رابط المادة على منصة باحث

سلسلة شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك - للشيخ سالم القحطاني

)52(شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك) البيت 57 إلى 87(- للشيخ سالم القحطاني

سالم القحطاني

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الامام ابن مالك رحمه الله تعالى في باب العلم وان يكونا مفردين فاضف حتما والا اتبع الذي ردف - 00:00:00

وان يكونا اي الاسم واللقب ان يكون الالف هنا الف الاثنين تعود على الاسم واللقب ليكونا مفردين مفردين يعني ليسا بمركبين المراد بالمفرد هنا المراد بالمفرد هنا في هذا الباب - 00:00:25

ما ليس بمركب تمام المفرد كما تعلمون يطلق اه عدة لغات ويكون له معنى بحسب الباب الذي هو فيه في الباب الذي نحن فيه اذا قلنا مفرد نقصد به يعني كلمة - 00:00:44

يعني كلمة واحدة بمعنى انه ليس ليس مركبا بخلاف المفرد مثلا في باب الاعراب المفرد في باب الاعراب ما هو وليس بمثنى ولا جمع مثل زيد تمام؟ ليس مثنى ولا جمع - 00:01:00

اه في باب المبتدأ ما هو المفرد؟ ما ليس جملة ولا شبه جملة تمام مثل قائم طيب اه في باب المنادى ما معنى مفرد معناه ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف - 00:01:19

وقل مثل ذلك في باب لا النافية اه للجنس. نفس الشيء. ما معنى المفرد في بابلا؟ النافية للجنس معناهما ليس مضافا. ولا شبيها بالمضاف مثل اه لا رجل قائم رجل قائم. اذا صار عندنا الان المفرد له عدة معاني - 00:01:42

المعنى الاول يطلق المفرد ويراد به ما ليس مركبا ما ليس مركبا طيب وهو مثاله ما سيأتي معنا في هذا الباب مثل سعيد وكورز تمام فسعيد مفرد مفرد لانهما ليسا مركبين - 00:02:04

التركيب الاضافي مثل مثل عبد الله او عبد العزيز الى اخره المعنى الاول يطلق المفرد ويراد به عكس المركب المعنى الثاني يطلق المفرد ويراد به ما ليس مثنى ولا جمع - 00:02:28

وليس مثنى ولا جمعا هذا متى؟ في باب الاعراب المعنى الثالث يطلق المفرد ويراد به ما ليس جملة ولا شبه جملة هذا متى في باب المبتدأ المعنى الرابع يطلق المفرد ويراد به ما ليس ما ليس مضافا ولا شبيه بالمضاف. هذا متى؟ في بابين - 00:02:43

في باب المنادى في باب للنافية للجنس تمام هذا مهم يا شباب اه فان قال قائل طيب نحن درسنا في شرح قطر في اول الكتاب في اول كتاب ذكره ابن هشام في شرح قطر ان المفرد هو ما لا يدل جزءه على جزء معناه اتمنى ان تكونوا قد تذكرت - 00:03:03

هذا التعريف ما لا يدل جزءه على جزء معناه وهذا من اين يدخل في من ضمن هذه الابواب التي ذكرناها قال الخضري هذا اصطلاح المنطق يعني ليس ليس نحويا ونحن ندرس النحو وندرس المنطق. ندرس النحو فلا علاقة لنا بهذا التعريف. ولذلك ذاك التعريف الذي ذكره ابن هشام انتقد - 00:03:26

انتقد اه عليه هو وغيره يعني ممن ادخل هذا التعريف لانه تعريف منطقي وليس تعريفا وليس تعريفا آآ نحويا. طيب اذا النظم يقول وان يكون اي الاثم واللقب مفردين فماذا افعل؟ اذا كانا مفردين قال فاضف حتما اي وجوبا - 00:03:50

وتقول سعيد مضاف كرز مضاف اليه. هذا الواجب عند البصريين ثم قال والا اي والا يكن الاسم واللقب مفردين بان كان ايش؟ بان كان مثلا مركبين او كان الاول مفردا والثاني مركبا او الاول مركبا والثاني مفردا له ثلاث صور كلها ستأتي - 00:04:10

يعني ليه؟ المهم انهما ليسا مفردين. فما الحكم؟ ماذا افعل؟ قال اتبع الذي ردف اي اجعل الثاني تابعا للاول اتبعه تمام اتبعه فتقول جاء آآ عبدالله كرز على الإتباع وسنعرف تفاصيل هذا ان شاء الله - 00:04:33

طيب اذا مم يعني كما اتفقنا نحن لا نطيل عند البيت نترك المهمة مهمة الشرح نتركها آآ لابن عقيل فقط نعلق على بعض الفوائد المتعلقة بالبيت قوله حتما هذا حتما معناها وجوبا واعراب حتما واعراب حتما اعرابها مفعول - 00:04:53

مطلق عامله محذوف يعني كأنه يعني احتم حتما او اؤكد حتما حسب اذا تريده مفعولا مطلقا لفظيا ام معنويا وهو لدى كل فتى نحويه ما بين لفظي ومعنوي كما مر بنا في الاج الرومية. قوله والا لفظة الا هذه يا اخوان ليست استثناء. انتبهوا - 00:05:13

هذا ليس مثل جاء القوم الا زيدا. لا لا الا استثنائية. هذه ليست الا الاستثنائية. هذه عبارة عن كلمتين هذي عبارة عن كلمتين عبارة عن ثم لا الشرطية ولاء النافية - 00:05:36

اضغمتا اضغمت النون في اللام طيب فصارت الا الا فهمتم اي وان لم يكونا مفردين فما الحكم؟ اتبعي اتبعي اتبعي اتبعي. هنا عندنا الكسرة هو فعل امر ممنوع السكون. لماذا جاءت الكسرة؟ نقول حركت لاجل التخلص من - 00:05:53

التقاء الساكنين وهذا كثير جدا طيب ايضا هناك نكتة اخرى. وهو انه قال والا اتبع الذي ردف وكان الواجب ان يقول والا فاتبع الذي ردف لان الفاء تدخل في جواب الشرط - 00:06:17

الفاء تدخل في جواب اه الشرط قال محيي الدين وحذف الفاء منها للضرورة لان جملة جواب الشرط اذا كانت طلبية وجب اقترانها بالفاء اذا كانت طلبية وهو من المواضع السبعة التي يجب فيها ادخال الفاء كما مر بنا في شرح قطر وغيره. فكان عليه ان يقول والا فاتبع. اذا لماذا اسقط الفاء - 00:06:35

نقول ظرورة اه ظرورة شعرية. وهذا له نظائر كثيرة في الشعر. وله نظائر في هذه الالفية. لو تذكرون في قول ناظم فيما تقدم لما قال آآ والامر ان لم يكن للنون محل فيه هو اسم النحو صه، وحيا هل - 00:07:00

