

(142) كرسي المتنبي - عَلَيْ لَأْهُلِ الْجَوْرِ كُلَّ طِمْرَةٍ - حلقة

أيمن العتوم

بسم الله الرحمن الرحيم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته اجمعين. اهلا وسهلا ومرحبا بكم الى حلقة جديدة من برنامج شرح ديوان المتنبي. الموسوم بكرسي المتنبي ونحن الان بحمد الله تعالى في الحلقة الواحدة والاربعين بعد المائتين. وقد وصلنا الى البيت الحادي عشر في القصيدة مئة وثلاث وعشرين. اتي مطلعها - 00:00:00

واطاعن خيلا من فوارس يده وحيدا. وما قولي كذا ومعي الصبر. يقول المتنبي في البيت الحادي عشر. علي لاهل جولي كل طي مرة عليهما غلام ملء حيزومه غمر. يدير باطراف الرماح عليه مكؤوس المنايا. حيث لا تشتتهي الخمر - 00:00:20

كم من جبال جبت تشهد ابني الجبال وبحر شاهد ابني البحر وخرق مكان العيس منه مكاننا من العيس فيه واسط الكون والظهر يخدن بنا في جوزه وكأننا على كرة او ارضه معنا سفر. ويوم وصلناه بليل كانوا على افقه من - 00:00:40

من برقة حل حمر وليل وصلناه بيوم كانوا على متنه من دجنه حل خضر وغيث من تحته ان عامرا على لم يمت او في السحاب له قبر او ابن ابنته الباقي علي ابن علي ابن احمد يوجد به لولا - 00:01:00

اجز ويفدي صفر وان سحابا جوده مثل جوده سحاب على كل السحاب له فخر. اذا قال في البيت الحادي عشر علي يعني لازم علي واجب علي من المتنبي انا وجب علي انا المتنبي المتحدث علي لاهل الجور اهل - 00:01:20

ظلم ان اسحقهم. ان اقضى عليهم ان اقضى على الجور والظلم والطفيان. كل طمرة عليها غلام ملء حيزومه غمر ان اجمع لهم كل طمرة والطمرة الفرس العالية المشرفة الوثابة السريعة القوية الجلدة التي تصبر في الحرب. يقول لك انا ساتي - 00:01:40
هؤلاء اهل الظلم ساتي اهل الظلم بجيشه اه من خيول وثابة عالية عليها على كل خيل من هذه الخيول غلام ويقصد نفسه ابتداء وكل اه ويقصد كل من معه اذا - 00:02:00

اجاء لكي يقاتل اهل الظلم. عليها غلام اه فتى شديد. ملء يملأ حيز وملء حيزومه صدره. حيزوم الصدر حقد حقد على اهل الظلم والطفيان يملأ صدره على فرس وثابة جيش من هؤلاء الفرسان يقوده المتنبي وجب - 00:02:17

فعلي ان المتنبي ان اقاتل اهل الظلم فاسحقهم لكي اقر العدل فوق الارض. نصب نفسه اه في مواجهة ويعني على الارض كلها او مواجهة الظلم وكأنه هو العدل الوحيد القائم على الكرة الارضية وانه هو الذي سيحقق هذا الحق. وسيقيم بنيان العدل - 00:02:37
ثم قال في البيت الثاني عشر يدير مين هذا الفتى؟ مقال غلام عليها غلام في البيت الحادي عشر فقال ينير هذا الفتى باطراف في الرباح عليه مكؤوس المنايا. ماسك الرمح يضرب بهم واحدا واحدا. فكانه حين يقتل كل واحد منهم بسنان رمحه كانوا - 00:03:00
عليهم كؤوس المنايا وشبه الموت كأسا لابد لكل من طعنه هذا الفارس الذي ينتمي للجيش المتنبي ان ليذوق الموت في شرب هذا الكأس فيموت. اه شو قال؟ وبعدين قال لك مزج بين كؤوس المنايا وكؤوس الخمر. شو قال؟ كؤوس المنايا - 00:03:20

