

(032) كرسي المتنبي - أري قل أم ماء الغمامه أم خمر - حلقة

أيمين العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي المرسوم بكرسي المتنبي. ونحن الان بحمد الله - 00:00:00

تعالى وصلنا الى الحلقة الثالثين بعد المائتين ووصلنا كذلك الى القصيدة مئة واربع. اريقك ام ماء الغمامه ام خمر وقال وقال المتنبي قال يمدح ابا احمد عبيد الله ابن يحيى البحتري المنبجي. قال اريقك اما - 00:00:10

مامتي امخمو بفيا بارود وهو في كبدي حمر. اذى الغصن ام اذا الدعس ام انت فتنة انت فتنة وذيل الذي قبلته البرق ام ثغر. رأت وجهه من اهوى بليل عوادني فقلنا نرى شمسا وما طلع الفجر. رأينا التي - 00:00:32

تحري في لحظاتها سيف ضبها من دمي ابدا حمر. تناهى سكون الحسن في حركاتها. فليس ان وجهها لم يتمت عنده. اليك ابن يحيى ابن الوليد تجاوزت بي اليد عنس لحمها والدم الشعير. نضحت بذكر اكم - 00:00:52

حرارة قلبها فسارت وطول الارض في عينها شبر الى ليث حرب يلحم الليث سيفه وبحر ندى في جوده يغرق البحر. وان كان يبقى جوده من تليده شبها بما يبقى من العاصق الهرفتى. كل يوم يحتوي - 00:01:12

في نفس ماله رماح المعالي لا الروذينية السمر. تباعد ما بين السحاب وبينه. فنائله قطر ونائلها ولو تنزل الدنيا على حكم كفه لاصبحت الدنيا واكثرها نذر. اراه صغيرا قدرها عظمك - 00:01:32

قدره فما لي عظيم قدره عنده قدر. متى ما يشير نحو السماء بوجهه تخر له الشعر وينكزف وبدر ترى الملكة الارضية والملك الذي له الملك بعد الله والحمد والذكر كثير سهاد العين من غير - 00:01:52

علة يؤرقه فيما يشرفه الفكر له منن تفني الثناء لأنما به اقسمت ان لا يؤدى له شكر ابا احمد ما الفخر الا لاهلها؟ وما لامرئ لم يمس من بحتر فاخر هم الناس الا انهم من مكارم يغنى - 00:02:12

بهم حظر ويحدو بهم صفر بمن اضرروا الامثال ام من اقيسه اليك واهل الدهر واهل الدهر دونك والدهر جميل طيب اريقك ام مع الغمامه ام خمر ترتيب القصيدة عند المعربي في معجز احمد الثالث والاربعين. يعني من بدايات شعره - 00:02:32

لسه مفيسش امراء كبار يمدحهم فيستقر عندهم او فيستقر عندهم ويعني آآ اذا استقر ربما نفسيته فاستقر شعره. استقرت العظلمة في شعره. بمعنى ظهرت اقصد. لانه اذا كان كثير الترحال همه في ترحاله فلا تقاد - 00:02:52

يعني تجد بيتك او يعني تجد قصيدة مكتملة. يقول لك تدي المقطعات او المرتجلات او الابيات الصغيرة لانه لسه طموحه اعظم من ذلك. يبحث ما زال ابحث طيب قيل انها قيلت في آآ ابي احمد عبيد الله بن يحيى البحتري المنبجي قيل ان جده ها هو الشاعر - 00:03:12

محتر الشهير لهذا حفيد البحتري الشاعر. هو لم يكن شاعرا لكن ربما كان يعني مدحه من جهتي انه كان يعني اميرا وان كان اميرا صغيرا او ربما آآ لادبي او لتاريخ جده. وتعرف المتنبي اكثر شاعرين كان معجبا بهما هما ابو - 00:03:32

تمام والبحتري. وحتى وجمع نفسه من لم يجمع نفسه مع شاعر في حياته. لكنه جمع نفسه معهما فقال آآ آآ انا وابي تمام حكيمان. انما الشاعر البحتري يعني هو طبع نفسه من الشعر الى الحكمه بس مش طلعوا ناس من الشعر هو رق نفسه فوق الشعر قال لك الشعر اكثره نظم وعاطفة - 00:03:54