هذا ضرورة كان الواجب ان يقول فهو اسم بالفاء لكنه اسقط الفاء لانه لانه اضطر الى ذلك وذلك انا نصحتكم ان تحفظوا الالفية. يعني مهم جدا ان يكون الانسان مستحظرا للالفية اثناء شرحها. خصوصا ان هذا هو الشرح الثاني يعني في الشرح الاول نحن شرحناه - 00:07:17

شرحا مختصرا حتى تستطيع ان تحفظ الالفية اما الان فكان ينبغي ان تكون قد حفظتها فتستمع الى هذا الشرح وانت حافظ الالفية. هذا سيساعدك جدا. لكن ان لم تستطع فلا بأس. ستستفيد ايضا - 00:07:35

لا بأس طيب الان نقرأ كلام ابن عقيل قال عليه رحمة الله اذا اجتمع الاسم واللقب اذا اجتمع الاسم واللقب فاما ان يكونا مفردين يعني الاول مفرد والثاني مفرد او مركبين او الاسم مركبا - 00:07:49

واللقب مفردا او الاسم مفردا واللقب مركبا. هذه القسمة القسمة لا تخرج عن هذه الحالة الاولى ما هو الذي تناوله ابن مالك في الشطر الاول قال فان كانا مفردين وجب عند البصريين الاضافة - 00:08:09

هذا سعيد كرز. سعيد اسم كرز لقب. سعيد مفرد كرز مفرد تمام فما الواجب؟ الواجب عند البصريين ان تضيف سعيد الى قرص فتقول هذا سعيد كرز هذا سعيد كرز ولا يجوز لك عند البصريين ان تجعل كرز تابعا لسعيد. يعني على انه عطف بيان او على - 00:08:27

انه بدل. المهم لا يجوز ان يكون تابعا. عند المن؟ عند البصري. فلا يجوز ان تقول هذا سعيد كرز وتجعل كرز تابع لسعيد او تقول رأيت سعيدا كرزا او مررت بسعيد كرز هذا عند البصر لا يجوز - 00:08:52

تمام اذا الواجب والاظافة تقول هذا سعيد كرز ورأيت سعيد كرز ومررت بسعيد كرز واجاز الكوفيون الاتباع فيجعلون ويجعلون كرز تابعا لسعيد في اعرابه طيب تابع على انه ايش؟ لانه عندنا التوابع خمسة - 00:09:10

العطف والبدل والتوكيد وعطف البيان. هو من اي انواع التوابع الخمسة التي درسناها سابقا قالوا هو اما ان نجعله بدلا واما ان نجعله عطف بيان. فتقول على على رأي الكوفي تقول - 00:09:31

هذا سعيد هذا مبتدأ الخبر بدل من سعيد وبدل مرفوع مرفوع. او لك ان تقول كرز عطف بيان من السعيد والمعطوف على المرفوع

مرفوع ورأيت سعيدا كرزا ومرضت بسعيد كرز - 00:09:48
ووافقهم المصنف على ذلك في غير هذا الكتاب يعني هذي من اشياء عجيبة ابن مالك في الالفية وافق البصريين وفي كتب اخرى له كالكافية والتسهيل وافق من وافق الكوفيين. وانا ذكرت لكم هذا الطبيعي العالم يتغير اجتهاده. الان يبدو له رأي بعد - 00:10:05
سنة سنتين يطلع على شواهد يطلع على على مباحث في غير رأيه طيب عندكم في الحاشية رقم واحد نعود الى مذهب البصريين عرفنا اذا المذهب البصريين وجوب الاضافة تقول هذا سعيد كرزين - 00:10:28
ومذهب الكوفيين هو جواز الاتباع طيب هل المصريون يوجبون الاظافة مطلقا ام بشرط؟ قال في الحاشية وجوب الاظافة عندهم يعني عند من؟ عند البصريين مشروط بما اذا لم يمنع منها مانع - 00:10:45
كأن يكون الاسم مقترنا بال هل تجتمع يا اخوان المع الاظافة؟ ما تجتمع واذا جاءنا قال هل نضيف؟ لا نضيف فانه لا تجوز فيه الاضافة فتقول جاءني الحارث مثل حارثي ال - 00:11:09
فلا يجوز ان تقول جاء الحارث كرز وتضيف الحارث الى كرز هل يجوز؟ لا لماذا؟ للقاعدة المعروفة انه لا يجوز الجمع بين الاضافة الا في صور محصورة درسناها في شرح القطر وهذا ليس منها. اذا ما الواجب ان نتبع - 00:11:24
نتبع فنقول جاءني الحارث كرز باتباع الثاني الاول بدلا او عطف بيانا اذ لو اضفت الاول الثاني للزم على ذلك ان يكون المضاف مقرونا بال والمضاف اليه خاليا منها ومن الاضافة الى المغترن بها وذلك لا يجوز عند جمهرة النحى. يعني هو ليس من المواضع التي يجوز فيها الجمع بين ال - 00:11:43
والاضافة. وهذا سيأتينا ان شاء الله في باب الاضافة عند قول ابن مالك ووصل البذا المضاف مغتفر ان وصل بالثاني كالجعد شعر او بالذي له اضيف الثاني كزيد الضارب ورأس الجاني. طيب سيأتينا هذا ان شاء الله مرة اخرى - 00:12:02
من نسي ما شرحناه في شرح قطر او في شرح الشذور. قال ابو رجاء وما زلنا في الحاشية قال ابو رجاء غفر الله تعالى له ولوالديه من هو ابو رجاء - 00:12:20
الذي يعرف من هو ابو رجاء له جائزة الذي يعرف من هو ابو رجاء له جائزة. وجائزته ان ندعوا له بالتوفيق. طيب ابو رجاء هو محي الدين عبد الحميد رحمه الله تعالى نفسه - 00:12:33
كنيته ابو رجب المهم ماذا يقول ابو رجب؟ يقول بقي ان يقال من هنا اشكال عرفنا البصريون يجيبون الاضافة يقولون سعيد كرز فهمنا هذا. وفهمنا انهم ما لم يمنع مانع. طيب الان سؤال او اشكال - 00:12:47
بقي ان يقال كيف اوجب البصريون هنا لاضافة الاسم الى اللقب؟ اذا كانا مفردين ولا مانع اي لا يوجد مانع مع ان مذهبهم انه لا يجوز ان يضاف اسم الى ما اتحد به في المعنى. كما سيأتي في باب الاضافة - 00:13:04
نأتي في باب الاضافة وهذا من الاشياء التي تفيدكم لمن حفظ الالفية. ان ابن مالك سيقول ولا يضاف اسم لما به اتحد معنى واول موهما اذا ورد. اذا لا يجوز ان تضيف الشيء الى ما وافقه في المعنى. يعني سعيد من هو سعيد كرز - 00:13:24
الملقب بكورز من كورس هو سعيد اذا اتحدا في ايش؟ اتحدا في المعنى. مدلول سعيد ومدلول كرز واحد هو هذا الشخص فكيف جوز البصريون ان نضيف شيئا الى شيء يتفق معه المعنى وهذا ممنوع عندكم ايها المصريون؟ هل نسيتم هذا - 00:13:43
قال ويمكن ان يجاب عن هذا بان امتناع اضافة الاسم الى ما اتحد به في المعنى انما هو ليس مطلقا وانما في نوع خاص من انواع الاضافات. وهو في الاضافة الحقيقية التي هي الاضافة - 00:14:02
اطلقت الاضافة تنصرف للاضافة الحقيقية وهي التي تسمى بالاضافة المعنوية الاظافة المعنوية معروفة. اه مرت بنا في اكثر من موظع. التي يعرف فيها التي يعرف فيها التي يعرف فيها المضاف بالمضاف اليه - 00:14:19
طيب يعني يؤثر فيه التعريف التي يؤثر فيها التعريف تقول آآ غلام الرجل طيب واضافة الاسم الى اللقب من قبيل الاضافة اللفظية على ما اختاره الزمخشري يعني انها لا تفيدها تعريفا. لا تفيدها تعريفا. وحينئذ نقول - 00:14:35
نعم قاعدتنا مطردة وهو انه لا يجوز اضافة الاسم الا ما اتحد به في المعنى. فان اعترظتم علينا بسعيد كورز نقول لا سعيد كرز هذا

