

52 الهيكمل العام والمجزوء

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اما بعد عطف هذه هي المحاضرة الخامسة والعشرون في سلسلة مفاتيح الشعر. اصول جديدة لعلم قديم - [00:00:14](#) وهي بعنوان الهيكمل العام والمجزوء. كنا خدنا في المحاضرة السابقة اوحت الارتباط واتفقنا ان هي تلت لوحات آآ لوحة اكس واللوحه واي واللوحه الثالثة عاوزين نديها مصطلحات لان المصطلحات دي هتتفعنا فيما بعد. اللوحه اكس واللوحه واي هنسميها لوحتان ارتباط - [00:00:34](#)

في العلل لوحة ارتباط العلل اللوحه اكس واللوحه واي. واللوحه الثالثة كانت خاصة بالبحر الذي له ضرب تام صحيح. يعني خاصة بتام البحر مش بمجزوء البحر. ولكن القاعدة طلعت من العلل اللي بتخش المجزوء لو تفتكر ممكن تراجع المحاضرة السابقة. يبقى اذا هنسميها لوحة ارتباط التمام - [00:01:03](#)

ركز معي في المصطلح. لوحة ارتباط التمام يعني اللوحه اللي بتديني ارتباط بين البحور بحيس بتقول لي هناك بعض البحور فيها ضرب تام صحيح. بتبينها لي لوحة ارتباط التمام. طيب المحاضرة بتاعة النهاردة اسمها الهيكمل العام - [00:01:33](#) مأوى المجزوء يعني ايه؟ يعني عندما نتصدى لدراسة مجزوء البحر لازم يكون عندي تلك لكل المجزوءات هيكمل عام انا بقول هيكمل عام. يعني ايه هيكمل عام؟ يعني ينطبق على كثير من مجزوءات البحور. خد بالك ينطبق على كثير من مجزوءات البحور - [00:01:53](#) يعني فيه هيبقى استثناءات؟ اه فيه استثناءات. ليه لأ؟ علشان كده قلنا الهيكمل العام والمجزوء. الله واحد هيسأل ليه؟ احنا هو احنا هنبدأ بمجزوء البحر لازم نبدأ بمجزوء البحر. كل كتب العروض بتبدأ بتام البحر. وبتبدأ بالبحر الطويل بالتحديد - [00:02:18](#) باعتباره اطول البحور واعتباره اكثر البحور آآ اللي كتب عليها الشعراء شعرا وكزا وكزا واياه وينفخه في الطويل نفخة جامدة جدا ان طويل تام ما لوش مجزوم وما حدش بيقول ليه ولا حاجة خالص. الكلام ده كلام مش هنتبعه خالص خالص في هذه السلسلة. لان انا - [00:02:38](#)

انا ماشي بمنهج معين بتصنيف معين. وهبدأ دايمًا بمجزوء البحر. والمجزوء هو اللي هيطلعني على تام من البحر. علشان برضو تبقى عندك فكرة ليه انا هبدأ بالمجزوء؟ انت لو تلاحز لوحة ارتباط التمام اللي هي اللوحه الثالثة - [00:02:58](#) دي كانت بتقول ايه؟ دي كانت بتقول والله اذا قبلت العلل كلها او رفضت العلل كلها فالبحر له ضرب تام تام تام في تام البحر صحيح. اه العلل كلها العلل كلها دي داخلة معها علل الزيادة. وعلل الزيادة ما تخشش غيرك - [00:03:18](#)

غير مجزوق البحر فانا لازم اعمل او اعمل اختبار الاول على مجزوء البحر واشوف تفاصيله ايه. لان بعد ما ادرس مجزوء البحر واعرف ان البحر دوت قبل كل علل الزيادة. وعلل النقص. او رفض كل علل الزيادة وعلل النقص. اقدر اقول - [00:03:38](#) ان البحر دهوت له في التام ضرب صحيح ولا لا؟ بتطبيق لوحة ارتباط التمام. يبقى كده مزبوط. انما ما اجيش اقول يقول لك لا ده انا هدرس البحر في الاول وبعد كده انزل على المجزوء. العملية مش هتبقى مضبوطة لان انا ببني حاجة على حاجة. من المجزوء هعرف اذا كان - [00:03:58](#)

التام لي ضرب ولا لا؟ وبعد كده باطبق القاعدة دايمًا دايمًا معنا قاعدة واحنا بندرس البحور كلها فسواء مجزوء او تام ان كل عروض كل عروض لها ضرب مثلها. ومثلناها بان العروض كده هوت والضرب عبارة عن مراية لها - [00:04:18](#) مراية اول عروض صحيحة صحيحة يبقى الضرب مثلها. الكلام دوت ينطبق على مجزوء البحر وينطبق على تام البحر فهينفعنا جدا

