

032) كرسى المتنبي - أريقك أم ماء الغم أم خمر - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي المرسوم بكرسى المتنبي. ونحن الان بحمد الله - [00:00:00](#)

تعالى وصلنا الى الحلقة الثلاثين بعد المائتين ووصلنا كذلك الى القصيدة مئة واربع. اريقك ام ماء الغمامة ام خمر وقال المتنبي قال يمدح ابا احمد عبيد الله ابن يحيى البحتري المنبجي. قال اريقك اما - [00:00:10](#)

مامتي امخمر بفا بارود وهو في كبدي جمر. اذى الغصن ام ذا الدعس ام انت فتنة انت فتنة وذيل الذي قبلته البرق ام ثغر. رأته وجهه من اهوى بليل عوادني فقلنا نرى شمسا وما طلع الفجر. رأينا التي - [00:00:32](#)

تحري في لحظاتها سيوف ضباها من دمي ابداء حمر. تناهى سكون الحسن في حركاتها. فليس ان وجهها لم يمت عذر. اليك ابن يحيى ابن الوليد تجاوزت بي البید عنس لحمها والدم الشعر. نضحت بذكراكم - [00:00:52](#)

حرارة قلبها فسارت وطول الارض في عينها شبر الى ليث حرب يلحم الليث سيفه وبحر ندى في جوده يغرق البحر. وان كان يبقي جوده من تليده شبيها بما يبقي من العاشق الهجر فتى. كل يوم يحتوي - [00:01:12](#)

في نفس ماله رماح المعالي لا الرودينية السمر. تباعد ما بين السحاب وبينه. فنائله قطر ونائلها ولو تنزل الدنيا على حكم كفه لاصبحت الدنيا واكثرها نذر. اراه صغيرا قدرها عظمك - [00:01:32](#)

قدره فما لي عظيم قدره عنده قدر. متى ما يشير نحو السماء بوجهه تخر له الشعر وينكزف وبدر ترى الملكة الارضية والملك الذي له الملك بعد الله والحمد والذكر كثير سهاد العين من غير - [00:01:52](#)

علة يؤرقه فيما يشرفه الفكر له ممن تفني الثناء كأنما به اقسمت ان لا يؤدى له شكر ابا احمد ما الفخر الا لاهله؟ وما لامرئ لم يمس من بحتر فاخر هم الناس الا انهم من مكارم يغني - [00:02:12](#)

بهم حظر ويحدو بهم صفر بمن اضربوا الامثال ام من اقيسه اليك واهل الدهر واهل الدهر دونك والدهر جميل طيب اريقك ام مع الغمامة ام خمر ترتيب القصيدة عند المعري في معجز احمد الثالث والاربعين. يعني من بدايات شعره - [00:02:32](#)

لسه مفيش امراء كبار يمدحهم فيستقر عندهم او فيستقر عندهم ويعني آ اذا استقر ربما نفسيته فاستقر شعره. استقرت العظمة في شعره. بمعنى ظهرت اقصد. لانه اذا كان كثير الترحال همه في ترحاله فلا تكاد - [00:02:52](#)

يعني تجد بيتا او يعني تجد قصيدة مكتملة. يقول لك تدي المقطعات او المرتجلات او الابيات الصغيرة لانه لسه طموحه اعظم من ذلك. يبحث ما زال ابحت طيب قيل انها قيلت في آ ابي احمد عبيد الله بن يحيى البحتري المنبجي قيل ان جده ها هو الشاعر - [00:03:12](#)

محتري الشهير فهذا حفيد البحتري الشاعر. هو لم يكن شاعرا لكن ربما كان يعني مدحه من جهتي انه كان يعني اميرا وان كان اميرا صغيرا او ربما آ لادبي او لتاريخ جده. وتعرف المتنبي اكثر شاعرين كان معجبا بهما هما ابو - [00:03:32](#)

