

42 إمكانية التغيير

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والعشرون في سلسلة وثائق لغة البلاغة - [00:00:13](#)

التناظرية اصول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان امكانيات التغيير العنوان ده مهم جدا جدا جدا. ليه؟ هقول حاجة مهمة على الميم وهاخذ خط علشان يبقى الصفحة لها مكان لامكانيات التغيير. في كتب البلاغة بييجي يقول لك ايه - [00:00:33](#)

صور المختلفة. للتشبيه البليغ. ركز معي. ويقول لك مد اسد آ بيأتي على صورة الخبر. وان محمدا اسد ان محمدا اسد على صورة اسم ان. وخبرها هنا ممكن تقول المبتدأ والخبر. واسمين - [00:01:04](#)

وخبرها وكان محمد اسدا على صورة آ اسم كان وخبرها. كل الكلام دوت كل الكلام دوت فيه شيء غريب جدا اولاً اولاً ديت ليست صور ليست صوراً ليست صوراً بل هي - [00:01:34](#)

لان الصورة ما اتغيرتش. يا سيدي مصطلح الصورة مصطلح يطلق على ايه؟ يطلق على التشويه او الاستعارة او نوع من انواع الكناية فما تجيش بقى تقول لي الصور المختلفة للتشبيه ده ليه؟ صور ايه؟ دي تراكيب دي تراكيب المذكور هنا تراكيب - [00:01:54](#)

نحوية. دي نقطة ناخذ خط افقي ونشوف النقطة الثانية. احنا عندنا محمد كالاسد في ده مفصل تشبيه مفصل. جميل. ومحمد كالاسد. ومحمد اسد في الشجاعة او هو الاسد في الشجاعة يعني ومحمد اسد. وقلنا ان هنا دوت مجمل تشبيه مجمل - [00:02:24](#)

دهوت تشبيه بليغ. انت ليه ركزت على الصور مختلفة؟ ليه ركزت على تراكيب التجربة ليه؟ هو يعني التشبيهات اللي وفوق دهيت يعني ما لهاش آ تراكيب نحوية. انا مش فاهم. اين التراكيب النحوية - [00:02:58](#)

للتشبيه المفصل والمجمل. فين؟ فين؟ ولا هو البليغ يعني على راسه ريشة ولا علشان اسمه بليغ يعني خلاص مش هنقعد نتكلم فيه! فكلام فيه فيه خلل، فيه هناك خلل شديد اولاً في استخدام مصطلح الصور - [00:03:18](#)

لان ديت مش صور لان هي صورة واحدة حتى في المفصل والمجمل هي صورة واحدة. سورة ادي محمد اهو وادي الاسد اهو. البليغ خلى محمد كده والاسد كده علشان يبقى الاتنين زي بعض بالزبط. والمجمل اللي هو من غير آ اعداد تشبيه برضو وخلي محمد كده والاسد كده بس آ - [00:03:38](#)

الصفات آ انتقلت صفة واحدة زي ما احنا خدنا بالزبط ايه ما ينفعش الكلام ده اهو علشان كده جت محاضرة امكانيات التغيير. انا هكتب بدء التشبيه المفصل. محمد كالاسد في الشجاعة. ركز معي اوي اوي اوي. احنا اتفقنا - [00:03:58](#)

محمد دهوت نمرة واحد المشبه والاسد نمرة اتنين المشبه به وقلنا سنة ثلاثة الاداة اداة التشبيه. هتبقى نمرة ثلاثة ونمرة اربعة وجه الشبه. اربعة. حلو انا هدرس امكانيات التغيير في التشبيه المفصل. المفصل. ليه؟ هقول لك ليه دلوقتي. لو انا قلت لك - [00:04:18](#)

تراكيب الاس او تركيب الاس. تركيب الاسم اللي احنا خدناه محمد الشجاع معرفة شجاع نكرة شجاعا شجاعا حا شجاعة تمييز اه فكرتني صحيح اه. كالاسدي ركز معي ها. كالاسد الشجاع - [00:04:48](#)