حيث لا تشتتهي الخمر. لا تظنن يقول لهم لا تظنوا يا اهل الطفيان ويا اهل الظلم ويا اهل الجور ان الكؤوس التي دارت عليكم من اطراف رباحي هي كؤوس خمر انما هي كؤوس منايا. اذ في هذا الموقف في موقف الحرب لا تشتتهي الخمر. فما احد يفكر في الخمر. اذا - 00:03:40

الامر تحتاج الى سرور وداعمة وراحة بال. اما في القتال اما في المعركة فكل مشغول بان يدفع موت عن نفسه هاربا من الموت موقعا هذا الموت بسواد. في هذه الحالة الشديدة كنت اديركم كؤوس المنايا - 00:04:00

مم يديروا باطراف الرماح عليهم كؤوس المنايا حيث لا تشتتهي الخمر اه وطبعا مخالفة التفكير بالشيء في غير موضعه ذكره عنترة بن

شداد في معلقته في بيته الشهيرين ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبپض الهند تقطر من دمي فوددت - 00:04:20
قبيلة السيووفي لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم. اذا يدیر باطراف الرماح عليه مکوس المنايا. حيث في هذا موقف لا تشهي الخمر ثم
قال في البيت الثالث عشر وكم من جبال جبت تشهد انتي الجبال وبحر - 00:04:44

اذ انتي البحر. هذه کم الخبرية التي تفید التکثير. طبعا اذا اذا جاء بعدها من فهذا دلالة فهذه دلالة اخرى على انها کم الخبر اذ کم
استفهامية لا يأتي بعدها کم لا يأتي بعدها من فان جاء بعدها منه فهي کم من خبرية کقوله تعالى کم من فنة قليلة - 00:05:04
انغلبت فيها کثيرة باذن الله. وكقوله صلی الله علیه وسلم کم من اشت اغبر ذي طمرين لا يؤبى له مدفون بالابواب لو اقسم على الله
ابره او كما قال صلی الله علیه وسلم. فمن دلالة على ان هذه کم هي خبرية وليس استفهامية. فيرید المتنبی في هذا البيت اه طبعا
قلت كل - 00:05:27

وکم خبرية تفید التکثير؟ فيرید ان يدل على التکثير جبال کثيرة. وکم من جبال جبت؟ وجبت قطعت او ثمود الذين جابوا الصخر
باللواي قطعوا. هم. فجبت قطعت. وطبعا قطعت اما القطع الحقيقی واما القطع المسافة. يعني انه قطع مسافة وکم من جبال - 00:05:47

تشهد ان للجبال اما اخذ من الجبال ثباتها ووقارها وحملها او انها باقية مع كل من انتهى حولها او هلك دونها. فالجبال لا تهلك ولا
تموت. فيقول لك وکم من جبال جبتها وقطعتها - 00:06:07
مقاومة ومررت بها وكلت في افیائها شهدت انتي مثلها في الوقار والحمل والرزانة والقوة والثبات والرسوخ والشموخ في كل صفات
الجبال العظيمة. وکم من جبال جبت تشهد انتي الجبال وبحر وکم جبت من بحار. فاي - 00:06:27

بحار تلك التي جبتها يا متنبی. نعرف انك انت ما تركت مفازة الا دخلتها في هاي المنطقة كلها في في العراق في الشام في
مصر كلها هذه المنطقة المليئة في الحجاز في بلاد يعني في بلاد العرب اه في الجزيرة - 00:06:47
العربیة ما تركت مكانا الا وجنته في الشمال وصلت الى انطاکیا ها هل تقصد البحر الابیض المتوسط مثلا حين ذهبـت الى بيروت او
الى لبنان او ام تقصد اسیا الوسطی حين ذهبـت الى اللاذقیة؟ شو اقل؟ اه اقل لما قمت بانطاکیتها اختلفت - 00:07:05