تمام والبحتري. وحتى وجمع نفسه من لم يجمع نفسه مع شاعر في حياته. لكنه جمع نفسه معهما فقال آ آ انا وابو تمام حكيمان. انما الشاعر البحتري يعني هو طلع نفسه من الشعر الى الحكمة بس مش طلوعوا ناس من الشعر هو رق نفسه فوق الشعر قال لك الشعر اكثره نظم وعاطفة - [00:03:54](#)

الموسيقى في سنة في حكمة فالذين يتخذون طوعا العبارة رويت على لسان المتنبي ورويت على لسان آ بعض النقاد الذين جاؤوا

بعد المتنبي لكن ايضا قرأت انها رويت عن المتنبي العبارة نفسها - [00:04:21](#)

على اية حال نبدأ بالقصيدة. قال اريقك هذا استفهام. والمتنبي نعيم في الاستفهامات. يعني في بدايات القصائد كثير من بدايات قصائده اه تبدأ باستفهام. مم اريقك. اما الغمامة ام خمر - [00:04:38](#)

تحرير الشعر بفيما بارود وهو في كبدي جمر. قال اريقك هذا الذي قبلته فلمست فيه ريقك. اهو ريقك على حقيقة اماء الغمامة الماء السحاب ام خمر ليش مرة بصير مأسى حاب ومرة هو الريق الحقيقي ولا هو ماء السحاب ولا هو الخمر. قال لك لانه انا - [00:04:56](#) وجدت فيه المتناقضين وجدت فيه البرد والحر فلو كان بردا فهو ماء غمام ولو كان حرا فهو خمر. فايهما هو هو ماء الغباوة. ففسر ليش هو تحرير بين امرين؟ قال بفي يا بفي يعني برود اي بارد اه وهو في - [00:05:21](#)

بكبدي جمر ولا يجعل الكبد يعني يلتهب غير الخمر او غير العشق فقال لك هذا الذي هذا ريقك ليس ليس ريق فتاة عادية انما هو ريق يلعب بي فمرة اجد برده كأنه ماء - [00:05:41](#)

الغمام ومرة اجد جمره كأنه خمر جعلت اعماقي تلتهب ريقك اما اقول غمامتي ام خمر بفي برود وهو في كبدي جمر. ثم قال في البيت الثاني يواصل استفهاماته المتتابعة متلاحقة. هذا الغصن - [00:06:00](#)

قالها بس عندما رأى كسمها ها قوامها جذعها ادم غصنه رفيعة مو مترهلة ولما رأى كفلها ردفها مؤخرتها قال لك ده الدعس الدعس والكثيب الرمل اما انت فتنة انت هذولا هاذ ولا فتنة انت. هم. قال اذى الغصن شبه قوام جسدها بالغصن. ام ذا الضع والدرس الكثيب الرمل - [00:06:23](#)

شبه كفلها او ردفها او مؤخرتها بالضعف. امانة فتنة ام انت خلقت لكي تفتني واحدا مثله فكأنه يريد يقول لا انت لا غصن ولا ضعس لان نعرف الغصن ونعرف الدص انت فتنة - [00:06:52](#)

اه وكأنه طبعاً اشارة واتقوا في الحديث عندما اوصى الرسول صلى الله عليه وسلم في اه اخر خطبة له في حجة الوداع اه واتقوا النساء فان اول فتنة بني اسرائيل كانت في النساء. اما انت فتنة وذى الذي قبلته البرق ام ثغر - [00:07:06](#)

قال عندما قبلت شفتيك هل قبلت ثغرك على الحقيقة ام قبلت البرق؟ ليش قال طبعاً البرق؟ طبعاً اول شيء هذا تصغير ذا ذبا آآ تصير ذا فذهب تصغير هدية. وقال لك هذه آآ ثغرها فمها زغير يعني ليس آآ غليظاً. دلالة دلالة - [00:07:26](#)

جمال. قال حين قبلت حين شفتاك هما السحاب. وعندما ابتسمت بانث اسنانك واسنانك كايين البرق. فكما يظهر البرق من خلل السحاب ظهر اللع اسنانك اسنانك لمع اسنانك من خلال شفتيك - [00:07:49](#)

