

## 52 - حاضرة دور الشعر في نصرة النبي ﷺ - الشيخ سعد بن

### شايم الحضيري

سعد بن شايم الحضيري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد ايها الاخوة  
بادئا ذي بدء وفي مقدمة هذه المحاضرة - 00:00:00

والامسية اتقدم بالشكر لادارة النادي الادبي في منطقة الحدود الشمالية وعلى رأسه مديره الاستاذ ماجد المطلق اخي ابو خالد مدير  
الامسية الذي تشرف انا اتشرف بان اكون اجيرها وهو فضل منه - 00:00:19

آآ وانا لا زلت اذكر اياما استفید من ابي خالد في جلسات سابقة وفي دروس كان يعطرها باسلوبه الشيق الرائق في دروس في تيسير  
العزيز الحميد وقراءة فيه وغيرها من الجلسات التي - 00:00:51

يفليها بمنطقه وادبه وخلقه الكلمات التي تقدم فيها هي محراجة لي وان كان يرى انها من يعني وانا ارى انها من فظهله وليس لي حق  
بها. المحاضرة كما هي معتمد لها دور الشعر في نصرة النبي صلى الله عليه وسلم. ايها الاخوة لا يخفى - 00:01:20

ان نصر النبي سألنا نصر النبي صلى الله عليه وسلم واجب على هذه الامة والله عز وجل فرضه وحث عليه فقال فيما قال الا تنصروه  
فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثانى اذ هما في الغار. اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا - 00:01:50

والله عز وجل اثني على الذين امنوا به واتبعوه فقال فالذين امنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل معه اولئك هم  
المفلحون وواجب هذا النصر والتأييد له يتحقق بكل وسيلة مشروعة لنصره عليه الصلاة والسلام - 00:02:22

سواء كانت باليد والسان او باللسان والشعر والقلم والكتابة والرأي ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة ففيها رأي  
لذلك قال الشاعر الرأي قبل شجاعة الشجعان هي هو اول وهي محل الثاني - 00:02:49

فيدل على انها من وسائل الجهاد والنصرة والشعر لا يخفى عليكم انه عند العرب الة عظمى من الات الحرب. ووسيلة بالغة من وسائل  
النصر على الاعداء وتبثيت الابطال في ساعة ساحة الوغى - 00:03:20

وديوان كبير لتسجيل مآثرهم وشحن هممهم وتقدير ايمانهم ولذلك عرفت ايام العرب اي القاعدة بينهم بما سجل في الشعر روى ابو  
حاتم السجستاني رحمة الله عن ابي عبيدة عمر ابن مثنى الشيباني قال قال معاوية ابن ابي سفيان - 00:03:41

لقد وضعت رجلي في الركاب. وهممت يوم صفين بالهزيمة فما منعني الا قول ابن الاطنابه عفتني وابا بلائي واخذ الحمد بالثمن الرياح  
واكراهي على المكره نفسى وضربي هامة البطل المشيخ وقولي كلما جشعت وجاشت مكانك تهمد او تستريح - 00:04:05

كاد ان يسر فتذكرة هذا البيت. ولذلك يذكر عنه رضي الله عنه انه قال اجعلوا الشعر اكبر همكم واكثر فان فيه مآثر اسلافكم  
ومواطن ارشادكم فلقد رأيتني يوم الهرير فلقد رأيت - 00:04:35

ليتنى يوم الهريس يعني يوم صفين وقد عزمت على الفرار فما ردني الا قول ابن الاطنابه ثم ذكر الابيات التي مر ذكرها وهذا كما كان  
يقول قطري بن الفجاءة المنسوب الى بلدة قطر لما كانت بليدة في ذلك الوقت - 00:04:55

وهو من رؤوس الخوارج ونسبته ليست نسبة نسب وانما تسمية لان من عادة العرب ان يسمونه على الاماكن والمياه التي يولد فيها  
شخص او في الازمنة يسمونه فقطري هذا سمي بهذا الاسم. لانه ولد في تلك. يقول وقولي كلما جشأت وجاشت - 00:05:19

من الابطال ويحك لا تفاغي فانك لو سألتني حياة يوم سوى الاجل الذي لك لن تطاعي لم تطاعي فهذا الرجل عرف عنه الشجاعة وهو

من الخوارج من خوارج الشرات او الشرات لكنه كان باسلا وكان يتمثل - 00:05:43

الشعر نصرة نفسه وقومه شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم كعب ابن مالك الانصاري الذي سنذكر عنه شيئاً يقول نصل السيف فاذا قصرنا فاذا صرنا بخطونا قدماء وللحثها اذا لم تلحق - 00:06:03

ندع الجمامج ضاحيا هامتها بل الاكف كانها لم تخلق. يعني يقطع الاكف ايضاً ما حل بالاعداء مثل لقائنا يوم النجاح ويومنا بالخندق والشعر تشفى به العرب من اعدائها ويشفون ويشفون به الغلل التي في قلوبهم. ابن الزبير - 00:06:23

كان مشركاً قبل ان يسلم فكان يتشفى في الشعر. يقول في وقعة احد في نقاشه مع حسان ابن ثابت رضي الله عنه وارضاه يقول ابلغوا حسان عنى اية فقرير الشعري يشفى ذا الغلل الذي فيه - 00:06:51

والله عز وجل ذكر ان نصره للمؤمنين يشفى ما في صدورهم قال ويشفى صدور قوم مؤمنين. يعني ما في قلوبهم فحرب الشعر يقوم مقام حرب القتال احياناً. ويؤدي ذلك - 00:07:12

وقد ينصر قبيلة ويهزم اخرى ولذلك شرع الله عز وجل هجاء المشركين. مع ان الهجاء في الاصل ليس مموداً الا انه لما كان فيه رد الاعداء وفيه كبت عدوائهم شرعه الله عز وجل - 00:07:39

ولذلك اولاه النبي صلى الله عليه وسلم اهتماماً وجعل له شأناً في نصرة الدين ونشر الدعوة والدفاع عن الشريعة في رد عدوان الكفار فكانوا منبره لحسان ابن ثابت ليدافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وعن اعراض المسلمين وعن دينهم - 00:08:05

واتخذ شعراء الاسلام من العلماء الشعراء ايضاً وسيلة في نصر الدين والرد عليه ولذلك امتنعوا قول النبي صلى الله عليه وسلم جاهدوا المشركين باموالكم وانفسكم والستكم في الحديث الصحيح رواه الامام احمد في المسند واصحاب السنن. جاهدوا المشركين بانفسكم واموالكم والستكم. ومنها - 00:08:26

ولذلك لما شك احد المتهمين باللحاد. وهو ابو العلاء المعربي. المعربي ينسب اليه انه يقول في في بيتي له يقول يد بخمس مئين عسجد وديت ما بالها قطعت في ربع دينار - 00:08:53