عم عريفة. شجاعا ماكراً. شجاعة تمييز. صح. او كأسد اللي هي النكرة شجاع صفة وشجاعة تمييز. مش هي دي التراكيب الاسم اللي احنا اثبتناها في التلات قوانين الاساسية بتاعة محاضرات واثق لغتي النحو بلاغية اه تركيب الاسم وتركيب الفعل وتركيب الجمل. انا هتكلم عن تركيب الاسم - [00:05:18](#)

يعني محمد كالاسد في الشجاعة شايف يتحول لشكل ايه؟ يا خبر ابيض! قلت لك قبل كده امكانيات تغيير موجودة محمد الشجاع

اسد او محمد الشجاع كالاسد الشجاع. او محمد كالاسد الشجاع. شف الامكانيات. يا اما اخذ محمد مع واحدة من ديت مع الاسد -

[00:05:48](#)

يا اما اخذ محمد مع الاسد مع واحدة من دية وهكذا ده انت تدي امكانية ازاي ادي امكانية اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة ده تسعة سعد ذوي الامكانيات لو انت تستخدمهم مع بعضهم يعني لو هتجيب امكانية هنا مع هنا. ممكن تشيل ديت وتدي

امكانية وممكن تشيل دي وتدي - [00:06:08](#)

الشغلانة يعني بص هاتك كده اهو. محمد الشجاع كالاسد. ادي امكانية. ومحمد كالاسد شو بيع ادي امكانية. ومحمد الشجاع كالاسد الشجاع. ادي امكانية يعني ايه الكلمة الواحدة من دول ادتني ثلاث امكانيات. ثلاث امكانيات. تغيير للتشبيه المفصل. الله طب ما هو

امكانية التغيير - [00:06:28](#)

دي عبارة عن تراكيب اه تراكيب ايه الاشكال؟ حلو قوي جميل. انت متخيل عدد الامكانيات هيبقى شكله ايه؟ اه هيبقى شكل رهيب هتقول لي ان انا مش رهيب ولا حاجة يعني دوت هيدي ثلاث امكانيات وده ثلاثة وده ثلاثة وده ثلاثة يبقى الثلاثة في اربعة

باتناشر اتناشر امكانية ايه - [00:06:58](#)

الاشكال يعني وبعدين مع الاسد برضه النكرة آآ ممكن تدي ثلاثة هنا هوت وثلاثة هنا هوت يبقى اتناشر آآ ستاشر ستاشر امكانية ايه ايه القضية يعني؟ مش هي دي الصعوبة. لأ ده فيه امكانيات اخرى هتخش. يعني انت لو خدت سيادتك هنا الشجاع لو خدت -

[00:07:18](#)

شجاع هنا هوت انت خدت شجاع هنا هوات وخدت شجاع هنا هو طب ما هو في امكانية انك تاخذ الشجاع هنا وتاخذ معها شجاعا ايه ده؟ يا خبر اسوح! بدل ما تاخذ دي خد دي وغير بقى هات شجاع الناحية دي. وممكن تاخذ - [00:07:38](#)

وتاخذ معها الامكانية اللي هناك ده ايه شجاعة تضرب بقى في امكانيات. مش هتكتب الكلام دوت انما ناخده بتركيز شديد جدا كما يلي. هتكتب هناك امكانيات كثيرة حيرة حلوة اوي. بس بشرط تغيير ما يلزم نحوي - [00:07:58](#)

جميل. مهم قوي الشفط دوت علشان ايه آآ تبقى عارف الموضوع ماشي ازاي لان لو قلت ان ان هتتغير ان ده اسم ان فقلت كده

هتتغير هنا يبقى ده خبر كان هيبقى لازم تغيير ما يلزم نحوي. ايه الامكانيات الموجودة؟ نمرة واحد. امكانية تغيير - [00:08:28](#)

كثير اداة التشبيه. ممكن اداة التشبيه تكون حرف تشبيه. وممكن تكون اسم تشويه وممكن تكون فعل تشبيه اه يعني في ثلاث امكانيات يعني انا ممكن بعد كل التفاصيل اللي احنا قلناها دهيت اكتب لك نفس الامسلة اللي طلعت والامكانيات اللي طلعت -

