوت يتيم من بداية مفاعيله هيديك ايه؟ هيديك فاعلات. مع ان مستطيل الارتباط اداك فاعل مات بتاعة المديد بس ما اقدرش
اعتمد هذه النتيجة ليه؟ لان لا يمكن يكون في - 00:16:46

بين المدين والطويل. ليه؟ لان الطويل ما فيهوش فاعل فيه. فيه التفعيلة الخاميسية الزوجية. ممكن اثبت ان برضو ما فيش
ارتباط اخر اه لان البحر بيبدأ التفعيل السباعي. بينما الطويل بيبدأ بالتفعيل الخامسي فما ينفعش يكون - 00:17:06

في ارتباط بينهم بحور مجمعة التفعيلة بترتبط بطريقتين. اللي هي طريقة مستطيل الارتباط وطريقة اتحاد التفعيل طب تعالى نطبق
آآ نزرية الارتباط الاحادي اللي هي الاكتفاء بمستطيل الارتباط الواحد بس بين التفعيلتين الاوليين - 00:17:26

تطبقها بين البحور مجمعة التفعيلة والبحور مكررة التفعيلة اللي هي ذات التفعيلة السباعية. هنا البحرين تفعنهم ده مجمع تفعيلة وده
مكرر التفعيلة فالارتباط يكون اه بطريقة واحدة فقط اللي هي - 00:17:46

طريقة مستطيل الارتباط. فيمكن هيكون الارتباط هو الاتفاق في التفعيلة الخاميسية. لان الثاني تفعيلاته سباعية كلها فهتنتفي حكاية
الارتباط اللي هي آآ اتحاد التفعيلة. خد بالك. الكلام اللي طلع بعضيه يعني القاعدة طالعة لوحديها. يبقى ما عنديش - 00:18:06
غير مستطيل الارتباط. المديد اربعة مج فاعلات فاعل فاعلات حط مستطيل الارتباط. خد الوحدتين الصوتيتين في اخر فاعلات كل
مع الوحدة الصوتية الاولى من فاعل. هتلقيها مدراك على طول اه - 00:18:26

مفاعيل الهزك ثلاثة مج ده كلام كوييس خالص تعالى هات الهزك مفاعيل مفاعيل اعمل كده مستطيل الارتباط ما هو ارتباط احادي
ارتباط احادي يعني هربطه ببحر مجمع تفعيلي يعني هو بحر مكرر هربطه بالمجمع التفعيلي - 00:18:46

ده الارتباط احادي. ادام اختلف نوع البحرين يبقى الارتباط احادي. الهزج مفاعيل مفاعيل بس. تفعيلتين حط مستطيل الارتباط هات
الوحدة الصوتية الاخيرة في مفاعيل مع الوحدتين الصوتيتين الاوليين في مفاعيلهم الثانية يديك فاعلات. او - 00:19:06

ولتفعيل في المديد يبقى فيه ارتباط في اتجاهين. بين المديد اربعة مد والهزك ثلاثة مج. انت كنت متوقع وجود الارتباط ده مية في
المية ليه؟ لان هم دولت البحرين المجزوءين وجوبا. بحر مجزوء وجوبا بس مجمع - 00:19:26

وبحر مجزوء وجوبا بس مكرر التفعيل. فلازم يكون في ارتباط بينهم. المستطيل بتاع الارتباط او الارتباط الاحادي بيطلع لي ان في

ارتباط بين البحر المجزوء هنا والبحر المجزوء هنا بالرغم من اختلاف نوعي البحر الاولاني. مجمع تفعيلة والثاني مكرر التفعيلة -

00:19:46

السباعية. طب انا هاعمل لعبة ظريفة جدا هاخد الهزج ثلاثة مج اللي هو مكرر التفعيل السباعية اللي هو عيل مقاعيل. خد الوحدتين الصوتيتين في اخر الاولى. مع الوحدة الصوتية الاولى بالتفعيلة الثانية هيدوني - 00:20:06