من الاظافة اللفظية نحن ليس عندنا مشكلة مع الاظافة اللفظية. لك ان تضيف الشيء الى ما اتحد به في المعنى ان كانت اظافته لفظية. اما ان كانت اظافته معنوية - 00:14:56

هذا الذي نحن نمنعه فهمتم الجواب ولمن نسي الفرق بين الاضافة اللفظية والاظافة المعنوية لا تقلق سيأتي معنا مرة اخرى اه في اه في باب الاظافة وبالاضافة اسمها اه لفظية وتلك محظة ومعنوية عند هذا البيت - 00:15:16

طيب اه نعود الان الى ابن عقيل اه قد يقول قائل ما معنى كرز؟ اكتبوا عندكم ما معنى كرز بضم الكاف وسكون الراء هو في الاصل خرج الراعي طيب سيقول لحين سيقول طالب من الطلبة طيب انا عرفت اصلا خرج حتى اعرف كرز يعني انت فسرت الغريب بالغريب يعني حتى خرج الراعي هذا لا - 00:15:39

طيب خرج الراعي يا اخوان هو مثل الحقيبة او مثل مثل يعني القماش الذي كان يضع فيه الراعي يضع فيه امتعته يعني مثل اخذ مثل القماش ثم يوضع فيه امتعته ويلفها عليه ويحملها على ظهره. هذا يعني مثل الحقيبة. هذا هو - 00:16:06

وخرج الراعي هذا يقال له كرز هذا في اصل اللغة العربية. ثم بعد ذلك اخذت العرب هذه اللفظة واصبحت تطلقها على عدة اشخاص. تارة تطلقها على سبيل الذم وتسمي الرجل اللئيم بالكرز - 00:16:29

لقب لقب عليه يسمون الرجل اللئيم بالكرز وتارة يستعملون هذه اللفظة مدحا فيطلقونها على الرجل الحاذق ويقول له هذا كورز تمام اذا كرز له كرز لقب وهو لقب تارة ذم - 00:16:49

يذم به فيطلق على اللئيم وتارة يمدح به ويطلق على الحاذق. هذا استعماله الان. لكن قبل ذلك قبل ان يستعمل لقبا ماذا كان كان في الاصل يطلق على علاء اه حقيبة الراعي. طيب ستقول انت ما العلاقة - 00:17:10

بين خرج الراعي وبين اللؤم والحذق هذا موضوع اخر هذا موضوع اخر. هذا يهتم به العلماء يعني انه لماذا نقل الى هذا؟ ما علاقته وكذا هذا ليس موضوعنا الان طيب - 00:17:28

نعود الى الى آآ ابن عقيل اذا قال قال وان لم يكونا مفردين ان لم يكونا مفردين فهذا تحته ثلاث صور قال بان كان مركبين هذا واحد او مركبا ومفردا هذا الثاني - 00:17:43

او مفردا ومركبا هذا الثالث تمام قال نعم قال وان لم يكونا مفردين نحو اه نعم وان لم يكونا مفردين بان كانا مركبين نحو عبدالله انف الناقة او مركبا مفردا - 00:18:11

نحو عبدالله كرز طيب يقول ابن عقيل وان لم يكونا مفردين بان كانا مركبين نحو عبدالله انف الناقة عبد الله اسم وانف الناقة لقب طيب عبد الله مركب تركيب اضافي كما ترون. لان عبد مضاف والله عز وجل مضاف اليه - 00:18:33

اه وانف الناقة هذا لقب مركب. لان انف مضاف والناقة مضاف اليه. اه مم انف الناقة انا وعدتكم ان اذكر يعني لكم اه قصة هذه هذا التركيب الاضافي لمن لم يعرفه الا هو مشهور يعني جدا يعني بين بين طلبة العلم وبين اه الادباء - 00:18:52

آآ انف الناقة هو في الحقيقة لقب لجعفر ابن قريع او بطن من سعد كان ابوه قسم ناقة بين بين نسائه. كانت عنده ناقة وزعها وقسمها بين نسائه فجاء فجاء هذا جعفر ابن قري جاء ليأخذ - 00:19:12

اسماء امه يعني نصيب امه ولما جاء هذا مسكين جعفر هذا لم يجد ما بقي من الناقة الا الرأس باقي اعضاء الناقة كله وزع طيب فلما لما جاء ليأخذ نصيبه نصيبه نصيب امه لم يجد الا ايش؟ لم يجد الا الرأس - 00:19:33

فادخل يده في انف الناقة وجرها واخذها معه فلقب بايش؟ لقب بانف الناقة وكانت كان كان نبزا لهم ينبزون به. ويعيرون به فيقال لهم بنوا انف الناقة وكانوا يغظبون اذا قيل لهم ذلك. حتى جاء الحطية الشاعر المعروف الذي سجنه عمر بن الخطاب وله يعني اخبار واشعار كثيرة. اه - 00:19:53

آآ وجاء هذا الشاعر الحطيئة ومدحهم بقصيدة اه منها يقول فيها يمدح هؤلاء قم بني انف الناغة يقول لهم قوم هم الانف والاذناب غيرهم فمن يساوي بانف الناقة الذنبة؟ يقول انتم لماذا تغضبون من هذا اللقب؟ انف الناقة؟ هذا لقب عظيم - 00:20:21

لان انتم بمنزلة الانف والانف اين يكون؟ فوق في العلو شامخا بينما غيركم من القبائل هم اذناب يعني هم في الدنو اسافل ومن

