

## 52 - حاضرة دور الشعر في نصرة النبي ﷺ - الشيخ سعد بن

### شايم الحضيري

سعد بن شايم الحضيري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اما بعد ايها الاخوة  
بادئاً لبدء وفي مقدمة هذه المحاضرة والامسية اتقدم بالشكر - 00:00:00

لادارة النادي الادبي في منطقة الحدود الشمالية وعلى رأسه مديره الاستاذ ماجد المطلق اخي ابو خالد مدير الامسية الذي تشرف انا  
اتشرف بان اكون اجيرها وهو فضل منهم آآ وانا لا زلت اذكر اياما - 00:00:23

خواли استفید من ابي خالد في جلسات سابقة وفي دروس كان يعطرها باسلوبه الشيق الرائق في دروس في تيسير العزيز الحميد  
وقراءة فيه وغيرها من الجلسات التي يفلتها بمنطقه وادبه وخلقه - 00:00:57

الكلمات التي تقدم فيها هي محروجة لي وان كان يرى انها من يعني وانا ارى انها من فظله وليس لي حق بها. المحاضرة كما هي معتمدة  
لها دور الشعر في نصرة النبي صلى الله عليه وسلم. ايها الاخوة لا يخفى - 00:01:25

ان نصر النبي سألنا نصر النبي صلى الله عليه وسلم واجب على هذه الامة والله عز وجل فرضه وحث عليه فقال فيما قال الا تنصروه  
فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثانية اذ هما في الغار. اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا - 00:01:50

والله عز وجل اثنى على الذين امنوا به واتبعوه فقال فالذين امنوا به وعزروه ونصروه واتبعوا النور الذي انزل معه اولئك هم  
المفلحون وواجب هذا النصر والتأييد له يتحقق بكل وسيلة مشروعة لنصرة عليه الصلاة والسلام - 00:02:22

سواء كانت باليد والسان او باللسان والشعر والقلم والكتابة والرأي ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة فيها رأي  
لذلك قال الشاعر الرأي قبل شجاعة الشجعان هي هو اول وهي محل الثاني - 00:02:49

فيidel على انها من وسائل الجهاد والنصرة والشعر لا يخفى عليكم انه عند العرب الة عظمى من الات الحرب. ووسيلة بالغة من وسائل  
النصر على الاعداء وتثبيت الابطال في ساحة الوجى - 00:03:20

وديوان كبير لتسجيل مآثرهم وشحذ هممهم وتقيد ايمانهم ولذلك عرفت ايام العرب اي القاعدة بينهم بما سجل في الشعر روى ابو  
حاتم السجستاني رحمه الله عن ابي عبيدة عمر ابن مثنى الشيباني قال قال معاوية ابن ابي سفيان - 00:03:41

لقد وضعت رجلي في الركاب. وهممت يوم صفين بالهزيمة فما منعني الا قول ابن الاطنابة عفتني وابا بلائي واخذ الحمد بالثمن الرياح  
واكراهي على المكره نفسى وضربي هامة وبهامه البطل المشيخ وقولي كلما جشت وجاشت مكانك تهدى او تستريح - 00:04:05

قاد ان يسر فتذكر هذا البيت. ولذلك يذكر عنه رضي الله عنه انه قال اجعلوا الشعر اكبر همكم واكثر بكم فان فيه مآثركم مآثر  
اسلافكم وموضع ارشادكم فلقد رأيتني يوم الهرى فقد رأيت - 00:04:35

يوم الهرى يعني يوم وقد عزمت على الفرار فما ردني الا قول ابن الاطنابة ثم ذكر الابيات التي مر ذكرها وهذا كما كان يقول قطرى  
بن الفجأة المنسوب الى بلدة قطر لما كانت بليدة في ذلك الوقت - 00:04:55

وهو من رؤوس الخوارج ونسبته ليست نسبة نسب وانما تسمية لأن من عادة العرب ان يسمونه على الاماكن والمياه التي يولد فيها  
شخص او في الازمنة يسمونه فقطري هذا سمي بهذا الاسم. لانه ولد في تلك. يقول وقولي كلما جشت وجاشت - 00:05:19

من الابطال ويحك لا تراعي فانك لو سألتي حياة يوم سوى الاجل الذي لك لن تطاعي لم تطاعي فهذا الرجل عرف عنه شجاعة وهو

من الخوارج من خوارج الشرات او الشرات لكنه كان بأسلا وكان يتمثل - [00:05:43](#)  
الشعر لتدليق نصرة نفسه وقومه شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم كعب ابن مالك الانصاري الذي سذكر عنه شيئاً يقول نصل  
السيوف فإذا قصرنا فإذا صرنا بخطونا قدماً ولحقها إذا لم تلتحقي - [00:06:03](#)

ندع الجمامجم ضاحياً هامتها بل هل أكفُّ كأنها لم تخلق؟ يعني يقطع الافق أيضاً ما حل بالاعداء مثل لقائنا يوم النجاح ويومنا  
بالخندق والشعر تتشفى به العرب من اعدائها ويتشفوا ويشفون به الغلل التي في قلوبهم. ابن الزبير - [00:06:23](#)

كان مشركاً قبل ان يسلم فكان يتشفى في الشعر يقول في وقعة احد في نقائضه مع حسان ابن ثابت رضي الله عنه وارضاه يقول  
ابلغاً حسان عنِي آية فقريرِ الشعري يشفى ذا الغلل الذي فيه - [00:06:51](#)

والله عز وجل ذكر ان ان نصره للمؤمنين يشفى ما في صدورهم قال ويشفى صدور قوم مؤمنين. يعني ما في قلوبهم فحرب الشعر  
يقوم مقام حرب القتال احياناً. ويؤدي ذلك - [00:07:12](#)

وقد ينصر قبيلة وبهم اخرى ولذلك شرع الله عز وجل هجاء المشركين. مع ان الهجاء في الاصل ليس محموداً الا انه لما كان فيه رد  
الاعداء وفيه كبت عدوائهم شرعه الله عز وجل - [00:07:39](#)

ولذلك اولاه النبي صلى الله عليه وسلم اهتماماً يجعل له شأنًا في نصرة الدين ونشر الدعوة والدفاع عن الشريعة في رد عدوان الكفار  
فكأنوا منبره لحسان ابن ثابت ليدافعوا عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. وعن اعراض المسلمين وعن دينهم - [00:08:05](#)

واتخذ شعراء الاسلام من العلماء الشعراء ايضاً وسيلة في نصر الدين والرد عليه ولذلك امتنعوا قول النبي صلى الله عليه وسلم  
جاهدوا المشركين باموالكم وانفسكم والستكم في الحديث الصحيح رواه الامام احمد في المسند واصحاب السنن. جاهدوا  
المشركين بانفسكم واموالكم والستكم. ومنها - [00:08:26](#)