الموسيقى في سنة في حكمة فالذين يتذذلون طوعا العبارة رویت على لسان المتنبي ورویت على لسان آآ بعض النقاد الذين جاؤوا

بعد المتنبي لكن ايضا قرأت انها رويت عن المتنبي العبارة نفسها - 00:04:21

على اية حال نبدأ بالقصيدة. قال اريشك هذا استفهام. والمتنبي نعيم في الاستفهامات. يعني في بدايات القصائد كثير من بدايات قصائده اه تبدأ باستفهام. مم اريشك. اما الغمامه ام خمر - 00:04:38

تحير الشعر بفيها بارود وهو في كبدي جمر. قال اريشك هذا الذي قبلته فلمست فيه ريقك. اهو ريقك على حقيقة اماء الغمامه الماء السحاب ام خمر ليش مرة بصير مأسى حاب ومرة هو الريق الحقيقى ولا هو ماء السحاب ولا هو الخمر. قال لك لانه انا - 00:04:56

ووجدت فيه المتناقضين وجدت فيه البرد والحر فلو كان برباد فهو ماء غمام ولو كان حرفا فهو خمر. فايهمما هو هو اهو ماء الغباوة.

فسر ليش هو تحير بين امررين؟ قال بفي يا بفمي يعني برود اي بارد اه وهو في - 00:05:21

بكبدي جمر ولا يجعل الكبد يعني يلتهب غير الخمر او غير العشق فقال لك هذا الذي هذا ريقك ليس ريق فتاة عادية انما هو ريق يلعب بي فمرة اجد برباد كأنه ماء - 00:05:41

الغمام ومرة اجد جمرة كأنه خمر جعلت اعمامي تلتهب ريقك اما اقول غمامتي ام خمر بفي برود وهو في كبدي جمر. ثم قال في البيت الثاني يواصل استفهاماته المتتابعة متلاحدة. هذا الغصن - 00:06:00

قالها بس عندما رأى كسمها ها قوامها جذعها ادام غصنه رفيعة مو متورلة ولما رأى كفلها ردها مؤخرتها قال لك ده الدعس الدعس والكتيب الرمل اما انت فتنة انت هذولا هاذ ولا فتنة انت. هم. قال اذى الغصن شبه قوام جسدها بالغضن. ام ذا الضع والدرس الكثيب الرمل - 00:06:23

شبه كفلها او ردها او مؤخرتها بالضعف. امانة فتنة ام انت خلقت لكي تفتني واحدا مثله فكأنه يربد يقول لا انت لا غصن ولا ضsus
لان نعرف الغصن ونعرف الدص انت فتنة - 00:06:52

اه وكأنه طبعا اشاره واتقوا في الحديث عندما اوصى الرسول صلى الله عليه وسلم في اه اخر خطبة له في حجة الوداع اه واتقوا النساء فان اول فتنة بنى اسرائيل كانت في النساء. اما انت فتنة وذى الذي قبلته البرق ام ثغر - 00:07:06

قال عندما قبلت شفتوك هل قبلت ثغرك على الحقيقة ام قبلت البرق؟ ليش قال طبعا البرق؟ طبعا اول شيء هذا تصغير ذا ذيا آآ تصير ذا فذهب تصغير هدية. وقال لك هذه آآ ثغرها فمها زغير يعني ليس آآ غليظا. دلالة دلالة - 00:07:26

جمال. قال حين قبلت حين شفتاك هما السحاب. وعندما ابتسمت بانت اسنانك واسنانك كاين البرق. فكما يظهر البرق من خلل السحاب ظهر اللمع اسنانك اسنانك لمع اسنانك من خلال شفتوك - 00:07:49

ولي الذي قبلته البرق ام ثغر ويشقى البرق؟ اسنانها لمعت طبعا مشان هذا الريق الذي عليها ونقيه ومضيئه فالبرق نقى ومضيء ولامع مثل اسنانهم. ثم قال في البيت ثلث رأت وجه من اھوى بليل عواذلي فقلن نرى شمسا وما طلع الفجر رأت عواذلي جماعات - 00:08:12

وهي التي تلوم الشاعر على حبه وآخرها مع انها الفاعل. فالتقدير رأت عواذلي. رأت العادلات لي وجه من اھوى اي في ليل تمام؟
فعندما رأت العواد اللواتي يلمعني على حبي لهذه الفتاة وجهها في الليل تساعلن فقلنا نرى - 00:08:45