تناقض ما لنا الا السكوت له وننعوا بالله مولانا من النار يقول يد ديتها خمس مئة ذهب في عسجد الذهب خمس مئة دينار تقطع بربع دينار هذا تناقض ما سكت عنه علماء الاسلام فردوه عليه في يقول ابو القاضي عبد الوهاب المالكي رحمه الله وتنسب الى غيره قال - 00:09:14

فقل للمعربي قل للمعربي عار اي ماري. جهل الفتى وهو من ثوب التقى عاري. يد بخمس لكنها قطعت في ربع دينار صيانة العضو اغالها وارخصها صيانة المال فافهم حكمة ومرمي وله رواية اخرى اشهر انه قال عز الامانة اغالها وارخصها ذل خيانة فافهم حكمة - 00:09:40

هذا البيت انتشر مع الناس الرد وان كانت تلك شبهة الا انها ردتها حجة والنبي صلى الله عليه وسلم كان يدري لحسان المنبر ويقول اهدهم وروح القدس يؤيدك وقال ايضاً اهدوا قريشاً فانه اشد عليها من رشق النبل. تأمل هذا - 00:10:10

عشق النبل الذي يقول فيه النبي صلى الله عليه وسلم في تفسير قوله واعدوا لهم ما استطعتم من قوة قال الا ان القوة الرمي الا ان قوة الرمي. الا ان قوة الرمي هنا يقول فانه يعني الشعر في الهجاء اشد عليهم من رشق النبي - 00:10:38

فلذلك ارسل النبي صلى الله عليه وسلم الى عبد الله ابن رواحة فقال اهجمهم فهجم عليهم بشيء انه لم يرضي النبي صلى الله عليه وسلم يقولون ان عبد الله ابن رواحة كان يعيدهم بالكفر فارسل الى كعب ابن مالك ثم ارسل الى حسان ابن ثابت - 00:10:58

فلما دخل عليه حسان قال قد ان لكم ان ترسلوا الى هذا الاسد الظارب بذنبه ثم ابلغ لسانه جعل يحرف فقال والذي بعثك بالحق لافرینهم بلسانی فری اللادیم يعني فری الجلد. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا - 00:11:22

لا تعجل فان ابا بكر اعلم قريشاً بانسابها. وان لي فيهم نسباً حتى يخلص لي لك نسبی فاتاه حسان ثم رجعتا الى ابي بكر واعلمه بانسابها وكان يأخذ منه انساب الرجال والنساء - 00:11:42

يخلص النبي صلى الله عليه وسلم من من شيء يكون فيه قبيح فقال فرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال والذي بعثك بالحق

الاسلنك منهم كما تسل الشعرة من العجيب - 00:12:02

تقول عائشة رضي الله عنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان ان روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله وتقول عائشة سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول هجاءهم حسان فشفى واشتفى - 00:12:14  
في صحيح مسلم يقول هجاء يقول هجاءهم حسان فشفى واشتفى فتروي عائشة قصيدة هج حسان فتقول يقول هجوت محمد  
فاجبته عنه. وعند الله في ذاك الجزاء. هجوت محمد برا تقيا - 00:12:31

رسول الله شيمته الوفاء فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء فكلت بنبيتي ان لم تثير النفع من كنفيك داء. يعني تروا  
الخيل خيلنا ببادين الانفة مسعدات على اكتافها الاسد الظماء تظل جيادنا متمطرات تلطم - 00:12:51

تلطمهم بالخمر النساء يعني بلغ ان النساء لا ليس لهن يردن الخير الا بالخمور. فان اعرض و كان الفتح وانكشف الغطاء والا فاصبروا  
اضراب يوم يعز الله فيه من يشاء وقال الله قد ارسلت عبدا يقول الحق ليس به خفاء تلacci كل يوم من معد سباب او - 00:13:17  
مثال او هجاء يتلacci هذا وهذا كأنها معركة سباب وهجاء. اوصفها كأنها معركة. قال فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره  
سواء وجرييل ورسول الله فيما وروح القدس ليس له كفاء - 00:13:47

فلذلك تباري اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في نصرة اصحابه في نصرته عليه الصلاة والسلام واجتهدوا في ذلك حتى انه قالوا  
في ذلك قصائد كثيرة يعسر حصرها حاولت ان اختصر منها شيئا في هذه المحاضرة - 00:14:05

تفلت مني الامر ولم استطع الى ان اتي الا بنماذج. فلم اتي الا بنماذج. بقي شيئا نقول اذا كان الشعر بهذا الامر فلماذا نزه الله نبيه صل  
الله عليه وسلم عنه. وقال وما علمناه الشعر وما ينبغي له - 00:14:31

فاما كوني ينزع الله ويقول الله والشعراء يتبعهم الغول. الم تر انهم في كل واد يهيمون. وانهم يقولون ما لا يفعلون لكن قال الا الذين  
امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا - 00:14:50

انتصروا في الحق وبالحق وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقذون. يقول الشيخ عبد الرحمن بن سعدي في تفسير هذه الآيات  
في كلام لطيف يقول لما وصف الله الشعراء بما وصفهم استثنى منهم من امن بالله ورسوله وعمل صالح - 00:15:09  
صالحا واكثر من ذكر الله وانتصر من اعدائه المشركين بعد من بعد ما ظلموا فصار شعرهم من اعمالهم الصالحة اثار ايمانهم باشتمالها  
على مدح اهل اليمان والانتصار من اهل الشرك والكفر. والذب عن دين الله وتبيين العلوم النافعة والتحث على الاخلاق الفاضلة فقال  
الا الذين امنوا - 00:15:30

الى اخرها الى اخر الآيات آلا باب ان العلماء ذكروا لامر مهم فهو مفهوم الشعر يعني وان كان ليس هذا مجالنا ان نذكره لكنهم له كلاما  
او في مفهومه حتى يميز عن غيره السيوطي رحمة الله في كتابه المزهر في علوم اللغة نقل عن - 00:15:55  
قوله في فقه اللغة قال الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون اكثر من بين دال على اكثر من معنى ويكون اكثر من بيت.  
قال وانما قلنا هذا لانه جائز اتفاق - 00:16:20

سطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر من غير قصد فقد قيل ان بعض الكتاب كتب في عنوان كتاب يعني رسالة قال في الامام المسبب  
ابن زهير من عقال ابن شبة ابن عقال. قال فاستوى هذا الوزن هذا هو رسالة عنوان رسالة - 00:16:40

فيقول هذا استوى في الوزن الذي يسمى يقول الخفيف. ولعل الكاتب لم يقصد شعرا انتهى كلامه رحمة الله بقى يعني ان قال ما  
مكانة الشعر عند العرب الشعراء عند العرب يقولون ان العرب كانت اذا ندغ فيها شاعر ذهبت العرب اليها القبائل تنهيها بنمو هذا  
الشاعر - 00:17:00

لانه ما كان الشعر في ذلك الزمان مبتدلا كما في بعد الا زمان بعد ازمان من من صدره الاسلام انما كان وسيلة من وسائل الحرب  
والجهاد والفخر الدفاع والنفي اظنها لا تخفي - 00:17:30

النفائض التي كانت بين جرير والفردق والتغلبي الاختلط وما حصل بينهم تلك الامور وانما كانت وصلت الى الى السباب والهجاء  
في القبائل محمد ابن سلام الجمحي يقول في طبقات الشعراء كان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم. ومنتهى حكمهم -

به يأخذون واليه يصيرون قال ابن عون عن ابن سيرين قال قال عمر بن الخطاب كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منهم.

