

42) كيفية التثنية وجمعي التصحيح.

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا في تسهيل ابن مالك رحمه الله الى باب كيفية التثنية - 00:00:00

سوى جمعية تصفيح. تفضل سيدي. بسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه وبكم في الدارين امين. باب كافية التثنية والجماعة تصحيح الاسم الذي حرف اعرابه الف نازمة مقصور فان كان ياء لازمة تلي قصة فمنقوص. فان كان همزة فلألفا زائد تنفخ - 00:00:10

ممدود. نعم. ماذا سهل؟ طبعا تعرفون ان التثنية وجمع متشابهتان. القواعد التي نطبقها في التثنية نطبقها في جمع مؤنث السالم. مثلا حمرا كيف نزلنيها؟ حمرا. يا عم روان. لو اجزنا جمعة هانقول حمراوات صحراء. صحراوان صحراوات نفس القواعد اللي في - 00:00:30

في جمع المؤنث السالم. المركب السالم الى تغيير فيه. الا في ابواب قليلة مثل اعلى اعلاهم. قاض قاضون المشكلة اين؟ في التثنية وجمع المؤنث السالم. ابن ما لك قبل ان يعطينا هذا الباب افترض ان بعض الطلاب قد لا يعرف بعض هذه - 00:00:50 الذي سيتكلم عنه. فقبل ان يشرع في كيفية التثنية والجماعة المقصورة والمنقوصة والممدود. فقال الاسم الذي حرف اعرابه الف لا زمة مقصور فالاسم المقصود ما تعرفهما اسم معرض. الف لازمة. اسم معرض اخره الف لازم - 00:01:10 قديش المعنى خرج به؟ الحرف والفعل الان سهل. خرج حرف الفعل فيرضى ليس مأثورا والا ليست مقصورة. الاسم المعرب خرج به مقصورا. لازم ماذا خرج به جاء السيدة هذه الف اخر اسمها واخرها الف لكنها غير لازم لانك تقول في النص رأيت الزيدتين هذا المقصود - 00:01:30

هذا معنى قوله الاسم الذي حرف اعرابه الف لازمة مقصور. فان كان ياء لازمة تلك كسرة فمنقوصا ومنقوص والاسم المعرض انني اخره ياء مكسورة ما قبلها. الاسم خرج به الفعل نتيجة معرض خرج به. اما الاسم خرج به الحرف والفعل. معرب خرج - 00:02:00 المبني مثل الذي معرض اخره ياء خرج الذي اخره وهو اليكس ثم قبلها خرج ساكن ما قبلها راميون او ضبي مثلا خرجت هذه المنقوص المنقوص صناعي عرفي وفي منقوص لغوي. المنقوص اللغوي يشمل كل ما نقص منه شيء في السنة - 00:02:20 مثلا هذه منقوص لكن في اللغة ليس في الاصطلاح فكل ما نقص منه شيء لغتك. لكن منقوص العرفي او الصناعي هو هذا. عرفنا نعرض اللي اخره اياه لازم ها؟ مكسور ما قبلها. اما الممدود - 00:02:40

فان كان هي اللازمة ترتلي كسرة فمنقوص. فان كان همزة ترتدي الفا زائدة. اهم شرط في الممدود ان تكون الالف زائدا. ان تكون زائد لماذا ما قال الاسم؟ لم يذكر الاسم تنبيه على ان الفعل لا يسمى ممدودا - 00:03:00 لن لا يوجد فعل اخره همزة تلي الفا زائدا. ما عندنا فعل اخره همزة قبلها الف زائدة. يشاء مثلا هذي الالف مو قريبة فاذا انت الاسم الذي حرب اعرابي همزة تلي الفا زائدا الفا زائدا ماذا يشمل هذا - 00:03:20

الممدود ما هي؟ للتاريخ من يعطيني مثالا للتأمين صحراء حمراء اربعاء. كيف نعرف انها للتأمين؟ نعم. اصيل هذا في المفرد مثل حمرا اربعاء عاشوراء. وفي الجامعة كيف نعرف انها للتأمين؟ نرده للمفرد انه توجد في همزة وهي اداة. بالضبط نرد للمفرد فان لم توجد فيه الهمزة تهياء - 00:03:40

زائد زائدا العلماء عالم شفعاء وشافع وشفيع يغادرهم شهداء شهيد الف تأليف ان يكون في ماذا يدخل ايضا عندنا في هذا القسم؟ في