جدا جدا في البحور. على نخط هيكل عام لمجزوء البحر. بحور مجمعة التفعيلة. البحر البسيط لو تلاحز - [00:04:38](#)
البسيط مكتوبة في مستطيل كبير. المستطيل الكبير دوت اوله اوله جزء منه في الاول باللون البنفسجي الجزء الاخراني باللون
البنفي. يعني يقول لك ان البحر البسيط يبدأ بالتفعيلة البنفسجية التفعيلة السباعية - [00:04:58](#)
التفعيل الخماسية اللي هي تفعيلة باللون البنفي. صح والمديد مرسوم في مستطيل زي البسيط بالزبط. متوقع ان يكون آآ الطويل
اربعة تم شكله ايه؟ او المستطيل كبير نصه الاولاني باللون البنفي والنص الثاني باللون البنفسجي. يعني يقول لك ان البحر -

[00:05:18](#)

الطويل يبدأ بالتفعيل الخماسية باللون البنفي ثم التفعيل السباعي. طيب من نزرية الارتباط؟ اكتشفنا اكتشاف مهم جدا اولاً ان المديد
والبسيط في البحور مجمعة التفعيلة المديد والبسيط هما البحران الوحيدان اللذان لكل منهما تلت اعراض - [00:05:38](#)
في المجزوء. ادي المديد اربعة مج وادي البسيط اربعة هتيجي للعروض هتلاقيها ثلاث اعاريد. يعني عروض كده وبعد كده عروض
كده وبعد كده عروض كده العروض الاولانية عروض صحيحة. ما حصلهاش حاجة. والعروض الثانية اكيد بعلة والثالثة اكيد بعلة لان
العلل دي خاصة بالعروض - [00:06:04](#)

خاصة بالضرب. وركزنا على ان لما يقول لك العروض صحيحة مسلا يبقى كل القصيدة عروض صحيحة. هتاخذ العروض اللي بعلة
يبقى قول القصيدة عوض بعلة. ما تنساش ان الضرب هو مراية العروض. يعني لكل عروض ضرب مثلها. سواء كان في المجزوء او
في التام. دي قاعدة - [00:06:29](#)

عام هتمشي معنا على طول واحنا بندرس البحور. استنتجنا من حكاية ان المديد والبسيط هم آآ البحرين الوحيدين اللي فيهم ثلاث
اعراض في المجزوء ان بقية البحور كلها المجزوء بتاعها في عروض واحدة. فيه عروض واحدة. طب استنتجتها منين؟ من -

[00:06:49](#)

استقراء استقراء يعني تتبع البحور وانت بتبص في البحور كلها وبتستنتج الموضوع دهوت يعني ما تقوليش ادم ديت لها ثلاث
اعراض الثانية لها لازم يكون لها عروض لا هو لوجيك ما تنفعلش. ولكن بتبص لبقية البحور كل البحور في المجزوء لها عروض واحدة
بس واحدة بس - [00:07:09](#)

صحيحة صحيحة. ما عدا البحر المتقارب. اللي هو الزوجي له عروض واحدة باصغر علة في نقص انا عاوزك تحفظ الكلام دوت اوي
اوي اوي هينفعنا تماما. يبقى القاعدة العامة للبحور مكررة التفعيل السباعية. فيلم - [00:07:29](#)

فاجزوء بتقول ان كل البحور لها عروض نحيفة يبقى هتيجي على جنب كده وتكتب العروض وتحتيها مستطيل في اللون ها ها
بنفسجي وعليه حزام لونه اه ازرق غامق لانه ده العروض. بنفسجي خالص - [00:07:49](#)
ما فيهوش اي اصفرار. يعني التفعيلة صحيحة ما حصلهاش اي تغيير. ده العروض خد بالك ان الحزام الازرق نفعتي جدا بيقول لي ان
في تفعيلة العروض حلوا بعد كلمة العروض جنبها هكتب البحر. اسم البحر ايه - [00:08:09](#)

تحت البحر هحط مستطيل بنفسجي في الوسط في الوسط اللون البرتقاني. ياه ده البنفسجي فكان في وسطه اللون البرتقاني ده
الزحاف. علشان كده المستطيل دوت هكتب عليه الزحاف ابقى عارف الزحاف بتاع البحر شكله ايه. طيب. جنب البحر هكتب
التفعيلة. التفعيلة اللي ببيجي منها البحر يعني مسلا الكامل اه متفرغ - [00:08:26](#)