بالخبر الرکبان في حلب وجئت قصـدك لا الـوي على احد اـرث اـحـث راحـلـتـي الفـقـرـ والـادـبـ. اـه ما انـكـ قـصـدـتـ بـحـرـ الـابـیـضـ الـمـتوـسـطـ
اـذاـ ذـهـبـتـ الىـ ذـلـكـ المـمـدوـحـ فيـ آـلـبـنـانـ فـقـلـتـ وـعـقـابـ لـبـنـانـ وـكـيـفـ بـقـطـعـهـ وـهـوـ الشـتـاءـ وـصـيـفـهـنـ شـتـاءـ - 00:07:25
قسـىـ الثـلـوجـ بـهـاـ عـلـيـ مـسـالـكـ فـكـأـنـهاـ بـيـاضـهاـ سـوـدـاءـ. بـحـارـ بـقـولـ لـكـ کـمـ منـ بـحـارـ جـبـتـهاـ فـيـ هـذـهـ المـنـاطـقـ وـيـعـنـيـ لـيـسـ الـبـحـارـ الـوـحـدـةـ
الـتـيـ جـبـتـهاـ المـفـاـزـ الصـحـارـيـ الـجـبـالـ ماـ تـرـكـتـ هـاـ سـمـتـاـ جـغـرـافـيـاـ الاـ وـقـطـعـهـ - 00:07:47

هـاـنـاـ رـحـلـهـ شـبـاعـ الـمـرـفـعـاتـ وـدـيـانـ صـحـارـيـ سـهـولـ بـحـارـ وـبـحـرـ اـهـ شـاهـدـ اـنـ الـبـحـرـ فـيـ اـیـشـ؟ـ فـيـ الـاـنـدـفـاعـ فـيـ الغـورـ
فـيـ الـعـقـمـ فـيـ الـقـوـةـ فـيـ تـدـفـقـ فـيـ الـجـوـودـ - 00:08:06

كلـ هـذـهـ التـيـ اـرـادـ اـنـ يـجـمـعـ المـتـنـبـيـ فـيـهاـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ الـجـبـالـ وـالـتـيـ قـلـنـاـهـاـ. اـذـ قـالـ وـبـحـرـ
شـاهـدـ اـنـتـيـ الـبـحـرـ ثـمـ قـالـ فـيـ الـبـيـتـ الـرـابـعـ عـشـرـ وـخـرـقـ - 00:08:25

اـهـ يـعـنـيـ وـکـمـ منـ خـرـقـ لـانـ هـایـ خـرـقـ مـعـطـوـفـ عـلـىـ الـجـبـالـ فـيـ الـبـيـتـ السـابـقـ وـخـرـقـ وـخـرـقـ الـمـکـانـ الـمـتـسـعـ مـنـ الـاـرـضـ اـهـ نـتـصـورـ بـالـلـهـ
الـخـرـقـ هـیـهـ الـمـکـانـ الـمـتـسـعـ مـنـ الـاـرـضـ وـخـرـقـ. مـکـانـ الـعـیـسـ - 00:08:40
مـنـهـ مـکـانـاـ. الـعـیـسـ جـمـعـ عـیـسـاءـ وـهـیـ الـاـبـلـ الـقـوـیـةـ. قـالـ لـكـ هـذـهـ الـمـکـانـ الـوـاسـعـ الـمـفـاـزـ الـمـھـلـکـةـ الـصـحـراءـ الـمـمـتـدـةـ تـقـفـ فـیـ وـسـطـهـاـ الـعـیـسـ
حـائـرـةـ اـیـنـ تـذـهـبـ اـجـلـسـ وـاقـفـ هوـ طـبـعاـ يـقـفـ هـنـاـ يـجـلـسـ وـيـجـلـسـ فـوـقـهـاـ فـیـ وـسـطـهـاـ اـنـاـ اـنـذـيـ اـجـلـسـ فـیـ وـسـطـهـاـ. اـنـاـ فـیـ وـسـطـ
الـعـیـسـ وـالـعـیـسـ فـیـ وـسـطـ الـخـرـقـ - 00:08:55