اما وما طلع البدر وما طلع الفجر لسا النهار ما طلع فلماذا هذه الشمس قد ظهرت؟ لأننا نراها فاقررنا لها بالحسن وهذا خلاف كل ما جرى عليه الشعراء الشعراه بيكولوا لك انه الفتاة لا تحب ان تقول عن فتاة اخرى انها جميلة. تغار منها. بس هدول العواد مش وحدة بس. مجموعة نساء - 00:09:07

قال للشاعر وقلنا حين رأينا فتاته المحبوبة والله انها جميلة. ونحن حين رأينا وجهها ولمع وجهها كان الليل كان الوقت ليلا ولكنه كأنه طلع الصبح فما طلع الفجر ولكن طلع فجر من نوع اخر هو وجه هذه الفتاة. فاقررنا لها بالحسن. مع انه كما قلت لكم - 00:09:31

تعاقل مضوا على ان الفتيات يحسدن بعضهن على الجمال. فما واحدة منهن تقر بالجمال الاخرى. وهذا ما قاله عمر بن ابي ربيعة شو قال اه آآ اللي هي القصيدة الدالية - 00:09:51

حسد هم منه من اجلها وقديما كان في الناس الحسد. ليت هندا انجزتنا ما تعد وشفت انفسنا مما تجد تجد. واستبدت زعموها سألت

جاراتها ها هي العوادم. زعموا البنات های سالت جاراتها و تعرّت ذات يوم تبّرد. اکما ینعّتنی تبصر - 00:10:08

اني انا جميل زي ما بيحكي عنی. عمرکن الله. بالله عليکن ام لا يقتصر ام لا فتضاحکنا. وقد قلنا لها حسن في كل عین من تود هو انت
اقبج وحدة شفناها في الكرة الارضية. يس لانه بحبك شافك حلوة - 00:10:30

فهو شورى العوادل او على هؤلاء اللواتي قبحنها حسد حملناه من اجلها وقد يما كان في الناس لا هي جميلة بس حسدناها ولك ايش الشاعر الاخر قال يعني الاربع ابيات اللي حكتهم لعمر ابن الربيع جامعها شاعر في بيت واحد قال كضرائر

الحسناء - 00:10:48

قلنا اه كضرائر الحسناء قلنا لوجهها حسدا وبغضا انه لذميم. حسدته ومكارهات لها فقلنا عن وجهها ان اذا رأى وجه من اهوى بليل
عوازل فقلنا نرى شمس وما طلع الفجور كما قال في البيت الرابع - 06:11:06

00:11:06

رأينا رأينا التي للسحر في لحظاتها سيف ضبها من دمي ابد حمر. مش رأينا البدر فقط رأينا التي للسحر في لحظاتنا. لحظات هي لحظة اه الاحظة مالاحظا طرف العين انه نظرة العين فقلنا في نظاراتها هذا هنوز نظاراتها واحدة رأينا التي السحر - 00:11:29

سيوف وكانت هذه اللحظات هذه النظارات كالسيوف والضباه والظباء جميعاً أو ظباء جمع طبا النساء المربوطة به تجمع على ظباء

سيوف وكانت هذه اللحظات كالسيوف والضباه والطباه جميع او ظباء جمع ظباء التاء المربوطة اه تجمع على ظباء وظباء هم اه ظباء حد السيف من دم ابدا حمد وما ذلت نظراتها مثا - 00:11:51

00:11:51

العادي اليهودي قال تسيل على حد الضباط نفومنا وليس على غير الضباط تسيل رأينا التي للسحر في لحظاتها سيوف ضبها من

00:12:31

طبعاً الشوط الأول تناهى سكون الحسن في حركاتها بيت من احاج المتنبي. يعني حين تقف امامه لن تعرف ماذا يقصد ولن

00:12:53 -

كيف تناهى سكون الحسن في حركاتها اول شي يكفي يعني يتلقي السكون مع الحركة وقلتناها سكون الحسن في حركاتها. وكيف

00:13:12 -

00:13:31

شعب غير مقنع. يعني اذا ذهبت الى اليازجي ذهبت الى المعربي ذهبت الى العكبي لذات البرقوقي اذا ذهبت الى
الشراحان تجد اصحاب افهام ماربب المتن هم اغتابوا هم شرحوا نثراته - 00:13:48