ولذلك لما شك احد المتهمين باللحاد. وهو ابو العلاء المعربي. المعربي ينسب اليه انه يقول في في بيتي له يقول يد بخمس مئين  
عسجد وديت ما بالها قطعت في ربع دينات - [00:08:53](#)

تناقض ما لنا الا السكوت له وننعوا بالله مولانا من النار يقول يد ديتها خمس مئة ذهب في مسجد الذهب خمس مئة دينار تقطع بربع  
دينار هذا تناقض ما سكت عنه علماء الاسلام فردوه عليه فيقول ابو القاضي عبد الوهاب المالكي رحمه الله وتتسنى الى غيره  
قال - [00:09:14](#)

فقيل للمعربي قل للمعربي عار اي ماري. جهل الفتى وهو من ثوب التقى عاري. يد بخمس لكتها قطعت في ربع دينار صيانة العضو  
اغلالها وارخصها صيانة المال فافهم حكمة ومروي وله رواية اخرى اشهر انه قال عز الامانة اغلالها وارخصها ذل خيانة فافهم حكمة -  
[00:09:40](#)

هذا البيت انتشر مع الناس الرد وان كانت تلك شبهة الا انها ردتها حجة والنبي صلى الله عليه وسلم كان يدرى لحسان المنبر ويقول  
اهدهم وروح القدس يؤيدك وقال ايضاً اهدوا قريشاً فانه اشد عليها من رشق النبل. تأمل هذا - [00:10:10](#)

عشق النبل الذي يقول فيه النبي صلى الله عليه وسلم في تفسير قوله واعدوا لهم ما استطعتم من قوة قال الا ان القوة الرمي الا ان  
قوية الرمي الا ان قوية الرمي هنا يقول فإنه يعني الشعر في الهجاء اشد عليهم من رشق النبي - [00:10:38](#)

فلذلك ارسل النبي صلى الله عليه وسلم الى عبد الله ابن رواحة فقال اهجهم فهجههم بشيء انه لم يرضي النبي صلى الله  
عليه وسلم يقولون ان عبد الله بن رواحة كان يعيدهم بالكفر فارسل الى كعب ابن مالك ثم ارسل الى حسان ابن ثابت - [00:10:58](#)

فلما دخل عليه حسان قال قد ان لكم ان ترسلوا الى هذا الاسد الظارب بذنبه ثم ادع لسانه جعل يحرف فقال والذي بعثك بالحق  
لما فرینهم بلساني فري اللاديم يعني فري الجلد. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا - [00:11:22](#)

لا تعجل فان ابا بكر اعلم قريشاً بانسابها. وان لي فيهم نسباً حتى يخلاص لي لك نسيبي فاتاه حسان ثم رجعتا الى ابي بكر واعلمه  
بانسابها وكان يأخذ منه انساب الرجال والنساء - [00:11:42](#)

يخلص النبي صلى الله عليه وسلم من من شيء يكون فيه قبح فقال فرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال والذي بعثك بالحق

الاسلك منهم كما تسل الشعرا من العجيب - 00:12:02

تقول عائشة رضي الله عنها سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لحسان ان روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله وتقول عائشة سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول هجاءهم حسان فشفى واشتفي - 00:12:14  
في صحيح مسلم يقول هجاء يقول هجاهم حسان فشفى واشتفي. فتروي عائشة قصيدة هج حسان. فتقول يقول هجوت محمدما فاجبت عنه وعند الله في ذاك الجزء هجوت محمدما برا تقىا - 00:12:31

رسول الله شيمته الوفاء فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء فكلت بنبتي ان لم تثير النفع مؤمن كنفي كداء. يعني تروا الخيل خيلنا بيارين الائمة مسعدات على اكتافها الاسل الظماء تظل جيادنا متطرفات تلطم - 00:12:51  
تلطمهن بالخمر النساء. يعني بلغ ان النساء لا ليس لهن يردن الخير الا بالخمور. فان اعرض دموعا ما اعتمنا. وكان الفتح وانكشف الغطاء والا فاصبروا لضراب يوم يعز الله فيه من يشاء - 00:13:17

وقال الله قد ارسلت عبدا يقول الحق ليس به خفاء تلacci كل يوم من معد سباب او مثال او هجاء يتلacci هذا وهذا كأنها معركة سباب وهجاء او صفتها كأنها معركة قال فمن يهجو رسول الله - 00:13:37

منكم ويدمحه وينصره سواء وجبريل ورسول الله فيما وروح القدس ليس له كفاء فلذلك تباري اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في نصرة اصحابه في نصرته عليه الصلة والسلام. واجتهدوا في ذلك حتى - 00:13:57  
انهم قالوا في ذلك قصائد كثيرة يعسر حصرها حاولت ان اختصر منها شيئا في هذه المحاضرة تفلت مني الامر ولم استطع ان اتي الا بنماذج. فلم اتي الا بنماذج. بقي شيئا نقول اذا كان الشعر بهذا الامر فلماذا - 00:14:20

نزع الله نبيه صلى الله عليه وسلم عنه. وقال وما علمناه الشعر وما ينبغي له فاذا كونني ينزله الله ويقول الله والشعراء يتبعهم الغول. المتر انهم في كل واد يهيمون. وانهم يقولون ما لا يفعلون - 00:14:43

لكن قال الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا انتصروا في الحق وبالحق ولل الحق وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون. يقول الشيخ عبدالرحمن بن سعدي في تفسير هذه الآيات في كلام لطيف يقول لما وصف الله الشعراء بما وصفهم استثنى منهم من امن بالله ورسوله وعمل صالحا - 00:15:00

صالحا واكثر من ذكر الله وانتصر من اعدائه المشركيين. بعد من بعد ما ظلموا فصار شعرهم من اعمالهم الصالحة اثار ايمانهم باشتمالها على مدح اهل الایمان والانتصار من اهل الشرك والكفر. والذب عن دين الله وتبيين العلوم النافعة والبحث على الاخلاق الفاضلة فقال الا الذين امنوا - 00:15:30

الى اخر الآيات آآ لابد ان العلماء ذكروا لامر مهم فهو مفهوم الشعر يعني وان كان ليس هذا مجالنا ان نذكره لكنهم له كلاما او في مفهومه حتى يميز عن غيره السيوطي رحمه الله في كتابه المزهر في علوم اللغة نقل عن - 00:15:55  
قوله في فقه اللغة قال الشعر كلام موزون مقفى دال على معنى ويكون اكثرا من بين دال على اكثرا من معنى ويكون اكثرا من بيت. قال وانما قلنا هذا لانه جائز اتفاق - 00:16:20

