

052 □ فائدة المجاز المرسل

طارق بنداري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد فهذه هي المحاضرة الخمسون بعد المئتين. في سلسلة وثائق لغتي البلاغة التناظرية - [00:00:15](#)

طول جديدة لعلم قديم. وهي بعنوان فائدة المجاز المرسل. الله! ده صحيح انت حليت لنا الى المجاز المرسل. ولانم تقول لنا الصورة يعني فيه تشخيص ولا توضيح؟ لأ ما لناش دعوة بالتشخيص والتوضيح والكلام اللي قلناه فيه. التشبيه والاستعارة والكلام ده -

[00:00:35](#)

اهوت على فكرة الاستعارة الاستعارة التصريحية والمكنية فيها التوضيح والتجسيم وبتاع كل الكلام اللي قلناه في فائدة التشبيه هو هو فائدة الاستعارة. التصريحية الافردية او الاستعارة المكنية لان اصلها التشبيه. ده شيه طبيعي ده شيه طبيعي - [00:00:55](#)

وفائدة الكناية البيانية اللي هي اصلها صورة مزبوط كدهوت وهناك الفائدة بقى العامة اللي ممكن تنطبق على اي حاجة من البلاغة اللي هي نقل المعنى اقوى من التعبير الحقيقي. الكلام ده مهم قوي نقل - [00:01:15](#)

المعنى اقوى من التعبير الحقيقي الحته دي مهمة قوي في اي صورة ممكن تقول الكلام دهوت والكلام ده اتكلما عنه في الحداشر محاضرة بتوع احب لغتي علشان تبقى عارف الحاجات الاساسية اللي ممكن تتكتب في اي صورة مش عايزين نايه نراجع عليها هنا

هوت لان احنا عاوزين نشوف - [00:01:31](#)

فايدة المجاز طب ما انت قلت لي في في احب لغتي فائدة المجاز هي الايجاز. صح. قلت لك فائدة المجاز هي الايجاز. والايجاز دوت من العامة برضه اللي بتيجي في اي صورة اي صورة جاية علشان ايجاز لان البلاغة البلاغة هي الايجاز - [00:01:58](#)

فلما ما تلاقيش حاجة تكتبها في فائدة الصورة تقول لي الايجاز ده شيه طبيعي لان البلاغة هي الايجاز. انا عاوز اوصل لفائدة المجاز المرسل كتوثيق يعني اه المجاز المرسل زي اي صورة فيها ايجاز ولكن عاوز توثيق في الموضوع دوت انا هستخدم المجاز المجاز -

[00:02:18](#)

المرسل العقلي بالتحديد. لتوثيق فائدة المجاز لتوثيق فائدة المجاز المرسل وخد بالك هي فائدة للمجاز كله بس انا عاوز آآ بستخدم العقلي ليه؟ هقول لك العقلي ليه؟ لان احنا اتفقنا ان المجاز العقلي هو المجاز في فاعل الفعل - [00:02:38](#)

او في فاعل الشبيه بالفعل. يعني هو المجاز في ركن اساسي من الجملة عبارة عن فعل فاعل صح او شبيه بالفعل وفاعل بقى احنا مش هنخش في التفاصيل داهية فعل وفاعل يعني ركن اساسي فيها فانا هيديني - [00:03:02](#)

اكيد نتيجة في منتهى الجمال. الاية بتقول من الايات اللي احنا درسناها في المجاز العقلي. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. انزل من السماء ماء فسالت اودية بقدرها سورة الرعد الاية سبعتاشر اه احنا خدنا سالت اودية وان سالت ديت هي

القرينة الدالة على الماء - [00:03:26](#)

والاودية اه صحيح. اه مش حل في المحل ولا حاجة خالص. لا لا لا لا دي القضية هي الفاعل فعلى شان كده ده اسمه مركز مرسل عقلي عقلي وراجع ليه ما قلناش انها حل ومحل والكلام اللي احنا قلناه في التفاصيل بتاعتها تفاصيل مهمة قوي - [00:03:46](#)