يساوي بانف الناقة الذنبة؟ يقول يقول هل هناك مقارنة او وجه للمقارنة بين انف الناقة وبين ذلم الناقة؟ انتم انتم - 00:20:44
غاضبون لان لانه يقال لكم آآ انف يجب ان تفرحوا. لان الانف يكون فوق. هل تريدون ان يقال لكم هل تريدون ان يقال لكم اذناب الناقة مثلا اذا ومن يساوي بانف الناقة الذنبة فصار مدحا - 00:21:07
وصار مدحا. طيب اذا جاءنا رجل من قبيلة بني انف الناقة. واردت ان انسبه الى هذه القبيلة. ان انسبه الى هذه القبيلة. ماذا اقول يعني انا اذا اردت ان انسب الى ان انسب الى تميم ايش اقول؟ اقول تميمي. الى الى عدنان عدناني - 00:21:22
طيب اذا اردت ان انسب الى بني انف الناقة ماذا اقول الانسب الى انف ام انسب الى ناقة هذا مركب تركيب اضافي صح؟ سيأتينا في باب النسب كيف ننسب الشيء - 00:21:40
الى الشيء طيب لكن هنا اعطيكم اياها باختصار الفائدة انك تنسب الى الجزء الاول وتقول ان في هذا رجل ان في ما معنى ان في؟ اي منسوب الى قبيلة بني انف الناقة - 00:21:55
واضح فتنسب الى انف ولا تنسب الى ناقة تنسب الى الجزء الاول انتهى ما نقله الخضري في حاشيته وهو نقله من التصريح للعلامة خالد الازهري. نعود الى بن عقيل قال رحمه الله وان لم يكونا مفردين بان كانا مركبين نحو عبدالله انف الناقة. او مركبا ومفردا. يعني الاول مركب والثاني مفرد - 00:22:12
نحو حفظ الله كرز وسعيد اه نعم وسعيد او سعيد انف الناقة. هذه هي الصورة الثالثة يا اخوان هنا يبدو لي انه اه يوجد سقط يوجد سقط لان الحالات ثلاثة - 00:22:38
صح ولا لا؟ انظروا في اول الصفحة هو ماذا قال اذا اجتمع الاسم اللقب فاما ان يكونا مفردين هذا درسناه خلاص. عرفنا خلاف البصريين والكوفيين في هذا القسم الاول. انتهينا منه - 00:22:56
القسم الثاني تحته ثلاث صور الاول ان يكونا مركبين الثاني ان يكون الاسم مركبا واللقب مفردا الثالث ان يكون الاسم مفردا واللقب مركبا. صح ولا لا؟ طيب. الان لما جاء ابن عقيل يشرح ماذا قال؟ قال وان لم يكونا مفردين بان كانا ايش؟ بان كانا مركبين - 00:23:08
هذا نص عليه ثم قال او مركبا مفردا هذا نص عليه ماذا بقي يا شباب باقي الصورة الثالثة التي هي عكس الثانية ان نقول او كان مفردا يعني الاسم مفردا - 00:23:31
واللقب مركبا مثل ماذا؟ مثل سعيد سعيد انف الناقة. اذا اضيفوا هنا اضيفوا هنا هذا يبدو ان انه سقط. سقط يعني النسخة راجعت الى يعني اذا طبعتين او ثلاث فوجدت هذا السخط موجودا. ربما تجدونه في طبعا اخرى على مستقيما - 00:23:49
يعني من كان عنده منكم اه طبعة اه دار الطلائع مثلا ليخبرنا في التعليقات هل عنده النسخة مثل التي عندنا ام عنده على الصواب وكذلك من كان عنده طبعة دار العلم للملايين ايضا هذي طبعة جيدة - 00:24:13
طيب المهم اي واحد منكم عنده طبع على الصواب يا ليت يكتب لنا في التعليق ان الطبع ان النسخة التي عنده جاءت على الصواب. اذا الصواب فيما ارى ان تكون - 00:24:30
الجملة هكذا وان لم يكونا مفردين بان كانا مركبين نحو عبدالله انف الناقة او مركبا مفردا. نحو عبدالله كرز اضيفوا الان طيب او او مفردا اكتبوا او مفردا ومركبا نحو - 00:24:40
ثم يأتيكم المثال طيب نحو سعيد انف الناقة طيب لاحظوا الان سعيد اسم وانف الناقة لقب سعيد مفرد وانف الناقة مركب. هذه الصورة الثالثة والاخيرة التي سقطت فيما ارى من النسخة - 00:25:08
المهم هذه الصور الثلاثة اذا كانا مركبين او كان الاول مركبا والثاني مفردا او كان الاول مفردا والثاني مركبا في كل هذه الصور والامثلة عندكم السلام عليكم ما الحكم؟ قال وجب الاتباع - 00:25:30
فتتبع الثاني الاول في اعرابه اما انه بدل واما انه عطف بيان طيب ماذا نقول؟ نقول هكذا. نعود الى المثال الاول. قال جاء عبد الله انف الناقة هكذا تقول جاء في علم وعبد الله فاعل وهو مضاف والله مضاف اليه. انف - 00:25:44

بدلا من عبد الله وبدل مرفوع مرفوع. وهو مضاف والناقة مضاف اليه. ولك ان تقول جاء اه مم ولك ان تقول انف عطف بيان والمعطوف على المرفوع مرفوع طيب جاء عبدالله انف الناقة. ورأيت عبدالله انف الناقة. ومررت بعبد الله انف الناقة. هذا الصورة الاولى اذا كانا مركبين - 00:26:05

الصورة الثانية اذا كان الاول مركبا ثاني مفردا تقول جاء عبد الله كرز رأيت عبدالله كرزا ورضت بعبد الله كرزا الصورة الثالثة التي سقطت وهي ان يكون الاول مفردا والثاني مركبا تقول جاء سعيد انف الناقة ورأيت سعيدا انفا - 00:26:28

ومررت بسعيد ام في الناقة. واضح هذا؟ طيب قال وجب الاتباع فتتبع الثاني الاول في اعرابه. هذه هذا هو الوجه الاول الذي يجوز لك. الوجه الثاني قال ويجوز القطع ما معنى القطع؟ القطع هو عكس الاتباع - 00:26:46

يعني ان تجعله ليس تابعا للاول مقطوع انت اما ان تتبع واما ان تقطع تتبع معناها تعطيه نفس الحركة الاعرابية نفس الحكم الاعرابي للاول. كما رأيت قبل قليل. الان لا سنقطع - 00:27:06

فاذا قطعناه عن الاتباع فلك وجهان اما ان ترفعه واما ان تنصبه فتقل نحو مررت بزيد انف مررت بزيد انف الناقة. انظر الان انفه. هل هو تابع لزيد قطعا لا. هو مقطوع عن زيد - 00:27:22

هذا يسمى قطع ان شاء الله ما نسيتموه يعني مرة بنا وليس جديدا عليكم طيب انفه الان هل هو تابع لزيد؟ لا هو مقطوع عن الاظافة عفوا مقطوع عن الاتباع مقطوع عن الاتباع ماذا حصل له - 00:27:44