سطر واحد بوزن يشبه وزن الشعر من غير قصد فقد قيل ان بعض الكتاب كتب في عنوان كتاب يعني رسالة قال في الامام المسيب ابن زهير من عقال ابن شبة ابن عقال. قال فاستوى هذا الوزن هذا هو رسالة عنوان رسالة - 00:16:40  
فيقول هذا استوى في الوزن الذي يسمى يقول الخفيف. ولعل الكاتب لم يقصد شعرا انتهى كلامه رحمه الله بقى يعني انه قال ما مكانة الشعر عند العرب الشعراء عند العرب يقولون ان العرب كانت اذا نبغ فيها شاعر ذهبت العرب اليها القبائل تنهى بنمو هذا الشاعر - 00:17:00

لانه ما كان الشعر في ذلك الزمان مبتدا كما في بعد بعد الازمان بعد ازمان من من صدره الاسلام انما كان وسيلة من وسائل الحرب والجهاد والفرح الدفاع والنفي واظنها لا تخفي - 00:17:30  
النقائض التي كانت بين جرير والفرزدق والتغلبي غيات ابن غوث الاخطل وما حصل بينهم تلك الامور وانما كانت وصلت الى الى

السباب والهجاء في القبائل محمد ابن سلام الجمحي يقول في طبقات الشعراء كان الشعر في الجاهلية عند العرب ديوان علمهم ومنتهى حكمهم - [00:17:55](#)

به يأخذون واليه يصيرون قال ابن عون عن ابن سيرين قال قال عمر بن الخطاب كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منهم. فجاء الاسلام فتشغلت عنه العرب - [00:18:23](#)

وتشارلوا بالجهاد وغزوا فارس والروم ونهت عنه عن الشعر وروايته هذا كلام ابن سلام. فلما كثر الاسلام وجاءت الفتوح امانة العرب بالامصار راجعوا روایة الشعر فلم يؤولوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب - [00:18:41](#)  
ذلك والقوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل فحفظوا اقل ذلك وذهب عليهم منه كثير يقول ابن فارس الشعر ديوان العرب وبه حفظة الانساب وعرفت المآذن ومنه تعلمت اللغة وهو حجة فيما اشکل من غريب كتاب الله وغريب حديث رسول الله صلی الله علیه وسلم وصحابته - [00:19:01](#)

والتابعين وقد يكون شاعر اشعر وشعر احلى واظرب الى اخر كلامه رحمه الله لخطر الشعراء كانت الملوك تهابهم ويخشونه لانه بيت واحد يطير في الافق يدمر وبيت اخر في المدح يطير في الافق - [00:19:24](#)  
يرفع فلذلك كانوا يتقدون الشاعر. يقال ان طرفه ابن العبد لما سبب وقتله ان عمرو ابن هند خشي من لسانه خشي من لسانه فارسله الى حاملها الى البحرين في قصته المشهورة - [00:19:50](#)

ضرب عنقه لاجل ان يموت يذكرون ان امرأة الفرزلة النواب جاءت الى عبد الله بن الزبير وهو في خلافته لما كان في مكة فجاءت اليه تشكو اترزق فقال لها - [00:20:12](#)

يا فلانة اما ان ترجعي الى زوجك والا قتلناه. قالت وما ذاك؟ قال لاجل لو انصفك عليه يعني هجانا فنقتله نرتاح فارجعي الى زوجك او ولذلك كان يخسون ذلك الرجل لانه كان سليط اللسان لا يخفى البيت المشهور فغض الطرف انك من نميره فلا - [00:20:34](#)  
من بلغت ولا كلابا. سببه ان الراعي عبيد لما جاء انتصر للفرز في ابيات عاته جرير فقال اني نادم ولن اعود ولن انصر عليك احدا. ثم مضت الايام فقال بيتا اخر - [00:20:56](#)

فقال بيتا اخر او قصيدة فتقابل هو ومعه ولده وجريد في الكوفة فعاته جرير تنصل من القضية فقال ابنه كلاما شديدا في جريد واتحداه قالوا فما نام تلك الليلة وكان عند قريبة - [00:21:19](#)

في الدار في علو الدار فما نام حتى قال قصيدة طويلة ما عرف منها و Ashton معروفة هي موجودة لكن بين الناس هذا البيت الذي يقول فيه فغض الطرف فانك انك من نمير فها كعبا بلغت ولا كلابا فوضعه وقال - [00:21:42](#)  
والله لقد قلت فيهم قول افظحهم مدى الدهر. فلما خرج في الصواب في الصباح واذا قالوا تميم في السوق فبئتها بينهم يقولون ان الراعي لما رجع الى نجد كما وصل اهله - [00:22:02](#)

بني نمير الا وقد وصلت القصيدة فكان نمير من جمرات العرب القبائل التي لا تحالف غيرها تقاتل بنفسها ولا تحالف غيرها كانت اخر من بقي من جمرات العرب اخر قبيلة بقيت هي - [00:22:18](#)

فكسرها جرير في بيت واحد حتى يقولون ان النمير كان اذا قيل له او النميري النميري من سوقبني آآ النمر. لكن النمير النميري ينسب الى نمير قال اذا قيل له من - [00:22:40](#)

آآ من اين الرجل كان اذا قالوا له من اين؟ قال منبني نمير ويرفع صوته. لماذا؟ لانها جمرة من جمرات العرب. فكان بعد ذلك اذا قيل لهم من اين النمر؟ من اين الرجل؟ قال منبني عامر - [00:22:57](#)

يقول صاحب الاغاني لما ذكر هذا هذه القصة والخبر قال في كلمة له انها تسمى هذه القصيدة تسميتها العرب الفاظ وسمها جرير الدمامقة تركتبني نمير ينتسبون بالبصرة الى عامر بن صعصعة ويتجاوزون اباهم نمير الى ابيه. هربا من ذكر نمير وفارارا مما وسم به - [00:23:12](#)

ويذكر طريفة ان عبدا مملوكا كان يلعب به بعضبني الاممية اذا جاء الى السوق يعبثون به يقولون له كذا ويجهؤون به فيذهب الى

آاهله ويقولون له قل لهم اذا كلموك قل لهم فغض الطرف انك من النمير. فلا كعبا بلغت ولا كالابا - [00:23:48](#)  
فاخذ يتحفظها العبد فلما جاء في السوق والتموا عليه يقولون كذا فاراد انذكر البيت تذكر البيت قال اغضب طرفك فانخسوا عنه وتركوه ولم يتعرضوا له آآ الحطينة رفعبني انف الناقة بعد ان كانوا - [00:24:10](#)

كانت سبة لهم يقولون من ابن فلذلك قال مقولته هم هم الانف قوم هم الانف والاذناب غيرهم فمن يساوي بانف الناقة ذنب؟ فكانوا بعد ذلك اذا قيل له من اين؟ قال من بني انف الناقة. اشتهر - [00:24:31](#)