البناء ودعاء. كيف نعرف ان منقلبة عن واو او ياء. قبلها حرفا. بناء كم حرفا قبل الالف؟ اي نعم. دعاء اثنان. كيف نعرف انها واوية او ياء - [00:04:10](#)

اول دعاية يدعو اذا دعا يدعو دعاو لنا يبني بناية بناية فلما تطرفت الواو او الياء بعد الف زائدة قل لي همزتان طبعا الف التنوين هو حقيقة الذي يزيد ما هو؟ عندما نقول حمراء. اجل اسم حمراء حمراء حمراء - [00:04:40](#)

فقلبت همزة. هي منقلبة عن همزة زائدة للتنين. زائدة ولازم. ينقلب عن الف منقلبة عن الف الهمزة هذه منقلبة عن الف زائدة لازمة.

ثالثها زائدة لازمة. اما دعاء بناء منقلب عن او ياء. نأتي الان لقراء - [00:05:00](#)

رجل قراء ما معنى قراء؟ هل الناس كيوصلوا كثير قراءتهم والتعامل مع العابد؟ ورجل وضاء وضيع مشرق من وجهك. تمام؟ على

وزن رمان. على وزنك؟ رمان. الراء. هذه همزته. اصيلة - [00:05:20](#)

بهمزة للحاق. تكون اللاحق هذا في شرح البناء. اخذنا في شرح البناء. اللاحق درجات لشرح البناء. شرحنا هذا اللاحق واظن وان

تزيد على كلمة حرفا او حرفين لتلحقها في الوزن بكلمة اخرى. وهذا عادة يستعمله الشعراء او - [00:05:40](#)

يريد ان يأتي بالسجع مثلا او المبالغة مثلا عثرة تزيد هي تقول عثر حتى تلحقه دحرج دحرج او مثلا نقول نزيد الياء للاحقها

بدحرجها فتلحقها وبهذا حتى تتصرف تصرفه تماما. بما تقول دحرجه يدحرجه دحرجته تقول بيطر بيطر بيطرة وبيطارا -

[00:06:00](#)

فيوافقوا في المصادر وفي ماض البارع والامر في كل شيء. بالاسماء يوافقوا في التثنية وفي الجمع وفي التكسير وفي التصوير.

فمثلا علة هذا العلة اسم لبعض اعصاب العنق. اه علة قالوا هذه اصل علباي علباي. هذه علباين - [00:06:30](#)

يا دنيا فيها لللاحق لطرطاس. وكل ما ياتي في قرطاس في تثنيته وجمعه وتكسيه ياتي في علة. علباي ماذا فعلنا الياء همزة

فهمزتها لللاحق. وهمزة اللاحق يمنع من الصرف. من اسباب منع الصرف الهمزة التي هي اللاحق. فصار عندنا ممدود - [00:06:50](#)

مما تكون للتأنيث وهذي الزائدة نعرفها ثلاثة احرف اصيلة قبلها منقلبة عن واويا نعرفها قبلها حرفان بناء او دعاء او اصلية من القراء

او او لللاحق كما في علة. نعم. كما في علة. قال فان كان همزة - [00:07:10](#)

الفا زائدتان ممدود. الان لما قال تلي الفا زائدة. ماذا خرج عن ذلك؟ اذا كانت اصليتان. ما مثال الالف الاصلية؟ مثل داء وماء. هل يمكن

ان نقول الف زائدة؟ نعم. لا يمكن لماذا؟ لانه مكون - [00:07:30](#)

ثلاث احرف اي اسم مكون اذا وعين ولام كلمة. فلذلك يتعين ان نجعل الالف اصلية هنا. تمام؟ الالف اصلية طب الان اذا كانت الالف

اصلية هل نسميه ممدودا؟ لا. لا نسميه. ما هذه الالف زائدة اصلية؟ اصلية. ايش اصل داء - [00:07:50](#)

دواء. دواء. داء دواء تحركت الواو فتح ماء. والطلبة فقلبت الفا. وما اصل الماء؟ وهم مواهن بالهاء مواه بدليل جمعها على امواه

وتصويرها على موبهة والجمع وتصغير ردان الاشياء الى اصولها واصلها - [00:08:10](#)

حركة وفتح ما قبله فقلبت الفا فصارت ما الالف ضعيفة والهاء ضعيفة فارادوا حرفا قويا فماذا فعلوا؟ قدموا الهاء همزة الهمزة قوية