نقول رفع يجوز لك هذا طيب ما اعرابه اذا رفع ما اعرابه اذا رفع؟ سنعرف الان بعد قليل انه على اظمار مبتدأ يعني انف خبر ومبتدأه محذوف تقديره هو سينص على هذا ابن عقيل الان - 00:27:59

اذا يجوز ان اقطعه عن الاتباع فاقول مررت بزيد انف الناقة قطعته الى الرفع ويجوز ان اقطعه الى النصب فاقول مررت بزيد انفى الناقة هل هذا يتباع؟ لا هذا قطع - 00:28:17

قطعناه الى ايش؟ قطعناه الى النصب. لو كان لو كان تابعا لكان ايش؟ لكان مجرورا. لان زيد مجرور ولو اتبعنا انف لزيد لقلنا مررت بزيد انفي لكنك لما رفعته او نصبته علمنا انك لم تتبعه بل قطعته - 00:28:35

طيب نحو مررت بزيد انف الناقة وانفى الناقة فالرفع على اظمار مبتدأ والتقدير هو انف الناقة هو مبتدأ محذوف وانفه خبر مذكور والنصب على اظمار فعل يعني مفعولا به لفعل محذوف - 00:28:53

ما تقديره؟ قال والتقدير اعني انف الناقة اعني اذا نقول اعني هذه المحذوفة هي الفعل هي العامل وفاعل اعني مستتر. انا وانفى مفعول به ونحن نقدر اعني اذا كان السياق سياق توضيح وسياق بيان - 00:29:15

فانت اذا اردت ان توضح او ان تبين او ان ترفع نفس تستعمل اعني اذا اردت ان تذم فانك تقدر الفعل اذم طيب مثلا تقول اه مررت بزيد البخيل مررت بزيد البخيل تحذف وتقدر وتقول تقديره مررت بزيد اذم البخيل - 00:29:37

واذا اردت ان ان ان تقدر اه واذا اردت ان اه اذا كان السياق سياق مدح يعني تقدر فعل المدح. مثلا تقول مررت اذا تقول مررت بزيد الكريمة تقدر الفعل ايش؟ تقديره امدح - 00:30:02

امدح اي مراتب زيد امدح الكريم واما اذا لم يكن فيه مدح ولا ذم فانك تأتي بكلمة اعني اعني او او او اقصد ونحو ذلك. وفي قوله تعالى وامرأته حمالة الحطب - 00:30:21

وامرأته حمالة هنا حمالة مفعول به لفعل محذوف تقديره اذم حمالة الحطب واضح على القطع. وفيه قراءة اخرى وامرأته حمالة طيب طيب نعود اذا ويجوز القطع الى الرفع والنصب نحو مررت بزيد انف الناقة وانف الناقة فالرفع على اغمار مبتدأ. والتقدير هو انف الناقة والنصب على اظمار فعله - 00:30:39

تقدير اعني انف الناقة في قطع مع المرفوع الى النصب يقطع مع المرفوع الى النصر. يعني ايش نقول؟ مثلا مع المرفوع نقول جاء زيد انفى هذا جائز جائز ومع المنصوب الى الرفع - 00:31:10

يعني تقول رأيت زيدا انف يعني هو انفه هذا يجوز؟ نعم يجوز. ومع المجرور الى النصب يعني نقول مررت بزيد انفى يجوز؟ نعم

يجوز اول رفع يعني تأتي بالمجرور مع الرفع فتقول مررت بزيد انف - 00:31:27
اي هو انفه. هذا كله جائز نحو هذا زيد انفى. قطعنا مع المرفوع الى النصر. زيد ام في الناقة؟ ورأيت زيدا انف الناقة. قطعنا مع المنصوب الى الرفع طيب آآ ومررت بزيد انفى الناقة قطعنا مع المجرور الى النصب - 00:31:50
وانف الناقة قطعنا مع المجرور الى الذي نص عليه هو الذي يجوز والذي سكت عنه مما لم يذكره من الصور الاصل انه لا يجوز واضح هذا يا شباب طيب ثم قال ابن مالك رحمه الله تعالى ومنهم من قول كفضل واسد وذو ارتجال كسعاد وادد وجملة وما بمزج ركبا - 00:32:14
بغير ويه تم اعرب وشاع في الاعلام ذو الاضافة كعبد شمس وابي قحافة هذا الان ابن مالك شرع في تقسيم العلم يعني تقسيما جديدا. هو فيما سبق قسم لك العلم الى اسم ولقب وكوميا. ودرس هذا وفصله وانتهى الموضوع. الان هو انتقل الى تقسيم - 00:32:46
من جديد لا اعلم فهو يقسم لك العلم الى مرتجل والى من قول تمام الى مرتجل ومنقول. ومنه اي من الاعلام ما هو من قول مثال كفضل مثل فضل ابن عباس - 00:33:06
واسد عندنا قبيلة عربية يقال لهم بنو اسد. طيب وذو ارتجال هذا هو القسم الثاني وهو المرتجل. طيب وسنعرف الفرق بينهما بالضبط. مثل نبي مثالين قال كسعاد واودد قال وجملة اي ومنه جملة. اي من الاعلام ما يكون اصله جملة ثم نقل الى العلمية. طيب ولم يمثل له لضيق لعله - 00:33:21
لضيق النظم يعني مثل تأبط شرا. تأبط كان فعلا ماضيا والفاعل هو وشرا مفعول. جملة فعلية طبيعية تحول من جملة فعلية الى علم على شاعر معروف يقال له تأبط شرا. وهو من آآ صعاليك الجاهلية - 00:33:44
ويعني شعره محفوظ وديوانه مجموع اه وما بمسجد ركب يعني من الاعلام ايضا ما يكون مركبا تركيبا مزجيا تركيبة مزية مثل بعلا ويه حظراء موت طيب ثم قال لك ذا اي هذا النوع وهو المركب تركيب مسجي ما حكمه الاعرابي - 00:34:00
قال ان بغير ويهتم اي ان ختم بغير ويه اعرب اعرب الالف للاطلاق يقول لك المركب تركيب مزجي على نوعين اما ان يختم بويه واما ان لا يختم بويه فان ختم بويه يبنى - 00:34:22
وان ختم بغير ويه اعرب مثال مختوم بويه سيباويه هذا مبني. فتقول جاء سيبويه رأيت سيبويه ومررت بسبويه مبني على ايش؟ على الكسر وان كان مختوما بغير ويه مثل بعلبك فهذا يعرب - 00:34:41
تقول هذه بعلبك ورأيت بعلبك ومررت ببعلبك. طيب سيأتي هذا كله انا الان يعني الخص فقط سيتولى آآ ابن كل ذلك امم طيب قوله وشاع في الاعلام ذو الاظافة اي كثر في الاعلام عند العرب انهم يستعملون العرب ايستعملون العلم - 00:35:01
مضافا اه اه ومضافا اليه يعني مركبا تركيبا اضافيا مثل عبد شمس عبد العزيز آآ عبد الرحمن آآ عبد الرحيم كثير جدا في كلام العرب. وابي قحافة هذا مثال اخر - 00:35:23
طيب لماذا مثل بمثال ابي مضاف وقحف مضاف اليه؟ لماذا مثل ابن مالك بمثالين لمسألة واحدة طيب وهذا نادر ما يفعله ابن مالك عندنا ايضا المنقول مثل بمثالين وهنا ايضا اضافة مثالين لابد من علة هذا الغالب - 00:35:41
الاصل ان ابن مالك لانه يريد ان يختصر ويريد ان يجعل هذه المنظومة في الف بيت طيب هو مضطر الى الاختصار لذلك ماذا كان يفعل حتى يختصر لا يعرف كل شيء فيكتفي بالتمثيل كما نبهنا مرارا - 00:36:03
ويكتفي بالتمثيل ولا ولاء آآ ولا يصرح بالتعريف. حتى يختصر فهو لذلك لما يأتي يمثل يكتفي بمثال واحد من باب الاختصار فاذا رأيته مثل باكثر من مثال فاعلم ان هناك نكتة في الغالب - 00:36:22
والنكتة هنا مثلا في عبد شمس وابي قحافة يريد ان يقول ان الاعلام المركبة تركيبا اظافيا على نوعين تارة تكون معربة بالحركات مثل عبد شمس وزارة تكون معربة بالحروف مثل ابي قحافة فقط واضح هذا - 00:36:41
طيب طيب اذا قول ابن مالك هنا آآ تم تم يعني يعني ختم ودائم بغير ويهتم اي ان بغير ويه ختم ما حكمه اعرب؟ ونبهناكم ان الالف