آآ الاودية نفسها الاودية اللي فيها الماية هي اللي سالت؟ اه ياه! اه ياه اللي انت بتقولها داهية هاحطها هنا هوت واكتب لك المبالغة. الله! المبالغة ديت فايدة من فوايد المجاز المرسل. اهو. ده انت بتبالغ ده. ده مش - [00:04:06](#)

هي اللي سالت ده الوادي اللي المية فيه هو اللسان. ياه! ده مبالغة رهيبه جدا! طب تعال لمجاز المرسل العقلي اللي في الاية الثانية

اللي بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. ان فرعون علا في الارض وجعل اهلها شيعا. يستضعفوا طائفة منهم يذبح ابنائهم - [00:04:26](#)

كرة القصص الاية الرابعة اه احنا خدنا في يذبح ابناءهم. وقلنا ان اه جنوده هم اللي بيذبحوا ابناءهم. يبقى يذبح هو وهو دوت ليس الفاعل الحقيقي. ده فيه مبالغة اه فيه مبالغة وفيه حاجة تانية - [00:04:46](#)

فاسمها الايجاز. ليه الايجاز؟ بدل ما اقول تفاصيل الجنود فلان وفلان وفلان وفلان. هم يذبحون آآ ابناء الناس ابناءهم لا لا لا لا انا شلت كل التفاصيل داهية - [00:05:06](#)

قلت كل التفاصيل داهية وجمعتها في فرعون اللي هو الفاعل غير الحقيقي اللي بيقوم بالتذبيح بطريقة غير حقيقية فهذا نوع من انواع الايجاز. المبالغة والايجاز هم دولت. هم دولت الكلمتين المهمين جدا في فائدة - [00:05:26](#)

المجاز المرسل طب تعال كده نشوف بعض من الايات اللي احنا درسناها ونشوف المبالغة والايجاز دي هتمشي معنا ولا لا؟ اه الاية بتقول اعوذ بالله من من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. واصنع الفلك باعيننا سورة هود الاية سبعة وتلاتين. انا مش هاقول لك آآ نوع المجاز ايه - [00:05:46](#)

مش هقول لك ارجع وشوف هو نوع المجاز ايه انا فكرت ان انا اكتب لك نوع المجاز قصاص الاية. بس قلت طب وليه؟ ما تخليه يتعب شوية المضبوط او يبقى فاكر ان الكلام دهوت ما جاش مرسى على علاقته ها ما مش هاقول لك - [00:06:06](#)

اصنع الفلك باعيننا آآ احنا اتفقنا انها برعايتنا. والرعاية ديت فيها آآ حاجات كتيرة جدا تفاصيل كتيرة جدا آآ يرعاه في نفسه فيكون قادر على انه يصنع الفلك. يرعاه في عقله. يبقى يعرف يفكر ازاى - [00:06:26](#)

ازاي يصنع ويحط دوت قبل دهوت يرعاه فيه ان ما فيش حد يمنع ان هو يصنع الفلك يحجب عنه الناس بيبقى الرعاية فيها ايه؟ فيها تفاصيل كتيرة جدا. كل دوت جت في رعايتنا. وشال كلمة الرعاية اساسا كنوع من حذف - [00:06:46](#)

التعبير الحقيقي لان التعبير المجازي المجازي اللي هو غير الحقيقي اجمل بكثير من التعبير الحقيقي. فقال واصنع الفلك باعيننا. يبقى فيها نوع من انواع الايجاز والمبالغة في نفس الوقت. لان صناعة الفلك لا يمكن ان تكون بالاعين يبقى انت بتبان - [00:07:06](#)

بقى انت بتبالغ ماشي اه الاية الثانية بتقول اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. واختلاف الليل والنهار وما انزل الله من السماء من رزق فاحيا به الارض بعد موتها - [00:07:26](#)

