

42 □ التمثيلي الضمني بالنظير

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين فهذه هي المحاضرة الرابعة والعشرون في سلسلة وثائق نوبة التقاربية. وهي بعنوان - [00:00:11](#) بالنظير. علشان تفهم المحاضرة ديت لازم تكون راجع اه محاضرة اه رجع بخفي حنين في التنازيرية في البلاغة التنازيرية ناجحة كويس اوي اوي اوي اوي علشان ما تقوليش انت بتقول ايه؟ احنا اتفقنا ان التقارب - [00:00:31](#) لازم تكون متابعة معي مش متابعة معي يبقى يعني هتفهم يعني ايه بنسبة اقل شوية من الطبيعي. ليه مراجعة حنين لانها في حاجة اسمها النظير الرمزي احنا قلنا في حاجة اسمها النظير وفي حاجة اسمها النظير الرمزي. وعلشان افكرك بها سنة كده بسيطة راجعة بخفي حنين معناها رجعة بالخيبة. الخفين - [00:00:51](#) اللي هم الجزمتين فاقددين الجزمة يعني. الخفين نظير رمزي. نظير رمزي للخيبة. رجع بخيبة الامل. فمش معقولة اقول ان الخيبة تشبه الخفين يعني لا تشابها بينهما. الكلام ده مهم اوي اوي اوي راجعه كويس - [00:01:18](#) يبقى في حاجة اسمها النظير والنظير الرمزي الله طب ما هو التشبيه التمثيلي للنظير انت ما قلتناش ان في حاجة اسمها تشبيه تمثيلي ضمن نظير خد بالك ان انا بعمل ايه - [00:01:38](#) تصنيف دقيق لانواع التشبيه التمثيلي هو التشبيه التمثيلي الضمني او اللي هو بيسموه له انواع؟ اه والله له انواع بس انا ما رضيتش احطها في التنازيرية لان مكانها هنا في التقاربية. لازم تكون مخلص التنازيرية كويس اوي اوي. فاهم كل التفاصيل اللي انا قلتها علشان تقدر تفهم التصنيف - [00:01:49](#) في الدقيق لمين؟ لانواع التشويه التمسيلي الجني. الضمني مش تشويه تمثيلي وخلص لا طب ما هو ناحيتنا من الحكم لا لا لا سيبك من الحكم ما هو الحكمة موجودة والمثل موجود؟ ولكن في انواع في تشبيه تمثيلي وبني وفي تشبيه تمثيلي بيني وبين الجمهور الثاني - [00:02:19](#) والتشبيه التمثيلي ضمنى للنوع الاول تشبيه تمثيلي بينا وبين نظير ممنوع ركز معي وفي نوع ثالث هيجي في المحاضرة الجاوية او اللي بعديها. ركز معي بقى. طب انا ممكن اخمن حاجة. طب تعالى نشوف من اول بيت قبل ما تخلي نصبر بس ما تبقاش تعيش. البيبي بيقول ايه؟ يعيش المرء ما استحيا بخير - [00:02:39](#) قد عودوا ما بقي اللحاء. اللحاء اللي هو ادي العود بتاع النبات اهوت اللحاء اللي هو الجزء الموصل يعني الجزء الموصل جوة العود نوصل لايه؟ الغزاء للنبات. الجزء الموصل لرذاء النبات - [00:03:02](#) الجزء المصري للغزاء النباتي لا يبقى العود العود ما بقي اللحاء يبقى النسيج الوعائي الموصل للغزائي يبقى العود هيبقى من النبات يبقى كويس خالص. يبقى ادي العود وادي اللحاء دول عنصرين. عنصران - [00:03:22](#) واضح جدا ان ديت حكمة من الحكم لان المثل وراه قصة يبقى بيت ممكن تؤخذ في موقف اخر ده كويس خالص يبقى بيقي اوتوماتيك كده مبدئيا مبدئيا تشبيه تمثيلي بني - [00:03:39](#) انت لغاية دلوقتي بتقول لي تنفيذ بس انا بقول لك ده تشبيه تنفيذي ضمنى بالنظير اه يعني هتستخدم نفس المفهوم بتاع اه انا اه يبقى انا اقدر اقول لك بقى. تقول ايه؟ ان انا كنت هقوله لك وقلت لي اصبر - [00:03:55](#) بس ما تبقاش طايش. ايه هو يعني ان انا متوقع متوقع ان يكون. ركز معي بقى. ان يكون هناك عنصران برضه في طرف المشبه. يا