ولي الذي قبلته البرق ام ثغر ويشقى البرق؟ اسنانها لمعت طبعاً مشان هذا الريق الذي عليها ونقيه ومضيئة فالبرق نقي ومضيء ولامع مثل اسنانهم. ثم قال في البيت ثلث رأيت وجه من اهوى بليل عواذلي فقلن نرى شمسا وما طلع الفجر رأيت عواذلي جماعات -

[00:08:12](#)

وهي التي تلوم الشاعر على حبه واخرها مع انها الفاعل. فالتقدير رأيت عواذلي. رأيت العادلات لي وجه من اهوى اي في ليل تمام؟ فعندما رأيت العواد اللواتي يلمني على حبي لهذه الفتاة وجهها في الليل تساءلن فقلنا نرى - [00:08:45](#)

امسا وما طلع البدر وما طلع الفجر لسا النهار ما طلع فلماذا هذه الشمس قد ظهرت؟ لاننا نراها فافقرنا لها بالحسن وهذا خلاف كل ما جرى عليه الشعراء يقولوا لك انه الفتاة لا تحب ان تقول عن فتاة اخرى انها جميلة. تغار منها. بس هدول العواد مش وحدة بس. مجموعة نساء - [00:09:07](#)

قال للشاعر وقلنا حين رأينا فتاته المحبوبة والله انها جميلة. ونحن حين رأينا وجهها ولمع وجهها كان الليل كان الوقت ليلاً ولكنه كأنه طلع الصبح فما طلع الفجر ولكن طلع فجر من نوع اخر هو وجه هذه الفتاة. فافقرنا لها بالحسن. مع انه كما قلت لكم - [00:09:31](#)

تعاقل مضوا على ان الفتيات يحسدن بعضهن على الجمال. فما واحدة منهن تقر بالجمال الاخرى. وهذا ما قاله عمر بن ابي ربيعة شو قال اه آآ اللي هي القصيدة الدالية - [00:09:51](#)

حسد هم منه من اجلها وقديما كان في الناس الحسد. ليت هندا انجزتنا ما تعد وشففت انفسنا مما تجد تجد. واستبدت زعموها سألت

جاراتها ها هي العوادم. زعموا البنت هاي سالت جاراتها وتعترت ذات يوم تبترد. اكما ينعتني تبصر - [00:10:08](#)
اني انا جميل زي ما بيحكى عني. عمركن الله. بالله عليكن ام لا يقتصر ام لا فتضحكن. وقد قلنا لها حسن في كل عين من تود هو انت
اقبح وحدة شفناها في الكرة الارضية. بس لانه بحبك شافك حلوة - [00:10:30](#)

فهو شو رد عليها او على هذه العوادل او على هؤلاء اللواتي قبحنها حسد حملناه من اجلها وقديما كان في الناس لا هي جميلة بس
حسدناها ولك ايش الشاعر الاخر قال يعني الرابع ابيات اللي حكيتهم لعمر ابن الربيع جامعها شاعر في بيت واحد قال كضرائر
الحسنة - [00:10:48](#)

قلنا اه كضرائر الحسنة قلنا لوجهها حسدا وبغضا انه لذميم. حسدته ومكاراتها لها فقلنا عن وجهها ان اذا رأت وجهه من اهوى بليل
عوادل فقلنا نرى شمس وما طلع الفجور كما قال في البيت الرابع - [00:11:06](#)
رأينا رأينا التي للسحر في لحظاتها سيوف ضباها من دمي ابد حمر. مش رأينا البدر فقط رأينا التي للسحر في لحظاتها. لحظات هي
لحظة اه اللحظة واللحظ طرف العين او نظرة العين. فقال في نظراتها هذا هذه نظراتها ساحرة. رأينا التي للسحر في - [00:11:29](#)
سيوف وكانت هذه اللحظات هذه النظرات كالسيوف والضباها والظباها جميع او ظباها جمع ظبا التاء المربوطة اه تجمع على ظبا
وظبات. هم. اه ظبي حد السيف من دمي ابد حمر وما زالت نظراتها مثل - [00:11:51](#)