سورة الجاثية الاية الخامسة اه احنا خدنا من رزق وقلنا فاحيا به الارض بعد موتها يعني اه من ماء وما انزل الله من السماء من ماء اه جميل. الله طب ما هم في فين فين الايجاز هنا؟ فين الايجاز في كلمة رزق. لان الرزق دوت - [00:07:38](#)

بقى جميع انواع المزروعات كوسة وبامية وبطيخ وعنب وجوافة كله كله كله وما انزل الله من السماء من رزق اللي هو الناتج بتاع النزول الماية من السماء يبقى اذا جمع كل انواع المزروعات في كلمة - [00:07:58](#)

رزق ايجاز ايجاز ومبالغة انت بتبالغ يعني هل الرزق بينزل من السما فعلا؟ ده انا ببالغ قوي في الموضوع. صح الاية اللي بعديها اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم واتقوا النار التي اعدت للكافرين سورة ال عمران مية واحد وتلاتين. اه اتقوا النار. انت - [00:08:21](#)

قلت لي ان اتقوا الكفر المؤدي الى النار. انت عارف بقى هنا فين الايجاز هنا زي ما بيقول لك ايه هات من الآخر من الآخر شوف بقى من الآخر خالص انت هتروح النار - [00:08:41](#)

من الآخر يعني يعني بدل ما تقول له بقى يا عم ما تعملش وما تعملش وما تعملش علشان ما توصلش للكفر والكفر هيوصلك النار. بص بقى من الآخر خالص. آآ هتوصل - [00:08:59](#)

يبقى دوت نوع من انواع الايجاز والمبالغة ازاى؟ المبالغة ازاى؟ هو انت لما تقول له النار مش ديت مبالغة في الوصول السريع لايه؟ للعقاب بص اتقي بص بقى انت هتتقي ايه انت مش مش هتاخذ خطوة اتنين تلاتة لآ انت تتقي النار على طول انا ببالغ انك انك خلاص شايف النار قصاذك - [00:09:11](#)

وهتبدأ تأخذ خطوة علشان تتقي النار. مش هتتقي الحاجة اللي تؤدي الى النار. لا لا لا لا. يعني لن تتقي حاجات كلها بتؤدي الى النار. لأ ده انت هتتقي النار بص وقفتك قصاد النار وقل لك خد بالك بقى منها. ده انت بدالك. ده انت بدالك. الاية اللي بعدها اعوذ بالله -

[00:09:40](#)

من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. وكمن قرية اهلكناها سورة الاعراف الاية اربعة؟ اه انت قلت لي اه كم من اهل قرية اهلكناها لان الذي يهلك اهل القرية والتفاصيل موجودة قبل كده في المحاضرة بتاعة وكمن قرية اهلكناها اه ده - [00:10:00](#)
ده مبالغة. ده انت مش اهلكت الناس بس. لا لا لا لا ده الناس والقرية وكله. يعني هو المفروض ان الناس بس هم اللي اهلكوا مبالغ بقى واقول لك شف بقى القرية كلها اتشالت. القرية كلها وقالوا ان في التفاسير قد يكون المعنى ان آآ اهلكت القرية آآ مع الناس -

[00:10:20](#)

