

42 ¶ لوحة الارتباط

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد فهذه هي المحاضرة الرابعة والعشرون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#)

ابو عنوان لوحة الارتباط. محاضرة لوحة الارتباط. متجمعة لي النتائج اللي حصلنا عليها من طريقة الارتباط السنائي في المحاضرة الامن اللي فاتت والنتائج اللي حصلنا عليها في نظرية الارتباط الاحادي في آآ المحاضرة اللي فاتت - [00:00:34](#)
انت بتجمعها لي في لوحة سواء بقى لوحة او اثنين او ثلاثة ما تشغلش نفسك بها. المهم انها لوحة. بيديك صورة عن ارتباطات البحور وان نظرية الارتباط الثنائي كان ارتباط علل بين البحور. والارتباط الاحادي كان ارتباط هيكل او - [00:00:56](#)

يعني ارتباط بين البحور في عدد الاعاريض. وعدد الاضروب. فمهم قوي يبقى عندك ديت او المفاهيم ديت علشان كمل معي وتابع محاضرة لوحة الارتباط لانها في منتهى الخطورة. لان دي اللي هنستخدمها طول ما احنا ماشيين في دراسة البحور. كنا استنتجنا - [00:01:15](#)

من نظرية الارتباط الثنائي حرف الاكس الكبير اللي فيه رأسيا فوق في الشمال رأسيا. البحر المتقارب اربعة بتفعيل التفاعل ورأسيا تحت في الجنوب البحر المتدارك اربعة بتفعيل فاعل. وفيه على اليمين - [00:01:35](#)
في بحر الوافر ثلاثة بتفعيلة مفاعلة والعكس لي على الشمال البحر الكامل ثلاثة بتفعيلة متفاعل وقلنا ان آآ الشكل او ده جرام اكس دهوت عبارة عن انعكاس ثنائي بين البحور. كل بحر تفعيلته انعكاس للتفعيلة - [00:01:55](#)

وكل بحر آآ الارتباط بينه وبين البحر الثاني في الاتجاهين. يعني دوت يديني دوت ودوت يديني دوت تطبيقا لنظرية الارتباط نهائي ايه اللي خدناها في المحاضرة؟ ايه اللي قبل كده؟ وبما ان الارتباط الثنائي ده كان ارتباط علل فهناخد التالي. اول - [00:02:15](#)
لوحة ارتباط تحطها حلقة في ودنك هتفيدنا في كل البحور. اللوحة ديت اسميها لوحة الارتباط اكس في انها حرف اكس. وتربط بين اربع بحور. في الاربعة اتجاهات بتاعة اكس. وهاحط عند المتقارب اللي فوق - [00:02:35](#)

على اليمين علل الزيادة وعلى الشمال علل النقص. علل الزيادة هحطها بالحزام الاحمر يعني لا يقبل علل الزيادة وعلل النقص للحزام الاخضر يعني يقبل علل النقص. الله! ده احنا كده ارتباط العلل في المتقارب بقى واضح خالص. انزل على المتدارك اللي تحت - [00:02:55](#)

المناظر له تحت حط العكس يعني علل الزيادة بدل ما هي بالحزام الاحمر هيبقى بالحزام الاخضر في المتدارك النقص بدل ما هي بالحزام الاخضر في المتقارب هتبقى بالحزام الاحمر في المتدارك. الكلام ده مهم جدا يدريك فكرة عن الانعكاس بين البحور - [00:03:15](#)

هو انعكاس بين علل زيادة وعلل النقص. كلام مهم جدا. طب تعال للوافر والكامل. متهيأ لي ما نسيتش معي كلمة الوافر بحر نافر. يعني اين للزيادة والا للنقص؟ بالحزام الاحمر الاثنين. يبقى الكامل عكسه تماما علل الزيادة وعلل النقص. بالحزام الاخضر الاثنين - [00:03:35](#)