سلام! طب وانا طمنت لك يا سيدي عنصرين في طرف المشبه ويلى. ده هو ده توقع - [00:04:10](#)

سيبه اصبر علي ما ما هقول لك لسه ما كملتش. العنصرين دول فيهم عنصر ادي عنصرين في طرف المشادة العنصر الاولاني دوت هيبقى فيه يديني تشبيه افرادي افراد مناظر. اه - [00:04:31](#)

افراد والعنصر الثاني دهوت لا يمكن فيه تحقق التشبيه الافراي او بمعنى اخر هيبقى فيه علاقة النظير والنظير الرمزي صح؟ صح. اول مرة تاخذ بالك من هذا كله يعني في تشبيه تمثيل الجن مش هيتحقق فيه افراد المناظر هو هيتحقق واحد بس - [00:04:48](#) والباقي هيبقى نظائر عشان كده سميناه تشبيه تمثيلي ضمني بالنظيم. شف الكلام بقى شف الكلام ده مش موجود في الكتب. كتب ايه بقى ما خلاص بقى ارمي الكتب بقى ارمي الالفية وارمي الناس - [00:05:20](#)

فاللي بتحفظ اقعد احفظ يا عم ليه احفظ يا سيدي احفظ والنتيجة لم ينجح احد. ما علينا. لا استنى ده انت بتقول حاجة خطيرة. طب وانا اعرفها منين؟ احنا هنعمل ايه بقى؟ احنا طلعلنا العنصرين دول - [00:05:33](#)

نصران في طرف المشبه به جاهزين. ادي العود وادي اللحاء. علشان تعمل حاجة زي كده اصل هنا لو لو انت بدأت تحل عادي هيبقى هنا المرء ما استحيا ان هو حياء المرء. الانسان اللي عنده حياء. حيبني العنصر الثاني وبلحاء - [00:05:48](#)

بانت اهي بانت. المرة اللي ممكن شبيه بعود النبات. صح؟ يبقى هو ده اللي هيديه من التشبيه الافراد المناظر انما هل ممكن تشبه حياء المرء؟ نستحيا يعني ايه؟ يعني فترة حيائه حيائي. شبهه بالحق - [00:06:18](#)

نظير رمزي مين الوزير الرمزي؟ ده النزيل الرمزي وده نظير. ما احنا اتفقنا ان المشبه هو نظير والمشبه به نظير رمزي. الخابية نظير والمشبه به هو النزيل الرمزي خد بالك خد بالك خد بالك - [00:06:37](#)

بس هنا ما فيش تشبيه. لا لا لا لا. فيه هنا نظير وفيه هنا نظير رمز. اه كده انا فهمت. كده انا فهمت اللعبة. اذا هبدأ احلها عادي خالص واحط العناصر - [00:06:55](#)

واوصل الاقي هنا في مناظر بس هنا ما فيش افراد للمناظر ما ينفعش ما ينفعش ما ينفعش ازا دوت اول لما تلاقي افراد المناظر وفي عناصر تانية ما فيهاش افراد المنظم يبقى ده اسمه تشبيه تمثيلي للنظير. تعمل ايه بقى - [00:07:05](#)

اولا العنصرين دول موجودين حلولات لي الرابط التمثيلي التمثيلي الضواري بين العنصرين دول. الا الرابط ياه قرب التمسيل ده احنا اللي كنا بنجيبه مع وجه الشبه التمثيلي الضمير ايوه ما هو مش يعني المعادلة يعني اه يا سيدي - [00:07:23](#)

المعادلة تطلع ازا؟ هيبقى العود واللحاء هيبقى شيه العود ده شيه واللحاق ده شيه وشيه يبقى يبقى بقاء شيه. اهو ده الرابط التنفيذي. ده اللي بيربط العنصرين. العود يبقى بقاء اللحاء. صح؟ مزبوط مش هكتبها ثاني بس - [00:07:44](#)