سيوف او ما زالت نظراتها مثل السيوف تسيل على حدها دمائي. وما زال لوننا احمر بسبب دمانك. يريد ان يقول انها قتلتها بنظراتها
واسالت دمه فكأن نظراتها سيوف وكان هذه السيوف تحمل هذا اللون الاحمر من دمه. اه ولك ايش قال السموأل بن - [00:12:11](#)
العادي اليهودي قال تسيل على حد الضباط نفوسنا وليست على غير الضباط تسيل رأينا التي للسحر في لحظاتها سيوف ضباها من
دمي ابد حمر ثم قال في البيت الخامس تناهى سكون الحسن في حركاتها فليس لراء وجهها لم يمت - [00:12:31](#)
طبعاً الشوط الاول تناهى سكون الحسن في حركاتها بيت من احاج المتنبي. يعني حين تقف امامه لن تعرف ماذا يقصد ولن
يستطيع احد ان يفسر المعنى الحقيقي. ولابد ان هذه البساطة تحمل في داخلها مع المعقد. بلا شك - [00:12:53](#)
كيف تناهى سكون الحسن في حركاتها اول شي يكف يعني يلتقي السكون مع الحركة وقتلتها سكون الحسن في حركاتها. وكيف
يكون الحسن ساكناً؟ وقد قال في البيت الذي سبق انه قاتل وانه سيف وانه يرمي وانه سهم - [00:13:12](#)
انه ثاقب قال سكون الحسن وحركاتها. طبعاً آ هذا البيت من احاج المتنبي. طبعاً الحاج المتنبي ليست في هذا البيت وحده. كثير
ضيع الشراح من بعده. كل الذين شروا هذا - [00:13:31](#)

شعب غير مقنع. يعني اذا ذهب الى اليازجي ذهب الى المعري ذهب الى العكبري لذات البرقوقي اذا ذهب الى الواحدة ذهبت الى
كل الشراح لن تجد الا محاولة لفهم ما يريد المتنبي وعلى الاغلب على الاغلب هم شرحوه نثراً يعني - [00:13:48](#)
اعادوا نثر البيت. يعني نفسه قالوا تناهى وصلت وصل آ السكون في الجمال في حركاتها آ حد ما فيش بس كيف تناهى؟ اول شي
نفهم التناهي تناهى سكون والسكون لا يتناهى اصلاً. الذي يتناهى هو الحركة اصلاً. سكون الحسن في حركاتها. والسكون مع عكس
الحركة لانه الحركات هي - [00:14:08](#)

اللي اتجاهتنا ان نظن انه السكون عكس الحركة. ام انها من السكون يعني تناهى وجود سكون الحسن في حركاتها يعني استقر السكون
من السكون من الوجود من من الاستقرار اي ذلك هو الذي قصده المتنبي تناهى سكون الحسن في حركاتها. اه حتى بتحس انه البيت
ليس عربياً. انه مش - [00:14:33](#)

وانه حتى لا ينتمي الى الشعر المتنبي. يعني المتنبي آ حاشا الرقبة فقالته ضمائره. ها يعني بتحس هيك الجلال في هذا تنهى سكون
الحسن في حركاتها. وحركاتي بتحس لطيفة وسكون والحسن والسين والراء. الحروف هامة اصلاً يعني ما بتحس - [00:15:01](#)
المتنبي الذي يحمل السيف والذي كان يحمل الضباط في البيت الرابع الذي قبله. وكان يحمل الغمام واشقى البرق اه يعني كان صاحب
اجلك فجأة الى حروف هامة في بيت ملغز. في بيت هو احجية. ها؟ وطبعاً قلت - [00:15:21](#)
الاحادي كثيرة في في مثل هذا البيت من ابيات الاحاجي عنده وقصر تثبت الاحداق فيه كأن عليه من حدق بطاقة يعني