فاعل الوافر مفاعلة وهكذا التفعيلة. هحط جنب التفعيلة مستطيل لونه بنفسجي كله بنفسجي وهكتب جواه مثله يعني ايه؟ ضرب
مرآة العروض. اوعى تنسى الكلام دهوت. فكلما مثلها بدل ما اقول لك والضرب صحيح - [00:08:52](#)

خلاص ما انتهينا ما انتهينا مثلها مثل الايه؟ مثل العروض. وما تنساش الحزام الازرق. وكلمة التفعيلة هكتب فوقها مستطيل في
علامة زائد بوزيتيف زائد وتحتيها مستطيل فيه علامة ناقص نجاتييف - [00:09:12](#)

ناقص الزائد دي معناه زيادة والناقص معناها النقص انت متوقع ايه؟ اه متوقع ان جنب البوزيتيف جنب الزيت آآ ده هحط مستطيل
لونه بنفسجي بس مش كله بنفسجي ده يبدأ بالبنفسجي وينتهي باللون الاصفر - [00:09:32](#)

محطوط في الحزام الازرق وادام هو جنب البوزيتيف جنب الزيادة يبقى هتب جواه علتنا الزيادة علتنا زيادة هو كل بحر لازم يكون له علتين زيادة ما حدش قال كده بس هو ممكن بحر يكون له علتين زيادة فبدل ما اقول علتنا الزيادة الواحدة هقول علتنا الزيادة والله

- 00:09:52

لو البحر له علة واحدة خلاص يبقى هي علة واحدة نبقي نكتب القاعدة العامة العامة ان في علتين لو وجدت علة واحدة خلاص تحت كلمة التفعيل احنا متفقين ان في مستطيل في علامة ناقص اللي هي النيجاتيف يعني النقص جنبه على طول. مستطيل مكتوب فيه علتنا - 00:10:12

النقص برضو ممكن تكون علة واحدة للنقص في البحر مش اشكال احنا بنكتب القاعدة العامة واوعى تنسى ان مستطيل علتنا النقص هو مستطيل بنفسجي في الاول وبينتهي باللون الاصفر دليل على انها علة من العلل. وما تنساش الحزام الازرق لان دوت خاص بالضرب. الكلام ده مهم - 00:10:32

خالص. لان كده انت عملت سكيليتون او هيكل عام لمجزوء اي بحر. مجزوء اي بحر بتفعيلة سباعية ده كلام كويس اوي. بحر مكرر بتفعيلة سباعية. ده كلام جميل. فيه فعل اسمه استقرا بالالف. الف المقصورة اللي هي - 00:10:52

اللينة ديت استقري يستقري استقراء استقراء يعني التتبع. فباستقراء البحور يعني بتتبع البحور وجدت هذه القاعدة. ايه القاعدة بقى ديت؟ ما فيش بحر عدد الا ضرب كلها في المجزوء التام اتنين. لأ ما فيش. ولا واحد لأ. اقل عدد - 00:11:12

اضرب البحر كله كله المجزوء التام لازم يكونوا تلت ادربة مجموع المجزوء والتام اقل عدد اقل عدد آآ الكلام ده في منتهى الخطورة. لازم يتكتب في الهيكل العام اللي احنا بنحطه لمجزوء البحر. طب تعال نطبق - 00:11:32

الهيكل العام على بحر من البحور. خد الوافر. ادي التقسيمة. هحط على اليمين العروض. وهكتب صحيحة واحدة. حلو. وجنبها البحر هكتب الوافر وطبعا في المستطيل البنفسجي الوافر ثلاثة. والوافر فيه الواو باليوني - 00:11:52

الاحمر يبقى هاجي فوق الوافر هحط مستطيل اكتب عليه زوجي. وكلمة زوجي محاطة بالحزام الاحمر يعني ممنوع الا للزيادة. وجنب كلمة زوجي مستطيل ثاني اللي موجود عليه علامة الزائد بوسيتيف علامة الزيادة - 00:12:12

في الحزام الاحمر يعني ممنوع علل الزيادة. وجنبه في عند الضرب هحط علامة اكس يعني ما فيش علل زيادة. ده كويس اوي احكي كلمة الوافر في مستطيل الزحاف. مستطيل الزحاف لونه بنفسجي وفي الوسط اللون البرتقاني ومكتوب الزحاف. وانت - 00:12:32