للاطلاق طيب والان نقرأ - 00:37:02
كلام ابن عقيل قال ينقسم العلم الى مرتجل والى من قول ما هو المرتجل قال في المرتجل هو ما لم يسبق له استعمال قبل العالمية في غيرها يعني العرب لما وضعت هذه الكلمة - 00:37:26
لم تضعها الا في باب العالمية ليس لها استعمال اخر في غير العالمية اول ما خلقت خلقت علما واضح؟ يعني لم تنقل من شيء. لم تكن في السابق جملة ثم صارت على من - 00:37:45
لم تكن في السابق مصدرا ثم صارت علما لم تكن في السابق اسم جنس ثم صارت علم لا لم تكن اي شيء وانما هكذا منذ اول لحظة منذ اول مرة خلقت علما - 00:38:03
هذا يقال له مرتجل. مثاله سعاد سعاد العرب لم تستعمله قبل العالمية. اول ما خلق خلق على من طيب وهو اسم امرأة وادد ايضا هذا علم لم يستعمل لم يستعمل الا - 00:38:19
لم يستعمل شيئا قبل العالمية وهو علم على رجل علم على رجل تمام فاذا سعاد علمنا على امرأة وادد علم على رجل. ايش يعني اسم لرجل طيب الارتجال في اللغة العربية يقول الخضري من ارتجل الخطبة - 00:38:43
يقال فلان ارتجل الخطبة يعني القاها دون تهيؤ دون اعداد ودون تحضير ونحو ذلك ارتجل الخطبة ويقال ارتجل الشعر اذا ابتدأهما بلا تهيؤ يعني دون تحضير دون استعداد ارتجل هكذا. فكأنه مأخوذ من قولهم ارتجل الشيء اذا فعله قائما على رجليه من - 00:39:12
غير ان يقعد ويتروى انتهى نقلا من التصريح هذا هو اصل معنى كلمة الارتجال في اللغة العربية اذا هذا هو المرتجل والمنقول ما سبق له استعمال في غير العلنية. يعني عكسه - 00:39:37
كان في السابق شيئا كان في السابق اما صفة او كان مصدرا او جملة نقل من هذه الامور الى العالمية. كان صفة ثم صار علما كان مصدرا ثم صار علما. كان اسمه جنس يعني نكرة - 00:39:55
ثم صار اعلما. كان جملة ثم صار اعلما وهكذا امثلة قال والنقل نعم والمنقول ما سبق له استعمال في غير العالمية في غير العلمية والنقل اما من صفة كالحارث. الحارث هذا صفة - 00:40:14
منحرف يحرث فهو حارث ضرب يضرب فهو ضارب. ضارب هذه صفة لشخص اتصف بالضرب كذلك حارث صفة لشخص اتصف بالحرف وهو في الاصل اسم فاعل. ليس علما على رجل. نقلته العرب من الوصفية - 00:40:39
الى العالمية وهذا كثير جدا جدا جدا طيب مثل منصور منصور صفة تقول هذا رجل منصور زيد هذا منصور فهو في الاصل صفة يوصف بها الشخص يوصف بانه منصور هو اسم مفعول - 00:41:01
نقل نقل من من الصفة الى العالمية فصار فصرنا نسمي الرجل بمنصور وكثير جدا يعني في اه اسم الفاعل واسم المفعول وكذلك في الصفة المشبهة. مثلا تقول انت هذا رجل كريم. كريم صفة - 00:41:21
ثم تنقله من من الصفة الى العالمية فتسمي ابنك كريم واضح وكذلك قد ننقل من من من صيغة المبالغة صيغة المبالغة مثل فعال التي هي اه من صيغ المبالغة مثل بشار هذي صيغة مبالغة. هو في الاصل صفة - 00:41:40
للكثير التبشير ثم بعد ذلك نقل الى العالمية واضح هذا طيب او من مصدر كذلك احيانا العرب تنقل من المصدر مثال ذلك قال كفضل. فضل في الاصل هو مصدر. تقول فضل يفضل فضلا - 00:42:04
فضل يفضل فضلا. ففظلا هذا هو مصدر مصدر بمعنى بمعنى الزيادة يعني تقول فظل الماء يعني زاد نقل من المصدرية الى العالمية فصرنا نسمي الرجل بفضل ومنه الفضل ابن عباس مثلا - 00:42:30
كذلك زيد زيد في الاصل ترى مصدر من قولك زاد يزيد زيد زيدا زاد زيدا طيب بعد ذلك نقل من المصدرية الى العالمية قال او من اسم جنس اسم جنس يعني نكرة - 00:42:48
وقد مر بنا هذا المصطلح في بداية الكتاب طيب وعرفنا ان اسم الجنس على نوعين اسم جنس افرادي واسم جنس جمعي اه اسم الجنس والنكرة متقاربان جدا. وسنعيد الكلام عن هذه المسألة مرة اخرى - 00:43:10

ان اسم الجنس والنكرة تقريبا شيء واحد. الفرق بينهما اعتباري يعني فرق يعني فلسفي منطقي اذا اعتبرته كذا فهو اسم جنس واذا اعتبرته كذا فهو نكرة المهم انه يعني في الجملة لا فرق بينهم وما شيء واحد - 00:43:29