فجاء الاسلام فتشغلت عنه العرب - 00:18:23

وتشاغلوا بالجهاد وغزوا فارس والروم ونهت عنه عن الشعر وروايته هذا كلام ابن سلام فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح العرب

بالمصار راجعوا رواية الشعر فلم يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب - 00:18:41

ذلك والفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا اقل ذلك وذهب عليهم منه كثيرا يقول ابن فارس الشعر ديوان

العرب وبه حفظت الانساب وعرفت المآذن ومنه تعلمت اللغة وهو حجة فيما اشكل من غريب كتاب الله وغريب حديث رسول الله

صلى الله عليه وسلم وصحابته - 00:19:01

والتابعين وقد يكون شاعر اشعر اشاعر احلى واظرب الى اخر كلامه رحمه الله لخطر الشعراء كانت ملوك الملوك تهابهم

ويخشونه لانه بيت واحد يطير في الافق يدمر وبيت اخر في المدح يطير في الافق - 00:19:24

يرفع فلذك كانوا يتقدون الشاعر. يقال ان ان طرفة ابن العبد لما سبب وقتلها ان عمرو بن هند خشي من لسانه خشي من لسانه فارسله

إلى حاملها إلى البحرين في قصته المشهورة - 00:19:50

ضرب عنقه لاجل ان يموت يذكرون ان ان امرأة الفرزلة النواب جاءت الى عبد الله ابن الزبير وهو في خلافته لما كان في مكة فجاءت

إليه تشكو اترزق فقال لها - 00:20:12

يا فلانة اما ان ترجعي الى زوجك والا قتلناه. قالت وما ذاك؟ قال لاجل اذا لو انصفناك عليه يعني هجانا فنقتله نرتاح فارجعي الى

زوجك اه ولذلك كان يخشون ذلك الرجل لانه كان سليط اللسان لا يخفي البيت المشهور فغض الطرف انك من نميره فلا - 00:20:34

من بلغت ولا كلابا سببه ان الراعي عبيد لما جاء انتصر للفرزدق في ابيات عاتبه جرير فقال اني نادم ولن اعود ولن انصر عليك احدا.

ثم مضت الايام فقال بيتا اخر - 00:20:56

فقال بيتا اخر او قصيدة فتقابل هو ومعه ولده وجريد في فعاته جرير تنصل من القضية فقال ابنه كلاما شديدا في جريد واتحدا

قالوا فما نام تلك الليلة وكان عند قريبة - 00:21:19

في الدار في علو الدار فما نام حتى قال قصيدة طويلة ما عرف منها واسתר معروفة هي موجودة لكن بين الناس هذا البيت الذي

يقول فيه فغض الطرف فانك من نميرها كعبا بلغت ولا كلابا فوضعه وقال - 00:21:42

والله لقد قلت فيهم قول افظحهم مدى الدهر. فلما خرج في الصواب في الصباح واذا قالوا تميم في السوق فبتها بينهم يقولون ان

الراعي لما رجع الى نجد كما وصل اهله - 00:22:02

بني نوير الا وقد وصلت القصيدة فكانت نوير من جمرات العرب القبائل التي لا تحالف غيرها تقاتل بمنفسها ولا تحالف غيرها

كانت اخر من بقي من جمرات العرب اخر قبيلة بقيت هي - 00:22:18

فسرها جرير في بيت واحد حتى يقولون ان النميري كان اذا قيل له او النميري النميري من سوقبني آآ النمر. لكن النمير النميري

ينسب الى نمير قال اذا قيل له من - 00:22:40

آآ من اين الرجل كان اذا قالوا له من اين؟ قال منبني نمير ويرفع صوته. لماذا؟ لانها جمرة من جمرات العرب. فكان بعد ذلك اذا قيل

لهم من اين النمر؟ من اين الرجل؟ قال منبني عامر - 00:22:57

يقول صاحب الاغاني لما ذكر هذا هذه القصة والخبر قال في كلمة له انها تسمى هذه القصيدة تسميتها العرب الفاظ وسمها جرير

الدمارة تركتبني نمير ينتسبون بالبصرة الى عامر بن صعصعة ويتجاوزون اباهم نمير الى ابيه. هربا من ذكر نمير وفرارا مما وسم به - 00:23:12

ويذكر طريقة ان ان عبادا مملوكا كان يلعب به بعضبني نويت اذا جاء الى السوق يعبثون به يقولون له كذا ويهدؤون به فيذهب الى

آآ اهله ويقولون له قل لهم اذا كلموك قل لهم فغض الطرف انك من النور. فلا كعبا بلغت ولا كلابا - 00:23:48

فأخذ يتحفظها العبد فلما جاء في السوق والتموا عليه يقولون كذا فاراد انذكر البيت قال اغضب طرفك فانخنسوا عنه وتركوه ولم يتعرضوا له الخطيئة رفع بني انف الناقة بعد ان كانوا - 00:24:10

كانت سبة لهم يقولون من اين فلذلك قال مقولته هم هم الانف قوم هم الانف والاذناب غيرهم فمن يساوي بانف الناقة ذنب؟ فكانوا بعد ذلك اذا قيل لهم من اين؟ قال من بني انف الناقة. اشتهر - 00:24:31

والا خبار في هذا كثيرة بن ربيعة وقصته مع الريبع الذي يسمى ربيعة الحفاظ ومكانته عند النعمان فلما قال فيه المقوله التي شبهوا فيها طرده وقال اعتذر منه وقال وما اعتذارك من - 00:24:51

قيل اذا قيل من قول اذا قيل فطرده بعد ان كان شريفا له من لا يجالس يأكل على خوان النعمان والناس جلوس الا هو وحده بعد ذلك طردوه وقال له لا لا لا تقرب مني - 00:25:14

آآ المحلق وقصته لما جاءه الاعشى اعطاه اكرمه اما قال بعضهم انه اكرمه قال ان عمه هي التي الحت عليه حتى اكرمه ولحقه في بلاده. فقال يقول عنده اخوة اخوات وكان - 00:25:35

معدما فقيرا شأنه ضعف بعد ابيه. فلما اكرم اعشى بني قيس قال فيه المقوله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار باليفاء تحرقوا تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق كأنه جعل الندى جليس المحلق. رضيعين لبان ثدي ام ام - 00:26:00