وـالـخـرـقـ مـتـسـعـ فـوـقـنـاـ هـنـاـ فـیـ هـذـهـ الـمـکـانـ اـیـنـ نـتـجـهـ الـا~رـضـ وـاسـعـةـ؟ـ وـا~ی~ش~ هو~؟ـ قـالـ شـبـیـبـهاـ بـهـذـاـ الـکـلامـ لـمـ ا~ی~ضا~ ع~اد~ م~ن~ م~ص~ر~ او~ ه~ر~ب~
وـالـنـصـرـ آـآـ وـضـرـبـ بـهـاـ التـیـهـاـ ضـرـبـ الـقـمـارـ اـمـ لـهـذـاـ وـاماـ لـذـاـ. وـقـفـتـ الـعـیـسـیـ عـنـدـ مـفـتـرـقـ طـرـقـ - 00:09:25
فـقـالـ اـتـجـهـوـاـ الـىـ هـنـاـ اـمـ الـىـ هـنـاـ؟ـ صـحـراءـ. ثـمـ قـالـ ضـرـبـ بـهـاـ التـیـهـاـ. التـیـهـ الـذـیـ تـاهـ فـیـ مـوـسـیـ عـلـیـهـ السـلـامـ ضـرـبـ الـقـمـارـ اـمـ لـهـذـاـ وـاماـ لـذـاـ.

هنا سلك شيء يقول وخرق المكان العيس منه مكاننا. الارض متسعة والابل حانرة والابل في وسط هذا الاتساع - 00:09:48
ترامي الاطراف ونحن فوق او في وسط هذه العيس اه من العيس فيه واسط الكور والظهر اه نحن من العيس مكان الكوري من ظهر هذه العيش. والكور الرحيل الذي يكون فوق آآ الابل. هل هذا البيت بده يربط هذا المشهدية - 00:10:08

اتساعية الممتدة جغرافيا المحيرة اه شعوريا بيربطهن في البيت الذي يليه والبيت الذي يليه فيه ايضا من احاج المتنبي انا اعتقاد انه يقترب من احدى المتنبي وان كان الشراح لم يتبعوا فيه كثيرا - 00:10:29

ولكن انا اعتقاد ان فيه علما فلكيا وجغرافيا عند المتنبي كان سابقا لوانه. شو قال هو؟ قال اه في البيت الخامس عشر يقدر يخدمنا بنا في جوسه وكأننا على كرة او ارضه معنا صفر. قال لك يا خدنا يتحركن يسرن من الوقت - 00:10:48

والوخد اه ضرب من السير تسير فيه الابل. والابل التي تسير الوخدة اسمها واحدة. وجمعها واحدة. ولذلك قال ايش لا تستقل به الوخادة الرسل آآ لا تستقل به الوخادة الرسوم اللي هي الابل التي تسير سيرا سريعا. فقال لك يخدنا يسرنا فيينا سيرا سريعا بنا في جوز - 00:11:08

اه اه ربنا الرحيمه في جوزه وباقيه اكثر مما مضى. ايضا في قصيده الاسطورية في او في رحلته في قصيده الاسطورة التي يعبر فيها عن رحلته الاسطورية ايضا في هروب من مصر الى العراق. قال آآ وخرق ايخدن بنا في جوزه يعني في وسطه. والجوز يعني - 00:11:34

عشي ها وكأننا على كرة يعني لم نجتزه كانا على كرة. اه طبعا كثيرون من الشراح قال الكرة الكربة التي تتحرك لا يا سيدى اعتقاد انه كان في معنى ان هناك معنى فلكيا فيما اراده المتنبي. لا ادرى ان كنت قرأت هذا الشيء في مكان - 00:11:54

اظن اظن انه آآ ان شيئا منه قاله الطيب صالح في كتابه المتنبي ورفاقه بين قوسين طبعا. آآ قال انه في علم عند المتنبي بالفلك انه كانت الابل تسير طبعا في عين الشمس والكرة الارضية تسير فكانه في النهاية لم يسيروا - 00:12:14
لانه هو قطع المسافة التي لو كان لها ظلت الشمس كأنها ثابتة في مكانها. قطع المسافة التي لو كان طبعا يركب طائرة استطاع ان يفعل ذلك ولكنه تخيل انه قطع المسافة التي اخرت الزمن - 00:12:35