اذا اسم جنس كاسد اسد هو في الاصل اسم على جنس كل حيوان مفترس على جنس هذا الحيوان المعروف نقل من هذا الباب من باب اه الجنسية الى باب العالمية - 00:43:45

طيب وهذه تكون معربة. كل هذه التي ذكرناها معربة. ليست مبنية او من جملة كقام زيد قام زيد جملة فعلية ننقله من الجملة الفعلية الى العالمية فتسمي ابنك قام زيد - 00:44:05

هل يمكن هذا؟ يمكن او وزيد قائم. زيد قائم جملة اسمية. تنقله من الجملة الاسمية وتسمي ابنك بزيد قائم جاء زيد غام اسمه هكذا هو زيد قائم هل يمكن ان يحصل هذا؟ نعم يمكن ان يحصل - 00:44:21

طيب لكن ما حكمهما؟ ما حكمها؟ قال وحكمها انها تحكى ما معنى تحكى؟ يعني نتعامل معها بطريقة الحكاية وليس بطريقة الاعراب الحكاية معناها تحكي تحكي اللفظ كما هو دون تغيير - 00:44:38

فتقول هذه الحكاية تقول جاءني زيد قائم ورأيت زيد قائم ومررت بزيد قائم. تغير شيء؟ لا. هذا يقال له حكاية. اي ان نحكي اللفظ ان نحكي اللفظة كما هو دون تغيير - 00:44:53

واضح هذا سيقول قال كيف طيب يعرب؟ نقول يعرب بحركات مقدرة ضمة مقدرة وفتحة مقدرة وكسرة مقدرة ثم نقول منع من ظهورها اشتغال محل بحركة الحكاية طيب هنا سؤال علمنا ان العرب تنقل من الجملة - 00:45:12

وعلمنا انها نقلت من جملة فعلية وقالوا مثلا تأبط شرا هذا جملة فعلية لكن هل نقلوا من الجملة الاسمية في الحقيقة هذا لم يرد في كلام العرب لم يرد في كلام العرب انهم نقلوا من الجملة الاسمية وانما الذي ورد هو انهم نقلوا من الجملة الفعلية - 00:45:31

حينئذ نقول هل نقيس ام نتوقف عند الاثر والسماء النقيس الجملة الاسمية على الفعلية فنجوز ان ان تسمي ابنك زيد قائم ام نقول لا العرب نقلت فقط من الجملة الفعلية فنقف عندما ورد ولا نقيس - 00:45:55

ننظر الان ماذا يقول محي الدين عبدالحميد في الحاشية عندكم قال الحاشية الرابعة الذي سمي عن العربي هو النقل من الجمل الفعلية فقد سموا تأبط شرا. قلت لكم هذا هو الشاعر واختلف الادباء والعلماء لماذا سمي تأبط شرا - 00:46:14

وقيل لانه دخل على قومه وتحت ابطه كتب فلسفة هذا فلما رأوه قالوا تأبط شرا طيب وقيل غير ذلك وسموا ايضا شاب قرناها شعب فعل وقرناها فاعل قرنان اللي هو الشعر - 00:46:36

طيب فشاب فعل وقرناها فاعل ثم نقل من الجملة الفعلية الى الجملة الاسمية وهناك قبيلة من قبائل العرب يقال لهم بنو شاب قرناها ومنه قول الشاعر وهو من شواهد السباوي كذبتم وبيت الله لا تنكحونها - 00:46:59

بني شاب قرناها تصر وتحلب وايضا وسموا ذرة حبا ذرة فعل وفاعل آآ هو وحبا مفعول وسموا ايضا يشكر يشكر جملة فعلية يشكر هو من شكر يشكر ويزيد سموه يزيد اي يزيد هو هذي جملة فعلية - 00:47:15

وتغلب تغلب انت او تغلب هي المهم انه جملة فعلية اذا كل هذا موجود في كلام العرب. فاما الجملة الاسمية فلم يسموا بها وانما قاسها النحات على الجملة الفعلية واضح هذا؟ طيب - 00:47:37

اعود الى بن عقيل قال وهذه من الاعلام المركبة. ومنها ايضا ما ركب تركيب مزج ما ركب تركيب مسجد يعني ان نمزج الكلمتين بعضا الى بعض فتصبحان كالكلمة الواحدة بعل هذه كلمة واحدة وبك كلمة - 00:47:57

مزاجنا بينهما فصارا كالجسد الواحد. وصارت بعلبك معدي هذي كلمة وكذب كلمة يقولون معناه عداه الكرب يعني كأنه دعاء له بان بان يتجاوزه بان يتجاوزه الكرب فركبوا فصارت معدي كذب - 00:48:22

سيبا كلمة ويه كلمة مزجتها فصار سيباويه هذا الان سيتناول المصنف وهو المسمى التركيب المزجي. قال ومنها ايضا ما ركب تركيب مسج كبعلبك. قال الخضري بعل اسم صنم وبك رجل يعبده - 00:48:44

فمزج وجعل علما لبلدة في لبنان الان طيب ومع ديكرب معدي كلب بكسر الدال معدي شذوذا والقياس فتحها لانها كمرمى يقول ما