[00:08:48](#)

آآ انا استخدمت الكاف؟ اه اللي هي حرف تشبيه؟ اه استخدم مثل اللي هو اسم تشبيه مثل هنا الكاف او كأن وهنا استخدم نفس

الكلام برضه بيمائل بفعل تشبيه حرف تشبيه اسم تشبيه فعل تشبيه. كارسة. ايه ده! الامكانية الثانية - [00:09:12](#)

حرف اداة التشبيه. اه صحيح. انا هكتب كل الامسلة اللي طلعت كل الامسلة اللي طلعت من هنا اكتبها تاني بدون الاداء. خد بالك.

يعني لو طلع ايه ده آآ خمسين امكانية ما هو - [00:09:33](#)

التشبيه هنا هوة مع تغييرات اللي هي وجه الشبه والكلام اللي احنا قلناه دوت طلع هنا مسلا خمسين امكانية وهنا خمسين امكانية

وهنا خمسين امكانية بتغيير اعداد التشبيه يبقى نفس الخمسين امكانية هوب بحذف اداة تشبيه. صح؟ لا مش صح. ليه - [00:09:53](#)

لان سيادتك لو قلت محمد الشجاع كالاسد. حلو. ولو قلت محمد الشجاع مثل الاسد. حلو ولو قلت محمدا يماثل الاسد. حلو. شل من

الثلاثة دول. الكاف ومثل ما يماثل تطلع محمدا - [00:10:13](#)

شجاع اسد. تطلع امكانية واحدة بس. ركز معي هاكتبها برضو هنا علشان تبقى عندك فكرة عن الموضوع. محمد كالاب اسد اهو ادي

امكانية. ومحمد مثل الاسد. ادي امكانية. ومحمد يماثل - [00:10:33](#)

اسد ادي امكانية. لما نقول حذف اداة التشبيه. كل الامثلة دية تنزل على محمد. الاسد. هو الاسد نديك واحدة بس. خد بالك قوي قوي

من التفاصيل ديت مهمة اوي عايزك تفتح عينك معي وتفتح مخك وتبقى فاهم العملية ماشية ازاي - [00:10:53](#)

طيب في امكانيات تانية؟ اه في امكانيات تانية هي مش دي جملة اسمية؟ محمدهم كالاسف الشجاعة؟ اه. طب ليه ما تكونش آآ جملة فعلية تحويلها لجملة فعلية يعني ايه؟ يعني البدء بالفعل. [00:11:13](#) - ص

دي امكانيات. تديني كم امكانية دي؟ ثلاث امكانيات. ثلاث امكانيات ازاي؟ يا هبدأ بالفعل الماضي لهبدأ بالفعل المضارع. يبدأ بفعل الامر. اه يا خبر ابيض! ايه ده! يعني ظهر محمد كالاسد. اهي ظهر محمد كالاسد. او يظهر - [00:11:33](#)

محمد كالاسد. او اظهر يا محمد. كالاسد. ايه الاشكال؟ الامكانية الرابعة بدء الجملة بي ركز معي اوي اوي. ان واخواتها اهي ان واخوات ها زي ما حصل في التشبيه بالون اللي يقول لك عليه كان واخواتها صح. وظن - [00:12:03](#)
واخوات ظن وحسبه زعم وخالة والكلام دهوت اللي هي الافعال المتعدية المفعولين. الافعال المتعديات لمفعول ظننت محمدا كالاسد. ايه الاشكال؟ ما هو مش شرط اقول اسدا بس كالاسد كالاسد في - [00:12:33](#)

حاولت ازعل يا سلام! ايه الاشكال! ممكن حاسبته حسبته محمدا كالاسد. حلو قوي! ادي صورة كمان اهيت في تفاصيل كتيرة جدا جدا وكان هنا هوات نفس الكلام وان نفس الكلام حط كده هنا وحط ان هنا واكتب الجمل بقى اللي هتطلع. شايف الامكانيات شكلها ايه - [00:12:53](#)