يقول انت ماشي مع اتجاه آآ الشمس. فالشمس لا ترحل عنك انت ماشي معها فكان الشمس ثابتة. فاذا قطع ساعة طبعا انت بدك تحكي انك انت مشيت في هذه الساعة على الابل الوخادة التي تخد اللي هي التي تسير سيرا مسرعا انت قطعت بسرعة طائرة بجوز اكثر من الف كيلو متر في الساعة - 00:12:51

فاستطعت ان تقول ان الشمس ثابتة وان النهار لم يتغير وانما نبدو كأننا لم نتحرك من مكاننا او لأن الابل صارت ولم تقطع شيئا اي انها حانرة انتم في هذا المدى اللا متناهي من الارض الصحراء الشاسعة - 00:13:11

تخيل العبرى عند المتنبي في فهمه لفكرة الفلك ودوران الارض وحركة الشمس ايضا. اه قال يخدن بنا في جوزه وكأننا على كرة. قال هذا تخيل انا ذهبت الى هذا التفسير طبعا لم يذكره احد من الشراح - 00:13:27

حتى المحدثون منهم لم يذكروه لا اليازجي ولا البرقوقى ولا غيره. لكن آآ الذي جعله او جعلني آآ اذهب او اميل الى هذا الري وتكلمه البيت قال آآ على كرة او ارضه معنا سفروا. سفر الجماعة المسافرون زي نركب الجماعة الراكبون. قلنا الفعل هذه في اللغة - 00:13:42

عربى تعنى الجماعة الراكبون الجماعة المسافرون يعني اسم فاعل بعدها. او ارض او ارضه معنى سفره او لأن الارض فمسافرة معنا فنحن ما قطعنا شيئا. احنا قاعدين نسافر والارض بتتسافر معنا. فكأنما قطعنا شيئا - 00:14:02

اذا هذا يغضد الثالث الاخير من البيت او الرابع الاخير من البيت يغضد ما ذهبت الى انه قضية فلكية. وانه المتنبي وهذا طبعا يغضد الاخرى التي قلناها كثيرا سابقا سعت اطلاع المتنبي وسعة علمه وسعت ثقافته التي اسست لنا - 00:14:20

هذا الموروث الضخم من العلم ومن المعرفة. طيب اذا يؤخذنا بنا في جوزه وكأننا على كرة او ارضه معنا صفر ثم قال في البيت السادس عشر ويوم يعني هذه معطوفة على وخرق ومعطوفة على من آآ جبال كلها معطوفة على اول معطوف عليه وهي الجبال.

بليل اي اننا لم نتوقف. هذا دليل اخر عم بحكي فلكيا. انه نحن تابعنا الليل بالنهار في السير حتى ظننا اننا لم نترك او اننا لم ترك مكاننا او نغادر مكاننا بسبب سير الارض معنا. ويوم وصلناه بليل كانما على افقه من برقه حل - 00:15:00
حرمه اه هذا الايق اه ابرقت فيه السماء في الليل فالتهب يريد ان يقول اننا سافرنا ليلا ونهارا وشقاء لانه في برق عندي وهذا البرق اه للبس الايق الاسود ثيابا حمراء - 00:15:20

اللي هي الحل جمع حلة وهي الثياب حل الحرم ثم قال في البيت السابع عشر وليل وصلناه بيوم. احنا وصلنا اليوم اه بالليل بعدين لم ننام في الليل وصلناه بيوم احنا ظلنا مستمرين اربعة وعشرين ساعة واربعة وعشرين ساعة بعدها فلم نتوقف لحظة - 00:15:40
وليل وصلناه بيوم كانما على متنه على ظهر هذا الليل على ظهر هذا الليل من دجنه والدجن الظلمة ها حل خضر. هو يريد ان يقول انه ظلينا نمشي حتى جاء بعد الربيع - 00:15:58