بتوهك. فانا رأيت انهم لم يصلوا الى شيء. الذين شرحوا الشطر الاول. دعونا من الشطر الثاني. الشطر الثاني يرجع المتلبي الى

طبيعته - 00:15:41

بس الشطر الاول واضح انه جزء يعني انه كتبه في لحظة اه تجل اه اه ابداعى عبقرى ربما يبنى عليه نظريات في الفن والجمال فيما بعد. وذلك ايش انه كلما انت امعنت في - 00:16:01

الى الفن اه الى اللوحة الى التمثال الى العمل الفني امعنت النظر فرأيت يعني هذا انا اريد ان احاول ان ان اشرح البيت بطريقة مختلفة صوفية اذا جاز التعبير وطريقة جمالية. اه فامعنت النظر في العمل الفني الساكن المستقر الذي انتهى منه صاحبه قبل - 00:16:21

مئات السنين او عشرات او الالف السنين اه تنهى اليك الجمال في سكونه. فالجمال بيطلع لك كلما غلطة في النظر يعني الفحص في هذا العمل الفني المتكامل المستقر فتناهى سكون الحسن في - 00:16:43

ساعتها يعني هذه محاولة مني انا تحتاج الى ان اقف عند البيت كثيرا. يعني ربما آآ تتاح لي ان ادرسها فنيا ونفسيا. آآ وفلسفة صوفيا البيت لا شك انه نفسي وفلسفي وصوفي معا. تنهى سكون الحسن في حركاتها بعدين راح للوجه الطبيعي - 00:17:03 ليس لراء وجهها لم يمت عذرا. فكل من رأى وجهها ليس له عذر في الا يموت. فان وجدت ها من رأى وجهها ولم يقع ولم يخر صريعا مغشيا عليه مقتولا فاعلم انه لا قلب له - 00:17:25

فليس ولا عذر له. وهي فوق كل عذر. هي كل من رآها قتلته. ذبحته قضت عليه. فكأن الموت يستتر في هذا السكون هي لم تفعل شيئا. هي فقط هي حتى لم تنظر الى الناس. هم نظروا ايه. فلعل الشطر الثاني يفسر هذا سكون الحسن في حركاتها. هي ساكنة - 00:17:45

جالسة في مكانها ربما لا هي حتى عن من نظر اليها. اما هم فنظروا اليها فتناهى سكون الحسن في حركاتها. فخرج الموت من هذا الجمال لانه الموت اصلا يستتر في - 00:18:05

من الاشياء قضية فلسفية اخرى هذه. الموت يستتر في اجمل الاشياء واحبها اليك اه فانت او من مأمنه يؤتوا الحذر. انت حذر عارف انك ستقتل الصدفة بصيامها. وجاءك الموت. تنهى سكون الحسن في - 00:18:15

حركاتها فليس لراء وجهها لم يمت عذر فليس عذر هذا اسم ليس مؤخر ها لمن رأى وجهها ولم يمت. هيك التقدير ثم قال في البيت السادس اليك ابن يحيى ابن الوليد تجاوزت بي البيدة عنس لحمها والدم الشعر. قال له اليك يعني - 00:18:31

قصدت هذه الطريق اليك راكبا هذه العنز. والعنس والعيس والاسماء النوق طبعاً. والعنس الابل القوية اليك ابن يحيى ابن الوليد اه اللي هو جده الشاعر الوليد اللي هو البحتري. تجاوزت بي البيد. قطعت بيل بيد عنس ناقة قوية - 00:18:54

وهو الدم الشعر لحمها ودمها شعر يعني انا جايبك شاعر وراكب على ناقة شاعرة. لحمه ودمها شعر. ليش؟ لانه تحمل شاعرا. الشاعر شو بده يحكي لها اصلا؟ بده يحكي لها يا ناقة الله جدي - 00:19:14

بده يغني لها شعرا جميلا لتطرب. ده اصلا غناء للابل. فيقول انا راكب لك ناقة يا حفيد الشاعر العظيم يركبها شاعر وهي تطرب للشعر. اذا لحمها ودمها شعر ناقة مختلفة - 00:19:28