عدا طيب ومسعى لكنه كسر شذوذا وقال في باب النداء - 00:49:05
وهو صاحب التصريح قال في باب النداء معنى معدي كلب عداه الكرب. اي تجاوزه انتهى ولا يضر تخفيف يائه لانه اصلا يقول معدي مثل مرمي هذا هو الاصل فخففت الياء مع ان القياس تشديدها تشديدها لان الاعلام كثيرة ما تغير عند النقل. طيب هذي فقط - 00:49:31
فايدة آآ وبعد كاريب وسيباويه تعلمون تعلمون ان سببيه معناه رائحة آآ التفاح وهي فارسية وذكر المصنف وذكر المصنف ان المركب تركيب مسجد ان ختم بويه اعرب ومفهومه انه ان ختم آآ بويه لا يعرب بل يبنى. وهو كما ذكره. يعني هذا كلام صحيح. فتقول جاءني بعد بك ورأيت بعد - 00:49:56
فتعربه اعراب ما لا ينصرف لماذا؟ لان فيه علتان ان فيه علتان. العلة الاولى العالمية والعلة الثانية التركيب وعلم مركب مسجن طيب قال الخضري اي على على الجزء الثاني. اما الجزء الاول فيلزم الفتح - 00:50:27
نعم او او السكون يعني فيه لغتان يعني بعلى لاحظ انه مفتوح انت عندك جزءان صح؟ بعلى وبك. نجعل الاعراب على الجزء الاول ام الثاني؟ نجعل الاعراب على الجزء الثاني فنقول - 00:50:55
جاء بعلاء بكوا نعم ورأيت بعل مكة ومررت بعل مكة اذا اينا جعلنا الاعراب جعلناه على الجزء الثاني؟ اما الجزء الاول نثبته على حالة واحدة ثم فيه لغتان اما ان تثبته على الفتح - 00:51:12
كما رأيت الان واما ان تثبته على السكون وتقول جاء بعل بك. ورأيت بعل بك. مررت ببعل بك. تسكن الجزء الاول وتحرك الجزء الثاني واضح جاء نيباع البكوا ورأيت بعل بكا ومررت ببعل بكة. واضح هذا؟ - 00:51:31
طيب ومثل هذا الكلام نقوله في سيبويه سيبويه اذا اعرب لان فيه لغة اخرى انه يعرب طيب سيشير اليها الان بعد قليل اذا قال تقول جائني بعلبك ورأيت بعل بكة ورأت بعل بكة فتعربه عرابا ما لا ينصرف. ويجوز فيه ايضا البناء على الفتح. فتقول جاءني بعلى بكة - 00:51:53
ورأيت بعل مكة ومررت بعل مكة. تقول يعني مثلا في الاول اسم مبني على الفتح في محل رفع فاعل هذا هذه لغة ثانية. ويجوز هذا لغة ثالثة الان. ويجوز ان يعرب ايضا اعراب المتضايفين. يعني مضاف ومضاف اليه. فتقول - 00:52:21
جاءني حظر موت فتقول حظر فاعل ومضاف وموت مضاف اليه مجرور جاءني بعلو بك بعلو مظاف وبك مظاف اليه مجرور اه نعم ورأيت حظر موت ومررت بحظر موت واضح؟ متضايفين معربين - 00:52:39
منصرفين وتقول فيما ختم بويه جاء نسبويه ورأيت بسبويه ومررت بسبويه فتبنيه على الكسر. فكيف نعرب الاول مثلا؟ نقول جاءني في بويه اسم مبني على الكسر في محل رافع فاعل - 00:53:02
جاءني سيبويه ورأيت سيبويه امرأة سيبويه فتبنيه على الكسرة. واجاز بعضهم اعرابه اعراب ما لا ينصرف نحو جاءني في باء نثبت الجزء الاول على ايش ؟ على الفتح ثم الجزء الثاني وهو ويه هذا تعربه اعراض الممنوع من الصرف - 00:53:20
وتقول جاءني سيبا ويه ورأيت سيبا ويهه ومررت بسيبة ويهه ممنوع من الصرف لماذا نقول لانه ما العلة التي منعته من الصرف؟ اقول لما فيه من العلمية والتركيب والعجما. هل يجوز ان يجتمع في الكلمة الواحدة اكثر من علة مانعة من الصرف؟ الجواب نعم يجوز - 00:53:40
لا يجب ان يكون فقط علتين. لا يجوز ان يكون اكثر من علتين. مثل اذربيجان هذا مثل به آآ العلماء آآ اصحاب الحواشي اذربيجان فيه هو ممنوع من الصرف فيه اكثر من علة فهو اولا علم - 00:54:05
ثانيا مركب ثالثا مختوم بالالف والنون ثالثا اعجمي اه عفوا عفوا رابعا اعجمي وخامسا مؤنث فيه كم؟ خمسة هلل وعلتان منهما تكفيان لمنعه من الصرف اذا جاءني سيبويه ورأيت سيبويه سيبويه - 00:54:24
هذه لغة وتثبت الجزء الاول على الفتح. ويجوز لك ان تثبت الجزء الاول على السكون كما قال الخضري. فتقول جاءني ورأيت سيب ويهه ومررت بسيب ويهه هكذا طيب ومنها ما ركب تركيب اضافة كعبد شمس وابي قحافة - 00:54:51

نعم ما هو التركيب الاضافي؟ قال الاشموني هو كل اسم الان فرغ من التركيب المزجي انتقل الى التركيب الاضافي اما التركيب الاسنادي تقدم. التركيب الاسنادي الذي هو مثل تأبط شرا. هذا تركيب اسنادي - 00:55:29

التراكيب ثلاثة تركيب اسنادي مثل تأبط شرا. لانك هذي هذا مسند ومستند اليه هو جملة والتركيب المزجي مثل بعلبك والتركيب الاضافي مثل عبد الشمس وابي قحافة ضابط المركب تركيبا اضافيا يقول الاشموني هو كل اثنين جعلا اثما واحدا منزلا ثانيهما من الاول منزلة التنوير - 00:55:43

منزلا ثانيهما من الاول منزلة التنوين. وهو على ظربين غير كنية وكنية. التنوين يعني هو اه لانه هو جزء من الكلمة ولكنه ليس ملازما لها دائما ممكن ممكن ان ان يحذف - 00:56:07

اه فعند الاظافة مثلا نحن نحذف التنوين المهم المهم اه ما ركبت تركيب اضافة كعبدي شمس وابي قحافة ما حكمه؟ معرب ام مبني؟ قال وهو معرب. فتقول جاءني عبد شمس لاحظ الان اين جعلنا الاعراب - 00:56:26

الجزء الاول ام الثاني على الجزء الاول اما الجزء الثاني دائما يكون مجرورا بالاضافة. وابو قحافة نفس الشيء الاعراب على الجزء الاول والثاني دائما مجرور. وهو هنا ممنوع من الصرف لما فيه من عالمية وتأنيث - 00:56:41

لفظي ورأيت عبد شمس وابى قحافة ومررت بعبد شمس وابي قحافة ونبه بمثالين على ان الجزء الاول يكون معربا بالحركات كعبدي وبالحروف كابي وان الجزء الثاني يكون منصرفا كشمس وغير منصرف كقحافة. يعني مثل بمثالين لعلتين. ليبين انه تارة يكون - 00:56:57

بالحروف وتارة معرب بالحركات كما نبهتكم في شرح البيت. وفيه علة اخرى وهو انه مثل بمثال منصرف ومثال غير منصرف فائدة قال الخضري ابو قحافة اسمه عثمان والد ابا بكر الصديق - 00:57:19

هو صحابي مثله رضي الله تعالى عنهما ولا يعرف اربعة متناسلون كلهم صحابة الا ابو قحافة وابنه ابو بكر وبنته اسماء وابنها عبدالله بن الزبير رضي الله عنهم. يعني لا يعرف في تاريخ الصحابة اربعة اربعة - 00:57:38

متناسلون يعني من نسل واحد كلهم صحابة الا ال ابي قحافة لان عبدالله ابن الزبير صحابي امه اسماء بنت ابي بكر صحابية ابوها ابو بكر الصديق صحابي ابو ابي بكر الصديق - 00:57:59

الذي هو ابو قحافة هذا ايضا صحابي. لاحظتم؟ يعني اربع اجيال كلهم صحابة وهذا لا نظير له كما يقول الخضاري. اذا عبد الله بن الزبير هو صحابي ابن صحابية ابن صحابي ابن صحابي او عبد الله بن زبير هو صحابي ابن صحابية - 00:58:20

بنت صحابي ابن صحابي واضح هذا امه وجده وجد آآ امه رضي الله تعالى عنهم اجمعين نكتفي بهذا القدر ونكمل ان شاء الله في الدرس وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 00:58:41