لا نتفرق يعني تقاسموا انهم لا يتفرق مع النذر يمين عهد ابا مشمع سار الذي قد فعلتني فعلم فانجد اقوام به ثم اعرقوا الى اخره فيقول صاحب الاغاني سار الشعرا - 00:26:27

وشاع في العرب فما انت على المحلق سنة حتى زوج اخواته الثلاث كل واحدة على مئة ناقة فاي بقصيدة من من رجل واحد لذلك مكانتهم اما في الاسلام اما في الاسلام فتقديم الكلام اليه - 00:26:47

تقديم كان كيف اولاه النبي عليه الصلاة والسلام؟ هناك بعض النصوص التي آآ تكون يعني فيها نوع من عدم الترغيب في الشعر او بمعنى اخر ترهيب منه مثل قول النبي عليه الصلاة والسلام لان يمتلى جوف احدكم - 00:27:14

صيحا يري خير له من ان يمتلى شعرا. فقال العلماء هذا فيمن هو اشغله الشعر عن القرآن اشغله الشعر وكان كل وقت كل وقته في الشعر فلذلك آآ يكون آآ بهذه المتابة المنهية عنها - 00:27:34

الا فهو كما قال الشافعي حسنه هو كلام حسن حسن الكلام وقبح التقبیح الكلام ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم في النهي عن التجاوز الحد. قال ان اعظم الناس فرية. الشاعر يهدوا القبيلة القبيلة - 00:27:55

باسرها. صحه ابن حبان. هذا من اعظم الناس فيه. يأتوا قبيلة قبيلة فيها وخيرها اكثر من شرها ولذلك يقول الحافظ ابن حجر رحمه الله الذي يتحصل من كلام العلماء في حد الشعر - 00:28:15

للحائز انه اذا لم يكتثر منه في المسجد وخلا عن هجو وعن الاغراق في المدح والكذب المحو والتغزل بمن لا يحل له يعني لو تغزل بزوجته فلا بأس. قصيدة كعب ابن - 00:28:31

ابن ابي سلمة المشهورة لما تغزل بسعاد بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثراها لم يفدى مقبول لا زال ما قال من هي سعاد؟ لكن قال هي زوجتي قال اذا لم - 00:28:51

لم تبته يعني لم تبعد عنها ليست مطلقة هو لانه فر من فر من فر من قبيلة مما استوحش لانهم يتوعدونهم المهم انه يقول ابن يقولون ان النبي عليه الصلاة والسلام سمع هذا الغزل - 00:29:07

زوجتي لكنه ان الاسناد لا يصح. هذى ليست لها اسناد صحيح مشهورة في في كتب الادب يا اخوان ميزان الادباء والشعراء. او نقاد اهل الشعر لهم ميزان خاص لا يتوقف على الاسانيد - 00:29:27

يعني مثلا تجد ابيات في صحيح البخاري يقول عنها بعض نقاد الادب هذه منحولة. وهي في صحيح البخاري. يعني مثلا قول خبيب بن عدي الانصاري اه في لما نصبوه وصلبوا وقال على اي ذات كان في وجه الله مصرعي يقول ابن هشام وهذه - 00:29:42

كثير من اهل الشعر يقول انها لا تصح لخبيب هي في صحيح البخاري لهم ميزان في النقد غير ميزان المحدثين. كما ان اهل الحديث لهم ميزان من حيث الاسناد ومن حيث المتن ايضا. على كل هذا - 00:30:07

القصيدة بانت سعاد مشهورة في كتب الادب وفي السير الا ان استناده مجاهيل العلماء في البحث عن اسنادها. فلم يجدوا منها اه يعني شعرا. يقول الشريف ابن يقوط كنت رضيبي رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:30:24

ان يوما فقال هل معك من شعر امية هذا في صحيح مسلم؟ هل هل معك من شعر امية ابن ابي الصلب؟ شيئا؟ قلت نعم. فانشته بيتا فقال فانشته بيتا فقال لي فانشته بيتا قال هي حتى انشته مئة بيت جاء في رواية مئة قافية - 00:30:40

قال لقد كاد ان يسلم في شعري. رواه الامام احمد ومسلم ولما دخل النبي عليه الصلاة والسلام في الفتح مكة دخل بين يديه عبد الله بن رواحة وهو يقول خلوا بني الكفار عن سبileه اليوم نضركم على تنزيه ضربا يزيل الهم عن مقيمه - 00:31:00

تذهب الخليل عن خليله فقال له عمر يا ابن رواحة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حرم الله تقول الشاعر فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:31:24

عنه يا عمر فلهي اسرع فيهم من نضح الندب واما تنزيه النبي عليه الصلاة والسلام عن الشعر فذلك لمقصد اخر. وهو لوقاية القرآن - 00:31:34

والاجل ان لا يختلط بهم والاجل لانه عليه الصلاة والسلام محمي من من الشيطان قال عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد وكل به شيطان. فقال ولا انت يا رسول الله؟ قال ولا انا الا ان الله اعانني عليه فاسلم - 00:31:55

ولا يخفى عليكم ما يشتهر عند شعراء العرب ان له رئياها وصاحبها من من الجن اه يعنيه في الشعر حتى قالوا لولا هبيد ما كان عبيد عبيد الابرص عبيد صاحبه من ولكل شاعر يقولون - 00:32:14

وان كان بعضهم يعني لا يؤكد هذا المهم انه فالنبي عليه الصلاة والسلام لما كان نزل عليه القرآن ولان لا تقول العرب انه شعر وقالوا ذلك لكن ما وجدوه يشبه الشعر ابدا. من اي وجه من الوجه - 00:32:34

تكلم العلماء على هذا لكن يطول الكلام في في يعني آآ كلامه والا الزخش والزمخ شديد له كلام. والمفسرين كل من جاء عن تفسير اية ياسين وما علمناه الشعر وما - 00:32:54

ينبغي لها ان تكلم على هذا والكلام الحمد لله واضح. هل الصحابة كانوا يأتون بالشعر؟ لا شك الذي ليس بشاعر يكون ساما له او راويا له كما عرف عن ابن عباس انه يعقد مجلسه من من الفجر يقول فليأتي اهل الحديث فيدخل فيقوم المنافق يدخل اهل الحديث ثم ينتهون اهل التفسير ثم - 00:33:08

اهل الشعر و ايام العرب فكان يحرم كما يقولون لا تکدره الدلال يحفظ كان او يعوى عن عائشة انها تحفظ اه ثمانطعش او كذا اه قصيدة ثمنطعشر الف بيت. نعم ويدذكر ان نافع ابن الازرق من رؤوس الخوارج جاء الى ابن عباس عند الكعبة. فاخذ يسأله يسأله مسائل آآ يعني تعنت - 00:33:32