00:13:48 -

اعادوا نثر البيت. يعني نفسه قالوا تناهى وصلت وصل !! السكون في الجمال في حركاتها !! حد ما فيش بس كيف تناهاه؟ اول شي فهم التناهي سكون والسكنون لا يتناهي اصلا. الذي يتناهي هو الحركة اصلا. سكون الحسن في حركاتها. والسكنون مع عكس

الحركة لانه الحركات هي - 00:14:08

5

الى ابجديه ان من الامثل عن حسن الحركة. ام انه من احسن يحيى سلمي و بحود سلسلي حركاته يحيى سلمي احسن من السكن من الوجود من من الاستقرار اي ذلك هو الذي قصده المتنبي تناهى سكون الحسن في حركاتها. اه حتى بتحس انه البيت

الحسن في حركاتها. وحركاتي بتحس لطيفة وسكون والحسن والسين والراء. الحروف هامسة اصلا يعني ما بتحس - 01:15:01

00:15:21 -

الحادي كثيرة في مثل هذا البيت من ابيات الاحاجي عنده وقصر تثبت الاحداق فيه لأن عليه من حدق بطاقة يعني يعني

بتوهك. فانا رأيت انهم لم يصلوا الى شيء. الذين شرحا الشطر الاول. دعونا من الشطر الثاني. الشطر الثاني يرجع المتبلي الى طبيعته - 00:15:41

بس الشطر الاول واضح انه جزء يعني انه كتبه في لحظة اه تجل اه ابداعي عقري ربما يبني عليه نظريات في الفن والجمال فيما بعد. وذلك ايش انه كلما انت امعنت في - 00:16:01

الفن اه الى اللوحة الى التمثال الى العمل الفني امعنت النظر فرأيت يعني هذا انا اريد ان احاول ان اشرح البيت بطريقة مختلفة طريقة صوفية اذا جاز التعبير وطريقة جمالية. اه فامعنت النظر في العمل الفني الساكن المستقر الذي انتهى منه صاحبه قبل - 00:16:21

مئات السنين او عشرات او الاف السنين اه تناهى اليك الجمال في سكونه. فالجمال يبتلي لك كلما غلطة في النظر يعني الفحص في هذا العمل الفني المتكامل المستقر فتناهى سكون الحسن في - 00:16:43

ساعتها يعني هذه محاولة مني انا تحتاج الى ان اقف عند البيت كثيرا. يعني ربما آتاً تناهى سكونها فنيا ونفسيا. آآ وفلسفة وصوفيا البيت لا شك انه نفسي وفلسفي وصوفي معا. تناهى سكون الحسن في حركاتها بعدين راح للوجه الطبيعي - 00:17:03 ليس لراء وجهها لم يمت عذر. وكل من رأى وجهها ليس له عذر في الا يموت. فان وجدت لها من رأى وجهها ولم يقع ولم يخر صريرا مغشيا عليه مقتولوا فاعلم انه لا قلب له - 00:17:25

فليس ولا عذر له. وهي فوق كل عذر. هي كل من رأها قتلتة. ذبحته قشت عليه. فكان الموت يستتر في هذا السكون هي لم تفعل شيئا. هي فقط هي حتى لم تنظر الى الناس. هم نظروا ايه. فعلل الشطر الثاني يفسر هذا سكون الحسن في حركاتها. هي ساكنة - 00:17:45

جالسة في مكانها ربما لا هي حتى عن من نظر اليها. اما هم فنظروا اليها فتناهى سكون الحسن في حركاتها. فخرج الموت من هذا الجمال لانه الموت اصلا يستتر في - 00:18:05

من الاشياء قضية فلسفية اخرى هذه. الموت يستتر في اجمل الاشياء واحبها اليك اه فانت او من مأمهنه يؤتوا الحذر. انت حذر عارف انك ستقتل الصدفة بصيامها. وجاءك الموت. تناهى سكون الحسن في - 00:18:15

حركاتها وليس لراء وجهها لم يمت عذر وليس عذر هذا اسم ليس مؤخرها لمن رأى وجهها ولم يمت. هيک التقدير ثم قال في البيت السادس اليك ابن يحيى ابن الوليد تجاوزت بي البيدة عنس لحمها والدم الشعر. قال له اليك يعني - 00:18:31