والاخبار في هذا كثيرة وقصته مع الربيع الذي يسمى ربيعة الحفاظ ومكانته عند النعمان فلما قال فيه المقوله التي شبهوا فيها طرده وقال اعتذر منه وقال وما اعتذراك من قيل اذا قيل من قول اذا قيل فطرده بعد ان كان شريفا - [00:24:51](#)  
له من لا يجالس يأكل على خوان النعمان والناس جلوس الا هو وحده بعد ذلك طردوه وقال له لا تقرب مني آآ المحلق وقصته لما جاءه العاشي اعطاه اكرمه اما قال بعضهم انه اكرمه - [00:25:21](#)

ان عمته هي التي الحت عليه حتى اكرمه ولحقه في بلاده. فقال يقول عنده اخوة اخوات وكان معدما فقيرا شأنه ضعف بعد ابيه.  
فلما اكرم اعشى بني قيس قال فيه المقوله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة - [00:25:50](#)

الى ضوء نار باليفاء تحرقوا تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق كانه جعل الندى جليس للمحلق. رضيعين لبان ثدي ام ام لا تتفرق يعني تقاسموا انهم لا يتفرق مع الندم يمين عهد ابا مسمع سار - [00:26:10](#)  
الذى قد فعلتني فعلم فانجد اقوام به ثم اعرقوا الى اخره فيقول صاحب اللاغاني سار الشاعر وشاع في العرب فما اتت على المحلق سنة حتى زوج اخواته الثالث كل واحدة على مئة ناقة. فاي - [00:26:37](#)

بقصيدة من من رجل واحد لذلك مكانتهم اما في الاسلام فتقدم الكلام اليه تقدم كان كيف اولاه النبي عليه الصلاة والسلام؟ هناك بعض النصوص التي آآ تكون يعني فيها نوع - [00:26:57](#)  
من عدم الترغيب في الشعر او بمعنى اخر ترهيب منه مثل قول النبي عليه الصلاة والسلام لان يمتلى جوف احدكم صيحا يري خير له من ان يمتلى شعرا. فقال العلماء هذا فيمن هو اشغله الشعر عن القرآن - [00:27:24](#)

اشغله الشعر وكان كل وقت كل وقته في الشعر فلذلك آآ يكون آآ بهذه المتابة المنهية عنها الا فهو كما قال الشافعي حسن هو كلام حسن حسن كحسن الكلام وقبح التقبیح الكلام - [00:27:45](#)

ولذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم في النهي عن التجاوز الحد قال ان اعظم الناس فرية الشاعر يهدو القبيلة باسرها صححه ابن حبان هذا من اعظم الناس يأتوا قبيلة قبيلة فيها - [00:28:05](#)

وخيرها اكثر من شرها ولذلك يقول الحافظ ابن حجر رحمة الله الذي يحصل من كلام العلماء في حد الشعر للجائز انه اذا لم يكثر منه في المسجد وخلا عن هجو وعن الاغراق في المدح والكذب المحظوظ والتغزل بمن - [00:28:21](#)

لا يحل له يعني لو تغزل بزوجته فلا بأس قصيدة كعب بن زبير بن ابي سلمة المشهورة لما تغزل بسعاد بانت سعاد فقلبي اليوم مجبول متيما اثارها لم يفدي مقبول لا زال ما - [00:28:41](#)

قال من هي سعاد؟ لكن قال هي زوجتي قال اذا لم لم تبتها يعني لم تبعد عنها ليست مطلقة هو لانه فر من من فر من قبيلة مما استوحش - [00:29:01](#)

لانهم يتوعدونهم المهم انه يقول ابن يقولون ان النبي عليه الصلاة والسلام سمع هذا الغزل زوجتي لكنه ان الاسناد لا يصح. هذى ليس لها اسناد صحيح مشهورة في في كتب الادب. يا اخوان ميزان الادباء والشعراء. او نقاد اهل الشعر - [00:29:17](#)

لهم ميزان خاص لا يتوقف على الاسانيد يعني مثلا تجد ابيات في صحيح البخاري يقول عنها بعض نقاد الادب هذه من حولة. وفي صحيح البخاري يعني مثلا قول خبيب بن عدي الانصاري - [00:29:37](#)

اه في لما نصبوه وصلبوه وقال على اي ذات كان في وجه الله مصرعي يقول ابن هشام وهذه كثير من اهل الشعر يقول انها لا تصح لخبيب هي في صحيح البخاري - [00:29:57](#)

لهم ميزان في النقد غير ميزان المحدثين. كما ان اهل الحديث لهم ميزان من حيث الاسناد ومن حيث المتن ايضا. على كل هذا

القصيدة بانت سعاد مشهورة في كتب الادب وفي السير الا ان اسناده مجاهيل - 00:30:14

العلماء في البحث عن اسنادها. فلم يجدوا منها اه يعني شعرا. يقول الشريف بن يقول كنت رضيت رسول الله صلى الله عليه وسلم

ان يوما فقال هل معك من شعر امية هذا في صحيح مسلم؟ هل هل معك من شعر امية ابن ابي الصلب؟ شيئا؟ قلت نعم. فانشته

بيتا فقال - 00:30:30

فانشته بيتا فقال لي فانشته بيتا قال هي حتى انشته مائة بيت. جاء في رواية مائة قافية قال لقد كاد ان يسلم في شعري.

رواه الامام احمد ومسلم ولما دخل النبي عليه الصلاة والسلام في الفتح - 00:30:50

مكة دخل بين يديه عبد الله بن رواحة وهو يقول خلوا بني الكفار عن سبيله اليوم نضربكم على تنزيه ضربا يزيل الهام عن مقيمه

تذهب الخليل عن خليله فقال له عمر يا ابن رواحة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حرم الله تقول الشاعر فقال رسول

الله صلى الله عليه وسلم - 00:31:10

عنه يا عمر فلهي اسرع فيهم من نضح النبذ واما تنزيه النبي عليه الصلاة والسلام عن

الشعر فذلك لمقصد اخر. وهو لوقاية القرآن - 00:31:34

ولاجل ان لا يختلط به ولاجل ولانه عليه الصلاة والسلام محمي من من الشيطان قال عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد وكل به

شيطان. فقال ولا انت يا رسول الله؟ قال ولا انا الا ان الله اعاني عليه فاسلم - 00:31:55

ولا يخفى عليكم ما اشتهر عند شعراء العرب ان له رئياها وصاحبها من من الجن اه يعنيه في الشعر حتى قالوا لولا هبيد ما كان عبيد.