الخوارج؟ فجاء عمر ابن ابي ربيعة المخزومي الشاعر الغزلي الرقيق يقول فجاء قال قصيدة جديدة محدثة فعرضها على ابن عباس فتل اليه ابن عباس وترك ذاك المتشدد المتعجرف واخذ فقال عجب لك يا ابن عباس - 00:34:07

اسألك عن القرآن و تترکني وتصفي الى هذا الفاسق فلما سمع القصيدة وقام هذا وقال فقال له انك تزعم انك تفسر القرآن برأيك فاني اريد ان اسأل ان اسألك عن ايات في القرآن لا تفسرها الا بما قالت العرب - 00:34:29

اخذ كل ما سأله قال وما قال في العرب؟ اعطاه قال قالت كذا الم تسمع قول فلان كذا الم تسمع؟ حتى قال قال الم تسمع قول الفاسق قال كذا يعني الذي تقول عنه فاسق ابياته القصيدة التي القاها فيها من كلام العرب هذا الذي سمعنا - 00:34:52

يقول ابن ابن مفلح رحمة الله في الاداب الشرعية كتب عمر ابن الخطاب الى امراء الانصار علموا اولادكم العومة والفروسيه وما من المثل وما حسن من الشعر وكان يقول كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منهم - 00:35:10

وكان اذا اسحر في سيره كان ينشد رضي الله عنه وارضاه يقال انه وهو محرم كان يقول وهو محرم اليك اليك تعدو قلقا ودينها

معترضا في بطنها جنinya مخالفا دين النصارى دينها - 00:35:34

كانت عائشة تمثل بالشعر الصحابة يكفي اننا نعرف ان من رؤسائهم وكبرائهم ان كانوا ينافح عن النبي عليه الصلاة والسلام بقي ان ان مفهوم نصرة النبي عليه الصلاة والسلام في الشعر - 00:35:58

تقدمنا وحاجة نصرته عليه الصلاة والسلام ومنها النصر بالشعر ومن المعلوم ان للشعر اغراضا تدعو الشاعر الى ان يقول لسبب من الاسباب اما مدح او هجاء او اه او اه افتخار - 00:36:15

او رثاء ولذلك قال الرمانى احد علماء المعتزلة من ائمة الادب واللغة يقول اكثر ما تجري عليه اغراضا الشعر خمسة النسب وال مدح والهجاء والفخر والوصف يقول ابن رشيق ويدخل التشبيه والاستعارة في باب الوصف - 00:36:39

اظن النسب لا يدخل في نصرة النبي صلى الله عليه وسلم لانه تغزل فيدخل فيه الرثاء. رثاؤه عليه الصلاة والسلام. يدخل فيه المدح مدح دينه وسنته يدخل فيه الفخر. الفخر باتباع الفخر بدينه. الفخر بما من ايام. فلذلك نصرة النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر تتلخص في - 00:37:03

مدح له ووصفه بتعداد فضائله ومحاسنه ومحاسن دينه وكذلك الفخر بآياته ووقعاته لذلك يقول ابن حسان بن ثابت رضي الله عنه يقول وقال الله قد سيرت جندا هم الانصار عرضتها اللقاء - 00:37:28

لنا في كل يوم من معد سباب او قتال او هجاء كل يوم له مواقف لا سنحكم بالقواص منهجانا ونضرب حين تختلط الدماء الا ابلغ ابا سفيان عنى ابو سفيان ابن الحارث ابن عم - 00:37:51

وسلم كان يهدي النبي صلى الله عليه وسلم ثم اسلم بعد ذلك يقول الا ابلغ ابا سفيان عنى في فاصل طيب اه بسم الله نود ان ننوه الى عن غيري اولا ان كتب الشرفة توزع عليكم الان والامر الآخر نويت ان نستمتع بهذا الحديث - 00:38:11

هذه الليلة الجميلة ونصلى العشاء جماعة ان شاء الله بعد انتهاء المحاضرة قصيده التي يقول فيها هجوت محمد واجبت عنه وعند الله عند الله في ذاك الجزاء ومشهورة يبقى شيء ان هل الهجاء مطلقا؟ يعني الانسان اي كفار يأتوا لهم ويسبهم - 00:38:33  
ينبغي للمسلم ان يعرف ضابط هذا الشيء لانه لا يجوز الاعتداء. ولذلك الله عز وجل قال في القتال والجهاد في سبيله. وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا ان الله لا يحب المعتدين - 00:39:07

فاما هجى او تعرض للنبي صلى الله عليه وسلم او لدينه او كذا حل هجاءه. وايضا لا يجوز الاعتداء بامور لا علاقة له لها يعني آآ النصرة نصرة الدين صلى الله عليه وسلم - 00:39:23

يقول ابن الاثير يعني في جهاد اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر ونصرتهم له يقول ابن الاثير في كتابه اسد الغابة في معرفة الصحابة ان الذين كانوا يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم من مشركي قريش او - 00:39:41

ابو سفيان ابن الحارث ابن عبد المطلب. وعبد الله ابن الزبير وعمرو ابن العاص وضرار ابن الخطاب. فانتدب لهجود المشركين ثلاثة من الانصار. حسان وكمب بن مالك وعبد الله بن رواحة. فكان حسان وكمب يعارضانهم مثل قولهم في - 00:39:58  
والايات والماثر. او بمثل قوله. ويذكرون مثالا لهم. وكان عبد الله بن رواحة يعيرونهم بالكفر بعبادة ما لا يسمع ولا ينفع. فكان قوله اهون القول عليهم وكان قوله حسان وكمب اشد القول عليهم فلما اسلموا وفقيهوا كانوا كان قوله عبد الله اشد - 00:40:18

عند القول عليهم. لانهم عرموا قيمة التعير بالكفر ويقول ولذلك نهى عمر رضي الله عنه عن انشاد شيء من مناقضة الانصار ومشركي قريش وقال في ذلك شتم للحي شتم للميت الذي يؤذى الحي وآآ يجدد الضغائن وقد هدم الله امر الجاهلية مما جاء من الاسلام - 00:40:45

شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم كثير لكن اشهرهم. المقدمة فيهم ثلاثة هؤلاء وعلى رأسهم حسان. ابن ثابت روى حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الانصارى من الخزرج رضي الله عنه - 00:41:10

كان يقال له ابني الفظيعة امه الفريعة بنت خالد كان الشاعر الكبير الذي يقول في مثلا في شعره في مدح النبي صلى الله عليه وسلم متى يبدو في الداج البهيم جبينه - 00:41:29

يلوح مثل مصباح الدجى المتوقى فمن كان او من لا يكون كاً حمداً نظام لحق او مكان لم يلحد وتقديم يعني ما كان يوليه النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك يقول ابو عبيدة نعم ابو المثنى يقول فضل حسان الشعراة بثلاثة - [00:41:51](#) كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة وشاعر اليمن كلها في الاسلام. اليمن يعني من القبائل التي تنتسب الى اليمن. لأن الانصار لو الخزرج ينسبون الى اليمن. وان كان هناك قول انهم من بني اسماعيل وهو قول اقوى جحيم بن عبد البر والبخاري وغيرهم الا - [00:42:15](#)