انت عارف ان الوافر تفعيلته مفاعلة مكتوبة جنب كلمة الوافر عساعلة انزل للزحاف هتبقى امفاعل. اولاً مفاعلة مكتوبة بالشرط او السكون. شرطتين وسكون شرطة وسكون وتحتيها المناظر لها. ميم فاء الف عين لام تاء نون مع تشكيلا مفاعل -

00:12:52

كل الكلام ده في مستطيل لونه بنفسجي وفي الوسط اللون البرتقاني بس المستطيل ده ما فيهوش احزمة. ما فيهوش احزمة يعني ايه ايه يعني ده زحاف. يعني ايه ما فيهوش احزمة يعني زحاف سائد. يخش تفعيلات الحشو ويخش العروض ويخش الضرب بس بشرط تكون العروض - 00:13:22

في مستوى مفاتيح الشعر على الاقل. ما تدخلوش على تفعيلة فيها علة علشان العملية ما تبقاش قنبلة وتتعدد الامور اكثر ما هي متعقدة. تعال تحت تفعيلة البحر تحتها مستطيل فيه علامة ناقص. علامة ناقص اللي هي النيجاتيف اللي هي علل - 00:13:42

نقص الوافر نافر قال لك لا زيادة ولا نقص. حط المستطيل اللي فيه النيجاتيف ديت او علامة النقص في الحزام الاحمر جنبه في عند الضربة اكس. يبقى الوافر في المجزوب ما فيش غير العروض ما فيحة - 00:14:02

ضرب ها مراية العروض مثلها. يعني العروض مفاعلة والضرب مفاعلة في مجزوء الوافر. وكان الله وبالسر عليمه دي عايزك تاخذ بالك من نقطة مهمة جدا. ايه هي القاعدة اللي احنا قلنا ان احنا هنستخدمها كثير اقل عدد - 00:14:22

لا ضرب البحر اتى في التام والمجزوت ايه اقل حاجة ما ينفعش تجمعهم ويطلع اتنين. الكلام ده مهم جدا لان الوافر انا ملاحظ كده ان تلقاب العلل الزيادة والعلل النقص يبقى مجزوء البحر عبارة عن هي واحدة بس العروض صحيحة والضرب صحيح طب وبعدين

هنتصرف ازاي ده احنا - 00:14:42

عاوزين مجموع اضرب او زوق مع التام يكونوا ثلاثة. هنا بقى هتبدو خطورة ان انا ابدأ دايما بمجزوء البحر. علشان فين التفاعل؟
وفين الاضرب؟ وفين الاعداد اللي موجودة؟ بحيث ابقى اشوف حل للموضوع واراعي القاعدة اني اقل - 00:15:02
العدد لا قدره البحر كله ثلاثة. انا حتى لو تام البحر فيه عروض صحيحة مع ضرب صحيح. يبقى انا محتاج ضرب كمان لازم يكون فيه ضرب كمان هنحلها ازاي؟ هنعمل زي الفوايزر ونقول لك ان شاء الله في الفوزرة الجاية نشوف الحل بتاعها. طبعا لما ندرس اه البحر الوافر - 00:15:22

المجزوء بتاعه ونشوف الحلة هنا ازاي. هل هحط ضرب زيادة في المجزوء علشان يبقى مجموع الاضرب ثلاثة ولا هحط الضرب ده في التام هنحلها ان شاء الله في فوزرة آ البحر الوافر قريبا جدا باذن الله تعالى. طب تعال البحر الرجز بحر الرجز نفسه - 00:15:42
سته قسيمة اللي احنا قسمناها في الوافر انا مش هكررها ولكن هقول لك الحاجات المهمة اوي. ان الرجل هحط فوقه كلمة فردي ما هو علل الزيادة تدخل على اواخر التفعيلات الفردية. يعني تدخل البحور الفردية بس اوعى تنسى ان الرجز دوت اللي هو بحر الفردي الناس - 00:16:02

قصاد البحر الزوجي النافر اللي هو الوافر. الوافر كان نافر لا يقبل علل الزيادة ولا علل النقص. التفعيلات الزوجية. طب في التفعيلات الفردية مين اللي نافر الرجز الرجز ولذلك الرجز معناه آ التراب القوائم بتاعة الفرس او - 00:16:22
قوائم الابل او الناقة معناه انه بيهتز كده حاجة يعني ايه خواف فقال لك يا عم لا لا لا العيلة زيادة ولا علل فهتخط المستطيلين بتوع علل زيادة وعليل نقص وعليهم الحزام الاحمر ممنوع علل الزيادة وعلل النقص في الرجز. حضرتك تلاحز حاجة مهمة جدا - 00:16:42