آآ جاء بعد الشتاء الربيع. طب شو علاقة الدجن بالدجن؟ الدجن هو قد يكون قصد به النبات الاخضر الذي لشدة ما ارتوى ان مائس شتاء الذي كان قبله او من ماء النبع الذي يجري حوله تحول لونه من الاخضر الى الاسود - 00:16:19
والله مصطلح في اللغة العربية اسمه الاحوا او اسمه الحون او الحو. اه او الحوا والحواء بالنسبة للفتاة هي السوداد في الشفاه. لكن بالنسبة للنبات الخضراء لشدة الماء فتتقلب الى سود. وهذه هو الدجن هنا - 00:16:39

فصارت الدجن اللي هو الدجن الدجن هو السوداد صار كأنما كسي حلا خضراء. فكانه ايضا يريد ان يقول اننا آآ آآ سرنا الى هذا المدوح آآ ليلا ونهارا صحيقا وشقاء وربيع كل الفصول وكل الحالات وكل الاوقات ولم نتوقف لحظة وكاننا لم نقطع. يريد ان يدلل ايضا على انه عانى معاناة شديدة - 00:16:59

تحتى يعني استطاع ان يصل الى المدوحه. وطبعا كلمة احوى بمعنى الخضراء المائلة الى السوداد لشدة ما رويت من الماء استخدمها ما لك بن حليم وهو شاعر جاهلي في قوله واقبل اخوان الصفاء فاوضعوا الى كل احوى اي اسود الشعر. في المقامه - 00:17:24

وطبعا كلمة احوى او حوا وردت في القرآن الكريم في سورة الاعلى في قوله تعالى ذهب طبعا الى تفسير القرطبي من اجل ان اقرأ يعني ماذا قال عن كلمة احوا - 00:17:44
آآ فسقه. آآ طبعا هي الاية رقم خمسة في سورة آآ الاعلى قوله تعالى فجعله غثاء احوى. قال والاحوا الاسود اي ان اى ان النبات يضرب الى الحو من شدة الخضراء - 00:17:58

هيحوا للخضر وهي دجنه شوف كيف ربطهم اذا سود اسود من شدة القدرة. هو بالفعل هذا حقيقة. انت لو ذهبت لو الان استرجع الذي يسمعني الان المشهد او المنظر الورق النبات اذا كان على ارض كثيرة الماء. والماء والنبات ممكن يكون ارضي مش شرط شجرة - 00:18:17

وذلك الجزء من النبات اللي ورقه اطلع على شدة الخضراء فيه كأنما صارت سوداء مالت الى السوداد اه قال اه الاحوال الاسود اي ان النبات يضرب الى الحوة من شدة القدرة كالاسود والحوة السوداد قال اللاعشي لم يأوا في - 00:18:41
فتتها حوة لعس وفي اللثاث وفي انيابها شلب. وفي الصحاح والحوة سمرة الشفاه. يقال رجل احوا وامرأة حواء قد حويت او حويتي وبغير احوى اذا خاط خضرته سود وصفرة اذا خاوت الخضراء السوداد من السفرة وتصغير احواب احیون في لغة من قال اسید او احیوی. ثم قيل يجوز ان يكون احوى حالة من المرأة - 00:18:57

اه قاعدين في تفسير الاية طبعا. ويكون المعنى كأنه من خضرته من خضرته. يعني من شدة قدرته يضرب الى السوداد. والتقليد والتقدير اخرج المرعى احوى فجعله فيقال قد حوي النبات حكا الكسائي وقال وغيره من الوسمي حوتلاعه تبطنته بشيء ظما او - 00:19:24

بشيظم سرطان. هم طيب اذا هذا في القرطبي نعود الى البيت وهذا تفسير ما قال له المتنبي وليل وصلناه بيوم كانما على متنه من

دجنه حل ثم قال في البيت الثامن عشر وغيث اي وكم غيث اه هذه واو العطف ايضا معطوف على جبال اللي هي في البيت الثالث عشر وغيث - 00:19:44

ظننا تحته ان عامرا على يعني ظننا ان هذا الغيث ممتحته عامرا على يعني هذا سببه عامر. عامر هو الجد الممدوح الممدوح هو علي بن احمد بن عامر. فيقول - 00:20:07