انهم جاؤوا من اليمن لا بأس ان يكونوا ذهبوا وجاءوا. المهم والمقصود اذا قالوا اليمن لا يعني ان الجهة فقط انما يعنيون القحطانية. قبائل القحطانية التي من زيت كهلان من حمير ونحوه - [00:42:39](#)

المهم اه يقول ابو عبيدة اجمعوا العرب على ان اشعر اهل المدر اهل يثرب ثم عبد القيس ثم ثقيف على ان اشعر ثم اجمع على ان اشعر اهل المزغ حسان - [00:42:57](#)

ابن ثابت رضي الله عنه ولذلك لما قال قائل لعلي ابن ابي طالب اهجووا القوم الذين يهجوننا يحتاجوا اليهم في ذلك الوقت قال ان اذن لي رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:43:14](#)

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان عليا ليس عنده ما يريد او ما يراد من ذلك. ثم قال ما يمنع القوم الذين نصروا رسول الله صلى الله عليه - [00:43:26](#)

وسلم باسيافهم ان ينتصروه بالسنتهم. فقال حسان انا لها. واخذ بطرف لساني وقال والله ما به مقول بين البصرة وصناعة يعني لا يضر لا يبدل بغير هذا اللسان فقال رسول الله كيف تهجوهم؟ فقال كذا ان اخبره ان يبيع في قصته التي مرت انه آآ - [00:43:37](#)

اه يجتنب نسب النبي عليه الصلاة والسلام فلما اخبره اخ ابو بكر رضي الله عنه بناسب النبي صلى الله عليه وسلم منه الذين هجوا ابن عمه ابو سفيان بن الحارث - [00:44:03](#)

ابو سفيان ابن حامث ابن عبد المطلب والنبي عليه الصلاة والسلام محمد ابن عبد الله ابن عبد المطلب. فكيف يهجوه وهو ابن عمه؟ كيف يهجوه فقال مقوله عجيبة لما سمعت هذا قريش قالوا والله هذا شعر ما ماغاب عنه - [00:44:19](#)

يعني ايش ما غاب عنه ابو بكر لانه هو الذي يخبره فقال وان سلام المجد من ال هاشم بنو بنت مخزوم ووالدك العبد يقصد ابا سفيان ابن الحارث ابوك العبد ومن ولدت ابناء زهرة منهم ومن ولدت ابناء زهرة منهم - [00:44:39](#)

قام ولم يقرب عجائذه كالمجد ولم يقرب عجائذك المجد يعني عجائذك ما وصلها المجد ولست كعباس ولا ابنك ولك ابن امه ولكن لئيم لا يقام له زند. وان امراً كانت سمية امه. وسمراء مرموز - [00:45:05](#)

بلغ الجهد. سمية هذى ام ام ابي سفيان ابن الحارث وسمراء ام الحال فيقول فاخذ يسبه من هنا الذي ليس له صلة بالنبي صلى الله عليه وسلم من شعراة النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله بن الرواح عبد الله بن رواحة يقول لما ترجم له الذهبي رحمة الله لطيف قال عبد الله بن رواحة ابن امرئ القيس الامير - [00:45:25](#)

الشهيد ابو عمرو الانصاري الخزرج البدرى النقيب الشاعر قال ابن رواحة مررت بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم فجلست بين يديه فقال كيف تقول الشعر اذا اردت ان تقول؟ قلت - [00:45:54](#)

انظر في ذاك ثم اقول قال فعليك بالمشركين ولم اكن هيأت شيئاً ثم قلت قال فقلت فخبروني اثنان العذاء متى؟ كنتم بطارقاً او دانت لكم مبرر في ثم قريشاً باثمان العباة - [00:46:11](#)

يقول فخبروني اثنان كنتم بطارقاً او دانت لكم مضر فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كره هذا ان جعلت قومهم قومهم اثنان اعباء. فقلت غير البيت. يا هاشم الخير ان الله فضلكم على - [00:46:37](#)

فضلاً ما له غير اني تفرجت فيك الخير اعرفه فراسة خالفتهم في الذي نظروا ولو سألت ان استنصرت بعضهم في حل امرك ما آتوا ولا نصروا فثبتت الله ما اتاك من حسن تثبيت موسى ونصراء كلا - [00:46:56](#)

الذى نصروا فا قبل صلى الله عليه وسلم بوجهه مستبشرًا وقال واياك فثبت. اللهم صلى وسلم نعمل مع المصلحة يعني ضرورة المدخلات ها كعب بن مالك شاعر النبي عليه الصلاة والسلام - [00:47:16](#)

هو الذى يأتي بالمرتبة بعد حسان لذلك قال له النبي صلى الله عليه وسلم لما قال يا رسول الله قد انزل الله ما انزل في الشعرا يعني يتبعهم الغاون الى اخره. قال عليه الصلاة والسلام ان المجاهد مجاهد بسيفه ولسانه. والذى نفسي بيده لكان - [00:47:40](#)

انما ترمونهم به او لكان ما ترمونهم به نبح الندم ولذلك قال الذهبي في كعب قال قد اسلمت دوس فرقا من بيت قاله كعب بيت اسلم الدوس من بيت وهو قوله نخيرها ولو نطقت لقالت قواطعهن دوسا او ثقيفا - [00:48:03](#)

هي السيف يعني السيف وهي قصيدة جميلة عسماء ذكرها ابن هشام وغيره لما سار النبي صلى الله عليه وسلم من الى الطائف حين فرغ من حنين قال كعب حين اجمع رسول الله صلى الله عليه وسلم السير الى الطائف قال قضينا من تهامة كل ريب وخير ثم اجمعنا السيف - [00:48:33](#)

نخيرها ثم اجمعنا السيف نخيرها ولو اجملنا من الاجماع. نخيرها ولو نطقت لقال قواطعهن دوسا او ثقيفا فلست لحاضن ان لم تزورها بساحة داركم منكم الوف ولا انتزعوا العروش في بطن وج وتصبح دوركم منكم خلوفا. ويأتيكم لنا شر عان خير يغادر خلفه جمعا كثيفا - [00:48:53](#)

اذا نزلوا بساحتكم سمعتم لها مما اناخ بها رجيفا باليديهم قواطع مرهفات يزرن بها الح توف كامثال العقائق اخلصتها قبور الهند لم تضرب كثيفا تخلوا جدية الابطال فيها. غداة الزحف جادية مدواة. اجدهم اليهم باجد اجدهم - [00:49:23](#)

ليس لهم نصيح من الاقوام كان بنا الى ان يقول في مدح النبي عليه الصلاة واصحابه رئيسهم النبي وكان صلبا نقى القلب مصطبرا عزوفا رشيد الامر ذو حكم وعلم وحلم لم يكن نجقا خفيفا. نطيط نبينا - [00:49:51](#)