عبيد الابرص عبيد صاحبه من ولكل شاعر يقولون - 00:32:14

وان كان بعضهم يعني لا يؤكد هذا المهم انه فالنبي عليه الصلاة والسلام لما كان نزل عليه القرآن ولان لا تقول العرب انه شعر وقالوا

ذلك لكن ما وجدوه يشبه الشعر ابدا. من اي وجه من الوجه - 00:32:34

تكلم العلماء على هذا لكن يطول الكلام في يعني اه كلامه والا الزختر والزمخشر له كلام والمفسرين كل من جاء عن تفسير اية

ياسين وما علمناه الشعر وما ينبغي لها ان تتكلم على هذا والكلام الحمد لله واضح. هل الصحابة كانوا يأتون بالشعر؟ لا شك -

00:32:54

الذى ليس بشاعر يكون ساما له او راويا له كما عرف عن ابن عباس انه يعقد مجلسه من من الفجر يقول فليأت اهل الحديث فيدخل

فيقوم المنافق يدخل اهل الحديث ثم ينتهون اهل التفسير ثم - 00:33:16

اهل الشعر وايام العرب فكان يحرم كما يقولون لا تقدر الدلاء يحفظ كان او يعرض عن عائشة انها تحفظ اه ثمانطعش او كذا اه

قصيدة ثمنطعشر الف بيت. نعم ويذكر ان نافع ابن الازرق من رؤوس الخوارج جاء الى ابن عباس عند الكعبة. فاخذ يسأله يسأله

مسائل آآ يعني تعنت - 00:33:32

هذا تأنت الخوارج؟ فجاء عمر ابن ابي ربيعة المخزومي الشاعر الغزلي الرقيق يقول فجاء قال قصيدة جديدة فعرضها على

ابن عباس فقتل اليه ابن عباس وترك ذاك المتشدد المتعرجف واخذ يقول فقال عجب لك يا ابن عباس - 00:34:07

عن القرآن وتتركتي وتصغي الى هذا الفاسق فلما سمع القصيدة وقام هذا وقال له انك تزعم انك تفسر القرآن برأيك فاني اريد ان

اسأل ان اسألك عن ايات في القرآن لا تفسرها الا بما قالت العرب - 00:34:29

اخذ كل ما سأله قال وما قالت العرب؟ اعطاه. قال قالت كذا. الم تسمع قول فلان كذا؟ الم تسمع؟ حتى قال قال الم تسمع قول الفاسق

قال كذا وكذا يعني الذي تقول عنه فاسق ابياته القصيدة التي القاها فيها من كلام العرب هذا الذي سمع - 00:34:52

يقول ابن ابن مفلح رحمه الله في الاداب الشرعية كتب عمر ابن الخطاب الى امراء الانصار علموا اولادكم العلوم والفروسية وما من

المثل وما حسن من الشعر وكان يقول كان الشعر علم قوم لم يكن لهم علم اصح منهم - 00:35:10

وكان اذا اسحر في سيره كان ينشد رضي الله عنه وارضاه يقال انه وهو محرم اليك اليك تعدو قلقا ودينها

معترضا في بطنها جنينها مخالف دين النصارى دينها - 00:35:34

كانت عائشة تمثل بالشعر الصحابة يكفي انا نعرف ان من رؤسائهم وكبارهم ان كانوا ينافح عن النبي عليه الصلاة والسلام بقى ان ان مفهوم نصرة النبي عليه الصلاة والسلام في الشعر - 00:35:58

تقدمنا ووجب نصرته عليه الصلاة والسلام ومنها النصر بالشعر ومن المعلوم ان للشعر اغراضا تدعو الشاعر الى ان يقول لسبب من الاسباب اما مدح او هجاء او اه او افتخار - 00:36:15

او رثاء ولذلك قال الرمانى احد علماء المعتزلة من ائمة الادب واللغة يقول اكثر ما تجري عليه اغراضا الشعر خمسة النسب والمدح والهجاء والفخر والوصف يقول ابن رشيق ويدخل التشبيه والاستعارة في باب الوصف - 00:36:39

اظن النسب لا يدخل في نصرة النبي صلى الله عليه وسلم لأن تغزل فيدخل فيه الرثاء. رثأوه عليه الصلاة والسلام. يدخل فيه المدح مدح دينه وسننته يدخل فيه الفخر باتباع الفخر بدينه الفخر بما من ايام فلذلك نصرة النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر تتلخص في - 00:37:03

مدح له ووصفه بتعداد فضائله ومحاسنه. ومحاسن دينه وكذلك الفخر بآياته ووقائعه لذلك يقول ابن حسان ابن ثابت رضي الله عنه يقول وقال الله قد سيرت جندا هم الانصار عرضتها اللقاء - 00:37:28

لنا في كل يوم من معد سباب او قتال او هجاء كل يوم له مواقف لا سنحكم بالقواص منهجانا ونضرب حين تختلط الدماء الا ابلغ ابا سفيان عنى ابو سفيان ابن الحارث ابن عم - 00:37:51

وسلم كان يهدى النبي صلى الله عليه وسلم ثم اسلم بعد ذلك يقول الا ابلغ ابا سفيان عنى في فاصل طيب اه باسم الله نود ان ننوه الى اولا ان كتب الشريفة توزع عليكم الان والامر الآخر نويت ان نستمتع بهذا الحديث - 00:38:11

ونصلى العشاء جماعة ان شاء الله بعد انتهاء المحاضرة قصيده التي يقول فيها هجوت محمد واجبت عنه وعن الله عند الله في ذاك الجزء ومشهورة يبقى شيء ان هل الهجاء مطلقا؟ يعني الانسان اي كفار يأتوا بهم ويسيبهم - 00:38:33

ينبغي للمسلم ان يعرف ضابط هذا الشيء لانه لا يجوز الاعتداء. ولذلك الله عز وجل قال في القتال والجهاد في سبيله. وقاتلوا في سبيل الله الذين يقاتلونكم ولا ان الله لا يحب المعتدين - 00:39:07

فاما هجى او تعرض للنبي صلى الله عليه وسلم او لدينه او كذا حل هجاءه. وايضا لا يجوز الاعتداء بامور لا علاقة له لها يعني انه النصرة نصرة الدين صلى الله عليه وسلم - 00:39:23

يقول ابن الاثير يعني في جهاد اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في الشعر ونصرتهم له يقول ابن الاثير في كتابه اسد الغابة في معرفة الصحابة ان الذين كانوا يهجون رسول الله صلى الله عليه وسلم من مشركي قريش او - 00:39:41

ابو سفيان ابن الحارث ابن عبد المطلب. وعبد الله ابن الزبير وعمرو ابن العاص وضرار ابن الخطاب. فانتدب لهجدو المشركين ثلاثة من الانصار. حسان وکعب بن مالك وعبد الله بن رواحة. فكان حسان وکعب يعارضانهم مثل قولهم في - 00:39:58

والايمان والماثر. او بمثل قوله. ويذكرون مثالهم. وكان عبد الله ابن رواحة يعيرونهم بالكفر بعبادة ما لا يسمع ولا ينفع. فكان قوله اهون القول عليهم وكان قوله حسان وکعب اشد القول عليهم فلما اسلموا وفقهوا كانوا كان قوله عبد الله - 00:40:18

عند القول عليهم. لانهم عرفوا قيمة التعير بالكفر ويقول ولذلك نهى عمر رضي الله عنه عن انشاد شيء من مناقضة الانصار ومضاركي قريش وقال في ذلك شتم للحي شتم للميت الذي يؤذى الحي وآآيجدد الضغائن وقد هدم الله امر الجاهلية مما جاء من الاسلام - 00:40:45

شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم كثير لكن اشهرهم المقدمة فيهم ثلاثة هؤلاء وعلى رأسهم حسان ابن ثابت روى حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الانصارى من الخزرج رضي الله عنه - 00:41:10

كان يقال له ابني الفظيعة امه الفظيعة بنت خالد كان الشاعر الكبير الذي يقول في مثلا في شعره بمدح النبي صلى الله عليه وسلم متى يبدو في الداج البهيم جبينه - 00:41:29

كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم في النبوة وشاعر اليمن كلها في الاسلام. اليمن يعني من القبائل التي تتنسب الى اليمن. لأن الانصار لو الخزرج ينسبون الى اليمن. وان كان هناك قول انهم منبني اسماعيل وهو قول اقوى الجحيم

انهم جاؤوا من اليمن لا بأس ان يكونوا ذهبوا وجاءوا. المهم والمقصود اذا قالوا اليمن لا يعني ان الجهة فقط انما يعيون القحطانية.  
قيائنا، القحطانية الثالث، من ذيابها، من حمر ونحوه - 00:42:39

ابن ثابت رضي الله عنه ولذلك لما قال قائل لعلي ابن ابي طالب اهجوا القوم الذين يهجوننا يحتاج اليهم في ذلك الوقت قال ان اذن  
00:43:14 - ادعوا الله ص ١٢٦ ع ٤٥ س ٣٧

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم ان عليا ليس عنده ما يريد او ما يراد من ذلك. ثم قال ما يمنع القوم الذين نصروا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يذبحوا ابا هرثمة فقاموا به الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما وصل اليه قال لهم يا ايها الناس اذْلُلُوكُمْ مَا لَكُمْ وَلَا إِذْلَلُوكُمْ مَا لَنَا

التي مرت انه آاه يجتنب نسب النبي عليه الصلاة والسلام - 00:43:47

فلمّا أخبره أخ أبو بكر رضي الله عنه بناسب النبي صلّى الله عليه وسلم منه الذين هجوه ابن عمّه ابن حارث أبو سفيان ابن حارث ابن عبد المطلب والنبي عليه الصلاة والسلام محمد ابن عبد الله ابن عبد المطلب. فكيف يهجو وهو ابن عمّه؟ كيف يهجو فقاً مقوله - 00:44:07

الحادي عشر من شهر ديسمبر مخزون ٢٠١٤م - ٢٩.٥٣٧ مليون متر مكعب

العبد يقصد ابا سفيان ابن الحارث ابوك العبد ومن ولدت ابناء زهرة منهم ومن ولدت ابناء زهرة منهم قام ولم يقرب عجائزه كالمجده.

ولكن لئيم لا يقام له زند. وإن امرأ كانت سمية أمه وسمراء مرموز بلغ الجهد. سمية هذى أم ابى سفيان ابن الحارت وسمراء ام

من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة يقول لما ترجم له الذهبي رحمه الله لطيف قال عبد الله بن رواحة ابن امرئ القيس الامير - 00:45:42

عبيد الشهيد ابو عمرو الانصاري الخزرج البدرى النقيب الشاعر قال ابن رواحة مررت بمسجد النبي صلى الله عليه وسلم فجلست بين يديه فقلما كف تقها الشعرا اذا اردت ان تلقها ٤٥:٥٤ -

انظر في ذاك ثم اقول قال فعليك بالمشركين ولم اكن هيأت شيئاً ثم قلت قال فقلت فخبروني اسنان العباء متى؟ كنتم بطارق او  
دانست لكم ماءاً فـ ثم قد بشأ باثما: العادة - 00:46:11

يقول فخبروني اثنان متى كنتم بطارقا او دانت لكم مظل فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قد كره هذا ان جعلت قومهم اثنان اعماه فقالت غيري مني يا هاشم الخبران الله فلما كرم عا - 00:46:37

فضلاً ما له غيري، أني تفرجت فيك الخير أعرفه، فراسة خالفهم في الذي نظروا، ولو سألت هل استنصرت بعضهم في حل أمرك ما اتوا  
ولا نصرعوا فثبتت الله ما اتاك من حسن ثبيت موسى ونصرًا كلاما - 00:46:56

الذى نصروا فا قبل صلى الله عليه وسلم بوجهه مستبشا وقال واياك فثبت اللهم صلي وسلم نعمل مع المصلحة يعني ضرورية

المدخلات ها كعب بن مالك شاعر النبي عليه عليه الصلاة والسلام - 00:47:16

هو الذي يأتي بالمرتبة بعد حسان لذلک قال له النبي صلی الله علیه وسلم لما قال يا رسول الله قد انزل الله ما انزل في الشعراي يعني يتبعهم الغاوون الى اخره قال عليه الصلاة والسلام ان المجاهد مجاهد بسيفه ولسانه والذي نفسی بيده لكان - 00:47:40

انما ترمونهم به او لكان ما ترمونهم به نبح الندم فلذلک قال الذهبي في كعب قال قد اسلمت دوس فرقا من بيت قاله كعب بيت اسلم الدوس من بيت وهو قوله نخیرها ولو نطقت لقالت قواطعهن دوسا او ثقیفا - 00:48:03

هي السیوف يعني السیوف وهي قصيدة جميلة عسماء ذكرها ابن هشام وغيره لما سار النبي صلی الله علیه وسلم من الى الطائف حين فرغ من حنين قال كعب حين اجمع رسول الله صلی الله علیه وسلم السیر الى الطائف قال قضينا من تهامة كل ریب و خیر ثم اجمعنا السیوف - 00:48:33

نخیرها ثم اجممنا السیوف. نخیرها ولو اجملنا من الاجماع. نخیرها ولو نطقت قواطعهن دوسا او ثقیفا فلست لحاضن ان لم تروها. بساحة داركم منكم الوف. ولا انتزعوا العروش في بطن وج وتصبح دوركم منكم خلوفا. ويأتيكم لنا شرعان خير يغادر خلفه جمعا كثيفا - 00:48:53

اذا نزلوا بساحتكم سمعتم لها مما اناخ بها رجيفا بایديهم قواطع مرهفات يزن بها الح توف كامتال العقائق اخلصتها قيون الهند لم تضرب كثيفا تخالوا جدية الابطال فيها. غداة الزحف جادية مدوفا. اجدهم اليهم باجد اجدهم - 00:49:23

ليس لهم نصيحة من الاقوام كان بنا الى ان يقول في مدح النبي عليه الصلاة واصحابه رئيسهم النبي وكان صلبا نقى القلب مصطبرا عزوفا رشيد الامر ذو حكم وعلم وحلم لم يكن نجقا خفيفا نطيط نبينا - 00:49:51