قصدت هذه الطريق اليك راكبا هذه العنزة. والعنس والعيس والاسماء النون طبعا. والعنس الابل القوية اليك ابن يحيى ابن الوليد اه اللي هو جده الشاعر الوليد اللي هو البحترى. تجاوزت بي البيد. قطعت بيل بيد عنس ناقه قوية - 00:18:54

وهو الدم الشعر لحمها ودمها شعر يعني انا جاييك شاعر وراكب على ناقه شاعرة. لحمة ودمها شعر. ليش؟ لانها تحمل شاعرا. الشاعر شو بده يحكى لها اصلا؟ بده يحكى لها يا ناقه الله جدي - 00:19:14

بده يغنى لها شعرا جميلا لتطرب. ده اصلا غناء للابل. فيقول انا راكب لك ناقه يا حفيد الشاعر العظيم يركبها شاعر وهي تطرب للشعر. اذا لحمها ودمها شعر ناقه مختلفة - 00:19:28

اه اضافة الى ان الناقه شعرت بالشاعرين البحترى المستتر في حفيده والتي هي ذاهبة اليه لكي ترى هذا الشاعر الذي خلد ايضا الابل في شعره قبل ربما السنين او مئات السنين ومش كثير بجوز بيناتهم مئة سنة بين البحترى وبين المتنبي. هم تقريبا. اه فهو بقول اه - 00:19:51

الناقه نفسها طربت تحمل شاعرا وتذهب الى شاعر اخر عظيم مثله مستتر فيه. اللي هو الحفيد. طيب اليك ابن يحيى ابن تجاوزت باید باید جميع بیداء معروفة طبعا عنس لحمها والدم الشعر ثم قال في البيت السابع نضحت بذراكم حرارة قلبها فسارت وطول الارض في - 00:20:15

كانت تتعب صحراء وانا اتعب بس انا مسلی حالی في الشعر. طب كيف بدي اسلیها هي؟ بالشعر. شو قال نطحت ورشیت نضج الماء

- كان الرسول وارد الكلمة بالذات في يعني احاديث وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم كانت كنت كان العرق ينضح من وجهي -

00:20:35

اک نکت انضخ فی وجہی الماء یعنی وردت فی احادیث وفاة رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم. انه تصبب یعنی نضح رشة ها نضخت
بذكر اک حراة قلبی، کیف طفیلت حرارة قلبها؟ - 00:20:54

اه بذكركم بذكري جدكم بالشعر الذي كنت اقوله لها. فهي تطرب للشعر. فالحقيقة الابل تطرب للشعر؟ نعم. الحقيقة اخرى بخلاف غيرها من اه بخلاف غيرها من الانعام او من الدواب او من الخيل يعني. تطرب للشعر ولذلك اصلا هم - 00:21:07
حطه في اول القافلة الحادي من الحادي الحادي الذي يغنى للابل يخليها تطرب فتسير فتنشط. تسمع الشعر تسمع الاقامة لانه هي
عربية لحمه ودمه الشعر زى ما قال لك المتنبى. فهو يضعون حاديا في مقدمة القافلة فيغنی للابل فتطرب الابل تهتز فتسير -

00:21:27

لو وانا اهم من رئيس التجار الحادي هذا ليش ؟ لانه الذي يستطيع ان يوقف الابل ويستطيع ان يجعل الابل تسير فمهامته عظيمة جدا.
فقال لك عن نفس الشيء كانت هي ايش ؟ تعبت مسافة طويلة حتى جيت وقطعت بكلبید وتجاوزت المفازات او المفاوز - 00:21:47
تمام ؟ فحرارة قلبه لامرین اما لتعبيها واما لعشيقها وشووها اليك. عشقیتك يا اخي بتحبك لتجيك. فيجعوا كدا طفي حرارة
قلبي هاه على الجھتين سواء انها تعبت فاحتقر قلبه او انها يعني اشتاقت اليك فكنت اطفئ حرارة قلبه - 00:22:05

شعر اغني لها احكيها شعرها نضحت بذكراكم حرارة قلبها فلما سمعت الشعر قال طابت له فصارت شو قال فصارت وطول الارض في عينها شبر. الارض مئات الكيلومترات. الاف الكيلومترات بس شافتتها شبر. من شوقها اليك ومن حبها للشعر الذي - 00:22:25
كنتيه لها الله اكبر قال فصارت وطول الارض في عينها شبر ثم قال في البيت الثامن الى ليث حرب الليث سيفه وبحرى ندى في جهده يغرق البحر. سرت بها الى ليث حرب الى اسد حرب. ليث وصفه ليث حرب شجاع يلهث - 00:22:45