ربا هو الرحمن كان بنا رؤوفا وهي طويلة. لكن الشاهد قول الذهبي انها اسلمت ثقيل خرطا من بيت واحد. لما قال لها لقالت قواطعها دوسا او ثقيفا. قواطع السنة. يقول الذهبي في سير لما ترجم كعب - [00:50:11](#)

النبي صلى الله عليه وسلم قال لها يا كعب ما نسي ربك لك ما كان وما كان ربك نسيما ما نسي بيتا قلته. قال يا رسول الله وما هو؟ قال انشده يا ابا بكر - [00:50:31](#)

فقال البيت الذي قال زعمت سخينة ان ستغلب ريها وليفلبن مغالب الغلاب. سخينة تغير قريش بهذا يقول يغلب يقول ما نسي الله لك هذا البيت. ففرح به رضي الله عنه وهي طويلة آأ يعني يعشق يعني تعداد - [00:50:44](#)

لان المقام طويل مشاور ابو خالد ايش اللي نعمل؟ نستمر سنأخذ بعض المدخلات ايها الاخوة ما زال الشعب ديوان العرب على امتداد العصور والسلحاتها البلاغيل الماضي لاعدائهم في تاريخها قال عمر بن الخطاب لحفيد الامتنان قال يا فلان آأ كان - [00:51:06](#)

سهيل لامريكا. قال يا امير المؤمنين كان ابي يوجد له العطاء. قال عمر بن الخطاب ذهب ما اعطيتموه وبقي معكم. شعر زهير ثم ما زلنا ننشده ونحفظه ونضرب له وقد يكون اعطاء جمل او جملين ذهبت ومحاس عظامها - [00:51:35](#)

اه سأطلوها تباعا كما جاءت اه من حيث الموقف هذا السؤال الاول لاخ رسمي ابن مبارك السلام عليكم ونحن في حالة لا شك ان لا شك ان الشعر لكن الان من يفهم الشعر العربي على ما هو عليه على كل الشعر لا شك انه يخاطب - [00:52:01](#)

شك انه يجي ويكشف وآأ وكما قال النبي صلى الله عليه وسلم امر اصحابه ان يبيثوا ذاك. قال ارجوهم في الهجاء ولذلك العلماء اولوا هذا علماء الاسلام كالرد وكذلك في الايضاح منهم من نظم السيرة النبوية نظمها منظومة كثير من العلماء العراقي نظم السيرة النبوية حافظ حافظ - [00:53:00](#)

اه عبد الرحيم العراقي رحمه الله كثيرين فمثل ما ذكر لكن ان يكون الذي يخاطب الوجدان يكون يعني سخيف مثل ما يحصل كثير من الناس ما ينبغي هذا ينبغي الذي يخاطب الوجدان حق - [00:53:27](#)

وهذه المداخلة من استاذنا فليكتب الحمد لله رب العالمين. اولا اشكرك على السيد هذه الامسية على ما تضر به واشكر سعد على هذه اللقاءات الطيبة النبي صلى الله عليه وسلم في - [00:53:41](#)

جزاه الله خيرا عندما الشاب وانه يختلف عن كلام الله. وان الاسلام قدس النصوص الشرعية ان ولها آلام تكن ولائته اه محمد رضي الله عنه ان ان تتوسط في آما يحاول صحيحة - 00:54:18

النبي صلى الله عليه وسلم الراشدون آصلى الله عليه وسلم. وجزاك الله هذا سائل يسأل طبعا لم يكتب اسمه هذا خلاف العادل يسأل الشيخ يقول كيف انم اجهزة الشعر عندي - 00:56:27

هذا سؤال ما اقدر لها لكن ان كانت غريزة غريزة تنمو ينميه لكن اذا كانت لا توجد لا يتعب نفسه. حقيقة يقولون ان يقول الاصمعي كنت اتي الخليل ابن احمد - 00:57:07

اقرأ واتعلم منه العروق اه يحاول لم يستطع هذا الكبير ما استطاع. يقول فقال لي يوم قطع هذا البيت اذا لم تستطع شيئا فدعا وجاوزه الى ما تستطيع. قال ففهمت انه يعنيني. اذا كان الانسان عنده - 00:57:30

اذا بمعنى هي غريزة الظاهر انه يقصد انها يعني سجية. انها موهبة موجودة في هذا سهل لكن كيف يصنع؟ يحتاج الى ان يحفظ دواوين ويحفظ اشياء ويقرأ كثيرا في الشعر حتى ولا ايات ان - 00:57:53

يسرق يلفق هذا ما هو ما هو تنمية. كونه يلفق بيت من هنا وبيت من هذا له تنمية لكن يعينها الله هذا اه كان يحفظ يحفظ كثيرا ويذووج ويعلم. قيل له يا امام لماذا لا تقول الشاب؟ قال امامي جيده وابي رزيلة. هكذا - 00:58:13

هذه مداخلة من الاخ ناصر بسم الله الرحمن الرحيم. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم آ حول الشباب ان الشباب حسن خليفة طبعا وسبئات من حسنات الرسول صلى الله عليه وسلم - 00:58:44

البرلمان صلى الله عليه وسلم اشهد ان النبي صلى الله عليه وسلم المشورات يرضي بها الرسول صلى الله عليه وسلم وهذا يعني ويتمني للرسول صلى الله عليه وسلم ويقول ولد - 00:59:33

وكذلك الامام البصيري ومعرفة سواء وكما قال الله ورسوله اخونا احسنت ما شاء الله عليك. مسألة هو البوصيري رحمه الله وعفا عنه قصيده من اجمل القصائد وهي لو جردت مما فيها من اشياء كما يقول الذي يقول لقب القليل اخونا انها - 01:01:12

تحاكى الوجدان لكن لاحظوا عليها العلماء لاحظوا عليها العلماء مسائل منها مثلا انه وصف النبي صلى الله عليه وسلم بصفات الرب عز وجل مثلا يقول فان من جودك الدنيا وضرتها - 01:02:18

ومن علومك علم اللوح والقلم دعم ادعته النصارى في نبيهم. واحكم بما شئت من قول ومن كلام. يقول يعني فقط لا تقول انه الله او ابن الله وقل وقل ان من علم اللوح الى علم اللوح والقلم. هذا هذا استأثر الله به - 01:02:34

ومن جوده الدنيا ومن جوده الآخرة. هذا لله عز وجل. فلذلك انتقدوها انتقدوها من هذا الجانب وقالوا فيها اشياء والا فهي لو جردت من هذه لا شك انها اه ام من تذكر جيران بذى سلم؟ لكن كيف وقد انتشرت بين الناس بما فيها من بلاء؟ ما فيها - 01:02:54

نسأل الله ان يعفو عنا وعنه من اجمل اشعار الهرم آ هذه المداخلة لاخينا واستاذنا الصغير الطيب السلام عليكم شكرنا اه اني اه دائما والذين ان الرسول صلى الله عليه وسلم بانه - 01:03:18