اطيعوا ربا هو الرحمن كان بنا رؤوفا وهي طويلة. لكن الشاهد قول الذهبي انها اسلمت ثقيل خرطا من بيت واحد. لما قال ها لقال لقالت قواطعها ها دوسا او سقیفا. قواطع السیوف. يقول الذهبي في سیر لما ترجم كعب - 00:50:11

النبي صلی الله علیه وسلم قال له يا كعب ما نسي ربك لك ما كان وما كان ربك نسيما ما نسي بيتا قلته. قال يا رسول الله وما هو؟ قال انشده يا ابا بكر - 00:50:31

فقال البيت الذي قال زعمت سخينة ان ستغلب ريها ولا يغلبن مغالب الغلاب. سخينة تعير قريش بهذا يقول يغلب يقول ما نسي الله لك هذا البيت ففرح به رضي الله عنه وهي طويلة آآ يعني يعشق يعني تعداد - 00:50:44

المقام الطويل مشاور ابو خالد وش اللي نعم مستمر سناخذ بعض المدخلات ايها الاخوة ما زال الشعب ديوان العرب على امتداد المنصور والسلحها البلاغيل الماضي قال عمر بن الخطاب لحفيد قال يا فلان آآ كان - 00:51:06

سهيل قال يا امير المؤمنين كان ابی يوجد له العطاء قال عمر بن الخطاب ذهب ما اعطيتموه وبقي ما اعطاه شعر زهير ثم ما زلنا ننشده ونحفظه ونضرب له وقد يكون اعطاء جمل او جملين ذهبت ومحاس عظامها - 00:51:35

اه الى دور المدخلات والاسئلة وسائلوها تباعا كما جاءت اه من حيث الموقف هذا السؤال الاول للاخ رسمي ابن مبارك السلام عليکم ونحن في حالة لا شك ان الشاعر لكن الان من يفهم الشعر العربي على ما هو عليه على كل الشعر لا شك انه يخاطب - 00:52:01

انه يجي ويكشف وآآ وكما قال النبي صلی الله علیه وسلم امر اصحابه ان يبيتوا ذاك. قال ارجوهم في الهجاء ولذلك العلماء اولوا هذا علماء الاسلام في الرد وكذلك في الايضاح منهم من نظم السيرة النبوية نظمها منظومة كثير من العلماء العراقي نظم السيرة النبوية حافظ الحافظات - 00:53:00

اه عبد الرحيم العراقي رحمه الله كثيرين فمثل ما ذكر لكن ان يكون الذي يخاطب الوجدان يكون يعني سخيف مثل ما يحصل كثير من الناس ما ينبغي هذا ينبغي الذي يخاطب الوجدان حق - 00:53:27

وهذه المداخلة من استاذنا فليكتب الحمد لله رب العالمين. اولا اشكرك على هذه الامسية على ما تقبل به من واشكر اخوة النبي صلی الله علیه وسلم في جزاه الله خيرا عندما نظر هذه النظرة آآ الحارثة - 00:53:41

الشاب وانه يختلف عن كلام الله. وان الاسلام قدس النصوص الشرعية ان يقرأها آلم تكن ولينة اه يعلن رضي الله عنه ان في آا  
صحيحة النبي صلى الله عليه وسلم - 00:54:28

اه صلى الله عليه وسلم. وجذب الله هذا سائل يسأل طبعا لم يكتب اسمه هذا خلاف العادل يسأل الشيخ يقول كيف انمى عزيزة الشعر  
عندي هذا سؤال ما اقدر لها لكن ان كانت غريزة غريزة تنموا ينميتها - 00:56:37

لكن اذا كانت لا توجد لا يتعب نفسها حقيقة يقولون ان يقول الاصمعي كنت اتي الخليل ابن احمد اقرأ واتعلم منه العروف اه يحاول  
لم يستطع هذا الكبير ما استطاع. يقول فقال لي يوم قطع هذا البيت - 00:57:19  
اذا لم تستطع شيئا فدعا وجاوزه الى ما تستطيع. قال ففهمت انه يعنيني. اذا كان الانسان عنده اذا بمعنى هي غريزة الظاهر انه يقصد  
انها يعني سجية. انها موهبة موجودة في هذا سهل - 00:57:43

اهن كيف يصنع؟ يحتاج الى ان يحفظ دواوين ويحفظ اشياء ويقرأ كثيرا في الشعر حتى ولا اياته وان يسرق يلفق هذا ما هو ما هو  
تنمية. كونه يلفق بيت من هنا وبيت من هذا له تنمية - 00:58:03

لكن يعنيها الله من الشيطان اهم شي اه كان يحفظ يحفظ كثيرا وتزوج ويعلم. قيل له يا امام لماذا لا تقول الشاب؟ قال امامي جيد  
وابيت رزيلا. هذا الكلام نعم هذه مداخلة من الاخ ناصر - 00:58:20

بسم الله الرحمن الرحيم. اه بسم الله وعلى من قدم آآ حول الشباب ان الشباب حسنهم حسن خليفة طبعا وسبئات من  
حسنات الرسول صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم - 00:58:50

اشهد ان النبي صلى الله عليه وسلم المشورات يرضى بها الرسول صلى الله عليه وسلم وهذا يعني ويتمنى للرسول صلى الله عليه  
 وسلم ويقول ولد وكذلك الامام البصيري وهو ومعرف سواء - 01:00:09

الله ورسوله اخونا احسنت ما شاء الله عليك مسألة هو البوصيري رحمه الله وعفا عنه قصيده من اجمل القصائد وهي لو جردت مما  
فيها من اشياء كما يقول الذي يقول لقب القليل اخونا انها - 01:01:39

تحاكى الوجدان لكن لاحظوا عليها العلماء لاحظوا عليها العلماء مسائل منها مثلا انه وصف النبي صلى الله عليه وسلم بصفات الرب عز  
وجل. مثلا يقول فان من جودك الدنيا وضرتها - 01:02:18

ومن علومك علم اللوح والقلم دعم ادعته النصارى في نبيهم. واحكم بما شئت من قول ومن كلام. يقول يعني فقط لا تقول انه الله او  
ابن الله وقل وقل ان من علم اللوح الى علم اللوح والقلم. هذا هذا استأثر الله به - 01:02:34

ومن جوده الدنيا ومن جوده الآخرة. هذا لله عز وجل. فلذلك انتقدوها انتقدوها من هذا الجانب وقالوا فيها اشياء والا فهي لو جردت  
من هذه لا شك انها اه ام من تذكر اولها ام من تذكر جيران بذى سلم؟ لكن كيف وقد انتشرت بين الناس بما فيها من بلاء - 01:02:54

نسأل الله ان يغفو عنا وعنهم ما هي من اجمل اشعار الهرم اه هذه المداخلة لاخينا واستاذنا الصغير الطيب السلام عليكم. شكرا  
للأستاذة الجميلة. وقد اه اني اه دائما والذين ان الرسول صلى الله عليه وسلم بانه - 01:03:18