يعني يقبلهما معا. يبقى دي اسمها لوحة الارتباط اكس. في نفس محاضرة الارتباط كانت زهرت لوحة الارتباط واي. كان في حرف واي كبيرة. وفوق خالص في السبعة اللي فوق حرف الواي كتبنا بحر الرجز ثلاثة اللي هو مستفعل. والواي لها خط رأسي - [00:03:55](#)
مستقيم على اليمين كتبنا الرمل زي الرجز. الرجز كان فردي يبقى الرمل فردي يبقى فاعلات. الرمل ثلاث وعلى الشمال كتبنا الهزج

ثلاثة الهزق ثلاثة مج آ زج زوجي يبقى مفاعيل. وقلنا ان في - 00:04:25

حسين واحد من الرجز الى الرمل وواحد من الرمل الى الرجز. القوسين دول معناهم ان الارتباط بين البحرين دول في اتجاهين بينما الارتباط في اتجاه واحد بين الرجز والهزج بس. خد بالك الترتيب مهم. بين الرجز والهزج ارتباط في اتجاه واحد - 00:04:45
وبين الرمل والهزل برضو الترتيب مهم في اتجاه واحد. وقلنا ان نوع الارتباط بين التلات بحور دولت هو انتقال الوحدة الصوتية الزوجية اللي هو الحركتين وسكون او الشرطتين وسكون هتلاقيها في بداية الهزج وهتلاقيها في نهاية الرجز وهتلاقيها في وسط الرمل في وسط التفعيلة يعني - 00:05:05

لوحة الارتباط هو نفس الشكل اللي قبل كده بس هنحط فيه العلل. هنحط عليه العلل. فهتيجي عند الرجز هتخط فوق يمين زيادة وشمال علل النقص والتنين بالحزام الاحمر يعني الرجز نافر زي الوافر لا يقبل علل الزيادة ولا يقبل علل النقص - 00:05:25
لرمل اللي كان على يمين الواي الرمل عكس الرجز هو التنتين ببداوا بالالف واللام والره؟ اه بس ده عكس ده. يعني العين اللي زيادة وهيقبل علل النقص. حط مع الرمل البسيط. ياخذ العلل الزيادة وعلل النقص. قاعدة وتعال عند - 00:05:45
جهازك بقى اللي هو شمال الحرف واي الهزك ثلاثة مج. الهزك ثلاثة مج هيبقى علل الزيادة ممنوعة لان العلل الزيادة لا تدخل البحر المجزوء وجوبا صح؟ بس بيقبل علاج النقص يبقى هتلاقي مستطيل علل الزيادة في الحزام الاحمر ومستطيل علل النقص -

00:06:05

بالحزام الاخضر حط معاه مع الهزل دهوت المديد اربعة ماك. لان التنتين بحرین مجزوقين يبقى في تشابه بينهم والكلام ده ان في تشابه بينهم التنتين مجزوين والمجزوءين علل الزيادة ما تخشش البحر المجزوء. وجوبا ابداء. ولكن الهزج ثلاثة المجزوء - 00:06:25
والمجيد اربعة مجزوء وجوبا بيقبلان علل النقص. فديت لوحة الارتباط واي هتهدنا جدا جدا في دراسة البحور فيما بعد ذلك. هنجمع كل الكلام اللي قلناه دهوت. احنا خدنا لوحة الارتباط اكس. خلاص - 00:06:45

بالعلل. ولوحة الارتباط وايق بالعلل. ده كلام كويس قوي. لوحة الارتباط التالته هي عبارة عن ايه؟ اذا قبلت العلل كلها او رفضت كلها فالبحر له ضرب تام صحيح. ماشي او كيه. وطبعاً ادم قلت العلل كلها يبقى علل الزيادة - 00:07:05

هتخش معنا وعلل الزيادة ديت بتخش في ضرب مجزوء البحر يبقى الكلام ده كله عن مجزوء البحر اوتوماتيكالي. تحت القاعدة دهيت تلات بحور تلت بحور من البحور مكررة التفعيلة. الكامل ثلاثة وفي الوسط الرجز ثلاثة وعلى الشمال - 00:07:25
ثلاثة بحيث التلات بحور في المستطيل البنفسجي يعني تفعيلة سباعية. الرجز حطيته في الوسط ليه؟ لان الرقص دهوت عليه الحزام الاحمر يعني لا يقبل العلل الزيادة ولا علل النقص ده حاجة جميلة. الكامل اللي جنبه على اليمين - 00:07:47
والرمل اللي جنبه على الشمال التنتين في الحزام الاخضر. يعني يقبلان علل الزيادة وعلل نقص. هنزود على الكلام دهوت البحر الطويل. البحر الطويل ما حطيتوش فيه احزمة. ليه؟ ليه؟ انا ما بتكلمش عن العلل. انا بتكلم على ان له ضرب تام صحيح -