انه رب غيث او غيث ظننا وكم من غيث ظننا تحته اي دونه ان عامرا على ارتفع وارتقي. اه ويريد ان يقول انه مثل ابو عيسى حي فلذلك ارتفعت لم يمت ايوه اتباعها قال لم يمت او في السحاب له قبر او ان قبره لم يكن في الارض وانما كان في السحاب. فنحن نجد - 00:20:27

الخير والمطر منه كنا نجد الخير والمطر. اه في حياته وبعد مماته. اذ ان قبره لم ينزل الارض بل على الى السماء ما فاستوطن السحاب فما ترون من قطر من قطر السحاب او من ماء السحاب والذي ينتجه عنه كل هذا الخير انما كان من عامر - 00:20:48

هذا الممدوح وغيث ظن تحته ان عامرا على لم يمت او في السحاب له قبر. ثم قال في البيت التاسع عشر او ابن الباقى علي ابن احمد او هذا ابن ابنته. يعني ليس عامرا فحسب - 00:21:08

قد يكون وقد يكون ابن ابنته وما المقصود بابن ابنته اللي هو الممدوح اللي هو علي بن احمد بن عامر الذي يمدحه المتتبى في هذه القصيدة او ابن ابنته الباقى - 00:21:24

وطبعاً يفترض ان يحرك اليأس بالفتح لانها بدل من ابنه الباقية او نعت له وهذا يعني المنعوت او المبدل منه منصوب فيجب ان يكون منصوباً مثله ولكنه سكناً للضرورة الشعرية. او ابن ابنته الباقى علياً وهذه البدل. علي ابناء وهذه - 00:21:34

او نعت كلها منصوب بن احمد هذه مضاف اليه. وايضاً احمد يفترض ان تكون ممنوعة من الصرف صرفها ايضاً للضرورة الشعرية. لانه احمد على وزن الفعل. مم. || او على وزن الفعل ابن احمد يوجد به يعني يوجد به بالسحاب لانه قال || وغيث ظننا تحته ان - 00:21:54

اما على لم يمت او في السحاب له قبر او ابن ابنته الباقى علي ابن احمد يوجد به يوجد بهذا الماء من هذا السحاب لو لم اجز ويدي صفر يعني لو لم اتحرك او اقطع المرحلة فنظرت الى يدي فاذا هي صفر. ظننا انه سحاب - 00:22:14

تمطر من السماء لكن يدي كانت خالية من آآآ فلما جزت ولم يكن في في يدي مال عرفت انه الجود لا الجود. يعني عرفت انه هذا المطر الحقيقي الماء - 00:22:34

الذى يكوم به يريد ان يقول انه كريم مثل السحاب. ولكن ظننت انه يمطر آآآ مالا فلما جزت تحت هذا السحاب ولم تجد في يدي مال اعرفت انه سحاب حقيقي وغيث حقيقي ولكنك - 00:22:54

يعمر ويأ حفيده كلاماً مثل هذا السحاب في الجود وفي الجود. ثم قال في البيت العشرين وان سحاباً جوده مثل جوده. يعني وان سحاباً جوده هذا السحاب. فاللهاء الاولى في جو - 00:23:10

ينقص جوده عائد على السحاب مثل جوده عائدة على علي بن احمد. او وان سحاباً اه جوده مطره مثل هذا الممدوح وهو علي ابن احمد سحاب على كل السحاب له فخر يحق لهذا السحاب ان يفتخر على كل سحاب خلقه الله تعالى لان - 00:23:27

له يشبه علي بن احمد الذي آآآ كرمه مطر هاطل كالغيث الهاطل من السحاب. وان سحاباً جوده مثل جوده سحاب على كل السحاب له فخر. دعونا نتوقف عند هذا البيت العشرين في هذه الحلقة نلقاءكم ان شاء الله تعالى في الحلقة القادمة الحلقة - 00:23:47

ثانية والاربعين بعد المائتين فالى ذلك الحين اترككم في رعاية الله. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:24:10