طب ما خلاص ما هو العود يبقى بقاء اللحاء. طب ما تجرب الرابط التنفيذي دهوت في الناحية الثانية. الناحية الثانية ايه؟ المرء والحياء وحياء المرء؟ اه المرء يبقى بقاء حيائه. صح؟ صح. يعني معنى ذلك الوجه شبه التمثيلي قدامي ده متحقق - [00:08:10](#)

متحقق امال ايه اللي خلاه تشويه تمثيل يضم بالنظير؟ التشبيه الافراي المناظر. هنا في افرادي وهنا ما فيش افراد المناظر ما فيش ما فيش انت فاكر لما كنا بنقول ان العناصر المشبه والمشبه به نيجي نقول ان الاتجاه دهوت اتجاه الافراي - [00:08:36](#)

ونعمل تشبيهات انفرادية هنا وتتحقق صح جميل. انا اقدر احقق التشبيه ده للمرء مثله. خد بالك ان المكتوبة يعني بنشاهد الماء مثل العود. يعني التشبيه هيبقى المشبه وان هنا ده المشبه - [00:08:56](#)

اللاتين دول آآ هيبقى مشبه واللي فوق بس انا مش عاوز اكتب مشبه ليه؟ لان المشبه دوت هيبقى في المرء والعيد. المرء مثل العود صح. انما هنا ما ينفعش. لا كده هو - [00:09:14](#)

واهو اهو اهو هيبقى دوت اسمه النظير وده اسمه النظير الرمزي يبقى التشبيه الافراي يتحقق تشبيه واحد فقط. والعلاقة بين العناصر النبائية سواء كان عنصرين او ثلاثة او اربعة نظير ونظير رمزي. ده كلام حلو قوي - [00:09:28](#)

هيجي واحد بقى فيلسوف باقوال الحكماء شغوف. ويقول لي انا هاضيع لك الدنيا. ده انت اتكشفت ده ايه ده انا يا عمي كشفت ايه بس؟ قل لي بس انت عاوز ايه؟ انا هقول لك الحياء - [00:09:57](#)

للمرء مثل اللحاء للعود. ايه رأيك؟ انت مش بتقول لي ان في حاجة اسمها قيد الحياة قائد الحالة المحدد للمعنى ونبقى التشبيه اتعمل كله تحقق التشبيه. ايه رأيك بقى؟ ايه رأيك؟ يا عم انت فاهم بتقول ايه؟ يا عم - [00:10:17](#)

انت مش واخذ بالك من حاجة يا خبر اسوح اولاً اولاً اللي سيادتك قلتة دهوت ده كده انت خلّيت عنصر من العناصر قيد حالة. دخلت العنصر اللي موجود ده هو قيد حالة والعنصر ده هو قيد حالة وادتني - [00:10:46](#)

حقّق التشبيه لو انت لو انت فاهم كويس تحقق التشبيه والحل انه تشبيه افرادي يعني كل دهوت تشويه افرادي والكلام ده غلط. امال الحكمة دي بتهبب ايه؟ الحكمة احنا من الاول لقينا عنصرين ولقينا حكمة يعني - [00:11:03](#)

بتمثيلي يعني ما تحولوش لتشويه افراج الحل غلط مش ممكن اخذ عنصر واخليه قايد حالة هتقول لي الله في في بعض الاحيان في في التنازلية دخل عنصر في قيد الحالة وبتاع ومش عارف ايه - [00:11:22](#)

الكلام دهوت في حالات خاصة جداً جداً. آآ راجعها كويس قوي ما انا بقول لك راجع معي التنازلية. ولكن الحل النهائي معروف. اومال احنا بنقول مجرد النزر بنعمل ايه؟ يعني كلمة بمجرد النظر الي احنا بنقولها دايمًا في حلول التنازلية. كانت بمناسبة ايه ان شاء الله؟ بمناسبة ان - [00:11:36](#)

اعرف الحل النهائي وان انا لما اجي احط او الخطوات ما مشربتش واقول لا لا لا ده انا هعمله وبتاع لا لا انت مش فاهم حاجة خالص ده انت تضيع - [00:11:56](#)