لو قلنا ما ما صعبة يعني ما تنحرفان ضعيف ها؟ مكان الهاء همزة - [00:08:30](#)

تحصل عرفنا المقصورة وعرفنا المنقوفة وعرفنا الممدودة واشترطنا في الممدود ان تكون الالف التي قبل الهمزة اما اذا كانت قصية

كداء وماء اياك ان تقول عنه من جود. هذا ليس بممدود. الممدود اللي في الصحراء حمراء بناء علباء - [00:08:50](#)

انا ممدوح. لك والله شرح ابني عقيد فضل. ومكيفية التقنية وجمع التصحيح. جمع التصحيح. نعم. الاسم خرج المال. الاسم الذي

حرف اعرابه لازمة مقصور. الائم خرج المضارع نحو يرضاه. الذي انحرف اعرابه احترز من المبني نحو اذا ومتى؟ فهذا ليس مقصود -

[00:09:10](#)

فان الالف ليست حرف اعراب فيها لان حرف الاعراب هو اخر المعرب كما سبق تقريرهم. علي بن خرج الموقوف اخرج اخرج

المنقوص كالقاب فان حرف اعرابي ياء. ياء. فاذا هذا ليس بالمقصود. لازمة اخرج المثنى في حالة الرفع نحو زيدان فان الزيدان اسم

معرض - [00:09:30](#)

مساء الخير واهلا لكنها ليست بلازمة فان الفه غير لازمة تتقلب ياء في الجر والنصب مقسوم نحو عصا ورحان. هذا خبر الذي حرف اعرابي في الف لازمة مقصود. نعم. فان كان اي حرف الاعراب في الاسم فخرج بالاسم نعم. ياء اللازمة تلك - [00:09:50](#) كسرة فمنقوص. نعم. فان كان اي حرف الاعراب في الاسم فخرج باسم نحو يعطي وبحرف. لا يعتبره منقوصا لانه في فعل الاعراب المرئي نحو الذي. المبني الذي لا يعتبر منطوصا. نعم. يا ان اخرج المقصود. المقصود في الفتى لا يعتبر منقوصا. لازمة - [00:10:10](#) ان اخرج النحر الزيدين. رأيت الزيدين اسم معراب اخره ياء لكنها غير لازمة. فان حرف اعرابي ياء لازمة. فلقصة اخرج وظبي ورمي. ظبي ورمي. هذه ليست منقوصة. لماذا؟ لان قبلها ياء ساكنة ما قبلها وهذي موظف. وسواء كانت مشددة - [00:10:30](#) او غير مشددة. مشددة او غير مشددة. مشددة كما قلنا نبي. نبي او نقول مدعو مرمي مرمي نبي الكرسي الشافعي شافعي حنفي كرسي هذا كله ليس من المنقوص نعم. منه علي علي احسنه. نعم. ومنقوص نحو القاضي والمهتدي فان كان اي حرف الاعراب في الاسم همزة تلي - [00:10:50](#)

زائدة اخرج نحو داء وماء. فداء تقول الالف زائدا. وما كذلك قمنا بها اصل دواء ما قبله وما اصل ما هو قلبت واو الفا ثم قلبنا الهاء همزة على غير قياس لان الحرفين ضعيفان - [00:11:20](#) هو دليل ذلك تصغيره على مويه وجمعه على اموال. فان الالف فيهما غير زائدة لان اقل ما تكون عليه الكلمة المعربة ثلاثة فالألف بدل من اصل. نعم. فممدود النحو تاء وحمراء. نعم. فممدود النحو كساء. هذه لاحظ كساء ممدود لكنه - [00:11:40](#) اي نوع من الممدود؟ منقلبة عنه؟ منقلبة عنه وحمراء للتأنيث. الف وتأنيث. وقراء هنا ليست جمعة طارئ قراء. حتى يتأتى جمعه وتثنيته. وعند قلنا ما معنى عن باء؟ ناصر بعض اعصاب العنق بعض اعصاب العنق. ناقص العلبة. علباي. ماذا زيدا؟ ملحق بطرطاس في وزنها - [00:12:00](#)

ما هو احكامنا؟ ثم ماذا حصل لليرة؟ طلبت همزة طلبت همزة وعادة الحاق ناتي به في الشعر او الاتيان بوزن او بمالغة يرجوها نفسه في الموضوع في شرح البناء. لا بد ان ترجعوا له. نعم. نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت. نستغفرك - [00:12:30](#) - [00:12:50](#)