اما القرآن تبي تعليق الان الامر الثاني آآ اريد ان اضيف يعني معلومة ان الشعر عن الرسول صلى الله عليه وسلم فالشعر لكي لا يقال  
ان القرآن شيء احسنت جذب الله خير اما قضية ان ان الشعر شعراء معانون بهذه ان - 01:04:22

ان صحت يعني خرافات العرب ان لكل شاعر ذئيا فتصح لا اشكال فيها ويبقى هي القضية انها كما قال قالوا قال الاصمعي ايش؟  
الشعر نك اذبه اذبه وتجد القصائد القوية هي التي تكون فيه في الغزل - 01:05:20

او في الهجاء والنساء لانها معاناة الانسان. تجده يرثي المرئيات المشهورة تجد لان هذا لان الله والله اعلم ان نفس الانسان تتعاون وما  
فيه من قوة مع ما فيه من - 01:05:50

شيطنة وليس هي هي وجهة نظر ليست ان كان لك رأي يا بوان صرح به يعني لانك شاعر وهذه مداخلة او سؤال لا ادرى هو اشرة  
على على المكان. خالد ابن هذه البيانات - 01:06:07

والله انا ودي انها مداخلات سمت في عندما نشرت الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الامر بحكم اختلاف اللغتين والله شف

مسألة معدوم صعب ما يقال معدوم. لكن قوما يصادموننا باشياء يهاجموننا باشياء ليست للشعر فيها - [01:06:35](#)

من حيث اللغة ومن حيث انهم في رسومات وافلام يفعلونها وكلام في الصحف فهل يأتي للشعر هنا مجال ليس له مجال. لكن نقول معدوم لا ما نقول معدوم. لكن نهاجمهم بممثل وسائلهم. نكتب نبين ولا يعني ذلك ان لابد ان يكون عن طريق الهجوم. لا [01:07:37](#) بيان بيان سيرة النبي صلى الله عليه وسلم بيان سنته بيان هديه بيان رحمته فالله ينظر في الوسيلة المناسبة كما قيل ووضع الندى في موضع السيف بالعلا مو بغرب كموضع السيف بموضع النتا. لا تجعل الشدة في موضوع الليث - [01:08:03](#)

كذلك ما تجعل الكلام هنا وانت تنشد بين العرب اعطيهم قصائد والقوم هناك في اوروبا يتكلمون بلغتهم يسرحون ويمرحون لا قنوات الفضائيات الانترنت وسائل بلغتهم هم هذا هو الدفاع هنا يجب الشيء هذا. نسأل الله ان ينصر دينه - [01:08:24](#)

كل بما يعرف وبما يستطع. وكل على ثغرة صور الاسلام اه هذا السؤال وربما هناك مداخلة ايضا من الاخ الفاضل فهد النمري بالمرتبة العامة السؤال اولا يكون هل للشاعر دور في حفظ التاريخ والواقع؟ وهل يعتمد عليه في ذلك - [01:08:46](#)

بلا شك لا شك ايام الحرم حفظت بهذا. واصبحت بعض القصائد تحمل ويعرف فيها الاحداث ويعرف فيها الاسباب ويعرف ايش فيها الشخصيات كيف انها يمكن لا تزور او كذا عبارته؟ آآ مسألة التشوير وارد لكنه قليل - [01:09:10](#)

مسألة ان فيها يكون فيها تغيير. وارد لكنه قليل يعرفه نقاد الشعر ولذلك يقولون ان مثلا لما ذكروا السيرة النبوية لابن اسحاق رحمة الله ذكر فيها قصائد حتى قصيدة لادم لما - [01:09:29](#)

لما ذكر سيرته من بدء الخلق ذكر قصيدة ايش؟ لادم في رثاء ابنه المقتول هذا لا يمكن يصح لغة عربية فصحى آآ في لغة ادم من الذي رواها قوم باتت كلها من الذي رواها؟ الطوفان ما بقي منه بعد الطوفان الا فئة يحفظون شعر ادم. فمثلا هذه الاشياء يعرفونها في النقاد. يقول - [01:09:46](#)

يقولون مثلا قال احدهم لخلف الاحمر قال انا والله لا ابالي تقول الشعر واروي الشعر لا ابالي رضيت ام ابيت. قال ارأيت ان كان معاك آآ دينار؟ وذهبت به الى الصيرفي - [01:10:12](#)

قال لك هذا الزيت اتأخذ بقوله ام لا؟ قال نعم اخذ بقوله قال فكذلك نقاد الشعر يعرفونه انه زيف او غير زيف لا شك انه ولذلك لا زال الناس العرب الموجودون الان - [01:10:28](#)

العامة يحفظون اشياء احداث بقصائدها فاذا اتيت بقصة وآخر جاء بقصة قال يشاهدها معها قالوا ايش؟ هذه شاهدها معها في هالبيت ويقول كذا فيوردونه لا شك انهم ولذلك قالوا الديوان قال علي بن ابي طالب الشعر ديوان؟ العرب لماذا؟ يدونون فيه هذا معنى ديوان يدونون فيه ماترهم وتاريخهم - [01:10:45](#)

وهذا سؤال اخير لضيق الوقت آآ من علي بن دياں الحضيري يسأل هل يجوز الفخر في الشاب آآ كالفاخر كان الرسول صلى الله عليه وسلم يفخر بقوله انا ابن عبد المطلب من كان يقول - [01:11:12](#)

هل هذا فخر؟ الفخر النبي عليه الصلاة والسلام تبرأ منه؟ فقال انا سيد الناس يوم القيمة ولا فخر. يعني اقول ولا افتخار مثلا قول انا ابن عبد المطلب هذا يشهر نفسه هذا مثل الانتخاب - [01:11:33](#)

هذا انتخاب. لا زالت العرب يقول انا خلافة انا ابن فلان انا كذا. انا ابن كذا. القبيلة. هذا انتخاب بذلك في وقت الحق الفخر اذا كان بحق واظهار المحاسن وليس فيه غمط للاخرين لا بأس به. الصحابة يفخرون هؤلاء الانصار يفخرون بافعالهم - [01:11:48](#)

سواء في سوا في قريش بضع عشرة حجة كان قصيدة آآ ابي قيس نسيت الابيات لهم ها سوء في قريش بضعة عشرة حجة ويدعى لو لو يلقى نصيرا او كذا المهم في ابيات - [01:12:16](#)

ثم ذكر فخر الانصار يقول من ذاك يمدحه يقول من شره شرف الحياة فلم ينزل في مغبة من صالح الانصار لكن فخرهم رضي الله عنهم بهذا المباح الفخر الذي يذم الفخر بالباطل. والفاخر الذي فيه تعد على الاخرين - [01:12:39](#)

وليس هو الكفر مع الكبر ومن خلط الناس؟ لا والله اعلم - [01:12:59](#)