ماشي الكلام فبلّاش يعني تتكلم كلام انت مش قده. خلاص يبقى يبقى كده العملية انتهت هتكتب لي بقى لا يا زين في الصورة اللي هي العلاقة المشابهة بين العناصر والدليل الاستحالة واستحالة قصد المعنى الكلام اللي احنا عارفينه بقى استحالة - [00:12:06](#)

فصل معنى حقيقي للصورة في الواقع او للتشبيه في الواقع او للتشبيه تمثيلي الدملي في الواقع وتقول لي اي استحالة ان يكون المرء وحياء المرء هما العيود والحياء في الواقع وفي الواقع يكتب الكلام ده لان انا عاوز الحجة ديت مهمة قوي هتكتب فيها شيه في منتهى الخطوة - [00:12:26](#)

والاهمية انا عاوز اعرف التشبيه التمثيلي الضمني للنظير تعريفه ركز معي بقى ما احنا لازم نحط تعريف كويس سيبك من الحكاية. يفهموا من مضمون الكلام والفتة اللي احنا اتعودنا عليها في الكتب - [00:12:46](#)

ولا حول ولا قوة الا بالله هو التشبيه المركب الناتج من دمج تشبيهين افراديين او واكثر ان طب ما هو ده تشبيه ده تعريف التشبيه التمثيلي اللي خدناه في التناظرية. وهو هو تعريف التشبيه الضمني. تشبيه مركب - [00:13:06](#)

من دمج تشبيهين افراديين او اكثر بحيث يكون في لكل طرف عنصران او اكثر. طيب خلاص ماشي او كي من عناصر التشبيه التمثيلي الضمني ماشي او كي ويمكن في يعني ده الجزء اللي احنا خدناه قبل كده. اه بس لازم هتزدود عليه كده - [00:13:32](#)

ويمكن فيه اجراء تشبيه افرادي واحد على الاقل. خل بالك اوي اوي اوي علشان يبقى التعريف مزبوط. ما هو ممكن يجيب لك ثلاث اربع حاجات هنا وتلات اربع حاجات هنا - [00:13:56](#)

حاجتين منهم يعملوا تشبيه افرادي والتانيين التانيين نظيره ونظير رمزي فلازم تقول لي واحد على الاقل هو دوت واحد على الاقل اهو ركز معي انا بكتب ايه اللي احنا مش مسألة تليفون الكلام ينسى الكلام الفارغ اللي موجود في البيانات القديمة - [00:14:16](#)

والبلاغة اللي ضايعة خالص ويمكن فيه اجراء تشبيه افرادي واحد على الاقل. مهم قوي واحد على الاقل يعني او اكسر. يلا علشان برضو ايه يبقى لازم معنا على الاقل او اكثر من واحد او اكثر من واحد - [00:14:32](#)

وتكون العناصر الاخرى انا اكتئاب الاحمر اهو. وتكون العناصر الاخرى اللي هي لا يمكن التشبيه بقى اه بعلاقة بعلاقة النظير والنظير والنظير الرمزي وتزدود بقى عليها وطرف المشبه به حكمة اكتب فيه هتظهر هتظهر. حكمة او مثل - [00:14:50](#)

اهو مثل كده يبقى صح كده يبقى التعريف دقيق للغاية وفي منتهى الروعة ومنتهى العزمة. خد بالك هو التشبيه المركب الناتج من نمج تشبيهين افراديين او اكثر ده هنا ده الحالة العامة او التعريف العام للتمثيل. والتمثيل الضني برضه. بس جبت فيه آآ استثناء وود - [00:15:24](#)

كان في اجراء تشفير اخراجي واحد على الاقل واحد بس على الاقل اللي هو دوت المرء والعود او اكثر لان لو فيه هنا اربعة وهنا اربعة يبقى يتعمل تشبيهين ومين التميم والنظير ونظير رمزي؟ وتكون العناصر الاخرى العناصر الاخرى ده على - [00:15:48](#)

النظير والنظير الرمزي وطرف المشبه به حكمة او مثل من الامثال. نستكمل في المحاضرة التدريبية. شكر الله لكم سنة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:16:04](#)