نفس التقسيمة اللي كانت في الوافر هي هي في الرجز. بس الفكرة ان الرجز تفعيلته مستفعل وانا متوقع انها مستفعل لانه الرجز اخرها والزين قريبة من السين في الام مستفعل. ولو رجعت محاضرة الزحافة هتلاقي الزحاف متفعل طبعا في المستطيل البنفسجي اللي في - 00:17:02

في الوسط اللون البرتقاني والمستطيل دوت ما عليهوش اي احزمة. لان الزحاف زحاف سائد. يخش الحشو يخش العروض يخش الضرب بس بشرط ان العروض بتكون ثقيلة صحيحة مش بالعلة. قلنا على الاقل في آ مستوى مفاتيح الشعر علشان الامور ما تتعقدش - 00:17:22

احنا اتفقنا ان العروض اه صحيحة والضرب مراية العروض يبقى برضه الضرب مسيح. ولو حصل لو حصل في التام ان في عروض صحيحة وضرب مثلها يبقى انا محتاج ضرب اخر هل هحطه في المجزوء ولا هحطه في التام هتصرف ازاي؟ لان القاعدة بتقول - 00:17:42

اقل عدد لمجموع الاضرب او دروب البحر كله في المرزوق التام ثلاثة. دي برضو الفوزرة الثانية اللي هنحلها ان شاء الله لما نيجي ناخذ مجزوء بحر الرجز. طب تعال نطبق نفس الكلام دهوت الهيكل العام على البحر المجزوء هجوبا الهزج ثلاثة مج. ده مجزوء وجوبا - 00:18:02

الهزج مفاعيل مفاعيل دي بتبدأ بشرطتين وسكون ده تفعيلة زوجية يبقى بحر زوجي علل الزيادة لا تدخل البحور زوجية تفعيلها دي نقطة وعيلة للزيادة لا تدخل البحر المجزوء وجوبا. ادي نقطة. اه علامة الزائد او البوزيتيف هتلاقيها في - 00:18:22
في مستطيل اللي متحوط بالحزام الاحمر وما فيش علل زيادة خالص خالص خالص. هتيجي في علل النقص علل النقص في النيجاتيف هتلاقي عندك علتين من علل النقص. الهزج كان بيقبل علل النقص. يا فاعل لها علتين من - 00:18:42

فلل النقص هتلاقيها مفاعيل بسكونين ومفاعي هتتخط طبعا في مستطيل البنفسجي اللي في اخره اللون الاصفر. وطبعا محاطة بالحزام الازرق لان دوت في الضرب. الكلام ده مهم جدا. والزحاف بتاع - 00:19:02
لو راجعت محاضرة الزحاف هتبقى مفاعيل. مفاعيل آ يعني في اخره متحرك. ولذلك تالت الزحاف دوت لو دخل آ يخش لغاية

العروض ما يخشش الضرب. لان الضرب اللي هو اخر البيت ولا يمكن الوقوف عليه - 00:19:22
متحرك فلو دخل يخش الحشو كله والعروض الصحيحة الصحيحة. احنا بنقول الصحيحة في مستوى هذه المحاضرات. وما يخشش
غرب دي حاجة مهمة جدا. ومفاعيل الزحاف موجودة في المستطيل البنفسجي اللي في الوسط اللون البرتقاني بدون احزمة لان
الزحاف - 00:19:42

دي حبسة قائد. ليه احنا بنقول ان الهزل ثلاثة مج اه يقبل علل النقص. يبقى انا عندي فلن تفعيلة العروض صحيحة. فلها الضرب اللي
هو الصحيحة يبقى ضرب صحيح. ومعه ضربين تانيين كل ضرب بي علة من علل النقص. يبقى انا كده مطمئن على واحد -
00:20:02

لان آآ لقيت ثلاث ادرب لان اقل عدد لاضرب البحر كله بالبحر كله تام ومجزوء ثلاث اضرب بس الهزل ما لوش تام للاسف ما لوش تام.
عاوزك تحط جنب الهزك ثلاثة مانج المديد اربعة ماج. اشمعنى الله! هو مش الاثنين مجزئين! اه - 00:20:22
يعني الاثنين مش هيخش لهم علل زيادة اه لان علل زيادة لا تدخل البحر المجزوء هجوبا. خلاص يبقى علل الزيادة هتطير من المج
هتطير من نهزج ثلاثة مج وهتطير من المديد اربعة مج فبيقبلوا علل النقص. الكلام ده مهم جدا وهيفيدنا خلال تتبع البحور -
00:20:42

نستكمل في المحاضرة التالية باذن الله شكر الله لكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:21:02