اه اضافة الى ان الناقة شعرت بالشاعرين البحتري المستتر في حفيده والتي هي ذاهبة اليه لكي ترى هذا الشاعر الذي خلد ايضا الابل في شعره قبل ربما السنين او مئات السنين ومش كثير بجوز بيناتهم مئة سنة بين البحتري وبين المتنبي. مم تقريبا. اه فهو بقول اه - 00:19:51

الناقة نفسها طربت تحمل شاعرا وتذهب الى شاعر اخر عظيم مثله مستتر فيه. اللي هو الحفيد. طيب اليك ابن يحيى ابن تجاوزت بايد بايد جميع بيداء معروفة طبعاً عنس لحمها والدم الشعر ثم قال في البيت السابع نضحت بذكراكم حرارة قلبها فسارت وطول الارض في - 00:20:15

كانت تتعب صحراء وانا اتعب بس انا مسلي حالي في الشعر. طب كيف بدى اسليها هي؟ بالشعر. شو قال نطحت ورشيت نضح الماء

كان الرسول وارد الكلمة بالذات في في يعني احاديث وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت كنت كان العرق ينضح من وجهي -

[00:20:35](#)

اه كنت انضح في وجهي الماء يعني وردت في احاديث وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم. انه تصبب يعني نضح رشة ها نضحت

بذكراكم حرارة قلبي كيف طفيت حرارة قلبها؟ - [00:20:54](#)

اه بذكراكم بذكري جدمكم بالشعر الذي كنت اقلوه لها. فهي تطرب للشعر. فالحقيقة الابل تطرب للشعر؟ نعم. الحقيقة اخرى بخلاف

غيرها من اه بخلاف غيرها من الانعام او من الدواب او من الخيل يعني. تطرب للشعر ولذلك اصلا هم - [00:21:07](#)

حطه في اول القافلة الحادي من الحادي الحادي الذي يغني للابل يخليها تطرب فتسير فتتنشط. تسمع الشعر تسمع الاقامة لانه هي

عربية لحمه ودمه الشعر زي ما قال لك المتنبي. فهو يضعون حاديا في مقدمة القافلة فيغني للابل فتطرب الابل تهتز فتسير -

[00:21:27](#)

لو وانا اهم من رئيس التجار الحادي هذا ليش؟ لانه الذي يستطيع ان يوقف الابل ويستطيع ان يجعل الابل تسير فمهامته عظيمة جدا.

فقال لك عن نفس الشيء كانت هي ايش؟ تعبت مسافة طويلة حتى جيت وقطعت بكليد وتجاوزت المفاوز او المفاوز - [00:21:47](#)

تمام؟ فحرارة قلبه. فحرارة قلبه لامين اما لتعبها واما لعشقها وشوقها اليك. عشقتك يا اخي بتحبك لتجيك. فيجوا كدا طفي حرارة

قلبي هاه على الجهتين سواء انها تعبت فاحتر قلبها او انها يعني اشتاقت اليك فكنت اطفئ حرارة قلبها - [00:22:05](#)

شعر اغني لها احكيها شعرها نضحت بذكراكم حرارة قلبها فلما سمعت الشعر قال طلبت له فصارت شو قال فصارت وطول الارض في

عينها شبر. الارض مئات الكيلومترات. الف الكيلومترات بس شافتها شبر. من شوقها اليك ومن حبها للشعر الذي - [00:22:25](#)

كنيته لها الله اكبر قال فصارت وطول الارض في عينها شبر ثم قال في البيت الثامن الى ليث حرب الليث سيفه وبحري ندى في

جهده يغرق البحر. سرت بها الى ليث حرب الى اسد حرب. ليث وصفه ليث حرب شجاع يلهث - [00:22:45](#)

الليث سيف يلحم سيفه الليث. يعني سيفه آآ يجعل يأكل يلحم هو انت ايش اللحمه واطعمه يعني جاو ياكل لحما فكيف يلحم الليث