اللي فيها مع الناس اللي فيها. ولكن باعتبار المجاز آآ في كلمة القرية انها اهل القرية. يبقى اذا فيه مبالغة مبالغة ان آآ الناس هم اللي ماتوا بس او الناس هم اللي هلكوه. ومع ذلك قلت القرية كلها هي اللي ايه؟ اللي هلكت - [00:10:40](#)
برضو هنا اهوت زيتها بالزبط واسأل القرية يعني لما تيجي تسأل المفروض هسأل اهل القرية اه بص بقى اسأل القرية نفسها اللي فيها والبيوت والشوارع والبيبان ياه ده نوع من انواع يعني المبالغة الشديدة جدا جدا والايجاز بدل ما اقول لك اسأل - [00:10:57](#)
فلان وفلان وفلان بص اسأل القرية كلها. شيه في منتهى الروعة حكاية المبالغة والايجاز في المجاز المرسل والعقلي والايجاز برضه دوت حاجة جنرال عامة في جميع البلاغة في جميع صور البلاغة في جميع صور - [00:11:17](#)
علم البيان لان البلاغة هي الايجاز وهي نقل المعنى اقوى من التعبير الحقيقي لذلك بهذه المحاضرة نكون قد انتهينا من علم البيان في البلاغة العربية. وهناخد باذن لله تعالى من علم المعاني - [00:11:37](#)

هناخد الفصل والوصل. الله! طب وبقية علم المعاني؟ بقية علم المعاني في الحداشر محاضرة اللي موجودة في احب لغتي فيها الاغراض البلاغية وازاي تطلعها وازاي تختارها وحاجات زي كده. الكلام دوت آآ مش هندرسه في البلاغة التناظرية لانه كلام يعني سهل ما فيهوش يعني آآ - [00:12:03](#)

فنيات اوي اوي اوي. اللي يهمني الفصل والوصل لانه في منتهى الخطورة ومرتبطة ارتباط رهيب جدا بعلم النحو وده هيفيدنا فائدة رهيبة جدا في ان شاء الله الجزء الثاني من من - [00:12:23](#)

سلسلة البصائر اللي هي بتتكلم عن تعليم تعليم اعراب القرآن الكريم التي تتحدث عن كيف تتعامل مع النص القرآني نحو وبلاغة لازم يكون عندك بصيرة. بصيرة بصائر عند اعراب القرآن وعند فهم تفاصيل الاعراب. وعلامة - [00:12:43](#)

الاعراب بالبلاغة وعلاقة البلاغة بالاعراب. وعلشان كده دايمنا باقول اللغة كل لا يتجزأ. اللغة عاملة كده اهو ما تقوليش لا والله انا بدرس بلاغة آآ ما ليش دعوة بالنحو لأ اديك شفت ادي البلاغ التناظرية كلها كان النحو فيها له جانب كبير جدا. بس - [00:13:13](#)

قدرنا ندرس البلاغة التناظرية دون التعمق في النحو علشان كده كان فيه فصل بين النحو والبلاغة بقدر الامكان ولكن درس الفصل والوصل دوت اولنا درس رهيب جدا في الكتب. مشروح بطريقة عاوز اقول انها بشعة فعلا في الكتب. الحمد لله رب العالمين -

[00:13:33](#)

هتلاقي طريقة في منتهى الروعة والسهولة والعظمة والتوثيق في المحاضرات التالية. علشان ننهي بها علم البلاغة التناظرية. واحد هيقول لي طب ما هو. طب وعلم البديع. والله علم البديع دوت ده ده اي حد يعني صغير - [00:13:53](#)

مممكن يدرسوا لوحديه. ده انت لو قلت لولد صغير آآ الكلمة ديت وبين الكلمة دي والكلمة ديت تضاد آآ آآ يقوي المعنى آآ مش يؤكدوا مش يؤكدوا الله طب ما انت مش ما قلتناش مش لأ قلت لك مش يؤكدوا في احب لغتي ارجع للحداشر محاضرة فانا هكتفي

[00:14:13](#) - بالحداشر

محاضرة بتوع احب لغتي في آآ علم بديع وفي علم المعاني بالنسبة للاساليب وازاي تطلعها. وهدرس لك من علم يعني اخطر واروع واقوى درس في علم المعاني اللي هو الحلقة المشتركة بين - [00:14:33](#)

ان البلاغة والنحو. الحنة دهيٲ الاوفر لآب او التداخل دهوت هو ده الفصل وصل تحيا مصر ونستكمل في المحاضرة التالية باذن الله
شكر الله لكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:14:53