امكانيات فزيعة جدا ده تركيب الجسم بس طلع لنا امكانيات رهيبه. باننا ناخذ واحدة من ديت وآآ ممكن ما اخدش اي حاجة من ديت وممكن اخذ واحدة مع واحدة وممكن اشيل واحدة من مين واشيل واحدة من الشمال واخذ مرة الصفة مع الحال وهاخذ مرة الخبر مع - [00:13:13](#)

الصيفي ومرة اخذ التمييز مع صفة شغلانة. شغلانة كبيرة جدا جدا جدا. المشكلة. هاخذ خط وركز معي جدا في الحقة المهمة اوي اوي اوي اللي جاية. هاكتب كده المشكلة لو قلت - [00:13:33](#)

سي بترو حسيب تو. محمدا ادي محمدا. وهاخذ شجاعا دي. هاخذ شجاعا اللي هي اللي انا قلت عليها حال دي شجاعا. ومش هحط اداة التشبيه وهكتب اسدا شجاعا افرض انا عملت كدهوات خدت الحال حال من هنا هوات وخذت حال من - [00:13:53](#)
دهوت واسدا هنا هوات الله! ايه ده! ده حسيبت محمدا شجاعا! ده محمد دوت مفعول اول. اه مفعول المفعول به المفعول به اول الاسد هو المفعول به ثان ركز معي - [00:14:23](#)

اوي اوي اوي لان احنا اسبتنا ان شجاعا دية هي الحال. بينما بينما يمكن اذا جاءت الجملة حسبتم محمدا شجاعا بس فقط يبقى شجاعا داهيت مفعول به ثان اخر اه مفعول به ثان ومحمد مفعول به اول. بس الجملة مش تشبيه. الجملة مرة - [00:14:43](#)
تشويه حسبتم محمدا شجاعا في النحو يقول لك شجاعا ده بمفعوله ثاني. اه ماشي او كي. لو وقفت هنا حاسبت مع مادة شجاعا نحوا وبلاغة يطلع دوت مفعول به ثاني بس البلاغة ما تديكش تشبيه. انما كمل يطلع ده المفعول به الثاني. ودهوت حال حال مش بس - [00:15:13](#)

حقة مهمة جدا جدا جدا. هكتب كده هوات هنا هوات شجاعا آآ علشان بس ايه العبقرية ما تفرش بقى وتقول لي الله الله الله! ده ايه الاشكال ده! ده ده فيه خلل بين النحو وبلاغة! ما فيش خلل بين النحو والبلاغة. لان سيادتك هتقول حاسبته - [00:15:33](#)
محمدا شجاعا عايز تعدل ديت مفعول به ثاني اعرب مفعول به ثاني حلو اوي بس آآ الجملة كده انتهت. الجملة كده انتهت. وتبقى بتتكلم عن جملة تانية نحو ما لهاش دعوة بالتشبيه ما فيهاش تشبيه خالص. ولكن لازم تحط دهيت حال ويبقى دوت هو المفعول به ثاني علشان تبقى الجملة صحيحة نحوا وصحيحة - [00:15:53](#)

من حياة البلاغ. آآ ملحوظة مهمة اوي اوي اوي هكتبها هنا هوات ملحوظة مهمة جدا جدا جدا هنا هوات احنا اسبتنا في وثائق لغتي النحو بلاغية ان الحال يأتي بعد المبتدأ صح؟ اه صح. اثبتناها بطريقتين ارجع لها في - [00:16:13](#)
في وثائق لغة النحو بلاغية. انا هثبتها لك بطريقتي تهن اهو. اني شجاعا دية حال. فلنفترض فلنفترض ان الجملة بدأت بفعل اه فعل عادي مش فعل زي ظن دهيت اه لما اقول قابلت ركز معي قابلت محمدا - [00:16:33](#)
شجاعا. مش دي حال برضو؟ مش دي معناها وهو شجاع يبقى شو جه عندي حال اللي هي ده هي وده يبقى الاثبات التالت لان الحال

ممکن یرررر بعد المبرررر نسررررر فی المارررر الرالررر باذن الله رررر مصر. وشکر الله لکم. والسلام علیکم ورحمة الله وبرکاته -

00:16:53