00:08:07

الكلام ده مهم جدا. وكلمة الطويلة اربعة تم دي تحطها تحت الرمل. ما هو الرمل اللي انت حاطه في الحزام الاخضر ده بيخبط النقص انا في الطويل ما ليش دعوة بالعلل خالص لان العلل الزيادة علل الزيادة بتخش على ضرب مجزوء البحر والطويل - 00:08:27
هم ما لوش مجزوء اساسا عشان كده ما بتكلمش عن العلل. فعند الرمل ثلاثة اللي انت حاططها بالحزام الاخضر حط تحتها الطويل. بس من غير في احزمة خالص لان انا ما بتكلمش عن الاحزمة. انا هاخذ من القاعدة اللي فوق ان له درب تام صحيح. دي اللوحة نمرة ثلاثة دي مهمة جدا - 00:08:47

وحط تحتها الشز بتاع القاعدة اللي هو الوافر بحر نافر الوافر هتخطه في المستطيل البنفسجي وحواليه الحزام الاحمر يعني لا يقبل علل زيادة ولا يقبل علل نقص. ومع ذلك ما لوش ضرب تام صحيح. ليس له ضرب تام صحيح. يشز عن القاعدة اللي فوق - 00:09:07
وجمبيه البسيط البسيط المجمع تفعيلها هتخطه في الحزام الاخضر يعني يقبل علل الزيادة والنقص ومع ذلك ليس له ضرب تام صحيح لوحة الارتباط التالته دي في منتهى الخطورة مع لوحة الارتباط اكس. ولوحة الارتباط واي. بقيت في هذه المحاضرة ملحوظة

قاعدة مهمة جدا جدا جدا. هي القاعدة ديت مش هتتحط في لوحة ارتباط ولا حاجة ولكنها قاعدة هتبقى معنا على طول على طول
في كل بحر هندرسه القاعدة دي هسنتنتجها منين؟ هسنتنتجها من البحر الكامل ثلاثة - 00:09:47

وهاؤكدها في بحر الرجز ثلاثة. ازاي؟ الكامل ثلاثة بتلاقيه بالصورة ديت. متفاعل متفاعل متفاعل بالشطر الاول متفاعل متفاعل
متفاعل دا الشطر الثاني. طب ايه اللي هتستنتجه من الكلام داهوت العروض في الشطر الاول تامة او بمعنى ادق صحيحة. والضرب
في الشطر الثاني تام او بمعنى ادق - 00:10:02

صحيح. يبقى القاعدة اللي انا استنتجها من البحر الكامل ان كل عروض في التام والمجزوم. لها ضرب مثلي والله لو العروض فيها علة
يبقى الضرب فيه علة. زيتها بالزبط علة زيتها بالزبط. كأن الضرب دوت هو مراية مراية العروض - 00:10:32
يطلع يبص في المراية يبقى الضرب زيه بالزبط. على البحر الرجز برضه هتلاقي نفس اللعبة. الرجز مستفعل مستفعل مستفعل ده
شطر مستفعل تفعيل المستفعل الشطر الثاني. معنى ذلك ان العروض في نهاية الشطر الاول تامة او صحيحة ما حصلهاش حاجة.
والضرب مثلها - 00:10:52

يبقى اذا كل عروض في التام والمجزوء في كل بحر. يكون لها ضرب مثلها في كل البحور اللي هناخذها واللي مش هناخذها كمان في
هذه السلسلة. او بمعنى اخر الضرب مرآة للعروس - 00:11:12

اوعى تنسى هذه القاعدة. نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله. شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:11:32