سيفه هو ليث ولكن سيفه يأكل اه لحمه يعني يعني الطعام الذي يلحمه يعني يأكله هو لحم - [00:23:07](#)

الاعداء يلحم الليث وقصد بالليث انه هو اشجع من الليث الحقيقي وهذا الليث الاخر قد يكون الاعداء. فقال يأكل سيفه من لحم

الاعداء وبحر ندم ندمي وذهبت ايضا وسرت الى بحر ندى والندى - [00:23:33](#)

معنى الكرم فجعل كرمه بحرا وهذه طبعا صورة مبتذلة لاصحابك لكثرة ما استخدمها المتنبي وغيره. في جوده يغرق البحر هذا بحر

ضخم جدا فلو جبت البحار لغرقت في جودي لم تبين امام جوده. فجوده او بحر جوده اعظم من البحار كلها. ثم قال في البيت التاسع

- [00:23:49](#)

وان كان يبقى جوده من تليده شبيها بما يبقى من العاشق الهجر يعني قال لك الجود لكثرة كرمه يبذل كل ماله فلا يبقى عنده شيء.

فبه يعطي صورة فقال مثلما يذهب الهجر للعاشق بجسمه - [00:24:09](#)

واحد عاشق وحده هجرته تركته فظل على ذكراها يبكي وينوح ويتذكرها ولا يأكل الطعام ولا يشرب فهزل فالذي بقي من مال هذا

الممدوح لانه انفقه لكثرة كرمه مثلما يبقى من جسد - [00:24:30](#)

العاشق الذي هجرته عشيقته او حبيبته. قال واياك كان يبقى جوده من تليده شبيها ما يبقى من العاشق الهجر ما هو مش راح يخلي

منه اشي. وكما لم يبك الهجر من العاشق شيئا كذلك لم يبقى الكرم من مال هذا الممدوح شيئا - [00:24:50](#)

يريد ان يدلل على شدة كرمه. ثم قال في البيت العاشر فتى. اه يمدح فتى كل يوم يحتوي نفس ماله رماح المعالي للردينية السمر

قال لك الذي يذهب بماله يحتوي يعني يسلب ماله. اه في كل يوم هو رماح المعالي. اه هو الرماح تقتل تسلب النفوس. بس هو مش

الرماح الحقيقي - [00:25:10](#)

هي التي تسلب الرماح الحقيقية تسلب النفوس ورماح المعالي تسلب الفلوس. فهو ينفق المال من اجل معالي الامور من اجل المجد

من اجل العظمة من اجل يعني قمع الاشياء. رماح المعالي لا الردينية السمر. والردينية الرماح - [00:25:30](#)

المنسوبة الى ردينة وهي امرأة كانت تصنع الرباح قيل باليمن. واشتهرت رماحها مم ولذلك نسب اليها لزوج اسمه سمهر. وكان ايضا صانع للرماح. وبتنسب اليه الرماح السمهرية. بس لو ذهبت الى الشعر العربي كله ستجدي الرماح - [00:25:50](#)

متغلبة بشكل كبير جدا على الرياح السمهرية. يعني كانت اشطر من زوجها يعني ولذلك بتلاقي الرماح السمهرية يعني موجودة في شارع المتنبي وفي غير شرع غيره. بس اقل من عشر ما قيل في الرماح الرودينية. والله النسوان بعملن - [00:26:10](#)

ادوات الحرب القاتلة النساء صنعنها. رماح المعالي للرودينية السمر. السمر. طبعا ايضا صفة الرماح. فقال لك الذي اه اه يعني يسلب ماله ليست الرماح الرودينية الحقيقية انما رماح المعالي اي تشوفه وسعيه المعالي هو ما يهلك ماله - [00:26:25](#)

اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت العاشر في هذه القصيدة من هذه الحلقة نلنا ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الواحدة والثلاثين بعد المائتين فإن ذلك الحين اترككم في رعاية - [00:26:45](#)

طلعت والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:26:55](#)