اما القرآن تبي تعليق الان الامر الثاني آ اريد ان اضيف يعني معلومة ان الشعر عن الرسول صلى الله عليه وسلم فالشعر لكي لا يقال ان القرآن احسنت جزاك الله خير اما قضية ان آ ان الشعر شعراء معانون فهذه ان - 01:04:22

ان صحت يعني خرافات العرب ان لكل شاعر ذئيا فتصح لا اشكال فيها وتبقى هي القضية انها كما قال الاصمعي ايش؟ الشعر نك اعذبه اكذب وتجد القصائد القوية هي التي تكون فيه في الغزل - 01:05:20

او في الهجاء والنساء لانها معاناة الانسان. تجده يرثي المرئيات المشهورة تجد لان هذا لان الله والله اعلم ان نفس الانسان تتعاون وما فيه من قوة مع ما فيه من - 01:05:50

شيطة وليس هي هي وجهة نظر ليست ان كان لك رأي يا بوان صرح به يعني لانك شاعر وهذه مداخلة او سؤال لا ادرى هو اشرة على على المكان خالد ابن هذه - 01:06:07

والله انا ودي انها مداخلات سم في عندما نشرت الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الامر بحكم اختلاف اللغتين والله شف مسألة معدوم صعب ما يقال معدوم. لكن قوما يصادمونا باشياء يهاجموننا باشياء ليست للشعر فيها - [01:06:35](#)

من حيث اللغة ومن حيث انهم في رسومات وافلام يفعلونها وكلام في الصحف فهل يأتي للشعر هنا مجال ليس له مجال. لكن نقول معدوم لا ما نقول معدوم. لكن نهاجمهم بمثل وسائلهم. نكتب نبين ولا يعني ذلك ان لابد ان يكون عن طريق الهجوم. لا - [01:07:37](#)

بيان بيان سيرة النبي صلى الله عليه وسلم بيان سنة بيان هديه بيان رحمته فالهم ينظر بالوسيلة المناسبة كما قيل ووضع الندى في موضع السيف بالعلا مو بغرب كوضع السيف في موضع النتا. لا تجعل الشدة في موضع اللين - [01:08:03](#)

كذلك ما يجعل الكلام هنا وانت تنشد بين العرب اعطيهم قصائد والقوم هناك في اوروبا يتكلمون بلغتهم يشرحون ويمرحون لا قنوات الفضائيات الانترنت وسائل بلغتهم هم هذا هو الدفاع هنا يجب الشيء هذا. نسأل الله ان ينصر دينه - [01:08:24](#)

كل بما يعرف وبما وكل على ثغرة صور الاسلام اه هذا السؤال وربما هناك مداخلة ايضا من الاخ الفاضل فهد النمري مدير المكتبة العامة السؤال اولا يكون هل هل للشاء دور في حفظ التاريخ والواقع؟ وهل يعتمد عليه في ذلك - [01:08:46](#)

لا شك لا شك ايام الحرم حفظت بهذا. واصبحت بعذ القصائد تحلل ويعرف فيها الاحداث ويعرف فيها الاسباب ويعرف ايش فيها الشخصيات كيف انها يمكن لا تزور او كذا عبارته؟ آآ مسألة التشوير وارد لكنه قليل - [01:09:10](#)

مسألة ان فيها يكون فيها تغيير. وارد لكنه قليل يعرفه نقاد الشعر ولذلك يقولون ان مثلا لما ذكروا السيرة النبوية لابن اسحاق رحمه الله ذكر فيها قصائد حتى قصيدة لادم لما - [01:09:29](#)

لما ذكر سيرته من بده الخلق قصد ذكر قصيدة ايش؟ لادم في رثاء ابنته المقتول لغة عربية فصحى اه في لغة ادم من الذي رواها قوم باتت كلها من الذي رواها؟ طوفان ما بقي منه بعد الطوفان الا فئة يحفظون شعر ادم. فمثلا هذه الاشياء يعرفونها في النقاد. يقول - [01:09:46](#)

يقولون مثلا قال احدهم لخلف الاحمر قال انا والله لا ابالي تقول الشعر واروي الشعر لا ابالي رضيت ام ابیت. قال ارأيت ان كان معاك آآ دينار؟ وذهبت به الى الصيرفي - [01:10:12](#)

قال لك هذا زيف اتأخذ بقوله ام لا؟ قال نعم اخذ بقوله قال فكذلك نقاد الشعر يعرفونه انه زيف او غير زيف لا شك انه ولذلك لا زال الناس العرب الموجودون الان - [01:10:28](#)

العامة يحفظون اشياء احداث بقصائدها فاذا اتيت بقصة وآخر جاء بقصة قال يشاهدها معها قالوا ايش؟ هذه شاهدها معها فيها البيت ويقول كذا ويقول كذا في يريدونه لا شك انهم ولذلك قالوا الديوان قال علي بن ابی طالب الشعر دیوان؟ العرب لماذا؟ يدونون فيه هذا معنى دیوان يدونون فيه ماهرهم وتاريخهم - [01:10:45](#)

وهذا سؤال اخير لضيق الوقت آآ من علي بن زياد الحضيري يسأل هل يجوز الفخر في الشاب؟ آآ كالفخر كان الرسول صلى الله عليه وسلم يفخر بقوله انا النبي لا كذب انا ابن عبد المطلب من كان يقول - [01:11:12](#)

هل هذا فخر؟ الفخر النبي عليه الصلاة والسلام تبرأ منه؟ فقال انا سيد الناس يوم القيمة ولا فخر. يعني اقول ولا افتخار مثلا قول انا ابن عبد المطلب هذا يشهر نفسه هذا مثل الانتخاب - [01:11:33](#)

هذا انتخاب. لا زالت العرب يقول انا خفلانة انا ابن فلان انا كذا. انا ابن كذا. القبيلة. هذا انتخاب بذلك في وقت الحرب الفخر اذا كان بحق. واظهار المحسن وليس فيه غمط للاخرين لا بأس به. الصحابة يفخرون. هؤلاء الانصار يفخرون بافعالهم - [01:11:48](#)

سوا في سوا في قريش بضع عشرة حجة كان قصيدة آآ ابی قيس نسيت الابيات له ها سوا في قريش بضعة عشرة حجة ويدعى لو يلقي نصيرا او كذا المهم في ابيات - [01:12:16](#)

ثم ذكر فخر الانصار يقول من ذاك يمدحه يقول من سره شرف الحياة فلم ينزل في مغبة من صالح الانصار. لكن فخرهم رضي الله عنهم بهذا المباح. الفخر الذي يذم الفخر بالباطل. والفخر الذي فيه تعد على الاخرين - [01:12:39](#)

وليس هو الكفر مع الكبر ومن خلط الناس؟ لا والله اعلم - [01:12:59](#)