مستفعل ديت بتاعة البحر البسيط مجمع تفعيلة لان البسيط مستفعل فاعل مستفعل ديت اداه هربط به مكرر تفعيله ومجمع تفعيلة يبقى هو مستطيل ارتباط واحد مش مستطيلين. يعني ارتباط احادي مش - 00:20:26
ثنائي يعني يكتفى بالمستطيل الواحد. يبقى فيه ارتباط بين الهزج ثلاثة مج والبحر البسيط. الهزج مكرر التفعيل والبحر البسيط مجمع التفعيلة الارتباط في اتجاه واحد. بمعنى لو انت خدت مستفعله فاعل بتاعتي البسيط وطبقت عليها مستطيل - 00:20:46
مستطيل واحد للارتباط. مش هيديك مقاعيله بتاعة الهزل. يبقى اذا الارتباط من الهزج الى البسيط. ارتباط في اتجاه واحد خد بالك قوي احنا متفقين ان في نزيرية الارتباط الاحادي بمستطيل الارتباط الواحد ده ارتباط اضرب وعربي مش ارتباط - 00:21:06
زي نظرية الارتباط الثنائي. هنا الارتباط بين الهزج والبسط ان مجزوء البحر لعروض صحيحة العروض صحيبة ديت لها تلات ادرب. وده كلام مهم جدا هينفعنا قدام لما ناخذ كل بحر على حدة. تعالى للبحر الطويل طويل - 00:21:26

في الرابعة تم فعل مفاعيل فعل مفاعيل اناحتاج فعل مفاعيل الاولانية ليه؟ لان هربط به من الطويل اللي هو مجمع التفعيلة ونوع تاني من البحور مكرر التفعيلة السباعية واحد اختلف نوع البحر يبقى الارتباط احادي بمستطيل ارتباط - 00:21:46
واحد خذ فعل مفاعيل هتاخذ الوحدة الصوتية الاخيرة من فعل مع وحدتين صوتيتين من مفاعيل الوحدتين الصوتيتين الاوليين يطلع لك فاعلات بتاعة الرمل. طب هل ممكن اعمل ذلك في الرمل؟ اه هات فاعلات - 00:22:06

فاعلات مش تحتاجة الثالثة. فاعلات خد الوحدتين الصوتيتين من اخر تفعيلة الاولى مع الوحدة الصوتية من اول تفعيل الثانية يديك بتاعة البحر الطويل. يبقى اذا فيه ارتباط في اتجاهين بين البحر الطويل - 00:22:26

في الرابعة اللي هو مجمع التفعيلة. وبحر الرمل ثلاثة اللي هو مكرر التفعيلة السباعية. ارتباط في اتجاهين بالرغم من اختلاف نوع البحرين واحد مجمع واحد مكرر وبالرغم من اختلاف بداية البحرين ده بيبدأ بالتفعيلة الخامسة والتاني بيبدأ بالتفعيلة - 00:22:46
داعية. نوع الارتباط بين الطويل والرمل ايه ده! ده بحر ده ده نوع ده نوع ايه الارتباط؟ يعني بينهم قال لك الارتباط يكون لبحر منها ضرب البحر صحيح. لكل بحر ضرب تام صحيح. هتنفعنا ديت قدام. تعالى البحر البسيط - 00:23:06

مع التفعيل تم تطبق نفس الكلام على البسيط بين التفعيلتين الاوليين فقط في البحر ارتباط احادي. البسيط مستفعل فاعل مستفعل هاخد الوحدتين الصوتيتين الاخيرتين من اخر التفعيلة الاولى مع الوحدة الصوتية الاولى في اول التفعيلة الثانية يديك - 00:23:26
فاعالية الله ده فاعلات من بتاعة الرمل. اه بتاعة الرمل ثلاثة. طب طبق على الرمل ثلاثة. هل تقدر تجيب تفعيلة البسيط؟ اه. فاعلاته فاعلات انا ما ليش دعوة انا عاوز فاعلات الاثنين الاولانيين هات الوحدة الصوتية الاخيرة في التفعيلة الاولى مع - 00:23:46
الصوتيتين لتفعيل الثانية هيديك مستفعلن. يبقى الارتباط في اتجاهين بين البسيط والرمل. ده كلام كوييس خالص نوع الارتباط ايه بقى بين البسيط والرمل؟ اه هنا الارتباط خاص بالعلة. مش خاص بالهيكل. يعني مش خاص - 00:24:06

لا لا لا لا خاص بالعلة ازاى؟ في مجزوء البحر. مجزوء البسيط ومجزوء الرمل له عروض صحيحة تلاقى لها ضرب في علة زيادة بسكونين. علة زيادة بسكونين. وبكده يبقى عندك فكرة - 00:24:26

عن العلاقة بين البحور هتسهل لنا كتير في دراسة كل بحر في المحاضرات القادمة باذن الله. نستكمم في المحاضرة التالية شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:24:46