الليث سيف يلحم سيفه الليث. يعني سيفه آآ يجعل يأكل يلحم هو انت ايش الحمه واطعمه يعني جاو يأكل لhma فكيف يلحم الليث
سيفه هو ليث ولكن سيفه يأكل اه لحمه يعني يعني الطعام الذي يلحمه يعني يأكله هو لحم - 00:23:07
الاعداء يلحم الليث وقصد بالليث انه هو اشجع من الليث الحقيقي وهذا الليث الآخر قد يكون الاعداد. فقال يأكل سيفه من لحم
الاعداء وبحر ندم ندمي وذهبت ايضا وسرت الى بحر ندي والندي - 00:23:33

معنى الکرم فعل کرم بحرا وهذه طبعا صورة مبتذلة لاصحابك لکثرة ما استخدمها المتنبي وغيره. في جوده يفرق البحر هذا بحر ضخم جدا فلو جبت البحار لفرقت في جودي لم تبن امام جوده. فجوده او بحر جوده اعظم من البحار كلها. ثم قال في البيت التاسع

وان كان يبقى جوده من تليه شبيها بما يبقي من العاشر الهجر يعني قال لك الجود لكثره كرمه يبذل كل ماله فلا يبقى عنده شيء.
فبه يعطي صورة فقال مثلما يذهب الهجر للعاشر بجسمه - 00:24:09

واحد عاشر وحدة هجرته تركته فظل على ذكرها يبكي وينوح ويذكرها ولا يأكل الطعام ولا يشرب فهazel فالذى بقى من مال هذا
المدحوه لانه انفقه لكثره كرمه مثلما يبقي من جسد - 00:24:30

العاشق الذي هجرته عشيقته او حبيبته. قال واياك كان يبقى جوده من تلديه شبيها ما يبقي من العاشر الهجر ما هو مش راح يخلي منه اشي. وكما لم يبكي الهجر من العاشر شيئا كذلك لم يبقي الكرم من مال هذا الممدوح شيئا - 00:24:50

يريد ان يدلل على شدة كرمه. ثم قال في البيت العاشر فتى. اه يمدح فتى كل يوم يحتوي نفس ماله رماح المعالي للردينية السمر قال لك الذي يذهب بماله يحتوي يعني يسلب ماله. اه في كل يوم هو رماح المعالي. اه هو الرماح تقتل تسلب النفوس. بس هو مش الرماح الحقيقي - 00:25:10

هي التي تسلب الرماح الحقيقية تسلب النفوس ورماح المعالي تسلب الفلوس. فهو ينفق المال من أجل معالي الامور من أجل المجد
من أجل العظمة من أجل يعني قمم الاشياء. رماح المعالي لا الردينية السمر. والردينية الرماح - 00:25:30

المنسوبة الى ردينة وهي امأة كانت تصنع الرياح قيل باليمن. واشتهرت رماحها مم ولذلك نسب اليها لزوج اسمه سمهر. وكان ايضا صانع للرماح. وبتنسب اليه الرماح السمهيرية. بس لو ذهبت الى الشعر العربي كله ستتجدي الرماح - [00:25:50](#)

متغلبة بشكل كبير جدا على الرياح السمهيرية. يعني كانت اشطر من زوجها يعني ولذلك بتلاقي الرماح السمهيرية يعني موجودة في شارع المتنبي وفي غير شرع غيره. بس اقل من عشر ما قيل في الرماح الرودینية. والله النسوان بعملن - [00:26:10](#)

ادوات الحرب القاتلة النساء صنعنها. رماح المعالي للردينية السمر. السمر. طبعا ايضا صفة الرماح. فقال لك الذي اه يعني يسلب ماله ليست الرماح الرودینية الحقيقية انما رماح المعالي اي تشووفه وسعيه المعالي هو ما يهلك ماله - [00:26:25](#)

اذا دعونا نتوقف عند هذا البيت العاشر في هذه القصيدة من هذه الحلقة نلقاءكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة. الحلقة الواحدة والثلاثين بعد المائتين فإن ذلك الحين اترككم في رعاية - [00:26:45](#)

طلعت والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:26:55](#)